

СОВРЕМЕННАЯ ПОЭЗИЯ

ПОВЕРЬ, ВСЁ ВОЗМОЖНО Я – ТОСКА ПО НЕСВЫТОЧНОМУ
ГДЕ ОН ГДЕ ОН ВЛЮБЛЕННЫЙ МОЙ ДЕМОН

ИСКАТЬ РИФМУ
К ТВОЕМУ ИМЕНИ

РАСШИРЕННЫЕ ПОИСКИ

БЕРЕЖНО-НЕЖНОЕ

НЕ ЗАКОНЧАТСЯ НИКОГДА ПРОСТО НЕ ЗАБЫВАЙ МЕНЯ
ИЗ МИРА ЗАГАДОЧНОГО МЕЖДУНАМЬЯ ОН УШЕЛ. А С МИРОМ ВСЁ В ПОРЯДКЕ.

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

ТАТЬЯНА ИЗОСИМОВА

18+

Татьяна Изосимова

Расширенные поиски

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63667571

SelfPub; 2024

ISBN 978-5-532-99053-1

Аннотация

«Расширенные поиски» – дополненное издание первого сборника стихов «Поиски». В отличие от первых поисков, завершенных пониманием абстрактности адресата любви и недостижимости его идеала, расширенные поиски перестают искать вовне, но направлены вовнутрь. Через свои "Расширенные поиски" автор предлагает читателям не просто разнообразить спектр восприятия собственных чувств и ощущений, но учиться у этих чувств мудрости проживания красоты жизни. Красоты любви и надежды, ровно как и красоты боли и разочарования. Красоты каждого мгновения и всей жизни в целом. Содержит нецензурную брань.

Татьяна Изосимова родилась в Москве в 1989 году. Выпустила три сборника стихов. Работает сценаристом на сериалах. Является резидентом поэтического сообщества Luminopoetry. С 2022 года выпускает авторский поп под именем Монтея. Стихотворения из сборников звучат в кинофильме "Между нами" (Реж. А. Мамедов, 2024 год).

Содержание

Предисловие к новому изданию	4
От автора (предисловие к первой части)	6
ЧАСТЬ 1 «Поиски»	8
Автопортрет	8
Моей любви	11
Дождь	13
Бережно-нежное	15
Гадание	16
Грёза	18
Позвольте мне в себя влюбиться	20
Друг	22
Сон	24
Из прошлой жизни	26
Странник	28
Игрушки	30
Оставьте меня	32
Когда охладает в сердцах любовь	34
Подношение	35
Умри	37
Рыцарю солнца	39
Бог простит	41
Конец ознакомительного фрагмента.	43

Татьяна Изосимова

Расширенные поиски

Предисловие к новому изданию

«Расширенные поиски» – дополненное издание первого сборника стихов «Поиски». Издание включает в себя произведения, написанные в 2020 году, развивая темы области чувств, поля внутренних ощущений и (куда без них) любовных переживаний.

В отличие от первых поисков, завершенных пониманием абстрактности адресата любви, недостижимости его идеала и невозможности соответствия реальности, новые, расширенные поиски – перестают искать вовне, но направлены вовнутрь. Они не просто безличностны, они свободны от требований конкретного внешнего соответствия. Иногда чувство – это просто чувство. Оно направлено не на субъекта, но через субъекта – на нечто третье, на исследование области чувств и чувствования как такового.

Если «Поиски» фокусировались на одном идеальном недостижимом образе. То «Расширенные поиски» – про уникальность каждого нового опыта. Каждый раз по-новому. Каждый момент не повторим.

Отличается и лирической герой в каждой из частей. В

«Поисках» – охваченная чувством, много большим, чем она сама, героиня мечется, страдает, чувствует себя недостойной этой любви. Вторая часть – это принятие чувства и осознание его уникальности, бережное отношение к нему и диалог на равных. Уважение к чувству и желание взаимослужения.

То, какой спектр эмоциональных переживаний позволяет себе прочувствовать каждый из нас, обусловлено множеством факторов: личностная свобода, природная впечатлительность, настроенность внутреннего регистратора восприимчивости. В любом случае чувства и эмоции – это тот внутренний двигатель, который делает нашу жизнь живой и настоящей.

