



All inclusive

В.Д.Воробьев

16+

# Валерий Дмитриевич Воробьёв

## All inclusive

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=63747071](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63747071)*

*SelfPub; 2021*

### **Аннотация**

Энди с детства мечтал оказаться в безлюдном городе с полными сладостей магазинами. Наконец, его мечта сбывается. Проходит первый день, второй, третий... И кажется, что сбывшаяся мечта стала его худшим кошмаром.

# Содержание

Предисловие	5
1	6
03.14.20??	6
03.16.20??	10
03.17.20??	13
03.18.20??	16
Конец ознакомительного фрагмента.	22

**Валерий Воробьёв**  
**All inclusive**

# Предисловие

Единственное имя, которое ты здесь увидишь – Энди (и то не факт).

В этом рассказе не будет Джеков, Биллов и Элизабет, потому что эти имена слишком пафосные для моего скромного творения.

В этом рассказе не будет Андреев, Владимиров и Оксан – потому что эти имена довольно странные для жанра фантастика (по крайней мере, мне так кажется).

# 1

**03.14.20??**

Среда. «Введения» здесь не будет.

Я не понимаю, почему N плакала. Нет, как мне кажется, ничего глупее слёз из-за одной слегка заниженной оценки. Эти отличники – какой-то другой народ, не с планеты Земля. Или может быть, что я слишком черствый и неспособный к сочувствию человек.

Впрочем, мне ли разделять её горе, ведь я получил «отлично» за ту же работу. Чувствую себя человеком из мема «этому городу нужен новый герой».

Лил дождь, пока мы были в классе, и потому домой я шёл по мокрому, блестящему асфальту, такому же блестящему, как мой день (тут уж тебе решать, в хорошем или плохом смысле понимать эти слова). И... да, я не мастер сравнений, так что не думай, что здесь не будет «девушек прекрасных, как первомайские розы» и «мужчин ловких, как рысь» (без «свинцового неба» тут тоже не обойдётся!). В общем, если хочешь почитать что-нибудь уникальное и нетривиальное, откладывай книгу (или, закрывай PDF программу).

Ладно, если серьёзно – я постараюсь писать нормально.

Итак, меня зовут Энди. Мне 15 лет. Наверное, Вы догада-

лись, что я решил начать вести дневник. Я тоже искренне надеюсь, что это не будет такой дневник, про который я забуду (или он мне надоест) и он останется лежать среди предыдущих моих не продолженных дневников.

Дедукция должна Вам подсказать, что раз уж я обращаюсь с первых страниц к читающему этот дневник, значит, я хочу опубликовать его. Да. Я уже задумываюсь над названием будущей книги. Пока что это «Мысли обычного пацана, который живет в 21-ом веке» или «Мысли пацана 21-го века». Понимаю, слишком длинновато.

...

03.15.20??

Четверг. Обычный день.

Написав «...» (этим знаком, когда он написан с новой строки, я даю понять читателю, что я задумался и перестал писать подряд всё, что приходит мне в голову) я услышал, как меня зовёт мама. Нашлось столько дел, что у меня в конце не осталось времени на «писанину».

Итак, сейчас вечер. Прошёл ещё один день. В нём было много новых и интересных событий, а может быть, мне так только кажется.

В магазине возле моего дома уволили продавца – пожилого человека, у которого волосы лишь на висках, который вечно одет так, будто он у себя дома; даже тапочки иногда приносил. И, разумеется, наняли нового продавца. С предыдущим я был хорошо знаком с детства, тот всегда был на по-

зитиве и относился ко всем уважительно, шутил, давал даром некоторые конфеты. А новый... это полная противоположность. Он настолько ужасно себя вёл (это в первый то день работы!), что я решил больше никогда ничего не покупать в этом магазине.

И людям, ведущим бизнес (связанный с продажей продуктов и прочих вещей), советую: никогда не нанимайте в свой магазин человека, с которым не знакомы!

