

Михаил Армалинский

# ВЫЗВОЛЕНИЕ СУТИ

СОДЕРЖИТ  
НЕЦЕНЗУРНУЮ  
БРАНЬ

18+

# Михаил Израилевич Армалинский

## Вызволение сути

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=63736817](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63736817)*

*SelfPub; 2021*

### Аннотация

Это пятый авторский том автора. В него вошли: «Проникновения», «Люди, которые... и которые люди», куда включены яркие заметки о Татьяне Толстой, Дмитрие Быкове, Сергее Довлатове, Эдуарде Лимонове, Артемии Лебедеве, Сергее Доренко и др., а также «Моё о нём», цикл рассказов «Мясо для продюсеров», «История постройки Храма Гениталий», «Злоупотребление добром, или Удобрение зла», повествование о небывалом самоубийстве Армалинского «Двум смертям – бывать!», воспоминания о его родителях и др.

Основная тема в творчестве автора – всестороннее художественное изучение сексуальных отношений людей. Неустанно, более полувека, вне литературных школ, не будучи ничьим последователем и не породив учеников, продвигает он в сознание читателей свою тему, свои взгляды, свои убеждения, имеющие для него силу заповедей.

Содержит нецензурную брань.

# Михаил Армалинский

## Вызволение сути

СОДЕРЖАНИЕ

**Проникновения**

**Чуть подробнее**

Счастливый беженец без гражданства

Из России с любовью – к кому?

Чего хочу, в то и верю

К словам

Пожелание Есенину на день рождения

“Преступление” и указания

Сизифов бой с жуками за малину

Малиновая жизнь

Бесценное издание в одном экземпляре

Русскоязычное проклятье

Золотая серебряная медаль

Разговорный и умелый язык

Из обычаев и нравов "строителей коммунизма"

Побег из зоны дискомфорта

“Сделка” – мой первый американский рассказ

Кошунственный ряд

Творческое заимствование

Любовно-кладбищенское

Один день счастливого студента

Непозволенное самоубийство

Орхидейная благодарность

Морфология волшебной сексо-сказки Попа

Старческое музицирование

Лотерейный эксперимент

Обязательность туризма

Человеческое влияние на открываемые законы физики

Книга и смерть

На смерть волшебницы Ареты Франклин

Неизбежность косметики

Убийство, которое могло быть предотвращено

О поворотных изменениях

Оптимальное зачатие

Очередное дополнение к эссе "Идеальное изнашивание"<sup>14</sup>

Из истории религий

Земля обслуживания

Языкастое язычество

Неустанная мужская забота об усилении женского оргазма

"Холода боюсь, как огня"

Как в США из дев делают стерв, а из парней – упырей

Влияние личного опыта исследователя на выводы из его исследований

Проверка молитвы на действенность

Побег от наслаждения

Религиозность фанатов

Похоть в киношном и реальном браке

Новый город – новая женщина

Холодные термины и горячее наслаждение

Мои неутомимые и проникновенные рассуждения о порнографии

Тотальное соблазнение, или красная кнопка

Только женщины

В ожидании зелёного

О кратком равенстве между полами

Вопрос для крючковаторов и феминисток

Литература возвращается в “музыку”

Благодарность проституткам

Ибо любовь

О пользе запахов в продаже товаров

Страх и похоть

О смерти до и после жизни

Круговорот приключенческого дерьма в киношной

природе

Лингвистическая умность

Солнечный конец

**Люди, которые... и которые люди**

Татьяна Н. Толстая

Недальновидная неблагодарность

Эдуард Вениаминович Лимонов

Артемий Лебедев

Иосиф Александрович Бродский

Сергей Леонидович Доренко

Евгений Сливкин

Печальный конец литературной дружбы

Алексей Шельвах

Владимир Марамзин

Игорь Маркович Ефимов

Виктор Александрович Соснора

Сергей Донатович Довлатов

Виктор Гейдарович Ширали

Марк Александрович Поповский

Лев Моисеевич Щеглов

Дмитрий Быков

Александр Генис

Юнна Мориц

Александр Григорьевич Гидони

Дмитрий Бобышев

Евгений Александрович Евтушенко

Маша и Аня

Владимир Васильевич Пожитков

Леонид Борисович Пошехонов

Валерий Анатольевич Кораблёв

Юрий Владимирович Линник

Галина Сергеевна Гампер

В связи со смертью Михаила Давидовича Яснова (Гурви-

ча)

## **Моё о немоём**

Благообразная научная маска на харе цензуры

Поиск женщины

И от музыки...

Состарившийся фильм

Математически обещанное бессмертие

Расшифровка любви

О сексуальном правдоподобию

Конкурс – кто выиграл пари: Довлатов или Ефимов?

Метроном для "Аритмии"

Фильм против изнасилования

Огневая книга

Омерзительно богатый Джеффри Эпштейн

Халява Халифата

Быть такого не может!

Гадание на исторической гуще

Слови и убей!

Папа, сдохни!

Победа проституции в отдельно взятом городе

Too Old to Die Young

Во имя сохранения семьи

Большие маленькие обманы

Женщинам, которые меня изнасиловали

Нормализация мата в России

Путём Романовых

Остров Ибица в русском восприятии

Толоконникова – сквозь зубы

Лицом к Face

Наслаждение – знак порнографии

Русские евреи. Леонид Парфёнов

Как повысить эффективность канала "Парфенон"

Искусство сутенёра: Мужчина в поисках любви, секса и денег

Назидательные фильмы о женщинах-неудачницах

Порнократия

Русские шпионы в Америке

Крепость чего?

Слабости силача

Омар

Она это займёт

Мои любимые клоны

Крест порнографии, или Рокко и его бляди

После порнографии

Учебник для диктатора

Сладкозвучно-прямая речь Бродского

Единство полюсов

Психология самонадеянности

Дешёвый кайф

Startup

Трах

Знаменательный сериал: Под разными знамёнами

Прогноз литературного долгожительства

Наркота без кайфа

Насильник Рене Магритт

Святой ад

Эмили – в правильном месте

Шахмоться – в сторону!

Про лекцию Олега Лекманова о сексе в русской прозе 20

века

**Сексуальная контрреволюция в США**

**Мясо для продюсеров**

Безлюбовное свидание и его жертва

Напрасная жизнь полицейского

Златоискатели и краснополосые

Рабовладелец-раб

Завтраки у Фанни, или тайная вечеря

Русско-американская трагедия

Ритмичное исцеление

Созданные друг для друга

На вершине близости

Обретение мужества

Мановение пальцев

Только рот

Странный зонтик

Соблазнение женой, или уловка для невесты

Что было в недалёком будущем

Звучное сближение

Сужающийся круг

Прерванный “сон золотой”

Джон

Заядлая экуменистка

Накануне разлуки

Необходимость влагалища

Сюжет для подражания под названием “Пальчики обли-  
жешь”

Жидкая диета

Новичок на оргии

Олимпийское

Великолепные пятёрки

**Делёжка опытом**

Пять советов бездетного мужчины по сексуальному вос-  
питанию девочек

Сексуальное джентльменство

Об опасности женских запоров для мужчин

Магия 69

Женолюбивый анальный секс

Специально для женщин: эрогенные зоны у мужчины

Дружеские советы мужчине и женщине

О поцелуях в засос (French Kissing)

Double Penetration, или сердце, пронзённое двумя стрела-

ми

Как женщина может проверить мужчину, хороший ли он любовник, даже не ложась с ним в постель

Комбинаторика оптимальности

Три типа женщин

Ага...

О сосках, мужских и женских

Женская парапсихология

Устранение foreplay

**Злоупотребление добром, или удобрение зла**

Хари против Харви

Как на кобеля свору сучек напустили

Радикальное решение проблем Харви Вайнштена

Враг Америки N1

Порножертвы сексуальных домогательств порнозвездунa

Американки не сдадутся!

Естественный отбор с помощью проституции

Киноактрисы-преступницы

Подразумеваемое согласие самок

Женская чума и мужская проказа

Самоуничтожение США

Армани – в дурмане

“Бог”-мудак

Продажная цена

Вспомоществование в соблазнении

Борчиха с порнографией

Гимнастический рекорд, или глубокий массаж доктора

Нассара

"Цена позора"

Женщинам платят миллионы

Преступная ебля по пьяни

Зримое сексуальное домогательство мужчин женщинами

**История постройки Храма Гениталий**

**Двум смертям – бывать!**

**Соблазнительные части и отвратительные куски  
ислама**

**Шутихи**

**Пама и Мапа**

## **Перечень книг Михаила Армалинского и ссылок**

### **ПРОНИКНОВЕНИЯ**

#### **Чистосердечное признание**

Все нераскрытые преступления были совершены мной.

\* \* \*

Грех – искренен, добродетель – натужна.

#### **Единство противоположностей**

Бродский писал о драматическом с юмором.

Я пишу о возвышенном матом.

#### **Вечная любовь**

Вечная любовь существует, но длиться она может только на фоне других loves.

#### **Идеальная женщина**

Я писал об идеальном браке, об идеальном изнасиловании и многом другом идеальном. Пора мне написать об идеальной женщине.

Схема идеальности напрашивается традиционная – по внешним и внутренним качествам, а именно: у женщины лицо должно быть таким, сиськи эдакими, зад – ух какой! пизда – как такой, так и эдакой, а вот характер – прекрасный.

Однако проблема сего подхода состоит в том, что какой бы идеальной женщина ни была, она быстро надоеет и захо-

чется другой, удовлетворяющей новому идеалу. Принимая во внимание постоянную изменчивость желаний и, следовательно, вкуса, подход к идеальной женщине начинает корректироваться.

Итак, идеальная женщина – это женская масса, которая преобразуется, согласно твоим меняющимся желаниям: так сегодня для тебя идеальная женщина – это полная блондинка, а завтра – тощая брюнетка. И потому идеальная женщина чудесным (научно-техническим) способом становится то этой, то той. Другими словами, женщина должна быть рабой твоих разнообразных желаний и удовлетворять их с помощью мгновенного перевоплощения из одной стати в другую.

Такие чудеса станут возможны лишь во времена суперклонов, когда возобновится рабство на новом научно-техническом уровне (рабство, опять-таки идеальное): рынок рабынь будет существовать из одной рабыни для каждого, ибо множественные разные женщины окажутся обременительными и излишними, когда одна будет способна стать любой женщиной, то есть – всегда любимой.

Конечно, самым важным свойством этой универсальной женщины станет её способность бесследно исчезать после нажатия красной кнопки с названием “Надоела”, и появляться в любом желаемом облике при нажатии зелёной кнопки: “Хочу!”

**Женская униформа**

Накрашенные губы, подкрашенные глаза, маникюр, педикюр, выщипанные волосы на больших губах, выбритые подмышки и ноги де ещё уничтоженные запахи – это женская униформа.

Специфика униформы такова, что женщина и её партнёры хотят заниматься с ней сексом, не снимая её униформы. А вот женщину без униформы мужчины не захотят. Общество извратилось до такой степени, что женщина поистине обнажённая (без косметики, с небритыми волосами и пахучая) оставляет мужчин безразличными или даже отвращает. Короче, общество настолько подло, что заставляет женщин совокупляться в одежде, то есть в униформе, насаждая извращённые эстетические вкусы в мужчинах.

### **Суть бесконечности вселенной**

Всё существует всегда.

### **Лучшее покрытие**

Лучшее покрытие дороги к расцвету отношений между мужчиной и женщиной это не асфальт воздержания, а чавкающая слякоть ебли.

### **Из классических определений**

Мастурбация – это независимость в наслаждении, обретаемое собственноручно.

### **Фетиш**

Всеобщий, исконный и непререкаемый фетиш – это гениталии.

## **Квинтэссенция Тантры**

Тантра и все её прибаамбасы исчерпывается одним словом: edging. (термин, обозначающий поддержание особыми ласками партнёра на краю оргазма, но не позволяя ему свалиться в его пропасть)

## **Конечность и бескрайность**

Известно, что, в отличие от мужчин, которые возбуждаются от вида женского тела, женщины способны возбуждаться не только от мужского тела, но и от вида денег, запаха славы, глубин ума, обилия таланта и пр.

Это не случайно, ибо широкий спектр сексуальных возбудителей для женщин точно отражает их бескрайние способности к наслаждению.

## **Доброжелательное оскорбление**

Оскорбление "Fuck yourself!" можно рассматривать как призыв к независимости и самодостаточности.

## **Подлежащее интерпретации**

Правда – матка, ложь – влагалище, полуправда – клитор.

## **Мичурин – насильник**

Иван Мичурин сказал: "Мы не можем ждать милостей от природы, взять их у нее – наша задача".

Однако зная, что воплощением и олицетворением природы является женщина, этот призыв оказывается призывом к изнасилованиям:

Мы не можем ждать милостей от женщины, взять их у нее  
– наша задача.

### **Достойное решение**

Он не чувствовал, что изменяет жене, если ёб других женщин, но совесть мучила его, если он приглашал женщину в кино, в театр, на выставку или просто погулять в парке.

Поэтому он решил больше не изменять жене и проводил время с любовницами только в постели.

### **Реальное литературное святотатство**

Меня занимает вопрос: что делали Бродский, Рейн, Найман и Бобышев с Ахматовой?

Разумеется, что молодые самцы вызывали у состарившейся любвеобильной женщины, в первую очередь, чувства сексуальные, которые она оправдывала для себя тем, что самцы эти – талантливые поэты.

Тем не менее, трудно представить, чтобы поэтическая четвёрка находила что-либо сексуально привлекательное в старухе, пусть даже сверхзнаменитой.

Но написал же Пушкин “Пиковую даму”...

Вот Ахматова и сообщила Бродскому три карты, а осталь-

ным друзьям по джокеру вручила.

Ничего сверхъестественного здесь нет. Давали же молодые поэты сосать хуи Давиду Дару.

Всё, что я хочу сказать: поэзия, слава и любовь – едины. А быть может, истинная причина смерти Ахматовой та, что Бродский, Рейн, Найман и Бобышев устроили ей gangbang.

И сердце её не выдержало счастья...

\* \* \*

Суть стойков и прочих аскетов в том, что от страха потерять, они трусливо предпочитают не иметь.

### **От противопоставлений к единству**

Не люблю женщин с тонкими губами, как малыши. Люблю женщин с полными губами, как с большими.

Не люблю женщин с маленьким ротиком, как анус. Люблю женщин с большим ртом, как влагалище.

Не люблю женщин с маленькой грудью, как ягодицы. Люблю женщин с большой грудью, как ягодицы.

### **Смысл женской красоты**

Исчерпывающий и всеобщий смысл женской красоты состоит в том, что всем её хочется ебать.

\* \* \*

Друг познаётся не только в беде, но и после смерти.

\* \* \*

Эрудиция – спасение для дурака

**Особое чувство для познания иных миров**

Сначала – очевидное. Потом – не очень.

Мы познаём неисчерпаемый мир исчерпываемыми пятью чувствами. Всё что мы можем сделать, это их изощрять приборами: зрение – с помощью микроскопов и телескопов, слух – с помощью эхолотов, нюх – с помощью собак и т.д.

Таким образом, мы видим кусок мира, в шорах наших ограниченных способностей. А ведь мир много разнообразней, даже чем тот, что мы стараемся вообразить, ибо воображение наше – тоже зашорено опытом наших малочисленных чувств. Множество явлений, феноменов существуют вокруг нас (и в нас), которые мы не в состоянии ощутить, к примеру, радио волны, что нам непостижимы, не придумай мы радиоприёмник – мощную приставку к нашим имеющимся чувствам. Итого – в познании мира мы – обречённые инвалиды.

Существуют также непостижимые всплески познания иных миров вроде эврики и открытий, подобные эйнштейновскому, они ниспосланы чем-то-кем-то и восприняты каким-то шестым или энным чувством, которое дано далеко не каждому. Но зато такие, как Эйнштейн, способны воспринять мир вне наших чувств, разжевать его и скормить про-

чим на языке уже известных (разжёванных) чувств и мыслей.

Нечто подобное происходит и с нашими сексуальным миром, зашоренным обществом, родителями, воспитателями, а также традициями и нравами. Ощущение сексуального наслаждения – это познание иного мира, заглядывания в него, в мир, недоступный нам вне сексуального возбуждения. И посему секс можно назвать шестым (двадцать шестым?) чувством.

Мы разнообразим методы и способы возбуждения и достижения оргазма, его продления и повторения, тем самым расширяя горизонты мира, в который мы попадаем на время сексуального наслаждения.

Можно прожить всю жизнь, ебась в миссионерской позиции раз в месяц, и это будет один взгляд в мир иной. А можно использовать, так называемые, извращения, и горизонты иного мира распахнутся для освоения сексуальным чувством. С помощью секса мы познаём не только иной мир, но также иных самих себя.

### **Попранная норма**

С детства помню, как Куприн в "Яме" описал проститутку в публичном доме, которая вопила от наслаждения с любым и каждым клиентом. Так в русской художественной литературе был без обиняков зафиксирован тип женщины, которая наслаждается без разбора, причём для вызова такой демократической страсти никакого процесса утончённого ухаживания

вания, соблазнения и foreplay от мужчины не требуется.

В реальной жизни таких женщин имеется немало, но их преследуют (за непристойное поведение), оскорбляют (за разврат), изгоняют (как нечистых) и в самом лучшем случае относятся к ним с покровительственной иронией (слаба на передок).

Есть все основания предположить, что на рассвете человечества все женщины были такими, но потом сложившееся общество резко их тормознуло. Обществу оказалось выгоднее, во имя поддержания патриархата, задавить женщин психически до такой степени, чтобы они один-единственный еле-еле достижимый оргазм с одним-единственным мужчиной считали бы за великое счастье.

