

12+

Александра Болтенко

"Свобода Души"

***Сборник новелл
о талантливых людях***



Александра Болтенко

**Свобода Души. Сборник
новелл о талантливых людях**

«ЛитРес: Самиздат»

2020

Болтенко А.

Свобода Души. Сборник новелл о талантливых людях /
А. Болтенко — «ЛитРес: Самиздат», 2020

Перед Вами сборник из 10 новелл начинающего автора Александры Болтенко. Тема сборника уникальна - Талант, Дар, является, по мнению автора, недостаточно раскрытой и популярной. Каждая новелла рассказывает судьбу человека с разным талантом. Автор, на примере обычных людей, показывает сложности, с которыми сталкиваются герои, при раскрытии своих способностей, на пути обретения счастья и заслуженного признания. Особенность сборника заключается в двойном конце - на контрасте можно проследить разный исход судьбы каждого героя в зависимости от решений, которые он принимает и поддержки окружающих.

Александра Болтенко

Свобода Души. Сборник

новелл о талантливых людях

1. Художница

«Ну, где же Он, где! Почему задерживается, ...неужели что-то случилось??? Нет, что за глупость... с ним все в порядке, ...но как же я хочу его увидеть...» – такие мысли, не переставая, крутились по кругу в голове Художницы, как надоевшие мухи, не давая ей покоя. Она сидела, как обычно в мастерской, среди своих коллег и рядом была ее подруга – но, последний месяц, как начался их роман, она стала совсем не своя. От былой уверенности и гордого спокойствия, которые так выделяли ее среди остальных художниц, не осталось и следа – она была безумно влюблена! И, поэтому, не могла ни о чем другом думать – только о Нем. Даже рисовать! Ей все время хотелось быть с Ним. Но это было невозможно, ведь Он – преподаватель, и все время на виду.

«Вот Он!», – радостно подумала она, любуясь его статным профилем.

Он вошел, мельком глянул на нее, поздоровался с группой, и начал занятие. Она успокоилась и продолжила работать. Но вот, Он подошел к другой художнице – Красотке, так прозвали ее на курсе за рыжий цвет волос и заигрывающий, вздорный характер – и начал, очаровательно улыбаясь, с ней разговаривать. Она уже возненавидела ту всей душой, ведь Он подарил той улыбку, которая по праву принадлежала только ей!

Занятие закончено. Он, многозначительно, посмотрел на Красотку, она вскочила и со словами: «Подождите, у меня к вам пару вопросов!» уходит вместе с преподавателем. Волна сомнения и дикой ревности захлестнули Художницу. Она все бросает и идет за ними с мыслями – «Я должна убедиться, я должна знать, что он только мой!»

Они садятся в его машину и едут в ресторан. Художница ловит такси и следует за ними, утешая себя мыслью, что ничего страшного, возможно, они хотят обсудить ошибки ее картины в непринужденной обстановке, а потом разойдутся по домам. Она стоит возле ресторана и целых два часа, не переставая, продолжает твердить себе это успокоение, в надежде, и вправду, в него поверить – что ее подозрения не подтвердятся!

Они веселые и хмельные, игриво разговаривая друг с другом, выходят из ресторана. И что же Художница видит: Он притягивает к себе Красотку и целует, причем так фривольно, что она понимает, что это уже не в первый раз!

Подъезжает такси – Красотка называет адрес.

«Это же его адрес!», – в ужасе, понимает Художница, начиная осознавать истинную картину происходящего. Они садятся в такси и уезжают.

«Не может быть, этого просто не может быть! Я не хочу в это верить», – думает она и стекает по фасаду дома на асфальт, пытается успокоиться, осознать увиденное. Она закрывает глаза и видит все случившееся как в зеркале – оно падает и разбивается на мелкие кусочки. Все ее надежды и счастье в этот момент разбились, как это зеркало! Время все тянется и тянется, а она все сидит и тупо смотрит на асфальт, не желая признавать правду.

«Уже ночь. Нужно идти домой», – безразлично констатирует она и бредет домой. Она идет по улицам, и слышит, как доносятся шум машин и голоса людей, лай собак.... а она все идет и идет – уже, не понимая, куда и зачем.