Также сегодня произошла очередная борьба за телевизор между мной и младшим братом. Я уже в феврале поместил у себя в календаре сегодняшней день, приписав: «"Интервалы миров"\* в 18:00». Думаю даже, что мой брат, заметив это, решил специально помешать посмотреть этот шикарный (судя по трейлеру) фильм. И включил свои «Приключения компьютерного юзера»<sup>1\*</sup>.

Фильм, как я заметил ранее, очень крутой. Он о безумном, сверхгениальном (не знаю, есть ли такое слово; Word подчёркивает его красным, но я всё равно его использую) писателе, который каждую неделю похищает одного подростка, помещая его в свой эпос книг, где очень разносторонний мир и есть даже те, кто проходит сюжеты графомана уже двадцать три года и всё никак не может выбраться. Ну, это вкратце. Там очень много разных крутых и интересных нюансов, ну вы поняли. Сомневаюсь, что режиссёр обойдётся лишь одной частью, ведь такой сюжет – замечательный фундамент

---

<sup>1</sup> \*Ни того, ни другого в реальной жизни не существует.

для многосерийного сериала. Ладно, я слишком взбудоражился, просто всегда, посмотрев подобные фильмы, мне хочется как взять, да и написать две тысячи страниц чего-нибудь этакого... ну вы поняли.

...

## 03.16.20??

Пятница. (не) надо мечтать.

Да-да-да, всякий раз, когда я задумываюсь, я понимаю, что в моей голове лишь пустота да перекасти-поле. Я хотел сделать вид, мол, я не хочу мучать читателя пространными абзацами о подробностях моей жизни и пишу сюда лишь самое основное, но решил всё же писать начистоту: мне больше не о чем было сказать.

И вот, сидя один в зале, я пишу это, чтобы рассказать о новых событиях моей жизни. А сижу я один потому, что все куда-то ушли (логично, да?): кто в магазин, кто играть на улицу...

Я опять задумался, как в детстве, как было бы замечательно, окажись я в пустом городе с полными продуктов магазинами, торговыми центрами, КОНДИТЕРСКИМИ. Да-а, мечты. Говорят, мечтать не вредно. Я не согласен с этим (хоть и сам, как вы видите, изредка пренебрегаю своими же устоями жизни), мечтать вредно, мечтание – это искажение реальности в твоей голове, и ведь похожее определение можно дать состоянию человека после принятия героина. В общем, нужно уметь жить здесь и сейчас.

Если кто-то со мной не согласен, и решит мне доказать обратное, я не стану с ним спорить, каждый имеет право на своё мнение. Я могу продолжить мой философский моно-

лог, но, как мне кажется, своими рассуждениями я рассмешу читателя. А когда я говорю «как мне кажется» – это значит, что логически я не могу объяснить себе это, и это всего лишь смутное предчувствие, некий страх показаться читателю странным... Хотя я уже, по-видимому, рассмешил читателя пафосным «нужно жить здесь и сейчас». Ладно, закроем тему.

Что ж... я собирался рассказать о событиях сегодняшнего дня. Сегодня снова был дождь. Пока мы шли со школы, меня свалили в большую и глубокую лужу. Я сделал вывод, что лучше никогда во время сильного ливня не идти впереди всей толпы.

Когда я был уже дома, – сухой, в домашней одежде, – ползав в кладовой (не важно, по какой причине), я наткнулся на книгу Лавкрафта «Зов Ктулху» и при этом не мог сдержать визга удивления. Ведь еще вчера я видел её в списке самых будоражащих воображение книг, а днём в школе кое-кто тоже упомянул об этом существе (Ктулху<sup>2</sup>), и вот я снова вижу это название. Слышал, что это называется эффект Баадера-Майнхоф: когда узнав о чём-либо, ты везде натыкаешься

---

<sup>2</sup> От автора (т.е. Валеры) (обожаю эту формулировку, поэтому вы встретите её еще не раз): Удивительно, но вечером того дня, когда я написал это, мне пришло уведомление с YouTube канала iVideos о появлении нового видео: «Страна Лавкрафта (1 сезон) – Русский трейлер (2020)». Дополнение: потом ещё в середине сентября на канале (кажется) «Кинопремьера» я увидел фильм под названием «All inclusive», а ведь уже давно собирался дать такое название своей книжонке.