Так из моногамии был создан монотеизм.

Ныне женщины, которые легко имеют множество мужчин последовательно и одновременно, считаются либо ненормальными, либо обязательно жертвами: то ли плохих родителей, то ли неудовлетворённости браком, то ли жертвами болезни, наркотиков, алкоголя и пр. – то есть ни за что не хотят признать, что лёгкость получения наслаждения женщиной с любыми множественными мужчинами – это нормально, и что обильные и разнообразные наслаждения, к которым стремится и которые получает женщина – это и есть типичное поведение нормальной женщины, и, самое главное,

не хотят признать, что женщина так себя ведёт только из желания насладиться, а вовсе не из желания отомстить неверному мужу или выместить своим "развратом" какие-то свои внутренние психические травмы и трагедии.

Так норму превратили в извращение, в понятие, которое не существует для совместно наслаждающихся.

### **В чём состоит унижение женщин порнографией**

Основной поток порнографии поистине унижает женщину тем, что пренебрегает глубоким содержанием (содержимым) её половых органов и рассматривает их лишь потребительски как стерилизованные отверстия для хуёв.

Отвращение и, как следствие, пренебрежение грудным молоком, пиздяными соками, менструальной кровью, а также дерьмом в прямой кишке и лобковыми волосами – всё это является демонстрацией того, что женщину в мейнстримной порнографии не принимают всерьёз, какой она есть на самом деле, а это и есть самое оскорбительное отношение: мужская брезгливая и эгоистическая стерилизация женских гениталий.

Разумеется, существует порнография, где все женские выделения имеются в достатке или даже в избытке, однако она считается извращением и потребители обыкновенной порнографии порицают её.

В то же время мужское выделение – сперма – становится эпицентром порнографии и женщин заливают ею с головы до бёдер. Мол, женские выделения – это отвратительно и плохо, а вот мужское – прекрасно. Где найти более изощрённое унижение женщин как не в такой извращённой порнографии?!

### **Завистничество**

Завистники называют “почиванием на лаврах” вкушение возвращённых тобой плодов.

Они хотят, чтобы ты всё время пахал и надрывался.

\* \* \*

Миф – это элегантное сокрытие невежества.

### **Неужная роскошь**

Роскошные публичные дома славятся не столько красивыми и умелыми женщинами (такие есть и в недорогих), сколько роскошными зданиями, дорогим убранством комнат, элегантной одеждой на проститутках, дорогими винами в баре и прочей не никчёмной по сути показухой. Мужчине нужны красивые лица и тела, делающие умело и со страстью всё, что он захочет.

Получается, что все эти роскошества накручены согласно не мужской, а женской психологии. Проститутка, упакованная в богатство, ощущает себя всемогущей и властной, а значит обретает максимальную уверенность в себе и способ-

ность выжимать из клиентов больше денег.

То же самое и с дорогим эскортом – роскошные шмотки, дорогая косметика, навороченная машина, прекрасная квартира – это позволяет женщине заламывать цену, которой не стоит её обнажённое тело, будь оно помещено в обыкновенную оправу или вообще без оправы.

То есть роскошь в проституции создаётся не для лучшего удовлетворения желаний мужчин, а для большего обогащения женщин, занимающихся проституцией, и для укрепления их уверенности в себе. Ибо, как я писал, чем большую цену запрашивает женщина, тем меньше она считает себя проституткой.

### **Что такое либерализация общества**

Либерализация общества состоит в сексуальном притеснении мужчин при безнаказанности женщин за их растущее сексуально провокационное и безответственное поведение.

Если перевести это на разговорный язык – это значит, что мужчины, напуганные своим сексуальным бесправием, прячутся в порнографию, онанизм и гомосексуализм из-за преследований полуголыми женщинами за вымышленные изнасилования.

### **Историческая надежда на удовлетворение**

Был такой американский 29й президент Warren D Harding

(1865-1923). Президентствовал он недолго (1921-1923) и прославился тем, что был так хорош собой, что женщины перед ним буквально не устаивали на ногах, так как они широко и непроизвольно раздвигались в стороны, женщины теряли равновесие и падали на спину. То есть все бабы, которые подходили к нему на близкое расстояние, гипнотизировались его внешностью и обхождением.

Две самые его известные любовницы были жёнами его друзей.

Пятнадцатилетний роман с красивой женой друга был скучен их редкими встречами и его длинными (на сорок страниц – каждое) письмами.

Гораздо интересней оказалась влюблённость в него хорошенькой с развившимися формами 13-летней Nan Britton.

Она втюрилась в него с первого взгляда, заклеила свою комнату его портретами, вырезанными из газет и журналов, и караулила его у здания, где он работал, чтобы полюбоваться воплощением удовлетворения своей похоти.

Сам же Хардинг не воспользовался случаем, так как политический успех волновал его больше успеха у женщин, который он воспринимал как само собой разумеющийся, чего невозможно было сказать о его успехе политическом.

По просьбе отца влюблённой девушки, Хардинг пытался отговорить её от ебли и обещал, что она найдёт хуй получше и помоложе.

Но девица закончила школу и рванула в Нью-Йорк искать работу, где в то время ещё сенатор Хардинг часто околачивался. Она нашла и дождала его, сопротивляющегося, до ебли.

Нан родила от него дочку, которую папашка даже не хотел видеть, боясь повредить своему движению в президентство, а лишь откупался от мамы деньги, пока не помер.

Бедная Нан всю жизнь утверждала, но так и не смогла доказать, что Хардинг – отец её дочери. Она написала книгу воспоминаний, судилась с его семьёй, но ничего не помогло, кроме подтверждающего DNA теста, который свершился после её смерти в 2015 году.

Итак Нан была моложе Хардинга на 31 год и была в него самозабвенно влюблена с 13 до 27 лет пока он не стал президентом и скоропостижно отбросил хвостовик.

Главный вывод из этой истории состоит в том, что есть-таки на свете юные девушки, которые искренне и самозабвенно влюбляются и любят стариков. Теперь науке лишь остаётся расплодить этот сорт девушек в таком количестве, чтобы их хватило если не на всех, то на многих стариков планеты. И если не на многих, то хотя бы – на меня.

### **Федотовская красота**

Картину Павла Федотова “Сватовство майора” я впервые увидел в пять лет, раскрыв журнал *Огонёк*, в каждом номере которого на вкладке публиковалась репродукция какой-ни-

будь классики русской живописи. Меня эта картина очаровала с первого взгляда – прежде всего невестой, её порывистым движением, поворотом головы, её забранными назад красивыми тёмными волосами, пышным платьем, жестом рук, очаровательным профилем, композицией фигур, красками и ещё кошкой на переднем плане.

Не думаю, что я своё восхищение тогда проанализировал, разобрал по косточкам – это было общим и острым впечатлением маленького мальчика от красивой и нарядно одетой тёти, которая почему-то от кого-то убегает. Эти глубоко забирающие восхищение и тревогу от этой картины я пронёс через всю жизнь.

И вот я читаю о том, что первые зрители, увидев выставленную картину, дружно смеялись, заметив массу забавных намёков и бытовых несоответствий, которые умышленно использовал Федотов. Но для нынешнего зрителя эти детали неизвестны, неузнаваемы и никак не влияют на неизбежное и неизменное очарование этой картиной.

Сие ещё раз демонстрирует то, что атрибуты времени исчезают вместе с ним, а потому имеют интерес условный, преходящий, ограниченный. То, что остаётся вне времени – это красота, которую у людей принято считать преходящей, но именно на бессмертии которой основано искусство. Красота же, разумеется, сексуальна в своей основе, и только то, что взывает к половому влечению с помощью таланта или гени-

альности, не попадает в пасть времён.

## Сайгон, а не Бостон

Мюзикл *Ms. Saigon* кучу лет как наяривают без остановки, и действительно, всё в нём сделано прекрасно – не придраться: актёрская игра и голоса, постановка, музыка, балетные трюки – за что ни возьмись.

Но что меня тронуло больше всего, так это ценник в сайгонском борделе, в который поступила на работу девственная героиня. Так вот её, красивую, душевную и опять-таки девственную продали (не на час, не на два, а на целую ночь!) простому американскому солдату (никогда не угадаете за сколько) за всего 50 долларов!!!

Понимаю, что, в связи с инфляцией, теперь эта сумма была бы побольше – ну, скажем, 75 долларов.

За такие американские копейки столько счастья!

И после этого вякают про восточные неразвитые страны. Да Америке до такого апогея развитости в ценах на свежее и красивое женское мясо не дорасти за столетия. Товарно-денежные отношения в сексе находятся в США на уровне каменного века – в том плане что за них бьют камнями законов по головам американцев, одурелым от запрета проституции.

Теперь понятно, почему один из ленинградских островков свободы – кафе на Невском – звали Сайгоном, а не какими-нибудь Нью-Йорком или Бостоном.

### **Из основных определений**

Смерть – это спасение от будущего.

### **Всё ясно**

В изнасилованиях виноваты сами женщины, потому что они сопротивляются. Если бы женщина радостно давала всякому мужчине (как это происходит с женщинами в тюрьмах, изголодавшимися по хую), то и не было бы изнасилований.

Таким образом, подтверждается очевидность: во всех сексуальных проблемах мужчин виноваты женщины.

Подобным образом, во всех сексуальных проблемах женщин виноваты мужчины, ибо когда женщина, наконец, развела ноги (как это происходит с женщинами в тюрьме общества), то мужчины их либо не ебут, либо не доябывают.

### **Женский отказ от зрения**

Есть категория женщин, которые мечтают, а некоторые исполняют свою мечту: быть ёбанной с завязанными глазами незнакомцем или незнакомцами. Мечта это доказывает, что женщинам подчас неважно, кто их ебёт, они даже не хотят знать, кто, а главное для них – чтобы умело, долго и разные. Так подтверждается женское исконное безразличие к облику самца и лишь их интерес к максимальному слепому наслаждению.

Мужчина же никогда не откажется от зрения во время ебли и тем более – групповой.

Вся романтическая возвышенность женщины сводится к поиску внеличного максимального наслаждения от невидимых и анонимных хуёв, языков и пальцев.

Тогда как мужская одержимость сексом является манифестацией зрительного восторга от наслаждения женской плотью.

### **Потуги христианства**

Миссионерская позиция сделала женщин более разборчивыми, а следовательно, менее доступными (не это ли цель христианства и его миссионеров?).

Женщина, стоящая на четвереньках, не озабочена видом ёбаря, а слепо погружается в свои тактильные ощущения. Самцы могли быть грязными уродцами, но женщина, не взирая ни на что, наслаждалась их хуями и руками, не видя их.

Но чуть женщина развернулась лицом к лицу с ёбарем, заработало её зрение, а значит – её эстетические чувства, а это отвлекает её от ебли. Вот почему женщины предпочитают закрывать глаза в наслаждении, чтобы отказаться от препятствий, чинимых эстетикой и попирая тем самым потуги христианства ограничить их наслаждение.

### **Движения и цели**

Для путешествий к звёздам используется поступательное движение.

Для путешествий на седьмое небо – используется возвратно-поступательное движение.

Таким образом, лишь пребывая на месте, легче всего достигается главная цель жизни.

Но по большому счёту, мы постоянно движемся поступательно, и внутри поступательного движения мы время от времени совершаем возвратно-поступательное.

То есть полёт к звёздам не прерывается залётом на седьмое небо. А пребывание на седьмом небе не мешает полёту к звёздам. Другими словами, полёт к звёздам может происходить во время пребывания на седьмом небе. Чем не философский парадокс?

### **Возмущения “сексуального объекта”**

Женщина возмущается, что мужчины к ней относятся, как к сексуальному объекту. Однако, самое главное, что это возмущение возникает у женщин лишь при начальном вне-сексуальном контакте с мужчиной, когда он сразу берёт её за вымя, если не руками, то глазами – на этом периоде женщина требует, чтобы мужчина сначала её поуважал, чтобы он

напрягся и разглядел в ней не только половые органы, но и прочие сомнительные или нарочитые атрибуты.

Но вот возникают отношения, и женщина уже убеждена, что мужчина её уважает, а именно, отводит взгляд от её грудей и зада, ведёт с ней интеллектуальные разговоры. И тогда женщина милостиво раздвигает для него ноги.

И тут всё переворачивается на 180: женщина мечтает и подчас требует, чтобы ебущий её мужчина относился к ней исключительно, как к сексуальному объекту, то есть чтобы он её еб сильно, долго и чтобы обеспечил ей хотя бы один оргазм, а лучше – побольше. В это время она уже не хочет, чтобы мужчина разговаривал с ней на умные темы и уважал её мнение по политическим и прочим вопросам. А если, она, наконец радостно ставшая сексуальным объектом, почувствует, что мужчина продолжает её уважать, а не воспринимать как сексуальный объект, то она возмутится и погонит его от себя. И уйдёт именно к тому, кто будет её ебать как текущую сучку. Недаром женщины любят bad boys – именно тех, кто их хорошо ебёт, не задумываясь об уважении.

Таким образом, женское возмущение мужским отношением к ней, как к сексуальному объекту, есть функция времени и места. Женщина хочет, чтобы в начале знакомства и в процессе отношений вне постели мужчина продемонстрировал ей свою готовность платить за наслаждение, которое женщина готова ему предоставить, если он предваритель-

но расплачивается с ней уважением, заботой и, конечно же, деньгами. Женщина возмущается лишь не угодной ей последовательностью событий – она хочет, чтобы сначала расплатились, а потом ебли, а не наоборот, когда ебут и не расплачиваются.

Вот почему разная этическая сволота протестует против создания сексуальных роботов, которые станут квинтэссенцией сексуального объекта, а именно: сексуальными рабынями без стыда и совести – мастерицами мужского удовлетворения. Они будут конкурировать с женщинами, а женщины этого боятся больше всего. По этическим соображениям.

Женщинам же роботы не нужны – у них уже есть вибраторы, искусственные хуи и ебальные машины.

Обязательно следует оговориться, что есть женщины, которые могут оказаться в таком похотливом состоянии, что они только и мечтают стать сексуальной объектшей, без всяких “уважительных условий”.

### **Спасительная относительность**

Глупость и невежество народа являются точкой отсчёта и опоры для людей выдающихся, ибо последние узнаются именно посредством их сравнения с народом. Вот почему дерьмо надо славить как необходимое удобрение, а дураков – как противопоставление, лестное для умных.

Пренебрежение к толпе, ненависть к плебсу есть прежде

всего непонимание феномена относительности, выявляющей незаурядность.

### **Как сделать друга из врага**

Когда ты съедаешь врага, то он, будучи протеином и прочим съедобным материалом, становится частью тебя, он питает тебя, то есть делает тебе добро, а значит, становится другом.

Но для того, чтобы дружество состоялось, надо сначала выпустить душу из вражьего тела. Ибо душа врага никогда не смирится с врагом, а вот плоть – смиряется.

Таким образом, чтобы подружиться с врагом, надо его убить и съесть.

\* \* \*

Общение с женщиной состоит из непрерывного процесса купли-продажи, на основе постоянной торговли и из вынужденных уступок.

\* \* \*

Отсутствие боли – это уже великое наслаждение.

Способность ценить такое наслаждение является благодарностью за жизнь.

### **Романтика – это поклёп на еблю**

Раньше юноша воспитывался на возвышающих женщин

романах, и когда он сближался с женщиной, то резко разочаровывался в её физиологичности и оскорблялся наличием у женщины похоти.

Теперь юноша воспитывается на порнографии, и когда он сближается с женщиной, то он разочаровывается её недостаточной умелостью и неготовностью на любой секс, поскольку она не совпадает с его порнографическим идеалом.

Но как раньше имелись юноши, которые, почитывая романчики, радостно ебли одухотворённых дев и проституток, так и нынешние юноши, которые, насмотревшись порно, радуются неумелой восторженности юной женщины.

Другими словами, во все века на фоне бескрайних мудаков, существуют благодарные ёбари, противостоящие неизбывным романтическим иллюзиям, задача которых – наводить поклёп на еблю.

\* \* \*

Меня не интересует художественная литература соблазна, меня увлекает лишь документальная литература совокупления.

### **Встречи с читателями**

У писателей принято устраивать встречи с читателями.

С моими читателями встречи могут быть только на оргиях.

### **Определённое определение**

Оргазм, как говорят французы – это маленькая смерть. А

любовь – это то, что “маленькая смерть” убить не может.

Другими словами, то влечение, которое остаётся после смерти похоти, и есть любовь.

### **Попытка оптимизма**

Грустной фразе: всё когда-то кончается – можно противопоставить жизнеутверждающую: всё когда-то начинается.

В том числе, и конец.

### **Продолжение аналогий**

Пизда как ребёнок, открыта любому. А мозг как родитель, охраняет её от хулиганов и бандитов.

### **Очаг, а не колыбель**

Все умиляются Иерусалимом как колыбелью трёх великих религий: иудаизма, христианства и ислама.

Мне же Иерусалим представляется очагом инфекций трёх смертельных болезней – чумы, проказы и чёрной оспы.

Какая религия олицетворяется какой болезнью – решайте сами.

### **Повернуться задом**

Стоять или повернуться к кому-то задом считается невежливым и негостеприимным.

Невежливость, по-видимому, состоит в том, что, хотя ты

и повернулся спиной, это вовсе не значит, что ты даёшь этим разрешение прихватить тебя сзади.

А вот в сексуальном общении повернуться задом – это исключительно вежливо и гостеприимно.

### **Семейное**

Когда ебут дочку – это значит опосредованно ебут её отца и мать. Вот почему родители так пекутся о невинности дочери – чтобы их не ебли не угодные им самцы.