Новое чувство часто возникает от внешнего стимула: взгляда, встречи, слова. Момент запускает вибрацию, некоторую форму внутренней волны, которая, входя через образ, запускает процесс поиска фразы, сочетания звуков, способных отразить пришедшее впечатление. Позже эти звуки собираются в слова, слова – в строчки, а строчки – в смыслы.

Через свои "Расширенные поиски" я предлагаю читателям не просто разнообразить спектр восприятия собственных чувств и ощущений, но учиться у этих чувств мудрости проживания красоты жизни во всем ее многообразии. Красоты любви и надежды, ровно как и красоты боли и разочарования. Красоты каждого мгновения и всей жизни в целом.

От автора (предисловие к первой части)

Мне было около пяти лет, когда детский сад закрыли на ремонт, и бабушка была вынуждена брать меня с собой на работу. В один из дней бабушка привела меня в свой директорский кабинет и познакомила с мальчиком – моим ровесником. По всей видимости, ему тоже было негде проводить время. Подразумевалось, что мы должны были найти общий язык и играть вместе, пока взрослые работают.

Пару минут я стояла в дверях и разглядывала его: мальчик был похож на ангелочка с золотыми завитушками, персиковой кожей и чуть курносый носом. Я точно помню мысль, которая тогда пришла мне в голову: «нет, это не он». Мне пять лет, я еще совсем ничего не понимаю в этом мире, но точно знаю – «это не он».

Большая часть моей внутренней жизни была посвящена поиску некого «того самого». Несколько раз, мне казалось, я его находила. Рождались эмоции, ощущения, слова, а затем – стихотворения – как результат поиска выражения внутренних переживаний.

Сейчас, перечитав стихи, написанные в течение последних десяти лет, стало ясно: несмотря на то, что все они в разное время были адресованы разным людям, по сути сво-

ей – это обращение к одному и тому же образу. Идеальной, возвышенной, совершенной любви. Ни под одним из произведений вы не найдете дату создания: потому что вечная любовь – вне времени.

Я предлагаю вам вместе со мной прогуляться по эмоциональным пикам романтических отношений, от первой любви, нежности, страсти до расставания и новой надежды. Если вы сейчас влюблены – чувства, выраженные мелодикой слова, могут найти отклик в вашем сердце и, будучи названными, принесут облегчение. Если вы давно не люблялись – сможете вспомнить, каково это. Наконец, если вы больше не верите в любовь – дайте себе и миру еще один шанс.

Благодарю каждого, кто уделил свое внимание этой книге. Своими отзывами и предложениями вы можете поделиться со мной, отправив письмо на tatyaizo@yandex.ru. Или найти меня в соцсетях: [tatyaizo](https://www.instagram.com/tatyaizo).

С внутренним трепетом я делюсь с вами результатами своих поисков: чувств, ощущений и слов.

ЧАСТЬ 1 «Поиски»

Автопортрет

Я простая. Просты мои мысли,
Незатейлив и груб язык.
А мечтала быть в детстве актрисой,
Надевая тётин парик.

Я обычная. Обыкновенная,
И не знаю почти ничего.
Я эмоция моя первая.
Мне почти ничего не дано.

Все куда-то зачем-то стремятся,
Наполняя свой дом барахлом.
А мне бы в себе разобраться
И щенка приютить под крылом.

Мне б под дождиком пробежаться,
Кофе пить с сигаретой в руке.
И почаще-пochaще влюбляться,
И не думать, что там, вдалеке.

Просто жить, наслаждаясь мгновением,
По траве гулять босиком.
Помолиться на ночь с забвением,
Суету отложив на потом.

Поиграть с малышами в прятки,
Или по лесу погулять.
В горы уйти с палаткой
И под звездным небом мечтать.

Не загадывать и не думать,
Обводя свою жизнь в кольцо.
Да почаще- почаще губы
Согревать о чье-то лицо.

Доброй памятью о прошедшем,
Светлой мыслью о том, что грядет.
В минуты потери надежды
Знать, что и это пройдет.