Она приходит домой посреди ночи – вся потерянная и разбитая. Входит в комнату и сразу же видит Его портрет, который она хотела подарить Ему. Он говорил, что у нее удивительно

четко получаются портреты – она умеет подмечать и подчеркивать в портрете мелкие детали внешности и эмоций, проявлять харизму человека.

Она садится возле портрета и долго смотрит него.

– Как ты мог! – кричит она, и, со злостью, закрашивает Его портрет серой краской. Начинает швырять во все стороны свои картины, потом ложится в кровать, подгибает ноги и долго лежит. В открытом окне ночь сменяет день и снова ночь, а она все лежит и лежит – у нее нет смысла вставать.

Звонок в дверь. «Это он..., конечно же, это он! Может, я все-таки, ошиблась, и он по-прежнему любит меня?». Они разговаривают, но, с каждым словом, страсти только накаляются, и ей уже давно понятно – нет, она не ошиблась! И самое главное – в нем нет и следа раскаяния, как и былых чувств к ней!

– Да, ты красива и талантлива, но я не хочу с тобой больше быть... между нами все кончено! Мне надоела твоя ревность – я свободный мужчина и я никому ничего не должен! – выговаривает ей и уходит.

Парк. Стоит прекрасная погода – такая бывает только в мае: теплое солнышко заливает теплым светом все вокруг – людей, мирно гуляющих; детвору, резвящуюся на площадках и у фонтана; и природу, с ее безмолвной статую; ослепляющая зелень листьев и свежесть и аромат ранней зелени – они еще не успели запылиться от смрада машин!

Художница сидит у фонтана за этюдником и дорисовывает пейзаж. К ней подходит мужчина, забирает ее картину и ставит ей взамен бутылку водки и говорит, басом: "Рисуй дальше" и уходит. «Наконец-то», – думает она, открывает бутылку, наливает в стакан и начинает пить: она чувствует, как обжигающая вода растекается по ее телу..., как туманится голова... и начинает затихать дикая, просто нестерпимая боль души. Единственное, что теперь приносит ей облегчение – это ее творчество и эта жидкость.

.....

Она приходит домой посреди ночи – вся потерянная и разбитая. Входит в комнату и сразу же видит Его портрет, который она хотела подарить Ему. Он говорил, что у нее удивительно четко получаются портреты – она умеет подмечать и подчеркивать в портрете мелкие детали внешности и эмоций, проявлять харизму человека.

Она садится возле портрета и долго смотрит него.

– Как ты мог! – кричит она, и, со злостью, закрашивает Его портрет серой краской. Начинает швырять во все стороны свои картины, потом ложится в кровать, подгибает ноги и долго лежит. В открытом окне ночь сменяет день и снова ночь, а она все лежит и лежит – у нее нет смысла вставать.

Звонок в дверь. «Это он..., конечно же, это он! Может, я все-таки, ошиблась, и он по-прежнему любит меня?». Они разговаривают, но, с каждым словом, страсти только накаляются, и ей уже давно понятно – нет, она не ошиблась! И самое главное – в нем нет и следа раскаяния, как и былых чувств к ней!

– Да, ты красива и талантлива, но я не хочу с тобой больше быть... между нами все кончено! Мне надоела твоя ревность – я свободный мужчина и я никому ничего не должен! – выговаривает ей и уходит.

Опять звонок в дверь.

«Кто это может быть...соседи??? Нет, это Он! Ну, конечно, Он осознал, какую ошибку совершил, потеряв меня!» Счастливая, она помчалась открывать дверь...

– Ты?! – досада и отчаяние сжали ей сердце, и расстроенная, она побрела обратно в постель.

– Ну, конечно, Я! А кого еще ты ожидала – что сам ректор придет и спросит, почему тебя уже 2 дня нет на занятиях??? – рассмеялась подруга.