Замужество дочери делает её брачную еблю приемлемой и желанной родителями. Отец представляет, как бы он ёб дочь, вместо её мужа, а мать – как бы зять, вместо дочери, еб её. Одобрение моралью ебли дочери в браке высвобождает сексуальные фантазии родителей.

Таким образом, достигается общесемейная вовлечённость в сексуальную жизнь. А этим достигается гармония бытия.

### **Языкознание**

Заполнение женских лакун есть триумф языко знания.

### **Кому – что**

Моногамия – это для ленивых и трусов.

### **Один из путей к святости**

Как Христос пострадал за грехи всех, тем самым искупив их, так изнасилованная женщина может стать святой, заявив,

что она претерпела за всех сопротивлявшихся и не дававших женщин. Мол, теперь женщины могут давать, не греша сопротивлением.

### **Ещё одна разница**

После оргазма мужчина, скинувший наваждение желания, видит, что король-то голый. То есть голая женщина уже вовсе не королева, а надоедливый кусок безразличного тебе мяса. Разочарование в исчезнувшем наслаждении переносится на женщину, которая только что казалась такой желанной, а теперь предстала существом, от которого надо побыстрее избавляться. Так возникает презрение, отвращение, ненависть к женщине.

У женщины же возникает отвращение, презрение, ненависть к мужчине, когда он оставляет её неудовлетворённой. Чем сильнее женщина испытывала похоть, тем больше она проникается к мужчине недобрыми чувствами, если он не может или не хочет удовлетворять её желание.

Таким образом, мужчина отвращается от женщины из-за удовлетворённого желания, а женщина – от мужчины из-за желания неудовлетворённого.

Вот вам ещё одна разница между мужчиной и женщиной.

Об исключениях из этого правила мне говорить не интересно.

### **Самая полезная женщина**

Проститутка обеспечивает наслаждение значительному

количеству мужчин. Другими словами, проститутка – это самая эффективная, а значит и самая полезная женщина.

### **Распределение положительных эмоций**

Восхищение рождается от зрения, слуха и обоняния. Наслаждение – от осязания.

### **Привлекательное препятствие**

Прежде, чем приударить за женщиной, большинство мужчин осведомляется, замужем ли она, и если да, то отступают. Но ведь именно то, что она замужем, гарантирует, что она пресытилась своим мужем как сексуальным партнёром и жаждет нового хуя.

Классическими примерами поведения, достойного настоящего мужчины, являлся Пушкин до своей женитьбы и Дантес – после.

### **Природная нравственность женщин**

Когда женщинам предлагают заняться групповым сексом, некоторые торжественно заявляют: “Я не блядь!” – гордясь своей верностью текущему мужчине и тем самым – своей сексуальной неудовлетворённостью. Известно ведь, что женщине быть сексуально неудовлетворённой – это нравственно, а удовлетворённой – безнравственно.

Женщин спасает то, что вполне удовлетворены они быть не могут, а потому они по умолчанию более нравственны, чем мужчины.

## **Две вселенные**

По фотографии и по видео, или при очном наблюдении хуя, движущегося в пизде, невозможно определить, является ли это совокупление добровольным или насильным. Это происходит потому, что в чувственной вселенной вершащегося совокупления не существует понятий добровольности или насилия. Они присущи лишь другой вселенной – умственной вселенной разрозненности.

## **Танец как право на прикосновение**

Танец – это единственный дозволенный обществом предлог, чтобы обнять и держать в объятиях незнакомую женщину, которая, скорей всего, вне танца не позволит к себе прикоснуться, а станет возмущаться и оскорбляться, если ты посмеешь это сделать. Но в танце ты получаешь разрешение на наслаждение прикосновения к незнакомке. Пусть этого прикосновения маловато, но фантазии дополняют прикосновение до мастурбационного оргазма. Особенно это справедливо для вальса в закрытой позиции – первого европейского танца, лицом к лицу и в объятиях. Вполне понятно, почему вальс поначалу считался непристойным.

Танцы это метод *foreplay*, дозволенный и уготованный моралью. Смысл танца – выбрать партнёра для ебли и предложить себя для выбора.

Оглушающий шум нынешних ночных клубов создан для

того, чтобы исключить вербальное общение и предоставить молчаливый сексуальный выбор, основанный на влажном влечении на фоне бита в ритме ебли. Темнота в клубах создаётся для того, чтобы выбор этот был интуитивный, с ослабленными моральными критериями и основан чисто на похоти.

Музыка в таких клубах пренебрегает словами и мелодиями (романтикой), а гонит лишь нескончаемый ритм. Разумеется, что в этих ситуациях часто принимаются наркотики или алкоголь, чтобы окончательно снять барьеры, установленные моралью и приступить к ебле по первому желанию.

Подразумевается, что ебля должна происходить тут же в зале в тёмном углу, в туалете или, в крайнем случае, после совместного ухода для уединения у кого-то на дому или в отеле.

Многие "эстеты" удивляются и раздражаются грохотом музыки и мраком в ночных клубах, но есть интернет, позволяющий мгновенно найти желающих и готовых к наслаждению без лишних слов, лишнего шума, движений и лишней траты времени.

Однако, самцам и самкам хочется живого общения и большого выбора на ощупь – а именно: безнаказанно и свободно прикасаться друг к другу в танце, ибо есть такие, для

которых этот минимум сексуального общения оказывается максимумом.

## **Сексуальное рабство и сексуальная свобода**

Почему сексуальное рабство женщин является таким вожделенным для мужчин? Да потому что рабство делает из женщины послушное тело, "вынося за скобки" губ её личность, которая в ебле абсолютно не интересуется мужчин.

Сексуальное рабство выделяет из женщины её главную функцию, которая делает женщин столь влекущими, желанными для мужчин – её всегда доступное и жаждущее тело.

Если теперь для обретения сексуальной свободы мужчинам приходится отключать или подавлять личность женщины, то в будущем будут создаваться женщины-клоны вообще без личности.

И тогда проблема сексуальной свободы мужчин будет решена мирным путём.

Сексуальное рабство женщин – это сексуальная свобода мужчин.

## **Осмысление женщины**

Как правило, после мужского оргазма женщина для мужчины теряет всякий смысл.

И только возвращение мужского желания снова наполняет женщину прежним смыслом. То есть глубина смысла женщины для мужчины определяется силой его похоти.

Потому неебущиеся романтики, которые находятся в высшей степени сексуального возбуждения, придают женщинам высший смысл.

Вся романтика основана на женской недоступности. Вернее, на приятии её недоступности всерьёз.

### **Деловые женщины**

Людей, которым нельзя доверять, которые тебя предадут, любят называть проститутками.

Однако если задуматься, то окажется, что проститутка – это самый надёжный человек, которому можно и следует доверять. Проститутка предоставляет самое желаемое и самое волшебное наслаждение за деньги. То есть ты можешь быть уверен, что если ты заплатишь ей оговоренную сумму, то она разведёт ноги, раскроет рот или растянет ягодицы или, на крайний случай, возьмёт хуй в кулачок и даст тебе наслаждение, в котором ты так нуждаешься. Таким образом, проститутка, в отличие от других женщин и большинства мужчин, надёжно выполняет условия контракта, то есть она – надёжный партнёр, пока она получает выгоду оплаты.

За что же их тогда упрекают в предательстве, в ненадёж-

ности и прочих мужских грехах?

А происходит это потому, что мужчины ревнуют проститутку к другим мужчинам, с которыми она вступает в подобные договорные отношения. А для оскропленных моралью мужчин – наслаждение, которое ему даёт женщина, становится для него унижительным, а часто и нетерпимым, если она продаёт наслаждение кому-то ещё. Мужчина хочет всё и только для себя одного.

Можно было бы понять такую позицию, если бы речь шла о конфете. Разумеется, каждый мужчина хотел бы её съесть сам и ни с кем не делиться, ибо ему тогда не останется ничего или мало. Но проститутка, продавая своё тело многим мужчинам, не уменьшается в размерах, а подчас даже увеличивается. Так что мужчина не теряет в женщине абсолютно ничего, если она отдастся ещё сотне мужчин. Ему останется ровно столько же наслаждения и за те же деньги. То что женщина продаёт наслаждение многим, может представиться предательством только жадному мужчине, желающему получить наслаждение бесплатно и одному.

Многие мужчины негодуют на женщин, торгующих своим телом, только потому, что эти мужчины торгуют своей душой. А торговля душой пагубна для тела. Вот мужчина и завидует проститутке, здоровой, надёжной, верной не слабым мужчинам, а всемогущим деньгам.

Неудивительно, что Путин, унизив проституток, тотчас патриотически оговорился, что русские проститутки лучше проституток других стран.

А я скажу космополитически, что проститутки всех стран лучше остальных людей.

### **Смещение красоты**

Обычное дело: мужчина начинает с орального или вагинального секса, и постепенно (или тотчас после первой пробы) начинает предпочитать анальный.

Следом движется и его представление о красоте. Так, поначалу дыра влагалища представляла из себя воплощение запредельной красоты. А затем максимальной красотой становится для него несмыкающийся сфинктер после долгого анального секса.

И пизда отходит на второй план.

У женщины такого смещения красоты не происходит – она всегда восхищается хуем, где бы он у неё ни суетился. Разве что для женщины красота хуя становится пропорциональна его размеру и выносливости.

### **От соло до хора**

Всем знакомо соло женщины в наслаждении: от фальцета до контральто. Однако хор наслаждения из, скажем, ста женщин с одновременным оргазмом – такого слышать ещё не приходилось. Но это вполне возможно подаче сигнала в

мозг всем женщинам одновременно.

Итак, их ебут на кровати на сцене театра, они постанывают, повизгивают, кричат, и всё это вразнобой – какофония, хотя и благозвучная. Но вот при нажатии кнопки дирижёром, всех женщин разом настигает оргазм, и тогда они в унисон берут высшую ноту наслаждения, которая звучит как громогласный аккорд божественной гармонии.

Впрочем, одновременность вовсе необязательна. Можно каждую клавишу рояля, соединить с разной женщиной, и при нажатии посылать сигнал, вызывающий в ней оргазм. Так исполнение музыкальной композиция женских стонов и воплей, может исполняться одним мужчиной. Или женщиной.

### **Эволюция похоти**

Поначалу супруги смотрели одно и то же порно на экране телевизора и еблись, кончая под свою мечту. Потом оказалось, что их мечты не совпадают, и супруги решили оптимизировать наслаждение: жена стояла на четвереньках, держа в одной руке свой мобильник, на котором вершилась её любимая ебля, а муж ёб её сзади, держа в руках свой мобильник, на котором он смотрел своё любимое. Так они снова научились кончать одновременно.

Но шло время – жене стало тяжело стоять на четвереньках

да и не хотелось пачкаться, вытирая вытекающую сперму, а мужу надоело двигать бёдрами, стоя на ослабевших коленях. Так что самым удобным оказалось – лежать на спине по разные стороны кровати и, любуясь каждый на свою порнографию, мастурбировать, не дожидаясь оргазма соседа и засыпать под учащённое дыхание отставшего супруга.

### **Моя аргументация людского единства**

Аргументом одинаковости людей и, следовательно, призывом к их единству, принято называть факт, что у всех кровь красная, вне зависимости от цвета кожи.

Я предлагаю использовать более убедительные аргументы одинаковости людей: у всех мужчин сперма белая, у всех женщин влагалище розовое – тоже вне зависимости от цвета кожи.

Ведь для того, чтобы убедиться в справедливости кровавого аргумента, люди режут и стреляют друг в друга. А для того чтобы убедиться в моих аргументах, людям достаточно насладиться друг другом.

### **Половая жизнь, прожитая зря**

Многие меня не любят, потому что, читая мои книги, эти люди начинают понимать, что прожили свою половую жизнь зря.

### **Заявление знающей женщины**

Меньше, чем с двумя мужчинами, я не встречаюсь.

## Женщина будущего

В преддверии влагалища установлена касса самообслуживания и дорожный знак “Тупик”. На животе нарисован ценник – за одно-возвратно-поступательное движение взимается определённая цена. Каждое движение регистрирует счётчик, встроенный во влагалище. Поэтому бедные мужчины стараются кончить побыстрее, а богатые позволяют себе повременить.

После семяизвержения, вход во влагалище сжимается и не выпускает член, пока мужчина не расплатится.

Однако, чем дольше ебёшь, тем больше женские бёдра начинают поддавать, голосовые связки издавать стоны, а руки всё крепче прижимают мужской зад. Ради этого наслаждения даже бедняки занимают повсюду деньги, чтобы продержаться дольше.

Если удаётся женщину довести до оргазма, то на счётчике даётся существенная скидка.

Доступ к женщине в порядке живой очереди. Но так как женщин много, то больше одного в очереди бывает редко. Но в случае маленькой очереди, мужчины испытывают наслаждение, взирая на мужчину в женщине и делают ставки, получит тот скидку или нет. Многократному победителю

предоставляется возможность поиметь женщину бесплатно. Один раз.

### **Суть бескорыстной любви**

Бескорыстная любовь к пиздам или хуям заключается в том, что ты их любишь вне зависимости от того, какому телу они принадлежат.

### **Рифмованная констатация**

Чтобы заполнить женские полости, мужчины идут на любые подлости.

### **Философический бред**

Непостижимость бесконечности лишь подтверждает существование бесконечности.

Непостижимость исчезновения (смерти) подтверждает существование исчезновения, то есть отсутствия. Однако, всякое существование есть присутствие.

Итого, непостижимость чего-либо указывает на его существование-присутствие.

А так как пристальное рассмотрение делает любое и всё непостижимым, то это означает, что любое и всё существует. Включая и то, что отсутствует.

### **Места**

Оргазм так ударил любовников по мозгам, что на кровати от них осталось только мокрое место. После оргазма хуй

выскользнул наружу, и женщина превратилась в пустое место. А это было её больным местом. Однако слабым местом мужчины оказалось скорое возвращение желания. Женщина снова стала для него святым местом. А свято место пусто не бывает.

Таким образом, всё осталось на своих местах.

**Ибсен – про Фому, а я – про Ерёму**

Ибсен писал: Юность – это возмездие.

Я пишу: Старость – это предостережение.

**Готовенькие**

Пизда обладает властью только над тем, у кого есть желание. Это как гипноз – тебя могут загипнотизировать, только если у тебя есть желание поддаться гипнозу.

Но пизда изошрённой гипнотизёра, ибо она обладает способностью не только властвовать над уже желающим её, но и вызывать желание у того, у кого желания ещё не возникло, а потом завладевать уже возжелавшим её. То есть она сначала делает из безразличного – желающего, а уже тогда гипнотизирует.

То есть пизда не только живёт на готовеньком, но и создаёт готовенького.

**Восторженный гипноз**

Глядя на ебущихся, ты впадаешь в гипноз, как при взгляде на огонь или на морской прибой.

И гипноз этот называется желанием. А выскочить из него можно только с помощью щелчка оргазма.

## **Где пророк?**

Фраза "нет пророка в своём отечестве" в эпоху интернет-ной безграничности в Global Village означает, что нет места пророку на Земле. И коль явится пророк, то будет он инопланетянин.

## **Уточнение афоризма**

Я был потрясён, когда в юности впервые прочёл афоризм Паллада:

"Женщина – это зло, но дважды она бывает прекрасна: это на любовном ложе и на смертном одре".

Потрясли меня красота построения этой фразы, её звучание, и, как мне казалось, абсолютная её правота. Впоследствии, уже далеко не юноша, я продолжал ссылаться на этот афоризм, как на нечто содержащее великую истину.

Но вот, намедни, я призадумался над этой фразой и понял, что она весьма приблизительна и даже неточна. Общий смысл её, конечно, остался прежним и понятным: от женщи-

ны – одни проблемы, которые кое-как искупаются во время ебли, но потом, лучше всего, чтобы она убралась подальше и не мешала, пока снова не захочешь.

Однако, если первая часть – прекрасность женщины на любовном ложе – полностью приемлема, то вторая часть, призывающая смерть для того, чтобы женщина тебе не мешала, представляется мне уж слишком радикальной и безжалостной.

Во-первых, женщина, обыкновенно, оказывается на смертном одре, уже будучи старухой, и в ней никакой прекрасности нет.

Во-вторых, если же на смертном одре преждевременно оказывается женщина молодая, то акцент на её прекрасность может поставить только некрофил.

Если женщина умерла молодой от болезни, то опять-таки вид её будет мало прекрасный, а ежели она умерла насильственной смертью, то прекрасной она покажется разве что её убийце.

Афоризм этот, скорее всего, возник из-за ненасытности женщины, которую мужчина долго и усиленно затаскивал на любовное ложе, а когда, наконец, затащил, то женщина стала требовать своего удовлетворения у быстро скапустившегося мужчины. А в те далёкие времена, когда создавался этот

афоризм, мужчине ничего не оставалось, как убить излишне требовательную женщину, в качестве элементарной самообороны.

Теперь же мне совершенно очевидно, что вместо того, чтобы заниматься убийством, мужчине следовало лишь пригласить на помощь своих боевых друзей, которые бы вызвали женский огонь на себя. А скапустившийся тем временем восстанавливал бы свои силы, любуясь тем, как прекрасна женщина на любовном ложе в общении с другими "огнедушителями".

Так что из всего этого афоризма я, пожалуй, оставлю только его первую часть:

Женщина – это зло, но дважды она бывает прекрасна на любовном ложе: как с тобой, так и с другими мужчинами.

\* \* \*

Многие женщины берут с тебя деньги за то, за что многие мужчины готовы заплатить деньги тебе.