Видеть светлое в самом темном,
Находить и снова терять
Глаза беспробудно влюбленных,
Любовь, что нельзя предсказать.

Улыбаться прохожей улыбке,

И ромашкой себя обмануть,
Забрести не туда по ошибке,
Потерявшему смысл – вернуть.

Я открыта, незамысловата,
Знаки, смыслы мои просты.
Я любому попутчику рада —
Хоть минуточку вместе пройти...

Моей любви

Моей любви не нужна причина,
Ей важно чувство, а не мужчина.
Моей любви не нужны признанья,
В ней нету времени и расстояний.

Моя любовь ни о чем не жалеет —
Сама за собой закрывает двери.
Моя любовь – про уважение,
Твердость и сила в ее решениях.

В моей любви нет ни грамма боли,
Но свет и честность – ее пароли.
Моя любовь строга, справедлива
И если пропустишь – пройдет мимо.
Она не про розовые страданья,
Не про мечты и воспоминания,
Не про романтику и не про секс.
Она
Просто
Открыта
Для всех.
Она настоящая.
В ней нет горечи.

Вечная, Высшая,
Греюще-точечная.

Всеобъемлющая.

Всевидящая.

Она

Дышащая.

Все слышащая.

Моя любовь. Тяжелый крест. Великий судья. Царица
небес.

Дождь

Так моросил по сердцу мелкий дождь...

Он мне шептал

О предстоящей встрече.

И то, что раньше

Разделяла вечность,

Теперь так близко, что пленяет дрожь.

Так уносились ветром перемен

Былые страхи

На простор свободы.

В простых словах

Весь смысл моей природы.

Губами их оставлю на губах.

Как не похож ты на других мужчин.

Каков характер, какова порода!

Посланник неизвестного мне рода.

Ты в этом мире, как и я, один.

Тебя не знаю. И себя не знаю.

Но столько смыслов в этой тишине...

Ах, вспомнишь ли ты завтра обо мне,

Как о тебе я тайно вспоминаю.

Освободить себя от всех причин,
От прошлого, от боли, от разлуки.
Способны ли твои литые руки
Сдержат мой бесконтрольный жаркий пыл?
Способен ли остаться на один
С клубком загадок и противоречий?
И сможешь ли узнать меня при встрече?

...По сердцу мелкий дождь мне моросил...

И в предвкушенье билось сердце глухо.
Последним стуком – вот подъезд и дом.
Я вышла из такси —
А было сухо.

Бережно-нежное

Есть ли на свете что-то большее,
Более трепетное и стоящее,
Чем мимолетное впечатление
Бережно-нежного прикосновения.

Ни в поцелуях и ни в объятьях,
Ни в страсти, сметающей всё на пути,
Нет, поверьте, ни капли счастья
Истинной бережно-нежной любви.

Рождаясь бесшумно в момент молчанья,
В миге от робости линий губ,
Она за секунду до касанья
Скользит между пальцами близких рук.

Непостижимое мысли естественной,
Едва уловимое ощущение
Где-то на подступах к силе божественной.
Бережно-нежное прикосновение.

Гадание

На кофе гадала я
В ночь на субботу....
Я копьё ломала
О чёрную воду.
Отравленный мёд
Губами пила.
Топила я лёд,
Сгорая дотла.

Я перерождалась
Распятым любви.
В ней шрамы латались
С последней войны.
Войны столь забытой,
Что жертв уже нет.
Где тюрьмы закрыты
За давностью лет.

Ты вёл меня тихо
Сквозь пепел потерь.
Мне слышались крики
Рожденных детей.
Мне виделись призраки

Их матерей.
Смешались мужья, сыновья
Меж теней.
Мы их оставляли
Мы шли в глубину
Мы перешагнули
За эту войну.

На службе
Неведанной прежде любви
Не нужно
Бороться за чувство вины.

Здесь нету игры,
Здесь совести нет.
И с этой поры
Один лишь ответ.
Да.
Всё это так.
Да.
Я не боюсь.
Мне послан был знак.
И я остаюсь.