Художница усмехнулась, представив себе эту картину. «Да, что-то, а с юмором у нее точно все в порядке!». Подруга была неунывающим, по жизни, человеком. И даже когда ей намекали, что у нее нет фантазии, так необходимой настоящему художнику – она, не обижалась, а смеялась и признавала: «Да, я не гений, но зато мастерски копирую природу – она и так прекрасна. Зачем что-то еще выдумывать». И, действительно, ее пейзажи были – превосходны!

– Хватит хандрить.... Да, я догадалась уже, что у тебя случилось – я изначально предвидела и предупреждала тебя об этом. Давай вставай, пойдем пить чай – я принесла тебе вкусненькое к чаю.

Они долго разговаривали – подруга утешала ее и убеждала не бросать работать: «Да, у тебя не получилась взаимная любовь – Он отверг твои глубокие чувства к нему, в силу своей ветрености характера. Но не вздумай заикливаться на этом! Знаю, сейчас ты воспринимаешь произошедшее – как конец света! Но пройдет пару лет – и боль в сердце утихнет, а память сгладит воспоминание о разочаровании, и ты будешь вспоминать это уже с улыбкой. Всё случившееся покажется тебе таким мелочным и ничтожным на фоне всей жизни! Продолжай творить – вылей всю страсть и боль души в творчество! Тебе дан дар – нестандартно видеть все! Так погрузись в свой внутренний мир и изливай на холсты свое видение жизни: то, каким должен быть Мир, каким хочешь видеть его именно Ты! Мысли масштабнее и твори!»

Прошло время, и вот Художница уже на открытии выставки своих картин: стоит и смущается, ей аплодируют люди, фотографируют ее, и она даёт интервью. Она видит восторг в их глазах, подмечает зависть, мелькающую у некоторых, слышит комплименты и чувствует, что они искренни. Теперь она точно знает: она смогла, она реализовала себя как личность, как Творец!

А потом, возле ее дома, Художница встречает журналиста, который брал у нее интервью. Он жутко смущается и говорит:

– Я так хотел ещё раз увидеть Вас – Вы такая красивая, такая талантливая! А я – ... никто... ведь вы теперь известная... простите, мне не стоило приходить, ... не знаю, о чем только я думал, когда решил прийти к вам... Вам не до меня....

– У меня нет мании величия, – шутит Художница и протягивает руку со словами:

– Эти цветы мне?

– Да, да, конечно Вам! – отвечает он и протягивает ей прекрасный нежный букет.

– Знаете, у меня дома есть очень вкусный чай – составите мне компанию?

Она угощает его чаем, они разговаривают... Журналист проходит, смотрит картины в ее мастерской:

– Просто поразительно, насколько они все разные?

– Да, я пробую себя в разных стилях, чтобы понять, какой из них мне ближе.

Прошло еще время – они дома, он стал известным журналистом-критиком. Они сидят, обнявшись, он гладит ее по волосам, целует и говорит ей:

– Я позабочусь о тебе, ты только твори, только твори!

2. Музыкант

Зал, полный народу и ожидание, пропитывающее, насквозь, воздух и сердца людей. Наконец, на сцену поднимается мальчик-подросток и начинает играть на рояле – прекрасная музыка разливается и течет как река, заполняя собой все пространство. Все аплодируют ему, Музыкант кланяется, спускается, собирает цветы и уходит. Он идет по коридору, довольный собой, и уже мечтает о будущем, как вдруг, из-за угла, его сзади протыкает ножом в грудь его однокурсник со словами: "Ненавижу тебя, из-за тебя я всегда буду на втором месте!!!" Появляется его мать и, увидев случившееся, в ужасе закрывает рукой рот и кричит: "Что ты надел! Боже, что же ты наделал!" – обнимает его и начинает рыдать. Появляется на крики старый охранник, хватает

раненного мальчика и несёт к выходу. Много народу – все шумят, обсуждая выступление и, постепенно, разбредаются домой. Подъезжает машина скорой помощи, врачи кладут, раненого, на носилки и увозят в больницу. Толпа стоит в шоке – никто не понял, что случилось.

– Дыши, парень, дыши, ты ещё сыграешь своего и Моцарта и Сальери и... точно, прям как у Сальери трагедия, – удивляется дежурный врач.