### **Главный оргазм**

Оргазм выпихивает из темницы сперматозоидов, и они, голодные, бросаются насиловать яйцеклетку. А та только этого и ждёт – она обучена военным искусствам и умело отбивается от неудобных, но выбирает одного, что ей по душе, и позволяет ему себя пробуравить. И тогда свершается на-

стоящее совокупление – оплодотворение, в конце которого начинается главный длящийся оргазм деления клеток.

### **Эстетическое**

Тяга к порнографии – это эстетическое чувство, это тяга к недоступной красоте.

### **Изнасилование как орудие естественного отбора**

Если исходить из эволюционной теории, то для процветания человеческого общества необходимы физически и психически сильные мужчины. Насильники – это самцы, достаточно сильные, чтобы подавить сопротивление самок физически и психически. Если мужчина, малосильный или отягчён душевными немощами, то он будет добиваться расположения самки пассивными способами, которые обозначаются словом “соблазнение”. Преобладание такого рода мужчин делает их женоподобными, что не по нраву, прежде всего, самим женщинам.

Так как при изнасиловании вероятность оплодотворения гораздо выше, чем при добровольном сексе, то гены насильника распространяются и делают самцов в следующих поколениях сильными во всех отношениях. Вот почему изнасилование является одним из важных методов естественного отбора: семя насильника оплодотворяет, а не тухнет и не изливается вне женщины.

Позитивное обсуждение изнасилования всячески подавляется, ибо всякое его объяснение рассматривается как его оправдание. А оправдание любой формы изнасилования в

нынешнем западном обществе является одним из главных табу. И поэтому даже такую доброкачественную форму изнасилования как преодоление рефлекторного сопротивления девственницы без причинения ей увечий и завершающееся её оргазмом и влечением к насильнику – даже такое полезное для девушки изнасилование считается тягчайшим преступлением. Происходит это потому, что нынешнее западное общество выдрессировало народ так, что при слове “насильник” сразу является образ пьяного, вонючего уроды бандитского вида, с полным набором венерических заболеваний, включая СПИД, который избивает свою жертву в кровь, или тем паче просто убивает её.

А на самом деле насильники весьма часто – это очаровательные мужчины, уверенные в правоте и пользе своих действий, и что самое главное – о которых тайно мечтают женщины. (см. моё эссе *Идеальное изнасилование* в книге *Что может быть лучше?*<sup>14</sup>).

### **Закон-загон**

Законы устанавливаются лишь для тех, кто согласен им подчиняться.

Для остальных выстраиваются тюрьмы, виселицы или дворцы.

### **Кого брать в порнографию**

Самое омерзительное в порнографии – это женское безразличие. Её ебут, стараются, а у неё на лице написано, что

ей ровным счётом на это наплевать. Либо она начинает фальшиво стонать и неправдоподобно дёргаться.

Истинная порнография – это когда ебоямая пребывает в искренней похоти. А потому порнографию следует снимать не с профессионалками, а с неопытной девушкой или женщиной, которая участвует в этом деле первые раз пять, когда она ещё не успела привыкнуть к новой ебле со многими хуями, и когда каждый следующий для неё – это открытие нового наслаждения.

Но чуть она привыкает к разнообразной ебле и перестаёт получать наслаждение, а лишь выполняет работу, то её сразу нужно увольнять из порнобизнеса и поскорей выдавать замуж.

### **Истинное мироточение**

В России повелось то Ленину замироточить, то Николашке, то гнилой иконке. И все дивятся, кликушествуют, на колени валяются.

А то, что пизда мироточит – это они замалчивают и от неё отрешиваются.

Ведь только на это и надо дивиться. И молиться.

### **Волшебные формулы**

$$a + b = 0$$

$$c + d = 0$$

$$a + d = \text{бесконечность}$$

$$c + b = \text{бесконечность}$$

Эти можно объяснить даже с малыми математическими способностями, но сексуальный опыт для этого необходим, ибо в моих формулах сокрыт великий закон страсти.

Прежде всего, следует иметь в виду, что приведённые формулы есть функции времени.

$a$  и  $b$  – парочка (разного или единого пола), которая живёт вместе долгие годы, и потому совокупление вызывает у них ноль эмоций:  $a + b = 0$

,  $c$  и  $d$  – это другая парочка, но совершенно в такой же безэмоциональной жизни, так как они после многолетнего сожительства перестали воспринимать друг друга как сексуальный объект:  $c + d = 0$

Две другие формулы ниже демонстрируют обмен парт-

нёрами, что вызывает в каждом члене уравнений бесконечную эмоциональность при совокуплении с новым телом:

$a + d = \text{бесконечность}$

$c + b = \text{бесконечность}$

Зависимость от времени заключается в том, что если этим формулам позволить длиться долго, то бесконечности превратятся в нули:

$a + d = 0$

$c + b = 0$

Итого: с любимыми расставайтесь!

Но не надолго.

Подробнее на эту тему см. мой рассказ *Парность* в книге *Чтоб знали!*<sup>13</sup>

### **Татуировка как сексуальное извращение**

Татуировка – это ебля кожи в поры вибратором иглы, который извергает сперму чернил. В результате рождается рисунок, за который приходится нести ответственность всю жизнь.

## **Обеспечение высокого качества публичных услуг**

Публичный дом считается хорошим, если публика в нём чувствует себя, как дома.

## **Вспоминая бедность и богатство**

В шестидесятые годы все мои, папины, мамины и сестрины вещи помещались в одном платяном шкафу. Денег на одежду не было, да и желаемые шмотки в магазинах было не достать. Но, конечно, хотелось.

Рубашки папа и я носили годами, так что материал на воротничках и на манжетах изнашивался до дыр. Советская лёгкая промышленность предложила выход буквально по поговорке: голь на выдумки хитра. Изношенную рубашку можно было принести в ателье мелкого ремонта одежды, и там за сумму раз в десять меньшую, чем стоимость новой рубашки, утомлённые мастерицы приводили воротничок в порядок: из низа рубашки отрезался кусок материи, и он использовался, чтобы покрыть воротничок и манжеты гладкой тканью. Низ рубашки оставался искромсанным, но он скрывался в брюках.

Ну, а если приходилось раздеваться при женщине, то в тот момент она уже не интересовалась моей одеждой, а только и ждала, чтобы я рубашку поскорее снял и отбросил подальше.

Тело же у меня тогда было совершенно не изношенным и

не нуждалось даже в мелком ремонте.

## **Женщина-дом**

Продолжу-ка я аналогию женщины с домом, в который мужчина входит, вбегает, въезжает, а иногда влетает.

Итак, купил он дом, заплатил кучу денег или влез в долг. Живёт-ебёт. А ведь дом нужно держать снаружи красивым, чтобы соседи завидовали, обставить внутри, чтобы гости завидовали, нужно ухаживать за ним: то подремонтировать, то почистить, то новый холодильник купить или нагреватель.

Потом надо платить за отопление, за газ, за электричество, за воду и самое главное – за вывоз мусора. Налог за дом оплачивать. Траву на участке косить, снег убирать.

Получается, что содержание дома становится значительно обременительнее и подчас дороже его покупки.

Вот почему многие предпочитают ренту (временное сожительство) или гостиницы (проституток).

А некоторые просто становятся бездомными (выбирают беспиздье) – зато живут бесплатно, приручают наслаждение, сделав его ручным.

## **Женщины побивают Геракла**

Один из подвигов Геракла состоял в том, что он за одну

ночь оплодотворил 50 девственниц.

Но какой это к хую подвиг? – подвиг это не оплодотворить, а удовлетворить 50 девственниц. А то кончил он за всю ночь раза три себе в горсть, а потом сливал по капле во влагалища одной девице за другой и капель у него хватило ровно на пятьдесят штук.

Этот так называемый подвиг Геракла, совершённый им единственный раз в жизни, свершается ежедневно многими проститутками в дешёвых борделях, которые удовлетворяют по 50 мужчин за ночь. (Заметьте, доставляют наслаждение не себе, как Геракл, а другим – мужчинам.)

Вот кто совершает настоящие подвиги, которые не только не ценят, но за которые этих героинь даже преследуют.

### **Бой часов по Золушке**

Известно, что сюжеты волшебных сказок исчисляемы и неслучайны. Каждый из них обозначает какую-то сторону психики человека, причём люди, следя за сюжетом, не осознают его скрытый смысл и значение.

Интерпретации образа Золушки не были для меня удовлетворительными. Так что я предлагаю интерпретацию удовлетворяющую.

Напоминаю, что Золушка – это замарашка, которой даётся шанс стать королевой бала, но лишь до полуночи. За это время ей надо успеть получить удовольствие от самого бала, и в процессе завладеть вниманием принца, за которого полагается выйти замуж.

Золушка должна всё это перевернуть до последнего удара часов в полночь, потому что после этого удара её красивое платье мгновенно превратится в прежнюю рванину и лицо её подурнеет. Ей удаётся заинтересовать в себе принца, но близится полночь и Золушка убегает, чтобы принц не стал свидетелем её жуткой метаморфозы.

Она ни в коем случае не хочет показаться непривлекательной для своего желанного мужчины.

В этом сказочном сюжете меня больше всего интересует мгновенность превращения Золушки из красавицы в дурнушку. Что означает это злое волшебство?

Поясняю его глубинный смысл.

После долгого воздержания (грязная работа по дому) Золушке предоставляется возможность пойти на любовное свидание (бал) и соблазнить молодого, красивого и богатого мужчину (принца). Она с этим справляется, так как мужчи-

на голоден, молод, неопытен, и он хочет сразу овладеть Золушкой. Однако женщина знает, что мужчина после оргазма сразу теряет к ней интерес, то есть она из красавицы становится для него дурнушкой. Оргазмом же является бой часов в полночь, и с последним ударом (спазмой) сильнейшее желание мгновенно исчезает и часто превращается в отвращение. Именно этого Золушка ни в коем случае не хочет допустить, она не позволяет принцу испытать оргазм и убегает от него, оставаясь в его мечтах по-прежнему желанной, а значит – красивой, и потому он ищет её не по лицу, а по прекрасной маленькой туфельке (пизде), которую она позволила ему увидеть и потрогать.

Так что бой часов – это не что иное как оргазменные спазмы, после которых мужской мир переворачивается с головы на ноги (см. моё эссе об оргазме *Гонимое чудо* в книге *Чтоб знали!*<sup>13</sup>)

Поскольку волшебные сказки, включая Золушку, написаны мужчинами, то и резкая послеоргазменная реакция описана мужская (из красавицы – в уродку) а Золушка её страшится и избегает.

Если бы эту сказку написала женщина, то у принца было бы ещё три брата, каждый со своими часами, которые показывали бы разное время. И никуда бы она от них не убегала, ибо её платье было бы давно и прочно снято.

## **У женского парадного подъезда**

Что поистине объединяет людей – так это половые органы. Но объединение их кратковременно, хотя и многократно воспроизводимо. Тем не менее, таким кратким единением тел мы достигаем единения необратимого – зачатия, после которого разъединение невозможно генетически. Другими словами, сиюминутное совокупление создаёт плод, бытие которого стремится к вечности в повторяемости размножения.

Так конечное создаёт бесконечное.

## **На радость женщинам – радикальное определение изнасилования**

Половой акт, совершающийся против воли женщины, принято называть изнасилованием.

Воля женщины, согласившейся на половой акт, как правило, состоит в том, что она стремится получить наслаждение. Если партнёр не может или не хочет доставить ей наслаждение, то это означает, что партнёр пренебрег волей женщины, то есть пошёл против её воли, а это значит – совершил изнасилование.

Другими словами, если женщина не испытала наслаждения во время полового акта, то она может, по полному праву, считать себя изнасилованной и привлекать эгоистичного

или неумелого партнёра к уголовной ответственности.

Нередко воля женщины, согласившейся на половой акт, состоит в том, что она стремится получить деньги или другие блага от партнёра. И в этих случаях незаплативший или даже недоплативший мужчина тоже оказывается насильником.

Ну, мужики, теперь берегитесь!

### **О мазохизме общества и родителей**

Да, девушка и юноша пятнадцати лет не готовы для любовных отношений, но они давно уже готовы для любовных наслаждений. Однако общество приковывает наслаждение к отношениям и не желает рассматривать наслаждение самостоятельно, а потому общество устанавливает, что неготовность к любовным отношениям, означает неготовность и к наслаждениям, ибо наслаждение несовершеннолетних – это преступление.

Общество не желает признавать доступность и необходимость наслаждения для юношей и девушек, закрывая глаза на мастурбацию, и требует, чтобы за наслаждения расплачивались отношениями. А для готовности к установлению отношений, общество выбрало произвольную цифру 18, преступая которую юноша и девушка чудесным способом, скачком, вдруг обретают способность не только вступать в любовные отношения, но и поддерживать их, производя и воспитывая детей.

Причина, по которой общество запрещает наслаждение вне отношений – это ложь, будто наслаждение вредит пси-

хике подростков, тогда как всё обстоит как раз наоборот: запрет на наслаждение курочит их психику – вот почему в каждом поколении происходит бунт подростков против родителей и против общества.

Из этого можно сделать важный вывод, что родители и общество есть мазохисты, раз они своим запретом на наслаждение, провоцируют болезненные нападки на себя разъяренных от голода подростков.

### **Национальные особенности**

Американец в сердцах восклицает: Fuck!

А русский – Блядь!

Получается, что "в минуту душевной невзгоды" американец хочет женщину выебать, а русский – оскорбить.

### **Голод – соблазнитель**

Сколько райских мест для любви – Венесуэла, Судан и другие оазисы голодающих женщин. Летать бы из одной такой страны в другую с двумя-тремя приятелями-ёбарями и устраивать оргии, покупая женщин за еду. Значительно эффективнее, чем водить зажавшихся американок или даже француженок по ресторанам, без всякой гарантии, что они за еду дадут.

Очевидно, что чем голоднее женщина, тем она доступней.

Да здравствует голод – гарант наслаждений!

Причём никто не сможет обвинить этих голодных женщин в проституции, поскольку они отдаются не за греховные деньги, а за чистую еду. Так что женщина, дающая за еду, в то же время остаётся высоконравственной женщиной.

### **Любовь и порнография**

Как любовь, так и порнография являются реакцией на ограничение секса обществом. Любовь – это реакция в виде несбыточной мечты о вечном наслаждении с одним партнёром. Эта мечта вызвана смирением, желанием принять сексуальные ограничения и подстроиться под них.

Порнография – это тоже реакция в виде подобной по несбыточности мечты, но о множественных доступных и красивых партнёрах для удовлетворения любых сексуальных желаний. Эта мечта – протестующая, не желающая смиряться и подстраиваться под сексуальные ограничения, накладываемые обществом.

Таким образом, любовь – это реакция раба общества, а порнография – это реакция гражданина, отстаивающего свою свободу.

Примечательно также и то, что многие рабы часто занимаются тайным протестом, а революционеры подчас ведут

себя по-рабски.

### **Никчёмное самоутешение**

Немало людей любят говорить о себе: Я бы мог стать хорошим адвокатом. Или: У меня были все данные, чтобы стать прекрасным врачом. И.т.д.

На это похлопывание себя по плечу у меня есть один ответ: ты стал тем, кем ты мог стать – ты стал тем, кто ты есть.

### **Корректировка морали**

Если у мужчины не стоит, он платит неустойку. Если на женщину никто не налёг, то она платит налог.

Испокон веков принято, что мужчина платит женщине, чтобы она дала. Однако справедливость требует, что, если женщина не даёт, то тогда она должна платить мужчине.

Женщина может отказать, только если её уже ебут. То есть она отказывается от одновременного второго хуя. А вот от одного хуя она отказываться не имеет права.

Как проститутки обкладываются налогом за продажу своего тела, так монашки и прочие одинокие должны облагаться налогом за неиспользование тела для своего наслаждения, а главное – за лишение наслаждения других.

### **Время или деньги?**

Речь пойдёт не о богатых и бедных, а о людях одного и

того же скромного достатка.

Одни экономят деньги, а другие – время. Первые будут ехать за тридевять земель, чтобы купить что-то на пару долларов дешевле, они будут заниматься тяжёлой или грязной работой в своём доме, чтобы не платить наёмным людям, они жертвуют всякими удобствами, чтобы сэкономить деньги.

Я же всегда предпочитаю заплатить или заплатить чуть больше, только бы у меня не отнимали время от любимых дел.

Таким образом, равенство: "Время – деньги" имеет не только количественный, но и качественный смысл. Для одних важнее деньги, для других – время.

Но равенство одинаково справедливо для всех в том смысле, что ни денег, ни времени всё равно не хватает.

## **Единство женщин**

В давние человеческие времена все женщины были едины в своём беспрепятственном стремлении к наслаждению и предоставлении наслаждения самцам за еду, защиту и прочие блага. Понятие о сексуальной верности не существовало, и женщины совокуплялись со всеми, с кем было выгодно

или к кому их влекло. Ведь это были времена, когда женщины были амазонистыми.

Затем наступил этап размежевания людей согласно религиозной, политической и экономической дряни, которая разделила всех женщин на приличных и проституток, лишив прав первых и ограничив права – вторых. С тех самых пор приличные женщины в открытую и тайно, осознанно и подсознательно завидовали и подражали проституткам.

Это неопровержимо доказывается следующими историческими фактами, которых гораздо больше тех, что приведены ниже:

1. Каблуки использовали проститутки, чтоб возвышаться и привлекать клиентов. Постепенно обувь на каблуках стала модной среди приличных женщин. Затем уже среди принятых к носке каблуков приличными женщинами стали выделяться особые виды каблуков, которые были присущи только проституткам: высокие тонкие каблуки-шпильки. Но вскоре их тоже переняли приличные женщины. Недаром они называются в Штатах “fuck me shoes”.

