

18+

АЛЬБЕРТ ОКОТЭТТО

СБОРНИК ПОЭЗИИ НОМЕР ДВА



Альберт Око́тэ́тто

Сборник поэзии номер два

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=57394339

ISBN 9785005133014

Аннотация

«Сборник поэзии номер два» – вторая литературная работа автора. Ранее были изданы «Дай заглянуть тебе в глаза» и «Счастье. Избранные стихотворения».

Содержание

«...а я идУ вдоль АвтомАгистрАли...»	5
«Вспомни то время, когда, не целована...»	7
«Счастье пахнет любимой женщиной...»	8
«Она танцевала и плакала под дождем...»	9
Мотылёк	10
«Я не желаю просто падать камнем вниз...»	11
«Отталкиваясь от планеты...»	12
«Однажды шептал ветер...»	13
«Ты любишь Бродского, я – Ахматову...»	15
«Солнце, взойдя на востоке, стремится к западу...»	16
«Между сердцем и женской уборной – знак равенства...»	17
«Женщина, кто твой мужчина?...»	18
«...и тут кончается искусство...»	20
«Ты слышишь? Это дождь...»	22
«Поэзия рождается из одиночества...»	23
«Дуэт из наших сердец...»	24
«Если ручка подобна кисти...»	25
Нытьё	26
«Она прекрасна. Точёный стан ее...»	27
«Я знал о ней очень мало...»	28
Конец ознакомительного фрагмента.	29

Сборник поэзии номер два

Альберт Окотэтто

Евгений Сергеевич Бронников *Фотограф*

© Альберт Окотэтто, 2020

© Евгений Сергеевич Бронников, фотографии, 2020

ISBN 978-5-0051-3301-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

«...а я идУ вдоль АвтомАгистрАли...»

...а я идУ вдоль АвтомАгистрАли,
И мне с вЕтром по пути.
Между мной и планетой мои сандалиии,
И мне радостно идти.

Я сорвал распустИвшийся одувАнчик,
Мы с ветром дуем на него.
И радуюсь, как-будто я снова мальчик,
И вмЕсто школы пойду в кино.

А я нарвУ большОй букЕт ромАшек,
И первой встречной подарю.
Ей скажу, что еще не встречал милашек,
Которых я как и этот букет люблю.

А я пойдуВ вдоль дорОги с дрУгом вЕтром
Махая рукой, провожать закат.
Ему этим летом мы споем об этом —
О том, как ослепителен у Солнца наряд.

Проводив закат, мы пойдём на берег,
Послушать, что нашЕпчет нам морской прибой.
Чтоб услышать его, нужно просто поверить

В то, что он говорит сейчас только с тобой.

Я прилег у воды, начал слушать волны.

Считая звезды, я начал спать.

Хороший был день, я им очень доволен,

Разбуди меня, Солнце, – хочу рано встать.

А я идУ вдоль АвтомАгистрАли,

И мне с вЕтром по пути.

Между мной и планетой мои сандали,

И мне радостно идти.

Эй, красотка, подбрось меня до центра,

Или хочешь, пойдём провожать закат?!

Свет звёзд, шум прибоя и шёпот ветра

Украсят твой естественный наряд.

/07.07.2015/

«Вспомни то время, когда, не целована...»

Вспомни то время, когда, не целована,
Внимала рассказам своих подруг.
Тогда еще скромница, робкая. Скованно
Желая слады не своих губ.

Первые взгляды, слова и признания,
Прогулки вдвоем, созерцание звезд,
Объятия, страсть, поцелуй на прощание,
Разлука, печаль; море пролитых слёз...

Годы спустя, наплевав на романтику,
Множество в памяти губ, жарких рук;
Скучая по детству и белому бантику,
Осознав всю нелепость рассказов подруг,
Взгрустнуть...

/29.04.2012/

«Счастье пахнет любимой женщиной...»

Счастье пахнет любимой женщиной,
Что нежно целует тебя по утрам.
Голосом заспанным некогда встреченной
Счастье является.