Музыканта привозят в больницу, вносят в операционную, трогают пульс, но уже поздно – умер.

Вбегает мать мальчика но, увидев глаза медиков, она все поняла без слов. Она падает на пол и начинает рыдать.

– Мой мальчик, мой дорогой мальчик! Ты был таким светлым и чистым, ты был так гениален!

Воспоминания проносятся в ее голове: как она ещё юная студентка учится в консерватории и любимый муж-военный обнимает ее и говорит:

– Меня направляют служить на север. Собирай вещи, завтра уезжаем.

– Но как же мои занятия?

– Ты знала за кого выходишь замуж. И зачем тебе эта музыка? Какой от нее толк, кому вообще нужна эта классическая музыка в наше время? – но, видя, как удивление и ужас смешались в глазах жены, смягчается и добавляет:

– Ну ладно, если там будет консерватория, ты продолжишь заниматься...

Но там не оказалось. Наступила беременность.

– Ты же женщина – твоя обязанность рожать и воспитывать детей. Вот и занимайся ребенком – взрасти из него гения! – с усмешкой сказал муж.

И она действительно посвятила всю себя хозяйству и воспитанию сына – окружила его музыкой. Но, тоску по музыке и выступлениям невозможно было заглушить повседневной суетой – она затихала днем, но, ночью, когда муж и сын мирно спали, разгоралась с двойной силой! Поэтому, она часто играла по ночам в дальней комнате дома. Музыка даже начала сниться ей – целые произведения звучали в ее голове. По пробуждению, она садилась и сразу же записывала их – они были прекрасны! А когда подрос сын – она внушила ему, что мать и сын – одно целое и ее произведения – это творения, которые по праву принадлежат ему. И, действительно, постоянные уверения матери и показная гордость отца за сына сыграли свое: он поверил в это и выдавал их за свои работы. Он уверял всех, что слышит музыку повсюду, в тишине. На самом деле, он был способным мальчиком, однако ни фантазии, ни уж тем более дара свыше создавать произведения – у него не было. Так пришла в их семью желанная популярность, но и зависть коллег тоже».

Она взрастила в нем талантливого музыканта и теперь потеряла его.

Она оборачивается и видит мать убийцы – волна дикой ненависти и обиды накатил на нее:

– Это твой сын посмел убить его! – она бросается на мать убийцы и пытается ее задушить. Ее оттаскивают, пытаются успокоить, но она уже ничего не слышит – ей все равно, что они говорят. Они не могут вернуть ей самого важного – сына и смысл жизни, которым он был для нее.

1.1 конец

Проходит время – мальчика-убийцу оправдали: воспользовавшись суматохой, его мать вытерла отпечатки пальцев и подкупила старика-охранника, чтобы он дал ложные показания. А матери убитого, конечно же, не поверили, сочтя ее невменяемой от горя.

"Раз ее сын отнял у меня самое дорогое – сына, я убью его! Не будет и у тебя гениального сына. Я отомщу за своего сына, чего бы мне это не стоило", – принимает решение мать музыканта.

Она готовит торт с миндальным кремом на праздник, и в кусок, полагающийся мальчику-убийце, вливает шприцом яд и раздает всем по куску

– Держи и ты торт – и, видя его замешательство, говорит:

– Ну, что ты, мне действительно показалось! Ты не виноват, кушай! – и гладит его по голове. Мальчик, радостно, ест торт, но, не успев съесть и половину куска, – хватается за горло и начинает задыхаться. Учительница в ужасе кричит:

– Миндаль! У него же аллергия на миндаль!!!

Экспертизу проводить не стали – было слишком много других дел. Поэтому, в заключении написали: "Смерть наступила по причине пищевого отравления, вследствие сильной аллергии на миндаль"

Прошло много лет. В доме для престарелых, мать музыканта, часами на пролет, сидит и смотрит на фото сына, на стене, и напевает свои мелодии. Она никого не хочет слышать – она живет в своем мире грез, где есть только самое важное для нее – музыка и воспоминание о сыне.

.....