Грёза

Казалось, что разбилась
Мечта о берег снов.
Откуда ты явилась,
Непервая любовь?

Моя душа летала
Над городом пустым.
Она его искала,
Заглядывая в сны
Прекрасных незнакомцев
На разных полюсах,
Найти пытаюсь солнце
В сиреневых глазах.

Ей доносились ветром
Обрывки голых фраз.
Она его искала
На дальних берегах.
Среди усталых пашен,
Вдоль рытвин сизых скал
Неслась она бесстрашно
К тому, кто Грёзой звал.

Кто, мучающийся жаждой,
Мог этот крест нести.
Искать. Чтобы однажды
Её от тьмы спасти...

Его любовь страдала
За тысячи других,
И не была, а стала
Строкой в стихах простых.

И мы в ту ночь столкнулись
На грани двух миров,
Откуда ты вернулась,
Непервая любовь?

И разлетались звезды,
И разрушались сны,
И растворялись слезы
При отблесках зари.
И вновь глаза светились
От перелива чувств.
И небо озарилось
Слиянием двух душ...

Позвольте мне в себя влюбиться

Позвольте мне в себя влюбиться
И не корите за нескромность,
Я в возрасте таком свободном,
Что мной нельзя не соблазниться.

Позвольте мне простою быть
И говорить о невозможном,
Взять Вас под руку осторожно
И в Вашем взгляде раствориться.

Позвольте мне с собой дружить
До полуночных разговоров,
Позвольте страстной быть, покорной.
И лишь под утро раствориться.

Позвольте мне навзрыд рыдать,
И ненавидеть Вас, и хаять!
Позвольте, уходя, оставить
Кусочек сердца и души.

Позвольте навсегда уйти,
Забрав частичку Вас на память.
Вы так добры и благородны,

Вы так собою хороши,
Что в Вас влюбиться невозможно,
И невозможно не уйти.

Друг

Не печалься и не грусти,
Не вини никого вокруг.
Раз свели нас с тобой пути-
Я на веке твой близкий друг.
Брось расстройство и не жалея —
Наше прошлое – позади.
Завтра утром настанет день
Новых красок великой любви.

Не горюй.
Я всегда за тобой,
Там, где больно и где тяжело
Я грущу над твоею бедой.
И смеюсь, когда все хорошо.
Я с тобой.
Пусть проходят года,
Пусть сменяются цели, мечты,
Номера, имена и дома,
Для меня не изменишься ты.

Не тоскуй.
Там, откуда пришли,
Нет препятствий для нашей любви.

Раз с тобою друг друга нашли
Не грусти,
Всё уже позади.
Всё еще впереди.
Не грусти.

Сон

Богом посланный
Сном косвенно
Связан со мной. Неосознанно.
Светом сотканный,
Тихо... Тссс...
Приснись мне просто. Еще раз приснись...

Сколько слез, сколько сил
Отдано
Словом, просто не будет.
Содрано
Все прошлое словно змея. Сходит с души чешуя...

Стой!
Секунду.
Еще чуть-чуть...
С тобой мне спокойно,
С тобой бы уснуть.
С тобой
От самой себя отдохнуть.

Свети.
Просто свети на меня. Сумрак отсрочишь,

Если ночью
Тень заберет часть меня...

Страшно.

Ты еще здесь?

Слушай,

Я справлюсь, пока ты со мной.

Лучше

Дождись пока я немного усну,

Прости, что втянула. Тебе, на беду,

Досталось со мною – рассеивать тьму.

Нежностью, пряностью, мыслями

Наполни ночь новыми смыслами.

Силой своей жизненной

Раствори темноту истиной.

Слов не надо.

Тихо... Тссс...

Приснись мне просто. Просто приснись.

Из прошлой жизни

Я знала Вас, мне кажется, давно,
И Вы меня, конечно же, узнали.
Мне ангелы о Вас всю ночь шептали,
А утром было всё порешено.

Вы без остатка поняли меня
На этой первой неслучайной встрече.
И я, боявшись душу покалечить,
Бежала мыслями от Вас и от себя.