ся на эту информацию, а также когда открывая телефон ты всегда видишь на нём время 18:18, 20:20 или 14:14. Шутка в том, что этот эффект назван не в честь человека, который открыл этот эффект, а в честь террористов, узнав о которых в газете, парень то и дело натыкался на эти две фамилии – Баадер и Майнхоф.

## 03.17.20??

Суббота.

Вы смотрите мультики? Только честно. Смотрите? Я смотрю. И если вы думаете, что только неадекватные и высокомерные люди считают, что мультики для детей – я полностью с вами согласен. До сих пор помню тот день: пацаны во дворе стали унижать меня, когда я увидел, как ребенок в песочнице играет в Lego, и назвал имя персонажа, которым он играл (это был злодей из мультя Лего Ниндзяго). Самое обидное, что я на самом деле не помнил, как его зовут, и лишь предположил, но... кАроче. Забудем эту тему, ведь у каждого человека есть случай, о котором ему неприятно вспоминать. Поэтому, когда вы вспомните случай, который неприятен ВАМ, делайте так: сразу пресекайте эту мысль (как это сделал только что я :)), даже если её, скажем так, очень хочется подумать. Начните складывать оригами. Если уж совсем всё плохо, посмотрите интервью с человеком, которым восхищаетесь.

...

Я говорил вам, что утром каждого дня иногда прочитываю по несколько анекдотов? Но иногда лишь один: если анекдот очень смешной, то я тут же откладываю сборник и бегу всем рассказывать этот анекдот. Сегодня я прочитал несколько, но самым, как мне кажется, смешным был этот:

«Из отчёта службы безопасности:

...по поводу взлома китайцами сервера Пентагона:

Каждый китаец попробовал один пароль.

Каждый второй пароль был – maodzedum.

На 657 983 241-й попытке сервер согласился, что у него пароль – maodzedum. »

...

Сегодня я весь день придумывал интересный фильм, которого никогда не сниму. Ведь если в воображении крутые пафосные сцены выглядят так круто и пафосно, то когда станешь снимать фильм, не факт, что всё получится, как тебе представлялось. Я понимаю, что если кто-то пишет книгу или снимает фильм, он должен относиться к ней (книге, или к нему – фильму), как к самой худшей книге (самому худшему фильму) за всю историю человечества и в таком случае, когда вы будете её перечитывать (пересматривать), вас не слишком сильно огорчит увиденное.

...

Да, походу мои мысли зашли в тупик. Я, наверное, сделаю то, чего никогда не должен позволять себе малоизвестный (или вовсе неизвестный) писатель: начну лить воду.

А впрочем, вы ведь должны знать черты характера человека, дневник которого читаете. Ведь здесь я могу рассказывать о том, как я выбрался с заброшенной стройки, полной браконьеров-головорезов с банданами на подбородке, а в жизни и дать сдачи ровеснику не смогу.

Итак: я обхожу всё, чего боюсь. Например, собак. Сегодня я в этом убедился, когда перешёл дорогу, увидев, как на меня бежит банда братьев наших меньших. Но собаки – это ещё ничего, их можно обойти. А вот пчёлы... пчёлы – это настоящие бестия. Они как гопники, стоит пройти возле них и они не преминут начать докапываться. Им словно сносит голову, когда рядом человек, и они начинают бешенный танец перед твоим лицом, выделявая всякие зигзаги в воздухе...

На этом, пожалуй, я заканчиваю сегодняшнюю запись. Сегодня у меня был прекрасный день, достаточно прекрасный, чтоб у меня было настроение написать читателю... Ай, ладно. Никому не нужны мои нравоучения и завышенные слова.

## 03.18.20??

Воскресенье... а может и понедельник, не берусь сказать точно...

