

Нолан Росс

Когда твой герой – монстр

12+

Нолан Росс

Когда твой герой – монстр

«ЛитРес: Самиздат»

2020

Нолан Росс

Когда твой герой – монстр / Нолан Росс — «ЛитРес: Самиздат»,
2020

Кристофер Эванс никогда не считал себя героем. Но в жизни любого человека рано или поздно наступает момент, когда приходится им стать. Пусть даже для возникновения этого момента сперва придётся наступить самому настоящему концу света. Эта история о том, как одному из старшеклассников становится известно о местонахождении без вести пропавшего недавно учителя. Вот только с наступлением апокалипсиса эти сведения уже совершенно некому передать, больше некого назначить героем. Но можно попробовать стать им самому. Ведь в сказках не зря говорят: герой не станет таковым, пока не появится монстр? Хотя, знаете, сказки частенько врут...

Нолан Росс

Когда твой герой – монстр

1

Я не одиночка, как люди иногда любят говорить о себе, считая, что это прибавляет им в глазах окружающих какого-то веса, делает их интереснее. Одиночкам не нужны зрители. А мне же никогда не были нужны соратники, друзья, и больше всего я ненавижу те виды деятельности, которые требовали от меня становиться тем, кем я не являлся – кажется, это называется "компанейский человек".

– Ну же, давайте, разбейтесь на команды, мы отлично проведём время!

Вот только мистер Кёрч был не прав: нельзя хорошо провести время, если ты не желаешь контактировать с каждым из присутствующих. Разве того, что человек вынужден находиться со своими одноклассниками столько лет бок о бок, было недостаточно, чтобы остаток урока посвятить новой теме или отпустить всех пораньше, а не устраивать весёлые настольные игры?

– Так, что у нас тут? Берсерки? Есть! Так, вы с Брайаном и Эдди – Хилеры! Отлично! Начинайте сразу писать себе уставы, ориентируясь на выбранную ситуацию игры! Мародёры? О, почему-то я знал, что именно вы четверо и выберете их, только не усердствуйте, ведь эти мародёры добывают еду и ведут разведку, а не ведут себя так, как вы на день Всех Святых!

– Мистер Эванс? К какой команде решили присоединиться вы?

Страх. Мне удаётся уловить нотки этого отвратительного чувства. И я рад, что оно принадлежит не мне, но мне противно, что оно возникло из-за меня. Чужой страх ещё более неприятен, нежели собственный.

– Маги, мистер Кёрч.

– Это, конечно, замечательно, но ты же знаешь, что не можешь быть единственным участником команды, тебе надо примкнуть к кому-то из ребят...

– Я уже написал свой кодекс, но спасибо за предложение.

– Но Кристофер...

– Тук-тук! Я не помешал Вам, мистер Кёрч? Я занёс книги...

Бывают люди, которые одним своим появлением приносят свет. Уничтожают жуткие ночные тени, в которых обычно в разных страшилках, кошмарах и фильмах ужасов прячутся монстры. Именно таким человеком был наш учитель литературы.

– Да-да, здравствуйте, мистер Тейлор, можете положить их на стол.

– Сделано! И извините, что помешал вашей игре.

– О, мы ещё не начинали: мистер Эванс никак не может определиться с выбором команды...

– Могу. Я выбрал магов.

– Да, вот только больше никто не выбрал, поэтому...

– А, знаете, у меня как раз сейчас "окно", и я могу составить вам компанию, например, могу присоединиться к магам. Если, конечно, Кристофер не против.

– Я не против.

– Вот и отлично!

Я видел, как лицо мистера Кёрча снова стало расслабленным, будто только что на его глазах сапёр обезвредил бомбу.

Многие воспринимают меня так, будто я катастрофа. Но это неверно. Я просто старшеклассник, которого не интересует целый ряд того, что нравится большинству. И я не боюсь заявлять об этом. Хотя мне бы и не пришлось этого делать, если бы меня снова и снова не ставили в ситуации, в которых мне совершенно не хочется принимать участие.

– Ну, что тут у тебя с уставом, показывай!..

– Я не знаю, что ещё добавить в связи с выпавшей локацией, – я пододвинул исписанный листок поближе к усевшемуся рядом со мной мистеру Тейлору. От него пахло вербеной. Я был не против.

– Ну, одно ты указал точно: "постараться не умереть"...

– Я хотел сказать иначе.

– И как же?

– Ничто не истина – всё дозволено. Это значит, что в выпавшем мире можно быть монстром.

– Но ты изменил формулировку, я вижу – ты зачеркнул.

– Это потому что теперь я не один, теперь со мной Вы, и мне больше почему-то не хочется быть монстром.

– Как насчёт храбрости? Смелости? И чу-у-уть чуть безжалостности, но с условием, что мы будем убивать противника только в крайнем случае, идёт?

– А ещё можно убивать свои чувства. Так же – безжалостно. Чтобы не бояться.

– Можно. Главное при этом, Крис, не убить самое главное.

– И что же это?

– Человечность.

2

« – Ганнибал! Я прощаю тебя, Ганнибал. Я прощаю...»

– Но почему...

– Что почему, Крис?

– Почему... Почему Уилл дал ему уйти? Почему простил Ганнибала?

Наверное, стоило упомянуть ещё в самом начале. У меня есть проблемы. Да, они есть у всех, но вот только мои мешают мне взаимодействовать с людьми.

Говорят, есть люди, которые словно «открытые книги» (не я придумал это странное сравнение). Так вот, если передо мной положить одну из таких книг, я не смогу её прочесть. Даже если в ней будет шрифт, как в детском букваре – огромный.

Точно таким же – огромным – было и моё непонимание людских душ, их поступков, мотивов, взглядов, намёков. Особенно трудно мне давались именно намёки. А ещё юмор. И переносный смысл. И множество других вещей.

Но я совершенно не страдал от этого, если вы успели обо мне так подумать. Страдали другие.

– Ну... Сейчас попробую тебе объяснить. Уилл Грэм... он особенный...

Все, кроме мистера Тейлора. Он знал, что у меня проблемы, и старался говорить со мной так, чтобы я понял. Ведь это так важно на его уроках. Литературные герои слишком часто представляют собой далеко не открытые книги. Наверное, именно поэтому я и люблю уроки литературы. Они не приближают меня к чему-то прекрасному, вроде искусства писательства – они учат меня понимать людей.

– И Ганнибал тоже особенный, хоть и монстр? Даже если он каннибал?

– Как много на самом деле ты знаешь о каннибализме, Крис?

Каннибализм – это когда одни люди едят других людей. Но мистер Тейлор ждал от меня явно не этого определения.

– Не достаточно, – я пожал плечами, глядя на то, как на экране в режиме «паузы» застыло лицо одного из самых известных монстров в мире.

– И это не твоя вина. Всё дело в том, что общество не хочет об этом говорить. Хотя такой феномен, как людоедство, в истории встречается очень часто, и особенно в виде части культуры того или иного народа.

– То есть, люди не хотят признавать целые культуры только потому, что им это не нравится?

– Можно сказать и так. Как, например, мало кто из историков в учебных заведениях говорит о гомосексуализме в разных культурах, который считался тогда абсолютно естественным.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.