Счастье на вкус – поцелуй самый искренний
Губ, что на ощупь подобны цветам.
Счастье реально, когда с этой истины
День начинается.

Счастье на ощупь – кожа избранницы;
Нежность сама среди ночной тишины.
Руки, как-будто счастливые странницы,
Не остановятся.

Счастье на вид – любимая женщина,
Глаза у которой любовью полны.
Уста, что твоим поцелуем помечены,
Вновь улыбаются.

/22.07.2015/

«Она танцевала и плакала под дождем...»

Она танцевала и плакала под дождем,
И вторило ей плачущее небо.
Прыгая по лужам в танце тем июльским днем,
Она пыталась громче ливня петь.

Ужасно стать внезапно малолетнею вдовой
И после похорон сойти с ума.
Молодая девушка с седою головой
В безумном танце продолжала петь.

Лужи на асфальте из воды и её слёз
Разлетались в этом странном танце.
Не замечая ливня, она вымокла насквозь,
Выкрикивая песню в пустоту.

Каждый год в июле призрак молодой вдовы
Начинает танец вместе с ливнем.
Напевая песню о своей большой любви,
Плачет седовласая вдова.

/26.07.2015/

Мотылёк

Я вновь, неведанной любовью околдованный,
Подобно мотыльку, лечу на долгожданный свет.
Моя звезда, ведь мне судьбою уготовано
Сгореть дотла, свой получив ответ.

Я приближаюсь, по причине мне неведанной.
Поверь, я буду греть, пока горю.
И, превратившись в пепел, очень медленно,
Я буду продолжать лететь, пока люблю.

/17.11.2015/

«Я не желаю просто падать камнем вниз...»

Я не желаю просто падать камнем вниз.
Я так лечу – отращивая крылья ближе к бездне;
И сердце отбивает ритм для музыкальной пьесы, —
Ведь это двадцать пятый, проклятый, каприс.

Пусть это вздор – лететь судьбе навстречу,
Но крылья есть у тех, кто пробовал летать.
Преодолев свой кокон, бабочкой порхать
Дано лишь тем, кто по-мальчишечьи беспечен;
Рожденный ползать в силах птицей стать.

/28.12.2015/

«Отталкиваясь от планеты...»

Отталкиваясь от планеты,
Оказываемся в невесомости.
Любовь моя, где ты?
Мы – не параллельные полосы.

Искал тебя после рассвета,
Искал среди своих сумасшедших снов.
Я знаю, где-то ты слышишь это.
Я буду искать тебя, моя любовь.

Не важно, снега и бураны
Или обжигающие пески.
Я вплавь через океаны
И пешком через материки.

Пока земля под ногами,
Днем светит Солнце, а ночью – Луна,
Я жив своими мечтами.
Я надеюсь, сейчас ты слышишь меня.

осень 2016/

«Однажды шептал ветер...»

Однажды шептал ветер:
«Не будь же настолько глуп!
Зачем ты идешь на север?
Ведь стадо идет на юг!»

Ступай за косыми дождями:
Там – трава зеленой, там – вода!
Не будешь лежать костями;
Стороной обойдет беда.

Рожденному антилопой
Средь этих пустых краев
Свободно копытом топать
Не даст пара дюжин львов.

Ты станешь закуской льятам,
Едой для голодных львиц!
Ступай за кровавым закатом,
За криками черных птиц.

Сбережешь ты себя средь стада.
Будь как все, бестолковый гну!
Разве много для счастья надо?
Я никак тебя не пойму!»

«Что ты можешь понять, бездушный?
Возможно ль понять тебе?
Я – тот, кому в стаде душно;
Из тех, кто не рад судьбе.

Родился ли ты добычей?
Ускользал ли от лап зверей?
Знаком ли тебе обычай
Жить в ожидании дождей?

Я решил, что с меня довольно!
Пусть я часть пищевой цепи!!!
Средь свободы хочу быть вольным!
К счастью путь я хочу найти!