Встав с своей кровати и оглянувшись, готовясь очередной раз увидеть свою комнату – обои, стол с ящиком, занавеску, шкафчик, – я не заметил ничего странного. Да, читатель, раз уж я начинаю так «подробничать» с повествованием, значит настал напряжённый момент, предшествующий резкому повороту сюжета (хотя в моём дневнике нет никакого сюжета).

«Будильник забыл поставить...» – подумал я, увидев на настенных часах время 9:22, и тут же вспомнил, как вчера открыл в телефоне «будильник» и выбрал время звонка в 7:10.

Все давно должны были встать родичи... Я обошёл квартиру. **ДА, РЕЗКИЙ СЮЖЕТНЫЙ ПОВОРОТ.** Где все? Даже если они куда-то ушли, не могли же они сразу заправить за собой кровати!

Ладно кровати. Почему меня не предупредили или хотя бы не оставили записку? Конечно, это не такая уж и кошмарная ситуация, но всё равно в первые минуты я был в состоянии человека, которого, по-нашему говоря, кинули; чувствовал себя кошкой, оставленной дома хозяином.

Я выдвинул ящик стола, достал телефон, намереваясь позвонить родителям. И тут обнаружил, что заряд у моего ста-

ричка (как я называю свой гаджет, которому уже шестой год идёт) кончился. Зарядка всегда лежала у меня в ящике вместе с телефоном, но сейчас, увы, её там не было.

Пошёл искать зарядку, и когда осмотрел все места, где она могла находиться, стал предчувствовать, что меня ждёт очень интересный день. Так оно и было. Второй раз взглянув на часы, я увидел то же время – 9:22. Видимо, тоже сел заряд. Посмотрел на часы в кухне... в зале... на часы, что в прихожей над низким стеллажом с обувью... 3:14, 6:47, 7:03...

– Это будет очень интересный день, – проговорил я, и да, я люблю разговаривать с самим собой.

Я стал искать домашний телефон, чтобы позвонить бабуле: может быть она что-нибудь знает. Нашёл. Позвонил (хоть что-то в нашем доме работает!). Её телефон был выключен.

После повторной попытки найти зарядку я подошёл к окну и посмотрел на улицу. Замечательно. Прекрасный вид, ёлочки, дорога, тротуар. Только людей не хватает.

Есть такая серия в мультсериале «Спанчбоб», где все жители Бикиниботома, кроме Спанчбоба, покинули город, чтобы, мол, отдохнуть от него. Было реально страшно наблюдать, как он ходил по пустым улицам, и если я не путаю серии, единственная сущность, с которой он разговаривал, это была машина... Походит на фильм ужасов, где главный герой медленно становится шизофреником. Было действительно жутковато, и не хотелось оказаться в подобной ситуации.

И тут же, рассуждая на эту тему, я вспомнил, что сам ещё пару дней назад мечтал оказаться в пустом городе. Как там говорится, «будьте осторожны со своими желаниями, – они имеют свойство сбываться».

Ладно... я слишком далеко зашёл. Просто я пишу это вечером, и мне не терпится перейти к кульминации моей записи дня.

...

Бывает же такое, смотришь в окно, а там ни души, проходит пару секунд – и проезжает машина, появляются вновь люди. На это я рассчитывал, продолжая смотреть на улицу, но прошло уже две минуты (+-), а никого и не появилось.

«Я сбежал по лестнице к входной двери подъезда прямо в домашке» – так бы написал я, если б писал блокбастер, чтоб поразить читателя необычностью момента, но, увы, жизнь – не блокбастер.

Я поставил чайник на огонь и достал пачку с овсяными хлопьями. Если б я писал блокбастер, я бы достал из холодильника пачку холодного молока и залил бы им несвик, но, увы, как я уже говорил, я человек смертный и блокбастер из моей жизни не получится.

Затем достал масло, сахар. Пускай весь мир подождёт. Даже зомби апокалипсис не отнимет у меня это время, когда в доме только я и овсянка; чувство голода никуда ведь не пропадёт. Даже мама говорила: «Если выйдешь из дома не позавтракав, упадёшь где-нибудь в обморок». А слушаться

маму – это главное в жизни.