В висках стучало, сердце вырывалось!
И, чтобы Вы не слышали его,
Я громко и заливисто смеялась,
И говорила много не про то.

Так знайте же, на этой первой встрече
Мне стало ясно также и про Вас.
Про Вашу душу, мир Ваш бесконечный.
И то, что в будущем коснется нас.

Так, может быть, пожмем друг другу руки
И посмеемся над своей судьбой?
Не будем ждать ни встречи, не разлуки.

И всё забудется само собой...

Я, если честно, – просто Вас боюсь.

За беззащитность и за слабость не вините!

Заранее за всё меня простите,

А я – заранее за всё благодарю.

Странник

Грешный, нежный, уставший мой странник,
В волосах твоих пыль дорог.
Руки в бронзе песков дальних,
На губах – соль южных ветров.

Перепутья барханов в пустыне —
Перекрестки ладоней твоих.
Где, скажи мне, среди этих линий
Дорога для нас двоих?

Нет ни крова у нас, ни привычки,
Одинок ты, быть может, как я...
Что ведет тебя к грустной москвичке?
Отчего она верит в тебя?

Обессилевший и далекий,
В думы странные погружён.
Дай безмолвно омыть твои ноги,
И лохмотья сорвать ножом.

К оголенным блестящим коленям
Ты прильнешь и погрузишься в сон.
Что приходит тебе в виденья?

Есть ли где-то еще твой дом?

Я очнусь только утром ранним.

Лишь песчинки на языке

Напомнят – ты был, мой странник.

Ты опять возвращался ко мне...

Игрушки

Игрушки быстро надоедают,
Одних—бросают, других—ломают.
В чулан кидают и забывают...
Игрушка терпит. Ведь неживая.

Для нас игрушки – чужие души,
Пусть эгоизму хотя бы служат.
А надоело – так мы их бросим.
Они ж не плачут. Они ж не спросят...

Мы вроде стали
Чуть-чуть взрослее,
Мы перестали
В игрушки верить.
И так, местами,
Лишь для веселья
В любовь играем,
Теряя время...

Мы вечный повод
Чужих страданий.
Мы кукловоды
Без состраданья.

Мы убиваем,
Не понимая,
Душа нам верит...
Она живая.

Оставьте меня

Оставьте меня себе на память,
Запомните милой и смешной.
Я снова на «Вы» и снова, знаете,
Я снова одна. А Вы – чужой.

Простите. Не вышло, не случилось.
Как знать, может, в жизни какой другой
Вы снова случайно во сне приснитесь,
И снова я буду Вам верной женой.

Оставьте меня для кого-то другого,
Кому я действительно буду нужна,
Кто будет любить меня. Будут знакомы
Ему сопричастность, взаимность, тоска.

Кто шанс даст заботиться, нежной быть, кроткой
Кого я смогу до конца полюбить.
Вы знаете, очень уж это неловко,
Но я постараюсь при нем Вас забыть.

Вы были собой. Собой и остались.
Я Вас поздравляю, к тому же стремлюсь!
Серьезно, спасибо, я так не влюблялась.

И больше, надеюсь, так не влеплюсь.

Спасибо за Ваше безразличие.

За то, что старались, как могли.

Я тоже старалась. Но мне непривычно

Считать минуты, мгновения, дни.

Мне так непривычно без трепетной ласки,

В наполненном мире невнятных принципов.

И да, я привыкла с мужчиной как в сказке—

Но коли быть золушкой, то только с принцем.

Прощайте. Я больше Вас не потревожу.

Жаль, не смогла в Вас любовь пробудить.

Вы были прекрасны. Так будьте свободны.

И дайте спокойно Вас забыть.

Когда охладает в сердцах любовь

Когда охладает в сердцах любовь,
Заменится страстным пустым суррогатом,
И брат бездушно пойдет на брата,
Когда охладает в сердцах любовь...

В заменах доступных бессмысленных благ
Тоска по давно забытому чувству.
Мы в переизбытке, но как же всё пусто!
Здесь каждый себе – опаснейший враг.

Корона – уму, забыта душа.
Всё реже и тише ее наставленья,
А что же любовь? Ну так, несваренье
В забитых фаст-фудом и колой кишках.