2. Косметику использовали только проститутки, и тем они внешне отличались от приличных женщин. Но уже немало десятилетий приличные женщины не смеют показаться на людях без косметики.

3. Актрисами, музыкантшами и танцовщицами прилич-

ные женщины быть раньше не могли, ими были только женщины продажные. Последние сто лет приличные женщины стали активно заниматься актёрским мастерством, музыкой и балетом.

4. Первыми, кто стали брить подмышки, лобок и ноги – были проститутки. Приличные женщины радостно подхватили этот метод дополнительного привлечения мужчин.

5. Причёски, которые носили проститутки, в итоге становились самыми модными среди приличных женщин.

6. Проститутки были всегда оплачиваемы много лучше, чем приличные женщины на работах, которые им позволялись: кухарки, официантки, секретарши и пр. Завидуя проституткам, приличные женщины стали бороться за повышение своих зарплат.

7. Приличные девушки должны были рано выходить замуж девственницами. Проститутки вели весёлую жизнь в молодости и выходили замуж на последнем издыхании юности. Теперь это образ жизни большинства приличных женщин.

8. Приличным женщинам не позволялось оголяться. Последнее время, приличные женщины оголяются так, как оголялись только проститутки. (Следуя анекдоту, девушка, отправляясь на вечеринку, размышляет: Что бы мне надеть, чтобы выглядеть раздетой?)

9. Целевое поведение проституток – привлечь внимание как можно большего количества мужчин, подхвачено индустрией.

стрией моделей, актрис и пр. которым СМИ помогают привлечь внимание миллионов мужчин.

10. Порнография, которая была поначалу уделом проституток, стала полем деятельности приличных женщин, желающих запечатлеть себя и своих партнёров, а также возбудиться, наблюдая за другими.

11. Феминизм по сути своей есть борьба приличных женщин за то, чтобы они могли жить, как проститутки, но под защитой государства и морали.

Общий вывод состоит в том, что проститутки всегда были маяком, на который ориентировались приличные женщины. Внешний вид, поведение и сексуальная свобода проституток всегда были для женщин образцом для подражания и зависти.

В течение веков можно наблюдать как человеческое общество, обретая всё больше свободы в странах демократии, движется к тому, чтобы стереть зыбкую грань между проституткой и приличной женщиной. Причём движение это основывается не на приближении проституток к состоянию приличной женщины, а наоборот, на стремлении приличных женщин превратиться в проституток. Прогресс в этом естественном направлении обеспечит исчезновение границы между ними, и все женщины окажутся едиными, какими они были давно и какими теперь снова становятся.

Подробную апологию проституции читайте в моём эссе

## **Гуманная смерть**

Только после смерти мы окончательно выясним, есть ли потусторонний мир, однако результат этот не будет состоять из двух возможностей: “есть” или “нет”, а лишь из одной – “есть”. И вот почему: если потусторонний мир существует, то мы это узнаем, оказавшись в нём после смерти, и ответ будет положительным. Если же потустороннего мира нет, то отрицательного ответа не возникнет, потому что тогда смерть будет означать полное исчезновение сознания, при отсутствии которого просто нечему воспринять, зафиксировать, осознать отсутствие того света.

Таким образом, ответом на вопрос “есть ли жизнь после смерти” станет либо да, либо ничто. То есть негативный ответ изымается из рассмотрения.

Смерть – гуманна, ибо она, по меньшей мере, не допустит ощущение разочарования в отсутствии инобытия.

**"... но не ищу себе перекладины..."**

Женский и мужской велосипеды – это ещё одно издевательство над человеческой анатомией, придуманное человеконенавистнической христианской моралью.

Когда я в детстве учился кататься на мужских велосипедах, ступня бывало соскальзывала с педали, и я грохался

промежностью о горизонтальную трубу рамы. Воспринималось это неизбежной платой за счастье нестись на двух колёсах. Так любое наслаждение, согласно всё той же лживой морали, якобы требует платы. Тогда как в действительности всё наоборот – The Best Things in Life Are Free.

Глядя на отсутствие перекладины у велосипеда женского, я завидовал его безопасности и удобству, но садиться на него мне не позволяло мужское достоинство.

Повзрослев, я понял, что, согласно анатомии половых органов человека, мужские велосипеды должны быть женскими, без перекладины, чтобы предохранять яйца, а женские велосипеды должны быть мужскими, с перекладиной, чтобы женщина могла радовать мужской взор, мелькая пиздой, при забрасывании на него ногу. А если женщина и грохнетя своей промежностью о перекладину, то для предохранения от удара у неё сделаны подушечки больших губ и ягодицы, больше и мягче, чем мужские.

Поэтому, отдыхая во Флориде, я брал женский велосипед, предоставленный владельцем дома, и катался туда-сюда – а мужественные женщины, нёсшиеся мимо на гоночных велосипедах, провожали меня завистливым взглядом.

## **О заполненности**

Почему у женщин запоры много чаще, чем у мужчин?

Потому что женщины рождены быть заполненными, и потому заполненность прямой кишки вызывает у них ассоциативную приятность.

### **Трепет умер – да здравствует трепет!**

Неизбежный, обязательный, неминуемый этап сексуального охлаждения между любовниками воспринимается ими как трагедия, как смерть любви. А ведь это всего лишь обыкновенная физиология: реакция на любой возбудитель притупляется со временем и чтобы её восстановить, требуется новый или более сильный возбудитель.

В английском языке есть для этого замечательное выражение, которое часто используется в песнях, вдохновлённых этим любовным этапом: *The thrill is gone*. Перевести можно так: трепет умер. Как я писал:

Любовь – не в объятых, а в трепете,

с которым смыкаешь объятия...

См. книгу *Маятник*<sup>3</sup>.

И действительно, возродить трепет уже не удастся сколько бы обедов при свечах любовники ни устраивали в отчаянии и какие бы экзотические поездки вдвоём они ни организовывали. Все эти тщетные телодвижения, имитирующие страсть, только ещё беспощадней констатируют её смерть.

Во всей этой извечной любовной, так называемой, тра-

гедии постоянно упускается самое важное, что эта трагедия локальная, мелкомасштабная, частная, что она относится только к данному партнёру, и что твой трепет мгновенно возродится с новым желанным телом. Ментальность, ориентированная на вечную любовь с одним партнёром, всегда обречена на страдание, и житейская (она же философская) мудрость состоит в осознании способности быстро заменять опостылевшего партнёра или присоединять к нему нового. Такая способность обеспечивает нескончаемый трепет, то есть у сексуального мудреца будет не жизнь – а сплошное трепетанье.

Но американская сексуальная мораль обязательно всё испортит – так, как она требует, чтобы мужчина совокуплялся с женщиной не с похотью, а с уважением. Из этого следует, что если трепет прошёл, то и Бог с ним, а главное, чтобы осталось уважение.

И в этом есть матримониальный смысл.

### **Оскорбляйте чувства верующих!**

Самое полезное для общества – это потворствовать оскорблениям чувств верующих, ибо оскорбить можно только чувства неверующих. Оскорблённые “верующие” – это дураки, корыстолюбцы и лицемеры, и с помощью оскорблений их выводят на чистую воду. В которой их надо бы топить. Чтобы вода стала святой.

Истинная вера охраняет верующего от любых оскорблений. Защищать бога от посягновений святотатца – это всё равно, что вступаться за слона, когда на него лает моська.

## **Лисы и Виноград порнографии**

Порнография и отношение к ней прописаны в басне “Лиса и виноград”. Все люди мечтают о сексуальном изобилии и свободе, которые изображаются в порнографии, однако далеко не всем достижение изобилия и обретение свободы по зубам или по плечу или по карману. А поэтому порнографию хулят, как недостижимый виноград, порицают или говорят о ней снисходительно-пренебрежительно, тем самым выдавая своё лисьё бессилие.

Но больше всего раздражают лису вороны, которые без труда клюют виноград. И лиса пытается вызвать ворону на разговор, чтобы виноградины вывалились из клюва, и лиса таким хитрым способом добралась бы до винограда.

Продолжение басни происходит в реальности, когда лиса уже не может больше себя обманывать незрелостью винограда и решает его просто уничтожить с помощью свиней, завлекая их вкусными виноградными корнями.

Но тут является человек, разгоняет зверей и восклицает:

Не трожь мою порнографию!

## **Признание в чём?**

Перечитываю я в очередной раз моё любимое стихотворение Баратынского "Признание", и мысль вспыхнула: обыкновенно в лирической русской поэзии любое признание является признанием в любви. А вот в этом стихотворении излагается признание в НЕлюбви.

Оказывается, нелюбовь может быть не менее сильной, а главное – не менее вдохновляющей, чем любовь.

## **Моё нововведение в шоу бизнесе**

Все привыкли, что в комедийных телешоу даётся записанный смех, чтобы им указывать зрителям, когда надо смеяться и тем самым усиливать их весёлую реакцию.

Я считаю, что пора драматические и трагические телешоу сопровождать записанными плачем, рыданиями и всхлипами, чтобы доводить телезрителя до нужной кондиции переживаний. А то режиссёры пока отделяются тревожно-трагической музыкой.

Нечто подобное надо делать и с порнографическими фильмами – они должны сопровождаться не дурацкой музыкой или звуками участников совокуплений, а записанными стонами, восклицаниями и вскриками бесчисленных людей, чтобы зритель испытывал дополнительную радость и облегчение, что вместе с ним за действием наблюдает множество ему подобных дрочащих и кончающих людей.

## Девичья звёздность

Девушка пришла в модельное агентство и заявила, что хочет стать секс звездой. Когда её спросили, что она под этим подразумевает, она не смогла сказать ничего вразумительного.

Однако подсознательно девушка продумала всё точно. Каждая девушка хочет подороже продать свою юность и красоту, ибо они самоценны.

Если девушка сказала бы, что хочет стать звездой театра и кино, то для этого она должна заслужить восхищение своей актёрской работой у огромного числа зрителей.

Если девушка скажет, что она хочет стать звездой литературного мира, то из этого следует, что у неё должно появиться огромное количество восторженных читателей её произведений и т. д.

Очевидно, для для успеха на каждом поприще требуется талант, труд и настойчивость.

Однако для того, чтобы стать секс звездой, девушке ничего не надо, кроме красивых лица и тела, которые ей даны в дар богом. И чем больше мужчин и женщин будут хотеть эту девушку, тем более яркой звездой она станет. Задача заклю-

чается лишь в одном – чтобы изображения её тела (печатные, интернетные, виртуальные и пр.) оказались перед максимальным количеством глаз. Таким образом, вся работа по созданию секс звезды перекладывается на людей, рекламирующих эту девушку и множащих её изображения.

Девушка, в отличие от той, что хотела стать кино звездой или звездой литературного мира, сама не должна ничего создавать, а только с готовностью казать миру своё лицо и обнажённое тело. Всю работу за неё уже сделала природа, наделив людей способностью зрительно опознавать красоту и желать обладать ею.

Вот почему женская красота является превыше знаний, талантов и всяческого труда, и с ней, как с огромным выигрышем в лотерею, надо лишь иметь немножко ума, чтобы её не разбазарить и не допускать к ней тех, кто хочет ею бесплатно воспользоваться.

Именно поэтому девушка и обратилась в модельное агентство, поняв, что иначе ей придётся отдать в пользование свою красоту соседским парням, причём почти бесплатно. А когда её увидят миллионы парней, то их похоть вознесёт её к седьмым небесам, откуда она будет сиять разбогатевшей секс звездой.

### **Я – ненормальный**

Я – ненормальный потому, что, как никто другой, чувствую норму.

## **Обнажённый протест женщин**

Один из популярных методов женского протеста – это раздеться в публичном месте. Смысл такого действия – в извечном призывной способности женского тела, которое кричит: Ебите меня, ибо это важнее и приятнее, чем ваша политика, борьба и война.

Поэтому женщине надо было бы со своими голыми подругами лечь, раздвинув ноги, и заставить всех встать в очередь, вместо того, чтобы те вставали в позу.

Но если посметь приладиться к протестующей голой женщине, то она завопит, что её насилюют.

Вот почему обнажённый, но антиебальный протест всегда оказывается бесполезным – на обнажённую женщину лишь глазают и продолжают политиканствовать, подличать и воевать.

## **Жизнетворная забота**

Родители учат детей всю свою жизнь. Даже своими болезнями они обучают медицине, старости, смерти. Но для обучения необходимо, чтобы ты был рядом с родителями, водил их к врачам, сидел у их кровати в больнице, помогал им в излечении. И чем больше времени ты с ними проводишь, чем больше о них заботишься, тем обучение твоё будет полезнее и важнее. Таким образом, забота о родителях оборачивается

неожиданной наградой в форме дополнительных знаний.

Если же ты далёк от родителей или вдали от них, то ты вступаешь в свою собственную старость полным невеждой и совершаешь множество ошибок, одна из которых может оказаться смертельной.

Дети, которые не заботятся о своих родителях, сокращают не только их жизнь, но и свою собственную.

### **Таблица умножения знаний**

Мы познаём друг друга в наслаждении, однако краткость его резко ограничивает продолжительность познания друг друга. А попытка продлить познание-наслаждение при помощи сожительства, приводит в действие библейский закон: умножая знания, умножаешь скорбь.

Вот почему краткость наслаждения – это предостережение от разочарования в партнёрах.

### **Архитектурное**

Ненавижу высокие здания – признаю только такие дома, из которых, в случае пожара, можно выпрыгнуть в окно без всякого риска для жизни, а именно: одноэтажки.

Либо каждый житель многоэтажек должен иметь парашют и пройти курс обучения прыжкам с парашютом перед въездом в квартиру.

Ведь имеется же для каждого пассажира на кораблях спасательный жилет.

Ведь обязывают на здравоохранительных оргиях надевать презервативы.

Только представьте: оргия в квартире многоэтажки, и вдруг – пожар. Не пожар страстей, а быстрое и беспощадное окисление всего подряд. Тут презервативы не помогут. Разве что разработать презерватив, который бы при прыжке из окна раздувался, как парашют.

Но тогда что с женщинами делать? – Выход один: презерватив должен превращаться в такой большой парашют, чтобы он выдержал и женщину, ухватившуюся за член мужчины.

Нет, так дело не пойдёт – надо научить женщин хвататься в этом случае за ноги мужчины.

А как всё оказалось бы просто в одноэтажном доме – все бы выбежали в сад и продолжали бы наслаждаться, любуясь пламенеющим домом.

## **Пояснение для женщин и литературоведов**

Я ебал женщин, не для того чтобы держать их в любовницах, жёнах, или матерях, а для того, чтобы сделать их героинями моих рассказов.

Но женщины не знали о моих намерениях и становились любовницами, жёнами и, быть может, матерями.

Я их не отговаривал и принимал такими, какими они ста-

новились.

Рассказы на это не обижались и только множились.

### **То, что красиво**

Какой бы умной, умелой или властной ни была красивая женщина, первая реакция на неё у мужчины будет, как на объект ебли. При первом взгляде, ему будет наплевать на её научные степени, на её смекалку или должность – прежде всего мужчина в мечтах разденет её и выебет. Или хотя бы полапает.

Вся унылая женская борьба за то, чтобы к ним относились, с первого взгляда, как к бесполому существу, переполненному всевозможными замечательными качествами, помимо пизды, может увенчаться условной победой только для уродливых женщин. Ибо уродливость относительна, а голод безотносителен, и всегда найдётся мужчина, который даже в уродливой женщине, прежде всего, увидит пизду.

Однако надо признать, что уродство женщины существенно увеличивает количество мужчин, которые, при первом взгляде, будут спокойно воспринимать её как учёную или общественную деятельницу, не имея к ней никакого интереса как сексуальному объекту. Казалось бы, уродство женщины или малая её привлекательность являются гарантией того, что к ней будут относиться не легкомысленно, а “серьёзно” – лафа уродкам. Ан нет – всякая женщина стремится быть сексуально привлекательной, но ныне, когда на неё реагиру-

ют похотливо, она якобы оскорбляется и требует смену последовательности мужских реакций: сначала, видите ли, реагируй на неё как на человека, а потом уж ладно – как на пизду. Такие морально-крестовые походы против человеческой природы всегда заканчивались не изменением её, а её убийством.

Все эти попытки-пытки гуманного “преобразования” людей существуют лишь потому, что мораль попов-живодёров сделала людей нелюдьми, для которой желать только интеллектуального, духовного общения с женщиной считается похвальным, а желать с ней только полового общения является оскорблением и унижением её. То есть главная функция женщины – ебля, без которой она даже не может стать матерью, почитается за функцию постыдную и третьестепенную.

Женское стремление быть прежде всего сексуально привлекательной (какую бы профессию женщина ни имела), ставит женщин уродливых и непривлекательных в положение завистниц, а потому, чтобы их утешить, антисексуальное общество разработало тезис: все женщины – красивы. Подразумевается, что женская красота располагается не на лице, а в душе и прочих внеполовых местах. Но точное месторасположение всеобщей женской красоты нигде и никогда не указывается. А без такого указания тезис ни на кого не действует и никого не убеждает: ни мужчину, взглянувшего на уродливую женщину, ни её саму, посмотревшую на себя в зеркало.

И тем не менее, тезис “все женщины – красивы” – становится абсолютно справедлив, если его честно пояснить. У каждой женщины имеются пизда и заднепроходное отверстие, и вот они-то красивы у любой женщины. Мужчины, возбуждаясь от их вида даже при скрытом лице женщины, доказывают этим абсолютную правоту поголовности женской красоты. Порнография это давно утвердила и поэтому общество считает её неприличной.

И действительно, порнография не прилична, а припиздна.