После завтрака я оделся, спустился. Я могу описать улицы, и то, как зловеще выглядели они, будучи пустыми, но я ограничусь, как мне кажется, довольно ясными для воображения читателя словами: ГОРОД БЫЛ АБСОЛЮТНО ПУСТ. Я убедился в этом, когда постучал в дверь соседям, а затем, не услышав отклика, спокойно открыл дверь и прошёл внутрь. Так же было и с третьей дверью на этаже. Когда я «обыскивал» эту квартиру, то решил заглянуть в холодильник... Полный. Яйца, суп, сыр, Сникерс, Баунти.

Сникерс... Баунти...

Вот теперь, даже будь я в домашке, я бы слетел по лестнице на первый этаж, а потом побежал бы к магазину. Я так и сделал, только не в домашке, а в уличной одежде.

И когда я оказался у кассы безлюдного супермаркета, меня чуть не хватил инфаркт; я мог лицезреть полки, полные всякой вкуснятины и напитков.

Электричества не было и потому пространство освещал лишь прямоугольник света от дверного проёма. Дальше к центру помещения темнота медленно сгущалась, но не доходила до полного мрака. Пахло в конец протухшими мясными и молочными продуктами. Отсвечивали пакетики с мармеладом...

Я медленно протянул дрожащую руку к большому батончику Ріспіс, который так долго мечтал попробовать, вернее

не попробовать... взять весь Pispic, который есть в магазине, и «захомячить» две-три штуки; но под взором камер и кассиров, разумеется, сделать я этого не мог. Зато теперь у меня появился шанс. И я его не упущу.

Внимание: всё, что будет происходить дальше не выполнено профессионалами, но тем не менее повторять за мной вредно (ОЧЕНЬ ВРЕДНО!) для здоровья. Уберите детей от книги. Если читаете кому-то это на ночь, то не читайте нижеследующего вслух. Я вас предупредил.

Я набросился на... на всё, что было съедобно. Стал безжалостно вскрывать батончики разных вкусов и марок, пробовать, а затем бросать оставшуюся часть в сторону и идти пробовать следующую сладость. Первый, второй, третий батончик... Ах да! Напитки. Надо бы и их попробовать! А вдруг я перебыю послевкусие шоколада?.. Действительно, если я и сразу несколько разных напитков выпью, ужас какая смесь внутри получится. Нет, достану пока только молоко и стану запивать шоколадки им.

И всё-таки, пока я шёл к холодильникам, мне вернулся рассудок, и я вспомнил, что если объежусь одним лишь шоколадом, то это может плохо кончиться. Нужно успокоиться, обыскать весь супермаркет и найти те продукты, которые я прежде никогда не ел или ел очень редко.

Я пишу это в состоянии, можно сказать, экстаза, и пото-

му могу в своём повествовании упустить что-то, что не даст читателю создать полной картины... Поэтому заранее извиняюсь, если таковые упущения будут.

...

Когда я провёл дегустацию, я заметил, что стрелки на часах в супермаркете тоже застыли. И тут же я подумал, что надо бы поискать зарядку для телефона. Мало ли, вдруг лишь у меня в доме все зарядки пропали. Звучит странно, понимаю. Кому это надо, своровать зарядки лишь в одном здании, а остальные пропустить. Но тем не менее я решил начать разбираться в ситуации именно с этого, с поиска зарядки для телефона. Если б это был сценарий для игры, я назвал бы первую миссию так: «Зарядка или жизнь»... хотя нет, что за глупость; «В поисках зарядки»... или «Муки Танталла», мол, повсюду вижу телефоны, а своим воспользоваться не могу... Погоди-ка. Разве я видел где-нибудь ещё телефоны? Я же обыскивал квартиры соседей, там вроде... да не, не было. Именно такие мысли настигли меня пока я шёл домой за гаджетом. Если вдруг кто-то возмущается моим планом, типа я веду себя, как глупый главный герой (ГЭГЭГЭ) из фильмов и делаю неправильные решения, то снова прошу меня извинить.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.