Когда охладает в сердцах любовь,
Мы это упустим, не заметим.
И мимо пройдем, даже если встретим...

Когда охладает в сердцах любовь...

Подношение

Я приношу тебе, Боже,
На этот жертвенник – ложе
Свои мечты.
С такой болью
Их разбивала порою...
Я отдаю тебе, Боже,
Свои иллюзии тоже,
Своих надежд идеалы,
Хоть их осталось так мало.
Я отдаю свои спицы.
Вязать была мастерица
Я паутины из мыслей
Вполне обыденной жизни.
Я отдаю свои страхи,
Хоть родилась и в рубахе,
Я бесконечно боялась,
Что жить казалось- не в радость.
Прими, о Боже, желанья,
Прими мое покаянье
За эгоизм и жестокость,
За едкость, слабость и колкость.
И я к тебе – лишь душою,
И я на веке с тобою.

Прими меня без остатка
В тобой введенном порядке.
Как всё минует в темницу,
Я позволяю открыться,
Тому, чего было мало,
Что болью я прикрывала.
О, Боже, в этом ли сила,
Когда душа так красива...
Без этих мнимых препятствий,
Без размышлений и страсти.
Так бесконтрольно и чисто
Проводником быть у жизни,
Убрав остатки корысти,
Я лишь одно. Я любовь.

Умри

Ты взглядом молил – со мною умри,
Умри за меня, моя героиня!
На тысячи миль разбросав моё имя,
Бокалом вина ты отсчитывал дни.

Ты так умирал не год и не два,
Под гнетом тоски, под эгидой смиренья.
Давно ты искал, кто послужит спасеньем,
Кто первым услышит молчанья слова.

Преследуя тьму, ты черту служил,
Вдыхая остатки надежды на чудо,
Шепча – для тебя я единственным буду, -
В могилу забвенья с собою манил...

Ты не отпускал, и громом – умри!
Во мне разрывалось слезами разлуки,
О, как беспощадно ты сдавливал руки
На тоненькой шее печальной любви.

Последний рассвет над пропастью зла
Мерещился мне за твоею спиною...
Мое исцеление виделось болью,

И я растворила границы добра.
И я перешла через грань бытия,
Сквозь руки и холод обидой смердящий.
Иллюзия пала. И мир настоящий
Теплом и защитой укутал меня.

Я глубже, быть может, дышала тогда,
Я, может, чуть больше о жизни узнала.
Когда ты кричал – Живи за меня!
Когда я тебя в твою смерть отпускала...

Рыцарю солнца

Он был соткан словно из света.
В небесных полутонах,
Эфирный и невесомый,
Но очень знакомый взгляд.

Он тепло нёс. Он Рыцарь Солнца,
Не под стать королевству Луны,
В котором так много грёзы,
Меня и моей простоты.

Ослепленная в самую душу,
И смущаясь поднять глаза,
Я мечтала быть чуточку лучше,
Чуть светлее самой себя.

Бледно-лунный на светло-солнечном
Пропадал, наполняясь теплом.
Еле видимо его лучики
Пригревали мое лицо.

И хотелось отсрочить сумерки,
Спрятать ночь за его спиной,
На секунду забыть о суетном,

И, оттаяв, крикнуть – "постой".

Робость верх взяла – не тревожить.

Взгляд исчез, оголив пустоту.

В Царство Света вернулся источник,

Так случайно заставший Луну...

Бог простит

Мне жаль.
Я не прошу прощенья.
Простит лишь Бог,
Он нас ведёт.
Он не попросит искупленья.
Я знала это наперед.

Мне жаль,
Виновных, виноватых
Не разделяют небеса.
Мне жаль.
Что я была когда-то
Такой слепой.
Да кто б сказал...

Мне жаль.
Приходит опыт после.
Когда окончена стезя.
Таков порядок.
Всё так просто,
Но изменить его нельзя.

Мне жаль.

Наивно в чудо веришь,

Всё так, как есть.

Пройдут года...

Как жаль, что опыт не заменишь.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.