Пусть меня поджидают львицы,
Леопард, крокодил у реки;
Но я к счастью буду стремиться!
Я до смерти буду идти!»

Не понял свободный ветер,
Кто таков этот вольный гну.
Он один и идет на север,
А стадо его – на юг.

/30.03.2016/

«Ты любишь Бродского, я – Ахматову...»

Ты любишь Бродского, я – Ахматову.
Поступим по-плотски? В без четверти пятого
Поставим будильник на шесть, встанем в десять;
Голодными примемся есть, сколько влезет.

Остыл легкий завтрак, теплы твои губы.
Без мысли о «завтра» живет тот, кто любит.
Твой утренний дым, мой густой черный кофе.
Мной сильно любим твой мечтательный профиль.

Ты любишь людей, а я – одиночество.
Я – утром бодрей, а ты – полуночница.
Любишь курить, я – играть на гитаре.
Бог волен шутить: каждой твари – по паре.

Я питаю надежды, хоть и мерзкая сволочь.
Меньше одежды – уверенней полночь.
Твой циферблат; мои черные стрелки.
Пройден этап «пред свиданьем «гляделки»?

Да, я влюблен.

/06.04.2016/

«Солнце, взойдя на востоке, стремится к западу...»

Солнце, взойдя на востоке, стремится к западу.
Мое второе солнце, куда держишь путь?
В невесомости нет воздуха и нет запаха.
Смогу ли найти тебя? Где твой приют?

Вокруг тебя планеты и их спутники;
Заметишь ли ты меня? Я есть ничто.
Такие, как я, слишком робкие путники
Кричат от отчаяния меж своих строк.

Такие, как ты, дарят свет в темном вакууме,
Сгорая дотла, отдавая тепло.
Врезаясь в сень туч, расскажи, каково тебе?
Кому с тобой рядом быть повезло?

В вакууме ты говоришь – я не слышу
Или же ты не способна на звук?
Благо, я зрячь. Ты мне светишь – я вижу.
Знай, я порою влезаю на крышу;
Я твой покорный безропотный друг.

«Между сердцем и женской уборной – знак равенства...»

Между сердцем и женской уборной – знак равенства:
Так же все заблевано, засрано, зассано.
Последние несколько, не смыв, сделав горку,
Доверили мне за ними уборку.

Желающих после дела свои делать,
Я гоню прочь. Мне плевать. Надоело.
Измазавшись сильно их внутренним миром,
Я сам стал фекалией, кровью и жиром.

Коль хочешь открыть заржавелую дверцу,
Подбери ключ к загнившему сердцу.
Наведи блеск и прогони мух,
Возобнови трепыхавшийся стук.

Я еще жив.

/20.05.2016/

«Женщина, кто твой мужчина?..»

Женщина, кто твой мужчина?
Я хочу пожать ему руку.
Желаю коснуться ладони,
Касающейся тебя.

Он точно твоя половина?
Иль видит в тебе подругу?
Жениться покуда не склонен;
Жалеет такого себя.

Спина его точно ли глыба?
За ней ты насколько спокойна?
Пока ты являешься тенью,
Кто слепит его собой?

От света своего нимба
Своего разглядишь ли воина?
Под твоей ли заботливой сенью
Он движется в бравый бой?

В моменты, когда он не рядом,
Быть может, объят другою?
Готовил тебе замену —
Моложе, да постройней?

Стоит, пожираемый взглядом,
Называя тебя сестрою;
Простишь ли его измену
С, такой потрясающей, ней?

Женщина, будь осторожна,
Прекрасною будь все время,
Чтоб быть ослепительной самой
В его дальнорюжих глазах.

Мурашками стань его кожи.
Красота твоя – страшное бремя.
Прости, что, забавы ради,
Пустой нагоняю страх.

/20.05.2016/

«...и тут кончается искусство...»

...и тут кончается искусство.