### **Половая эстетика татуировки**

Татуировка на теле даёт самке нравственное право обнажаться – мол, она обнажается не для того, чтобы вызывать в самцах похоть, а лишь для того, чтобы вызывать в них эстетическое восхищение изображениями на поверхности её вожаделенной плоти.

Татуировка также даёт женщине нравственное право обнажаться при ярком свете и на людях, чтобы изображения были всем видны, на подбирающейся к пизде и заду татуированной плоти.

Скоро их угораздит делать татуировку (или рисовать граффити) на стенках влагалища и прямой кишки – только бы получить предлог их показывать всем подряд, выворачивая наизнанку.

### **Зоны, в которых зэк счастлив**

Я не люблю женщин, но зато люблю их эрогенные зоны, которые обнесены колючей проволокой законов и которые охраняются вертухаем женского мозга на вышке головы.

Это именно те зоны, в которых мечтается пребывать эком, с пожизненным в них заключением.

Поэтому приходится врываться или проскальзывать в зону, для чего надо подлезать или перелезть через проволочные заграждения и усыплять вертухая.

### **Из нескончаемых афоризмов**

Женщина не принадлежит мужчине, но она принадлежит похоти, которую мужчина может вызвать и обратить на себя.

### **Резонный риторический вопрос**

Если с другом делятся последним куском хлеба, то почему бы не делиться с другом последней женщиной?

Ведь не хлебом же единым жив человек.

### **Из моих определений женщины**

Женщина – это западня, состоящая из четырёх надолбов и трёх капканов.

### **Неминуемость возрождения**

Оргазм называют “маленькой смертью” неспроста, а потому, что после оргазма наступает смерть страсти.

Непостижимость полного и мгновенного исчезновения как жизни, так и страсти неразрывно объединяет смерть и

оргазм.

Человеческому уму и чувству невозможно принять и смириться со смертью близкого тебе человека: вот был – и не стало. Как это может быть?

Подобным образом, оргазм убивает страсть, и наступает полное исчезновение наслаждения, сменяемое безразличием. Ум и чувство тоже не могут постичь смерть страсти: так рвался и хотел – и вдруг всё стало ненужным. Куда исчезло сильнейшее желание?

Но как в смерти человека и в смерти наслаждения есть великое подобие, так разительное подобие наблюдается и в их будущем: человек после смерти возродится в потустороннем мире (в чём могут возникать сомнения), а желание неизбежно возродится в тебе самом (в чём сомнений не возникает).

Самый важный вывод из прочной связи смерти и оргазма заключается в том, что неминуемое возрождение желания после оргазма убеждает, что после смерти обязательно возродится новая жизнь.

**Ответ на потуги женщин заставить мужчин воспринимать их,  
прежде всего, как личности**

Красивая женщина – это пизда с лицом. Умная женщина – это пизда с головой. Добрая женщина, это пизда с сердцем. Злая женщина – это пизда с желчью. Сильная женщина – это пизда с яйцами. Учёная женщина – это пизда с дипломом

или даже с дипломами.

Уродливая женщина – это просто пизда.

Итого, каждая женщина – это пизда, прежде всего.

Причём каждая пизда – с характером, и это – самое ужасное.

## **В нормальном, потустороннем мире**

Так как человеческая жизнь является результатом наслаждения (по меньшей, мере мужчины), то ненавидеть проституток, которые дают (продают) тебе наслаждение, это всё равно что ненавидеть мать, которая дала тебе жизнь.

А ненавидеть проститутку за то, что она даёт наслаждение не только тебе одному, это всё равно, что ненавидеть мать, за то, что она дала жизнь не только тебе, а ещё твоим братьям и сёстрам.

В нормальном случае ты любишь своих братьев и сестёр, и радуешься за мужчин, которые получили наслаждение от той же женщины, что и ты.

В том же нормальном мире общность женщины делает мужчин не соперниками или врагами, а друзьями и родственниками.

## **Моя космология: о параллельных Вселенных**

Параллельные вселенные существуют повсюду. Так, испокон веков существуют женские параллельные вселенные, коих три, максимум – пять. Они не пересекаются в простран-

стве, но дополняют друг друга во времени. Можно перемещаться из одной вселенной в другую и пребывать то в одной, то в другой, где в каждой из них по особенному прекрасное бытие неизбежно заканчивается Большим взрывом (Big Bang). После Большого взрыва, в зависимости от положения наблюдателя, вселенные либо исчезают и постепенно начинают образовываться вновь (с мужской точки зрения), либо (с женской точки зрения) эти вселенные продолжают пребывать без изменений, разве что временно опустошаются от разумных существ.

Бывает, когда ты пребываешь в одной из параллельных вселенных, иные разумные и весьма активные существа пребывают в других параллельных вселенных и в каждой вселенной возникает свой Большой взрыв.

Женщина, содержащая в себе параллельные вселенные, и есть Богиня. Но и она сама не чужда Большого взрыва. Доказательством её божественности является именно то, что ни её собственный, ни чужие, Большие взрывы вовсе не прекращают для неё существование её параллельных вселенных. Более того, женщина способна на множество Больших взрывов, укрепляющих вселенные, в ней содержащиеся. Этот феномен описывается фразой “Big bangs during gang bang”.

Совершенство Богини состоит в том, что она стремится к объединению Big Bang и Gang Bang в нечто более совершенное: Big Gang Bang, то есть женщина стремится к бесконечности.

## **Непристойные ароматы**

Когда я назвал свою книгу Замысловатых биографий *Аромат грязного белья*<sup>15</sup>, многие стали воротить от неё нос в литературном и физиологическом смысле.

Однако именно этот аромат, наряду с ароматами семени, пота, влагалища и т. д. активно продвигает на рынок современная парфюмерия.

Логика такого маркетинга состоит в том, что самые сильные сексуальные ощущения человек ассоциирует с запахами, которые витали во время счастья. Так что нюхнув заветный аромат, человек погружается в мир сладких грёз.

А коль почувствуешь аромат грязного белья, так вообще – сразу кончишь.

Теперь я жалею, что моя книга с этим названием (а также и все остальные мои книги) не опрысканы такими духами.

Но зато каждый читатель или читательница могут сделать это сами или попросить об этом своих сексуальных партнёров.

При таком импортозамещении, экономия денег на западной парфюмерии будет огромная, и мои книжки можно будет продавать не только в дополнение, но и вместо передовой парфюмерии.

## **Музыка не классическая, а популярная**

Я понял, почему избегаю классическую (симфонии, кон-

церы, оперы и т. д.) музыку: она – слишком долгая. Классическая музыка подобна длительным отношениям мужчины и женщины, а я хочу лишь кратких и ярких встреч, подобных рок-поп-рэп песням, что длятся не более пяти минут.

Десять песен для меня слаще одной симфонии.

## **Сексоперевёртыши в армии**

Демонстрируя свою тотальную объективность, я выражаю свою солидарность с решением – не пускать сексоперевёртышей в армию.

А то что же это получается? Подходит солдат к солдату – а тот орёт: Не трожь – я баба! – и пизду свежеиспечённую показывает. Тут подошедшего солдата хватают и на гауптвахту за приставание к женщине.

Или подходит солдат, к бабе в военной форме, а она ему по морде волосатым кулаком и орёт: Я тебе не гомосек! – и хуй свежесооружённый кажет.

Тут подошедшего солдата хватают и на гауптвахту за приставание к мужчине.

А потом все эти перевёртыши будут колоться гормонами – иди разбери во время боя, у тебя шприц с гормоном или с героином.

Или захотел мужик в форме стать бабой в форме, и налогоплательщики оплатили его выросшие сиськи, зад и ляжки. Стали его солдаты ебать в зад, а он обратно в мужики запро-сился – так что? оплачивать его возмужание?

Нет, если хочешь в другой пол переметнуться, делай это на гражданке, а солдат не отвлекай от целенаправленных стрельбищ.

## **По-мужски**

Нагрывшую импотенцию он встретил достойно, по-мужски, без всяких страданий – он заменил вагинальный и анальный секс на оральный.

## **Фольклорные новообразования**

Как только женщина перестаёт сопротивляться, изнасилование прекращается. А это значит, что не мужчина, а женщина решает, быть изнасилованию или нет. В связи с этим узнаётся главный-славный метод предотвращения насилия над женщинами.

Chelsea Handler в разговоре упоминает, что её никогда не насиловали, и что она никогда не подвергалась сексуальной агрессии. И это не удивительно – её сексуальное поведение является образцом для подражания всеми девицами и женщинами, оказывающимися наедине с новым мужчиной, а также гарантией того, что у него не возникнет даже желания изнасиловать:

Chelsea Handler пишет в своей книге *My Horizontal Life. A Collection of One-Night Stands; Bloomsbury; New York, 2005, 214 p. ISBN 978-1-58234-618-2*

"...я считаю важным переспать как можно скорее после знакомства, чтобы понять есть ли сексуальная совмести-

мость. А то ты будешь выжидать два-три месяца, а потом окажется, что твой новый любовник плох в постели..."

При таком образцовом для женщин поведении понятие date rape будет сразу вычеркнуто, замазано, вырублено топором из всех уголовных кодексов.

По древней традиции, любому попросившему пить беспрекословно давали воды, что отразилось в поговорке: "как пить дать".

А вот жажду наслаждения женщине удовлетворять не позволено. Настало время сменить нравы, чтобы и эту жажду удовлетворять, как водяную, и тогда появится пословица: "как еть дать".

## **Красота и наслаждение**

Самое страшное для американской цензуры у женской груди – это сосок. Женщине простят глубочайшее декольте, но только не открытый сосок.

Уже согласились, чтобы он просвечивал сквозь ткань, но всё рвано – голого его в Америке запрещают. А почему?

Да потому, что именно он даёт максимальное наслаждение, по сравнению с остальной поверхностью груди, а значит сосок есть самая красивая часть груди.

Нужно всегда помнить, что красота коренится в наслаждении: всё, что приносит наслаждение, представляется красивым. Чем сильнее наслаждение, тем ярче красота, которая из него произрастает.

Охранительная задача общества – ограничить наслаждение, и тем самым – ограничить красоту. Любимый способ, которым пользуется мораль для ограничения красоты – это переименовывать её высшие проявления в уродство, и в результате такого воспитания, это уродство вызывает у людей отвращение.

Если сам сосок уж слишком неубедительно называть уродливым, то это делается обратным способом: мораль обрушивается на молоко, исходящее из соска, и результат налицо: женское молоко вызывает отвращение у большинства американцев и вид кормящей матери с открытой грудью считается непристойным.

Подобный метод используется и с влагалищем: исходящие из влагалища сок и кровь вызывают отвращение, которое оборачивается против самого влагалища. Подливают мочу в огонь и благодаря соседству уретры с влагалищем – моча вызывает к влагалищу дополнительное отвращение. Ну а с анусом так вообще всё понятно: его красоту уничтожают фекалиями, из него исходящими.

Люди сильных желаний и уверенные в себе не поддаются на эту игру и подтасовку, навязываемую обществом – они не допускают ограничение красоты и воспринимают её неделимой, восхищаясь не только видом женского тела, но и тем, что оно выделяет.

Эстетическая атака общества на наслаждение выражается и в том, что многие женщины (из открыто заявляющих

об этом знаменитостей Chelsea Handler) считает облик хуя уродливым, но это не мешает ей активно пользоваться ими для наслаждения.

Подобное отношение известно у многих мужчин, которые воспринимают распахнутую пизду уродливой, но это не мешает им радостно засовывать в неё свой хуй.

Тем не менее, наслаждение умудряется преодолевать исковерканное моралью представление о красоте. Но преодоление это происходит не безвозмездно, а посредством повреждения психики, ибо возникает конфликт: я получаю наслаждение от уродливого. И преодолевается этот конфликт только осознанием и признанием, что раз ты получаешь от чего-то наслаждение, значит оно – прекрасно во всех своих проявлениях.

## **Затмение-просветление**

Куча народа свихнулась и бросилась в те места, где они увидят полное солнечное затмение. Ради двух минут дневной темноты люди пересекают тысячи километров и тратят большие деньги.

Людей поражает резкость смены яркости солнца на полный мрак. Мелкое планетарное явление природы восторгает людей по всему миру. А вот чудеса покруче, которые творятся постоянно вокруг тебя и в тебе – эти чудеса воспринимаются как само собой разумеющиеся и всенародного наблюдения не требующие. Впрочем...

Оргазм – ведь это тоже мгновенное затмение всего земного и просветление всего потустороннего. Он – покруче чем земледунное противостояние. Уж лучше бы оргазм длился две минуты, а солнечное затмение – несколько секунд.

И тут вступает веская аналогия: всенародное увлечение интернетовской порнографией можно уподобить ажиотажу вокруг затмения – ведь все без исключения наблюдают чужие оргазмы (затмения-просветления), пусть не все одновременно, как солнечное затмение, а когда каждый захочет. Да и собственные оргазмы тоже следует наблюдать в упор: за несколько секунд происходит такое резкое изменение света на тьму, или тьмы на свет.

Всякий сексуальный вуайеризм покруче наблюдения солнечного затмения, ибо оно – лишь результат скучных поступательных движений, тогда как оргазм – весёлых возвратно-поступательных.

Ведь если представить, что по интернету в определённое время будут транслировать как Маланью Трамп ебут её охранники из Secret Service, то смотреть на это природное явление бросятся все жители Земли, и это будет поистине затмение, которое затронет всякого человека просветлением.

## **Религиозные умствования**

Ортодоксальная религия – это дисциплина для народа, им искомая и требуемая.

Древние племена жили да и нынешние дикие живут весь-

ма моральной жизнью, несмотря на то, что они не знали и не знают ни Христа, ни Моисея, ни Мухаммеда. Дикарям не нужны законы (заповеди), написанные на свитке, папирусе, бумажке или бересте, потому что эти законы вытатуированы у людей в генах.

Дикари любят своих детей и почитают родителей, они не лгут, помогают друг другу в беде, они поддерживают некую систему отношений в сексе, они не убивают родных, близких, друзей, а только врагов и т.д. И делают всё это они не потому, что какой-то поп наплёл им, будто об этом написано в некоей книге, якобы нащёптанной пророку богом.

Люди знают законы общения изнутри, генетически и бессознательно им следуют.

Религия как структура потребовалась лишь для установления жесткой дисциплины, и тем самым для упрощения руководства народом, так называемыми, пророками и их приспешниками. Пророки – наблюдательные и властные люди – заметили характерные черты поведения людей и оформили их в словесные указания, якобы идущие от бога. Законодатели эти были обыкновенными людьми, и у многих из них имелись личные сексуальные предпочтения. А так как все пророки были мужчинами, то они добавили собственные мужские сексуальные выверты, соврав, что они исходят от бога, например: запрет на мастурбацию, гомосексуализм, совокупления во время менструации и прочие сексуальные ограничения, прекрасно разрешённые и в деталях прописан-

ные в генах.

Таким образом, религия – это узнанные генетические указы, загрязнённые личными сексуальными предпочтениями “пророков”.

Перенеся генетические указы из подсознания в сознание с помощью их словесного изложения, пророки создали инструмент управления народом, а именно – религию, и она навела дисциплину среди людей, за нарушение которой их наказывали. Манипулировать людьми стало значительно легче, причём не на уровне мелких племён, а на уровне народов.

Итого, в начале было вовсе не слово, а ген, указания в котором кое-как изъяснили словом.

## **Феномен "последнего раза"**

С давних времён меня тревожил феномен “последнего раза”. В давнем моём стихотворении на эту тему были такие строчки, единственные, что я запомнил:

*Последний раз, незримо неотступный,  
неведомый, таящийся во мне...*

Жизнь состоит из последних разов, на которые чаще всего мы не обращаем внимания, не замечаем, и только потом с горечью осознаём, что тот раз был последним. Некоторые из них, свершившись, становятся темой тягостных сожалений: о, если бы я тогда знал, что он – последний!

Вот наглядный и разительный пример.

Встречаешься с любовницей, которая желанна и сладка.

И вот жаркое свидание, которых до этого было немало. Но именно это неожиданно оказывается последним, так как после него происходит ссора, и вы расстаётесь на всю жизнь.

Мысль всегда возникает одна и та же: если бы я знал, что это свидание – последнее, вёл ли бы я себя иначе и в чём? С каким обострившимся чувством я бы вкушал эту женщину, как бы смаковал каждое её движение, её запах, зная, что я уже никогда к ней больше не прикоснусь.

И самая главная мысль – смог ли бы я сделать так, чтобы это свидание не стало последним? Однако, ты понимаешь, что это невозможно, так как уже было решено Проведением, что то свидание – последнее, и всё, что бы ты мог сделать, это продлить его, усластить, усилить. Но то, что оно последнее – ничего с этим поделать было нельзя.

Однако никто нас не предупреждает о последнем разе, и нам не дано знать последнее.

Другими словами, мы живём постоянно на грани последнего разе во всём, чем бы мы ни занимались. Вот я еду на машине – быть может, это последний раз, и я никогда уже не сяду за руль. Вот я пришёл в любимый парк – быть может, это последний раз, и я никогда уже не увижу этих знакомых деревьев и тропинок между ними. Вот я написал книгу – быть может, она последняя. Вот я пишу строчку...

## **Противозачаточные средства, присущие женщине**

Вместо того, чтобы женщинам травить себя противозача-

точными таблетками и прочей химией, вместо того, чтобы делать аборты, перевязывать трубы и затыкать разную механику во влагалище и матку, вместо того, чтобы мужчинам мучиться с резинками и делать вазэктомию, и натужно кончать наружу – всего этого ужаса надругательств над самими собой всегда можно избежать открытым и доброжелательным сексуальным воспитанием, не исковерканным христианством и прочими злонамеренными сексозапретительными выдумками.