Она ещё юная студентка учится в консерватории, и любимый муж-военный обнимает ее и говорит:

– Меня направляют служить на север. Собирай вещи, завтра уезжаем

– Но как же мои занятия?

– Ты знала за кого выходишь замуж. И зачем тебе эта музыка? Какой от нее толк, кому вообще нужна эта классическая музыка в наше время? – но, заметив, как удивление и ужас смешались в глазах жены, смягчается и добавляет:

– Ну ладно, если там будет консерватория, ты продолжишь заниматься...

«Да, я найду способ продолжить заниматься», – подумала она.

Оказалось, что в соседнем городе находилась консерватория. Она едет туда и просит прослушать её.

– Мне пришлось бросить занятия на 3 курсе, из-за направления мужа сюда, он у меня военный. Но меня хвалили московские преподаватели! Прошу Вас только об одном – прослушайте меня!

– Московские, говорите? Что ж, это уже интересно. Ну ладно, пойдёмте, у меня есть полчаса

Она начинает играть. Ректор поражен, с какой лёгкостью она играет: ее пальцы едва касаются клавиш, а самое главное, он не узнает, что это за произведение.

"Кто композитор этого произведения??? Оно так прекрасно!», – наслаждаясь, думает он.

– Превосходно! Это просто превосходно! Поразительно, но даже я, с моим опытом, не могу узнать это произведение. Это что-то из ранних, малоизвестных работ гениев?

– Нет, это мое произведение, – смущённо говорит она.

– Как Ваше произведение? – не понимает ректор.

– Да, мое. Музыка сама приходит ко мне и звучит во мне, пока я не запишу ее. Это началось после отъезда – наверно сказывается тоска по занятиям.

– Так значит вы ещё и композитор! Потрясающе! Сейчас же распоряжусь о вашем зачислении и в следующий понедельник я соберу комиссию – вы сыграете все свои произведения! Они не должны пылиться на полках! Их должны услышать все!

Радостная и окрыленная надвигающимся на нее счастливым будущим, она полетела домой – сообщить мужу радостные вести.

– Дорогой, я так счастлива, так счастлива! Даже не могу тебе передать это словами, только, музыкой! – сказала, смеясь, она, порхая и кружась, как птичка.

– Да, я вижу это, – заметил муж, любуясь счастливым блеском глаз жены.

– У меня целых две хорошие новости для тебя: я зачислена в консерваторию г. ...! И у нас будет малыш!

3. Танцовщица

Зал, с зажигательной музыкой и ярко освещённый огнями монитором. Все с замиранием сердца и восторгом следят за соревнованием. Пары кружатся в ритме танца. Как вдруг музыка резко останавливается, в зал входят полицейские и уводят одного из участников соревнования. Его напарница, в недоумении, говорит, хватая его за руку:

– Что, что происходит? Зачем вы забираете его? Идёт соревнование????!!

Ей объясняют, но она продолжает хвататься за напарника

– Нет, что вы – это не он! Этого не может быть... произошла какая-то нелепая ошибка!

Он быстро хватается за руку, и, прижав к груди, шепчет ей:

– Ш-ш-ш, успокойся, моя маленькая, так должно быть... – ее отталкивают, а его арестовывают и уводят.

Она стоит ещё пару минут, оглядываясь вокруг, ее глаза полны слез и мольбы о помощи. Она верит, что сейчас кто-нибудь вмешается и все будет как прежде. Но чудо не произошло. Жутко расстроенная и разбитая она уходит. За ней выбегает тренер и уже на лестнице кричит ей:

– Куда же ты? Еще не все потеряно – мы можем поменять тебе партнёра и продолжить соревнование!

– Нет, я не хочу без него. Зачем мне золотая медаль без него! – говорит она в ответ, и, уткнувшись ему в грудь, начинает рыдать.

– Ты что! С твоими способностями тебе нельзя бросать спорт!

– Нет, без него Я – ничто. Только в паре мы – совершенство! Нет, Я буду ждать его, слышите – буду ждать... Я люблю его! – кричит она с надрывом в голосе и убегает прочь.