Финальный занавес; оваций шквал
Сошел на нет. Опустошенный,
ОН в закулисье. Овладело чувство,
Что это есть провал,
Хотя он – Гений, зрителем обожествленный.

И снова он один. Пустая сцена.
Толпа безумно атакует гардероб.
Своей игрою снова недовольный,
Готовый лезть на стены,
Держась за сердце, проверяя лоб,
Себя отчитывает снова, вволю.

На улице ступая, публика с восторгом
Звучит, рассеиваясь, сотней голосов:
«Каков талант! Маэстро! Bravo! Гений!»
А за кулисами он будет еще долго
С остервенелостью трех сотен диких псов
Работать над собой без жалости и лени.

Он, с юности равняясь на великих,
Себя мальчишкою считал по праву,
Хоть сам при жизни стал непревзойденным

На радость всем. Восторженные крики! (На улице)
Пришлось настолько действо зрителям по нраву,
Что до рассвета ночь была бессонной.

Боготворили ночью, продолжая денно;
А он, отдавшись публике, без зрителя поник.
Слуга искусства; в ожидании выступления,
В своем таланте одинок. Самозабвенно
Живет во имя зрителей. Они —
Его семья, его любовь и вдохновенье.

Бессмертно вечное искусство!

/23.06.2016/

«Ты слышишь? Это дождь...»

Ты слышишь? Это дождь
Звучит в дуэте с ветром.
Туманом – мягким пледом —
Земля укрыта сплошь.

Ты видишь? Горизонт
Вдали разбрызгал краски.
Цвета в волшебной связке
Радужным лучом.

Ты чувствуешь? Рассвет
Целует твои щеки.
Проторенной дорогой
Ступает в темень свет.

Воспрянув ото сна
От ранних птичьих песен,
Безумно интересный,
Явился новый день.

/01.07.2016/

«Поэзия рождается из одиночества...»

Поэзия рождается из одиночества.
Бумага с ручкою – веселью не попутчица.
Поэты, музам отдавая почести,
Стенографируют возможное пророчество.

/06.07.2016/

«Дуэт из наших сердец...»

Дуэт из наших сердец
Под одной если б бился клеткой,
Ребра, теннисною ракеткой,
Отправляли б с конца в конец,
Словно пару мячей над сеткой,
Сущность наших с тобой сердец.

/19.07.2016/

«Если ручка подобна кисти...»

Если ручка подобна кисти,
А бумага есть суть холста,
Значит, краски есть образ мысли...
Долговечна ль белёсость листа?

/20.07.2016/

Нытьё

...остается только жалость к самому себе;
К себе и к миру, что несовершенен...
Жалкое зрелище, правда?.. Хребет
Бесхребетному дан, чтобы тот был сильнее.

«Бумага все стерпит» – так говорят.
Одинокому мне кому излить душу?
Чернильная синь, отрази же мой взгляд:
Я себе самому бываю не нужен.

Изнывать в белый лист. Это в двадцать пять лет!
То, к чему я пришел за последние годы?!...
Был велик иль бездарен тот первый поэт,
Что традицию ввел – рифмовать все невзгоды?!...

Выговорился...

Полегчало.)

Всё.

/29.07.2016/

«Она прекрасна. Точёный стан ее...»

Она прекрасна. Точёный стан ее
Пленит изгибами, а голос – бархатом.
Ее взор ласков. Рисунок талии
Овеян мифами; безукоризнен он.

Она волшебна. Мягкой поступью
Пленяет взгляд; а вся планета – подиум.
Забыв про верность, «я тебя люблю»
Ей говорят, рукою левой прикрывая правую.

И не вселенная, а «Мисс Система»,
Ввиду имея, конечно, Солнечную.
Средь женщин первая, с кем о измене,
Мысль лелея, мечтает каждый, фантазируя.

И, не бывая одинокой, она одна.
Совсем.

/31.07.2016/

«Я знал о ней очень мало...»

Я знал о ней очень мало,
Практически ничего.
Я видел, как она стояла,
Поглядывая на него.

Порхали её ресницы;

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.