Нежелательные зачатия происходят только от сексуального невежества людей, ибо человеку дано всё, чтобы при желании наслаждаться без размножения. Если бы рот и прямая кишка были уравнены в моральных правах на наслаждение с влагалищем, то анальный и оральный секс должны быть первыми в сексуальном обучении молодёжи (как это продемонстрировано в “Философии в будуаре” см. мой полный перевод).

Таким образом, девушки и юноши, ещё не желающие заводить детей, совокуплялись бы анально и орально во время овуляции и до неё, и – вагинально в период менструации и поблизости от неё.

Истинная либерализация женщин позволит им без чувства вины или стыда контролировать, в какое своё отверстие и когда запускать сперматозоиды, а если мужчина не послушается и кончит во влагалище, то вот это и есть истинное изнасилование.

Так что в общественной морали следует сделать существенное изменение в том, что оральный и анальный секс – это не грех, грязь и стыд, а естественные противозачаточные средства, которые впридачу приносят великое наслаждение.

Моральное же преимущество анального и орального секса для женщины состоит в том, что в процессе их отправления она может сохранять свою "женскую гордость" и держать колени сжатыми.

### **Оправдание удовлетворённости**

Лучшее – враг хорошего.

Мне – хорошо, и я не хочу создавать себе врагов.

### **Жена – это единственная женщина**

Определение жены ёбарем: Жена – это единственная женщина, которую не хочешь.

### **Три типа поведения женщины**

Существуют три типа поведения женщины:

Первый, когда она отдаётся за деньги. Такую женщину принято называть проституткой.

Второй тип поведения, когда женщина отдаётся за время, проводимое с ней (ухаживание, забота, установление отношений и пр.). Эту женщину любят называть приличной.

Но если использовать великую формулу:  $\text{Время} = \text{Деньги}$ , то оказывается, что проститутка равна приличной женщине,

а приличная – равна проститутке. Разница между ними лишь в форме оплаты: деньгами или временем.

Третий тип поведения женщин – честный, когда женщина отдаётся по похоти. Тогда она сводит деньги и время, требуемые для её согласия, к нулю.

Так называемая таинственность женщины состоит в том, что она пользуется всеми тремя типами поведения, в зависимости от обстоятельств.

Мужчины же наделяют каждую женщину каким-либо одним типом поведения пожизненно и удивляются или негодуют, если обнаруживают, что женщина, при каких-то обстоятельствах, сменила один тип своего поведения на другой.

## **Рабовладельческий настрой сексуальности**

Женщина-репортёр посетила компанию по изготовлению эбальных кукол Synthetics <http://synthetics.com> в Лос Анджелесе и потому акцент ставился на мужские куклы.

В результате экскурсии по маленькой компашке, журналистка и я узнали, что количество женщин, предпочитающих куклы мужчинам, не меньше, а столько же, сколько и мужчин, предпочитающих куклы женщинам.

Synthetics законно гордится тем, что на ощупь хуи, пизды и тела из силикона – прямо, как настоящие.

Даже репортёрша садится на силиконовый хуй силиконового красавца и томно подтверждает, что ощущения точно, как от живого – плюс не спадающая эрекция, что тоже нема-

ловажно и лучше живого.

Женщины издавна влюблены в искусственные хуи и вибраторы, а тут, оказывается, они уподобились мужчинам и замечтали не только о хуе, но и о целом теле, к нему приделанном. Женщин потянуло на синтетическое мясо, которое якобы хочется ласкать и обнимать. Женская романтика берёт своё. Одно плохо для такой романтики – синтетические мужчины и женщины лежат, как брёвна: не ебут, не поддают.

Однако женщины теряют на силиконе больше, чем мужчины, которые привыкли выполнять интенсивные возвратно-поступательные движения, а с неподвижной куклой женщине приходится самой потрудиться для оргазма, скача на силиконовом хуе, то галопом, то рысью. Пора бы объединиться Sinthetics и компании ебальных машин, обеспечивающие возвратно-поступательные движения искусственных хуёв, чтобы силиконовые мужики не лежали мертвецами, а ещё и активно ебли.

Репортёрше захотелось узнать причины, по которым женщины предпочитают куклу живым мужчинам. Большинство женщин, купивших силиконовых мужчин, отказались от интервью (женская скромность), но заказчица-порнозвезда, профессионально не постеснялась раскрыться: любовники, которых она заводила себе для удовлетворения похоти, либо быстро привязывались к ней и становились требовательными, тогда как кукла к ней не привязывается и всегда готова её утешать полной эрекцией, когда порнозвезда засияет по-

хотью. А в остальное время силиконовый мужик лежит себе спокойно и не выносит ей мозги.

Если перевести эти откровения на целенаправленный язык, то оказывается, что как мужчины, так и женщины мечтают в сексуальной жизни об одном: о сексуальных рабах и рабынях. То есть красивые рабы должны быть всегда в твоём распоряжении готовые беспрекословно тебя удовлетворять любыми способами, которые тебе вздумаются.

Таким образом, жажда силиконовых сексуальных партнёров открывают самое главное желание людей, которое называется “сексуальное рабовладение”.

Если сейчас происходит законная продажа силиконовых рабов и рабынь, то, надеюсь, в недалёком будущем рабы и рабыни будут законно производиться из человеческой плоти и повсеместно продаваться, даваться и отдаваться. Эти существа будут наделены лишь одним желанием и чувством – сексуальным и, в отличие от силиконовых, будут сами испытывать наслаждение от любого к ним прикосновения, а потому они будут любить любого к ним прикоснувшегося значительно сильнее и преданнее, чем излишне требовательные люди.

Эти сексуально сосредоточенное существо я назову по-научному – homo sexus. Оно будет заниматься лишь четырьмя деятельностью: сексом, поглощением еды, испражнениями и всё остальное время – спаньём.

Если в общественной, экономической, научной и прочих

жизнях демократия оказалась наиболее оптимальной, то в сексуальной жизни никто не придумал ничего лучше, чем рабовладение.

### **Урочище анатомии**

Ягодицы – это большие губы, сфинктер – малые.

Грудь – это ягодицы с клиторами сосков.

### **Halloween – страх и ужас**

В Halloween экраны кинотеатров заполняются кровью и трупами. Магазины захватываются скелетами и монстрами.

Нет, чтобы устроить праздник Наслаждений, когда бы на экранах демонстрировалась порнография на любой вкус, а магазины наполнились бы мужчинами и женщинами, готовыми к совокуплению за символическую плату.

Halloween – это праздник весёлого страха и безопасного ужаса. В Америке не существует праздника Наслаждения потому, что людей воспитали видеть в наслаждении смертельный страх и умопомрачительный ужас.

### **О популярности**

Влагалище – это единственный путь к размножению.

А к наслаждению путей множество – вот почему наслаждение значительно популярней размножения.

### **Женская одёжка**

В борделях некоторые проститутки одеваются в одежду монашенки или несовершеннолетней девочки. Делают они это для того, чтобы вызвать к себе усиленный интерес у клиентов.

Некоторые приличные женщины одеваются, как проститутки, чтобы вызвать усиленный интерес у мужчин. Но когда мужчина берёт её за зад, она закатывает истерику, будто она монашенка или девочка.

Из этого следует, что многие приличные женщины, выглядящие, как проститутки – и есть проститутки, зарабатывающие деньги не столько на ебле, сколько на провокациях и шантаже.

## **Настоящий мужчина**

Настоящий мужчина должен не только построить дом, но и разрушить военный объект, не только посадить дерево, но и выкорчевать мёртвое, не только воспитать из своего ребёнка хорошего человека, но и убить плохого.

## **Безволосье и волосы**

Бритая пизда смотрится, будто женщину между ног полоснули ножом.

Волосатая пизда смотрится, будто клад, найденный в лесу.

## **Извечный ответ на извечный вопрос**

Писательница в FaceBook задаётся вопросом:

*Интересно, каков мужской аналог покупки наглых красных туфель на шпильке? Что должен сделать мужчина, чтобы добиться такого же терапевтического эффекта, если он переработал и собирается быстро прийти в чувство? (Алкоголь – не то). Как это "перевести"?? Непереводимо?))*

Вот мой ответ-перевод: Купить женщину в наглых красных туфлях на шпильке.

### **Волшебное, чудесное, божественное движение**

Среди множества видов перемещения предметов есть одно волшебное, чудесное, божественное – это возвратно-поступательное. Самое прекрасное его воплощение – в совокуплении или в мастурбации. Сие движение является эталоном абсолютной динамической красоты.

Пространственное перемещение при совокуплении не превышает длины хуя, и оно напоминает бег на месте. Однако возвратно-поступательное движение обеспечивает перемещение во времени на века грядущих поколений.

Самое важное в возвратно-поступательном движении это его уникальная способность вызывать в людях вечное влечение к себе, ибо только такое движение способно выявлять наслаждение, таящееся в теле.

Другими словами, возвратно-поступательное движение, приносящее наслаждение, вызывает в своём апогее иное возвратно-поступательное движение – оргазменные спазмы.

## **Половые приключения состоятельного старика**

Насмотревшись на приличных, красивых, но недоступных девушек на пляже, он отправлялся к неприличным, красивым и весьма доступным девушкам в бордель.

Однажды он в одной из девушек на пляже узнал девушку из борделя.

А в другой раз, он выбрал девушку в борделе и узнал в ней девушку с пляжа.

Это были разные девушки.

И чем чаще он посещал бордели, тем доступнее представлялись девушки на пляже. Но на пляже девушки боялись принять от него деньги и грубо посылали его в бордель.

## **Эксперимент с predetermined результатом**

Большая группа разнокалиберных мужчин собрана перед двумя входами в два соседних зала. Мужчины не знают, что их ждёт.

Над входом в один зал появляется объявление, на котором фотография невзрачной женщины лет 40 – Лауреата множества научных премий. Она прочитает лекцию о тайнах вселенной. Будет разыграна лотерея, в которой выигравший получит приглашение посетить запуск ракеты на космодроме.

Одновременно появляется объявление над входом во второй зал:

Юная модель, которая выступит обнажённой, вытащит выигрышный билет, на котором будет указан один из зрите-

лей, и ему она отсосёт прямо на сцене. И дана фотография женщины лет 20 редкой красоты.

Двери в залы открываются – какой зал окажется пустым, а какой заполненным?

## **Прекрасно**

Прекрасно, когда женщина прижимается к тебе не только за секунду до её оргазма, а также когда наслаждение ещё не началось и уже давно кончилось.

Но подчас это может оказаться вовсе не прекрасным, а лишь чрезмерным.

## **Доверие**

Самая искренняя и трогательная мольба новой любовницы: Don't stop!

Самый важный знак наступившего доверия к любовнику, когда женщина перестаёт её произносить, а просто стонет.

## **Ещё более эффективный метод**

Один из популярных методов снятия волнения во время доклада перед большой аудиторией – это представить всех смотрящих на тебя голыми.

Мне этот метод не помогает.

Но зато помогает другой – представить их всех ебомыми в зад.

## Всё тот же

Я живу в США много дольше, чем прожил в СССР, то есть большую часть жизни я блаженствую в Америке.

И вот иду я по безлюдному зимнему парку. Навстречу пошла пара, держатся под ручку, на головах меховые шапки – значит, русские, думаю я, – к тому же американцы зимой, как правило, в парке не гуляют, а либо бегают, либо на лыжах.

Мы приближаемся друг к другу, причём я-то вовсе не в меховой шапке и весь – в американстве, а они говорят мне: Здравствуйте.

Я отвечаю тоже по-русски: Приветствую.

Остановились, разговариваем: откуда, когда. Они приехали всего пару лет назад.

Я любопытствую: Зимой здесь только россияне гуляют – поэтому вы во мне русского узрели?

– Нет, – говорят, – просто у вас походка такая.

– Какая “такая”? – удивился я.

– Да, русская походка – пояснили они.

Мы простились, я пошёл вперёд по свежему снегу и запел во весь голос: “Я милого узнаю по походке...»

А потом перешёл на английскую: “First Cut Is The Deepest”

К счастью, никого вокруг не было, потому что я безбожно перевирал мелодию.

## Срок годности клятвы

В Штатах завелась подлейшая и наилживейшая сексуальная традиция: обновление свадебных клятв. Обновление это состоит в воспроизведении прошедшей свадьбы с тем, чтобы повторить давно данные, но уже нарушенные клятвы. Клятвы верности, заботы друг о друге и др.

Делается это как кому вздумается – кто заново лжёт через двадцать лет, кто через два года после свадьбы, кто после каждой вечеринки с обменом жёнами.

Затевают это для того, чтобы якобы укрепить ослабевающие узы брака, которые основаны на сексуальной верности. Как всякий ритуал, и этот в том числе делается слепо, неосмысленно, по инерции.

Но если раскрыть глаза на это мерзкое мероприятие и, приостановясь, осмыслить его, то окажется, что оно выявляет обречённость на провал самой первоначальной свадебной клятвенной затеи.

Глубокий смысл слова "клятва" заключается в её пожизненности. Представьте себе, что солдаты время от времени, а также на поле боя займутся обновлением своей клятвы – присяги. Брачное поле боя тоже полнится легко и тяжело ранеными и убитыми, но единственный метод выйти из этого боя живьём – это не давать клятвы верности и не считать никого врагами верности, а относиться к "врагам" как к разнополым друзьям, предлагающим перебежку на их любовную сторону, а вернее – весёлую пробежку по ней.

Возвращаясь к смыслу клятвы, произнесу-ка я трюизм: после нарушения клятвы, обновить её невозможно, как и раздолбанную девственность. А новая клятва теряет силу и смысл: если прежняя была нарушена, то новая клятва от этого становится ещё уязвимей.

Попытка укрепить брак с помощью новой лжи обречена на старый провал.

Желание обновления клятвы – это общенародное признание супругов в своей беспомощности быть верными любой клятве, а значит и друг другу. Это хватание за соломинку лишь ещё наглядней демонстрирует необходимость отказа от сексуальной верности как таковой, тогда и не понадобится пыжиться с клятвами и их позорными обновлениями.

И единственная клятва, которую удастся сохранить – это клятва верности собственному наслаждению.

### **Противоречие желаний**

После оргазма с женщиной у мужчины возникает два противоречивых желания – краткосрочное: как от неё сейчас побыстрее избавиться, и долгосрочное: как её надёжней прихватить, чтобы она оказалась рядом и развела ноги, когда желание вернётся.

Противоречие это снимается либо деньгами, либо любовью.

### **Об избытии**

Чрезмерное изобилие превращается в недоступность.

\* \* \*

Стоит любой женщине развести ноги как она становится красавицей.

### **Осмысленное совпадение**

Мой любимый танец, мой любимый вид секса, мой любимый жанр джаза, мои любимые в детстве качели – все эти волшебные вещи обозначаются единым словом: swing.

Ни хуя себе омоним!

### **Безопасность писателя**

Награждение писателя литературной премией, это официальное заявление о том, что он для общества – безопасен.

### **Из афоризмов "настоящего мужчины"**

Самое прекрасное в браке – это измены.

### **Не расслабляться!**

Естественное для мышц состояние при сидении – это расслабленное: с раздвинутыми коленями. Женщины же на людях сидят со сжатыми коленями, причём не только когда на них юбка или платье, но часто даже когда в брюках или джинсах. А это значит, что женщины на людях, коль сидят, постоянно находятся в напряжённом и противоестественном состоянии, пусть даже неосознаваемо.

Такое напряжение неизбежно отражается на их психике, причём непременно дурным способом.

А сколько ещё и других мышц приходится напрягать женщине на людях...

Так осуществляется главная задача мужеподобного общества – не позволять женщине расслабляться.

## **Парадокс познания**

Напоминаю иллюстрацию к парадоксу “чем больше мы знаем, тем меньше мы знаем”.

Если представить, что наши познания находятся внутри круга, а непознанное – вне его, то при увеличении количества знаний, периметр круга будет расти, а значит будет увеличиваться область соприкосновения с непознанным. Другими словами, количество непознанного непрерывно растёт.

Но это, как говорится, полбеды. Самое парадоксальное, и в то же время, самое очевидное состоит вот в чём: когда мы сталкиваемся с непознанным, к нам на помощь является вера. Например, мы не можем узнать о существовании бога, а потому мы в него верим. Вера заполняет ту область нашего сознания, которое реагирует на неведомое.

Причём вера эта не только религиозная, а любая вера. Например, мы лично не знакомы с неким человеком, но верим ему. Мы не знаем, говорит ли он правду, но мы, из расположения к нему, верим его словам.

Или мы не знаем как управлять самолётом, и мы не знаем

пилота лично, однако мы садимся в самолёт и верим пилоту и самолёту.

Так вот, следуя вышеизложенному, увеличение наших знаний сопровождается ростом непознанного, а значит и веры, которая заменяет собой недоумение от непознанного. Таким образом, чем дальше, тем больше наше сознание будет состоять не из знаний, а из веры.

Мы наблюдаем это даже в нынешние времена – вера вторгается в те области, где неопровержимые факты уже имеются, но люди не желают их замечать или принимать к сведению – эти люди охвачены пламенем всепоглощающей веры.

Так существуют группы людей, которые верят, что Земля – плоская, что не было Холокоста, что посадка на Луну это фикция и т. д. Их не убеждают факты и накопленные знания, они им не нужны, они их отвергают – они хотят верить, поскольку вера заполонила их сознание и выгодна для их бытия.

Эта тенденция прослеживается повсеместно: при существенном росте знаний, которые становятся легкодоступны каждому, тем не менее всё больше преобладают fake news, conspiracy theories и просто ложь. А потому вера в своём обилии становится опасна для выживания человечества, так как она лишает людей отрицательной обратной связи (фактов, знаний) и пускает их в разнос одержимости.