Она выходит на улицу, садится на лавочку и пытается собраться с мыслями. Тренер снова подходит, садится рядом, и продолжает уговаривать:

– Пойми, он совершил преступление, он должен ответить за это – его посадят, а тебе нужно смириться, пережить эту боль и продолжить выступать. Сколько тебе нужно, чтобы отойти от этой боли – месяц, полгода? я подожду, ты только скажи сколько!

– Нет. Пора начать новую жизнь. У меня есть образование. Хорошо, что мама предусмотрела это, она была права, когда говорила: «Спорт рано или поздно закончится, а жизнь продолжается».

– Да, Я начну новую жизнь, – Танцовщица встаёт и решительно уходит.

Прошел месяц, она сидит в зале с другими людьми и видит, как ее любимого сажают на электрический стул. Мгновение – и его больше нет. В этот миг, ее сердце, казалось, разорвалось от боли и отчаяния. И теперь ее тоже больше нет – только плоть еще сидит и тяжело дышит, а душа улетела вместе с ним.

– Пойдем, моя родная, хватит мучать себя, – говорит ее мама, поднимает и помогает ей идти.

Они выходят, и она не выдерживает и начинает рыдать – так сильно, как никогда еще не плакала в своей жизни.

Выплакавшись, она вытирает последние слезы платком, и говорит матери:

– Все кончено: и моя карьера и моя жизнь – его больше нет!!! – Танцовщица садится на лавочку и тупо смотрит перед собой. Рядом садится ее мать, обнимает и успокаивает:

– Да, его больше нет! Но есть твой талант, который нужно развивать дальше. Я уверена, что твой тренер быстро найдет тебе другого партнера, ничуть не хуже этого...

– Мама, мой талант умер вместе с ним! И я тоже...

Мать улыбается и продолжает успокаивать ее:

– Моя дорогая девочка, ну что ты говоришь! Ты ещё так молода! Это юношеский максимализм сейчас говорит в тебе – у тебя еще вся жизнь впереди! Это всего лишь закончился один период в твоей жизни – спорт. А теперь начнется новый период – ты встретишь достойного мужчину, выйдешь замуж, как все нормальные женщины, и ещё родишь мне внучат. Мы с тобой потом ещё вместе будем вспоминать про все это с улыбкой. Пойдем, тебе просто нужно успокоиться и отвлечься.

И вот она выходит замуж, как хотела мама – в белом платье идёт под руку с красивым женихом в черном костюме, им хлопают и посыпают их пшеном и лепестками роз.

А теперь, спустя полгода, она с мужем на кухне: сидит за столом, а он ходит из стороны в сторону и выговаривает ей:

– Ты все время находишься в какой-то ностальгии и депрессии, не ведёшь хозяйство. Зачем мне такая жена?

Она, молча, сидит за столом, облокотившись на стену, и, равнодушно, смотрит в окно.

– Хоть ребенка бы родила, если тебе скучно сидеть дома! – продолжает муж.

– Я не хочу и не могу, – кратко отвечает Танцовщица.

– Так сходи к врачам, вылечись! – муж сморит на нее с ожиданием ответа. Но она, молча, отрицательно машет головой и думает: "Как же он не понимает, что моя жизнь сломана, сердце разбито – нет больше ни страсти танца, ни любви... Никто меня не понимает, НИКТО... все предали меня: любимого больше нет... и эти упрёки от всех... А этот... сомневаюсь уже, любит ли он меня до сих пор... и любил ли вообще раньше – наверно, мне только хотелось в это верить... И зачем я только вышла за него, не понимаю... на что рассчитывала????!! и себя мучаю и его ..."

– Я так больше не могу, с меня хватит! – кричит муж, собирает вещи и уходит, хлопнув дверью. Воспоминание о смерти любимого на электрическом стуле проносится, как молния, в ее голове: "Зачем мне эта жизнь без тебя??? Я хочу к тебе!!!"

Она встаёт из-за стола, открывает окно на кухне и прыгает из него. В полёте она шепчет:

– Я птица, я свободна! – и разбивается об асфальт.

.....

Теперь, спустя полгода, она с мужем на кухне: сидит за столом, а он ходит из стороны в сторону и выговаривает ей:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.