Изобилие веры, как слишком большая доза лекарства, наносит вред человечеству и в какой-то момент может стать

смертельной.

А что делать с верой в знание, а также со знанием веры?

## **Каменное**

Время собирать камни, время бросать камни. Время окаменеть.

## **“Время – записывающее устройство”**

*из книги Жизнеописание мгновенья<sup>12</sup>*

Я рассматриваю семейные фотографии людей, уже мёртвых. Но на фотографиях – они живые. Каждая – это приостановленное мгновение жизни. Множество таких последовательных мгновений превращается в движение кино. В котором мёртвые – тоже живые.

Не есть ли наша жизнь – прокручиваемая кем-то видеозапись? И не есть ли каждое мгновение – рассматриваемая кем-то фотография?

А наше сознание – это всего лишь понимание и свидетельство того, что за нами кто-то наблюдает. Таким образом, наше сознание – религиозно в своей основе и по своей сути.

Вот почему время можно рассматривать как некое записывающее устройство, которым пользуется некто для своих непостижимых нужд и целей.

**Самая болезненная ошибка в сексуальных отношениях**

Самая болезненная ошибка в сексуальных отношениях – это ставить условие: или-или.

Вынужденный выбрать одно, всегда теряешь другое.

Так студенточка рассказывает, что, мол, она с профессором встречается и хочет за него замуж, ибо всё у них едино: желания, мысли и прочее. Разговаривают по часу до и после ебли. Правда, ебля уж слишком минутная.

Но есть у неё ещё и работяга, с которым она не произносит ни слова, но зато после безразговорных пары часов ним ей не хочется даже думать о профессоре. Утром она вся в счастливом тумане, еле ходит и сидит от последствий испытанных наслаждений.

И студенточка эта задаёт себе вопрос – что ей, бедняжке, делать, с кем быть? Идея половой верности так глубоко запихана в сознание, что ничего другого в "серьёзных отношениях" студентке не представляется.

Здоровое для тела и духа решение одно: выходи замуж за профессора и попутно еби работягу. Ну что может быть естественней и проще?

Так нет, наказ природы: и то, и то – заменяют уж "слишком человеческим": или-или.

А хули?

## **Наслаждение – женственно**

Наслаждение – учит общество – немужественно, наслаждение – женственно. А что мужественно, так это – жесто-

кость.

Обществу, борющемуся с нерегулируемым наслаждением, такое восприятие выгодно, и оно учит мужчин подменять наслаждение жестокостью. А потому редко услышишь как мужчина стонет или вопит от наслаждения – он наслаждается молча, но зато часто услышишь как женщина стонет и вопит от его побоев.

Однако женщина стонет также и от наслаждения и подчас даже вопит, и этим единством звучания женщина приравнивает, в глазах мужчины, наслаждение и боль. А так как приносить женщине боль значительно проще, чем наслаждение, то множество мужчин подвергают женщин жестокости, а не наслаждению. И в жестокости они чувствуют себя мужчинами, и особенно когда эта жестокость проявляется в процессе наслаждения женщиной.

## **Старики и старухи, мужчины и женщины**

Старики и старухи – это бывшие мужчины и женщины, пережившие себя.

Мужчины и женщины – это будущие старики и старухи, если доживут до себя.

## **Научное определение объятия**

Объятия – это метод удержания партнёра по совокуплению в положении, обеспечивающем непрерывность возвратно-поступательных движений, а также способ достижения минимального расстояния для доставки спермы к зеву шей-

ки матки.

## **Тавтологичность интервью с писателем**

Писатель работает словом, и просить его описывать словом, то что уже им написано в книгах, является не только тавтологией, но и демонстрацией безразличия интервьюера к его писаниям. Ведь ответы на любой вопрос уже имеются в книгах писателя, и надо лишь внимательно их прочесть и делать интервью не с писателем, а с его произведениями. Тогда репортёр будет отвечать на свои вопросы цитатами из произведений писателя, вместо того, чтобы допрашивать писателя только потому, что репортёру не хотелось тратить своё время на поиск ответов в книгах.

Другое дело – художник или музыкант. Брать интервью у них полезно, потому что они работают не словами, а красками и нотами. Слова для них – вещь иного плана, и потому они в процессе интервью дополняют свои миры словесным их отображением.

Ведь журналист, беря интервью у художника, не просит его отвечать на вопросы рисунками, а музыканта – музыкальной композицией.

## **Изобретение, покруче атомной бомбы**

Одним из самых многозначительных, с далеко идущими последствиями изобретений являются двери, автоматически открывающиеся при приближении к ним человека.

Именно это изобретение может радикально изменить человеческую мораль и отношения между полами, если подоб-

ное приспособление приделать к женщинам. Тогда при близком приближении к любой женщине её ноги будут широко раскрываться, что избавит мужчин от изнуряющего и непроизводительного процесса соблазнения.

### **Вечное будущее**

У юноши впереди целая жизнь.

У старика впереди целая смерть.

У человека всегда есть будущее.

### **Совпадение времени и места**

Совпадение времени и места для двух движущихся объектов является недопустимым. В данное время в данном месте должен пребывать только один движущийся объект, а если два. то это – авария, катастрофа.

Или совокупление.

### **Благоприятное разъяснение романтики**

Можно ли назвать любовное свидание мужчины и женщины романтическим, если оно состоит из обоюдно восторженного анального секса, вызывающего дефекацию?

Нынешний стереотип романтики – это обед при свечах (с опцией камина). за которым, как подразумевается, последует ебля. Причём о ней принято не говорить и не уточнять, какой она должна быть, чтобы остаться в установленных границах романтики. А ведь у мужика мог не встать, или он

излился через минуту, оставив женщину напрасно обожравшейся обедом и обожжённой свечами (с опцией – сожжённой в камине). Или у бабы вдруг началась менструация, а для мужика это полный отврат или кончает баба только от лизания клитора, а мужику это противно.

Всё это не имеет никакого значения, так как романтика уже задокументирована происшедшим обедом при свечах (с опцией камина).

Вот почему я решил воздвигнуть своё собственное определение романтики. Вот оно:

Романтика – это взаимная похоть, воплощающаяся в остром желании доставить максимальное наслаждение партнёру.

## **Правомерность геоцентризма**

Если описывать Землю массой, размерами, скоростью движения и прочими физическими понятиями то, разумеется, верна гелиоцентрическая система. Крохотуля Земля вращается вокруг огромного Солнца, будучи во Млечном пути.

Но если описывать Землю как планету, населённую сверх разумными существами со сложными системами общения и производства, то тогда Земля становится центром нашей системы (а то и галактики), а вокруг Земли бессмысленно пребывают в пространстве мёртвые холодные планеты и мёртвое горячее Солнце.

Так земля становится центром вселенной по концентрации разума.

Учёные запустили ракету с фотооборудованием в непостижимую даль.

И вот ракета из этой дали, в несколько сотен миллионов километров, фотографирует Землю и присылает нам фото. Земля выглядит еле заметной светящейся точкой. И когда думаешь, что на этой точке живёт человеческая цивилизация со своими радостями, страданиями и прочей эмоциональной и материальной вселенной, то начинаешь упорно верить, что должны быть какие-то иные системы измерений, помимо длины, площади, объёма и времени, в которых Земля представляется не как ничтожная точка (ибо точка не имеет измерений), а вне зависимости от расстояния наблюдателя от Земли, она будет всегда восприниматься огромной и великой.

Так в этих измерениях и вселенная уже не будет казаться землянину непостижимой в своей огромности, а будет знакомой и близкой, как собственное лицо, разглядываемое в зеркало иных измерений. И никуда не надо будет лететь, ибо всё будет вблизи, под боком и рядышком.

## **Снаружи и между**

Сколько разговоров, споров, рассуждений велось и ведётся о женских ножках – какие красивей: тонкие или толстые,

длинные или короткие, с узкой лодыжкой (щиколоткой) или широкой, с острыми коленками или круглыми, волосатые или бритые, прямые или кривые, смуглые или бледные (по Брюсову), со ступнёй узкой или широкой, с длинной или маленькой, с высоким подъёмом или с низким, с пальцами на ногах длинными или короткими, с педикюром или без и т. д. – вот какие усилия делают люди, чтобы ни за что не говорить о главном – о том, что у женщины между ног.

Ибо когда женщина разводит ноги, то все вышеприведённые критерии красоты разом теряют свой смысл перед лицом красоты абсолютной.

### **Полицейская красота**

По телевизору сообщают о застреленном человеке. На экране улица, полицейские машины, место происшествия, затянутое жёлтой лентой, несколько полицейских переминаются с ноги на ногу. И вдруг крупным планом – профиль женщины-полицейской: очаровательно-красивое лицо, забранные назад густые волосы, целеустремлённый, но ласковый взгляд. И все следующие две минуты репортажа о трагическом происшествии, на экране показывали лицо этой полицейской. Вот она подошла к следователю в гражданской одежде, что-то ему сказала, отошла.

Так и закончился репортаж об убийстве – показом лица полицейской крупным планом.

Женская красота оказалась важнее убийства.

Женская красота оказывается важнее всего.

## **Практика относительности**

Я поздравил свою близкую знакомую с днём рождения. Настолько близкую, что мы почти родственники. Ей исполнилось 94 года. Она обрадовалась, что я помнил о её дне рождения, и я не стал её разочаровывать, объясняя, что это не я – обладатель такой памяти, а компьютер, который помнил и напомнил мне об этом дне.

– Какой ты ещё молодой, – восхищаясь моей памятью произнесла она.

71 год по сравнению с 94-я – это, действительно, относительная молодость.

И тут я подумал, что пока кому-то я могу представляться молодым, то я ещё молод. А вот если я доживу до глубочайшей старости и стану самым старым человеком на Земле, то тогда я уже НИКОМУ не привижусь молодым, потому что не с кем будет меня сравнивать. Так относительная старость превратится в абсолютную. Хочу абсолюта!

## **Что такое одиночество**

Одиночество – это когда анкетную графу “Emergency contact” ты оставляешь пустой.

## **Научное определение слова "отец"**

Отец – это мужчина, который, не используя противозача-

точные средства, активно занимается вагинальным сексом с женщинами, которые тоже не используют противозачаточные средства.

## **Государственная война с наслаждением**

Проститутки продают не своё тело, как это принято говорить, а они продают наслаждение. Именно в наслаждении, а не в теле – цель общения с проституткой, тело – это лишь, инструмент для получения максимального наслаждения. Ведь некоторые мужчины, даже не прикасаются к телу проститутки, а лишь мастурбируют, глядя на неё, или наслаждаются её одеждой, обувью, испражнениями.

Поэтому, когда государство и моралисты ведут войну против проституции, они не выступают против продажи тела за деньги, якобы заботясь о женщинах, вовсе нет, ведь государству и морали на людские тела наплевать – народятся ещё. Государство выступает против сексуального наслаждения, не допуская к нему людей или хотя бы ограничивая его получение.

Держать народ в сексуальном голоде и неудовлетворённости – это цель государства, тогда людьми легче управлять, ибо счастливый и удовлетворённый человек плюёт как на мораль, так и на государство.

## **Эгоистический риск**

Видео: молодая сексапильная девица идёт по ленте над

пропастью в тупельках на каблучках и в супермини юбочке. Причём без страховки.

Эгоистический бесполезный риск – такая пизда пропадает...

Уж коль ей так хочется риска, так давала бы всем подряд без презервативов, выстроив к себе длинную очередь своей доступностью. Риск для жизни был бы подобный (болезни, побьют и т. д.), но так хоть другим наслаждение бы дала и сама бы вкусила – тогда польза от риска была бы.

Впрочем, быть может, она так и делала, да всё не заражалась и над ней мужчины не издевались и не били её в качестве типично мужской благодарности. Вот она и разочаровалась – хилый риск получался, и она, в каблуках и в короткой юбочке, решила соблазнять не мужчин, а пропасть – ведь та ей ещё под юбочку заглядывает, прежде чем целиком заглотать.

## **Апофеоз антропоморфной космологии**

Теория большого взрыва (big bang) элементарно объясняется оргазмом Бога.

## **Распустило нюни ню**

Один из важнейших жанров искусства всегда была и есть обнажённая натура (ню). Жанр этот был придуман художниками для того, чтоб заманить к себе в мастерские, студии, спальни, на природу и в прочие укромные места женщин,

чтобы раздевать их под предлогом восхищения их красотой для последующей неизбежной ебли.

Побочным продуктом этой художественной деятельности явилось создание изображений для мастурбации. При посещении музеев и художественных галерей ценители жанра ню тайком горюют – ну зачем художник набросил тряпку ей на бёдра – уж так бы хотелось посмотреть, что у неё между ног. (Кстати, этимология слова "Ню" – это сокращение от "нюни", так как при рассматривании обнажённых тел, хуи и пизды распускают нюни.)

Увеличивающаяся приемлемость жанра избавила натурщиц от тряпок и стыда, и художники стали показывать обнажённые бёдра, а иногда даже чуть разведённые ноги, но изображение ебли было перепоручило экстремальной форме "обнажённой природы", которую, для удобства притеснения, назвали порнографией. В разные периоды времени порнографией назывались все ню, ныне ставшие классическими, и теперь переименованные из порнографии в произведения эротического искусства.

Женщины же, в натуре которых горит желание показать своё обнажённое тело как можно большему количеству мужчин, с мечтой отдаться как можно большему их числу, женщины были чрезвычайно падки на предложения раздеться, поступавшие от художников (скульпторов, фотографов, кинорежиссёров и пр.). Короче говоря, в натуре женщины быть

натурщицей.

Кроме того, женщинам предоставлялась возможность заработать на безответственном обнажении своего тела. Разумеется, что многие женщины легко соглашались не только замереть неподвижно обнажённой, но также и производить движения и действия, которые совершаются в обнажённом виде, причём вовсе не для искусства, а для того, чтобы их наготу увидели голодные миллионы да ещё заплатили за это деньги.

Таким образом, на протяжении веков жанр обнажённой натуры является "крышей", под которой процветали ебля, проституция, сексуальное образование и мастурбация.

Неизбежным шагом эволюции жанра обнажённой натуры, стала порнография, которая перестала кокетничать, а назвала обнажённую натуру голым телом и наглядно продемонстрировала как им пользуются. Тем самым порнография с помощью интернета неимоверно расширила количество потребителей изображений голых тел и поставила мастурбацию на высший уровень удовлетворения народных масс – то есть совершила то, что было не под силу мелкомасштабному и недоразвитому жанрику ню.

## **Образ сердца**

Существует множество интерпретаций образа любви в форме сердца. Причём такой формы, которая не имеет никакого отношения к анатомическому виду сердца.

Образ любовного "сердца" напоминает женское декольте

или ягодицы, если перевернуть изображение вниз головой.

А вот я увидел очертание сердца в пустоте, обрамлённой женской плотью – в самом верху между сомкнутыми у самого междуножья ляжками остаётся просвет в форме сердечка.

Эта очаровательный просвет, пустота, предназначена для "дыхания" пизды – чтобы оставалось место для стока менструальной крови, спермы, а также для совокупления.

Вот почему это пустое пространство, эта "сердечная пустота" обретает смысл и значение, ибо имеет свойство наполняться атрибутами любви.

## **Проститутки да бляди**

Повсеместно происходит смешение двух различных, но прекрасных понятий – всякую женщину, которая ебётся со многими мужчинами, называют то блядью, то проституткой. Тогда как между этими терминами имеется существенное различие: блядь гоняется за наслаждением, а проститутка – за деньгами.

Эти разные женщины обнажают для общества каждая свою правду: блядь доказывает, что женщине мало одного мужчины для удовлетворения её сексуальных потребностей. А проститутка доказывает, что женщине мало одного мужчины для удовлетворения её денежных запросов.

Это бесит мужчин, ибо каждый хочет считать, что он один вполне удовлетворит любую женщину, и что все женщины должны давать ему бесплатно.

Но всю историю человечества бляди и проститутки дают любому и каждому мужчине щелчок по носу, показывая, что ничего в нём особенного нет, и он – лишь один из многих.

Вот почему уязвлённые мужчины используют слова "блядь" и "проститутка" в попытке оскорбить женщин, попирающих обязательность верности, вдолбленной обществом в пустые головы.

Тем не менее, бляди и проститутки при всём отличии друг от друга, вершат одно великое и доброе дело. Они – это женская элита, спасающая человечество и заодно, себя, от смертной скуки верности.

А потому, мужчина, называя женщину блядью или проституткой, не ведая того, делает ей комплимент. И женщина, скромно потупив взор, но бесстыдно разведя ноги, должна этот комплимент принять с гордостью.

\* \* \*

Сексуальная мораль – это плотина плоти, направляющая потоки спермы исключительно в русло законного влагалища. А там сперматозоиды крутят турбину матки, которая генерирует энергию новой жизни.

## **Второй вариант**

У мужчин есть два варианта взаимоотношений: либо драться за женщину, либо дружно ебать её вместе.

В первом случае побеждает сильнейший – и он один.

Во втором случае побеждают два и более мужчин и, главное – сама женщина, получающая укрупнённое наслаждение и разнообразие хуёв и спермы.

Первый случай был необходим в долгие периоды отсутствия науки и техники, а также в периоды их инфантильного состояния. Теперь, в 21 веке и далее отбор сильнейшего, то есть лучшего сперматозоида, может осуществляться не с помощью драки самцов, а генетически-медицински, при непреходящей дружбе (сотрудничестве) самцов.

Женский же выбор между самцами будет осуществляться по критерию, кому она предпочитает смотреть в лицо и целовать во время ебли, ибо того, кто ей менее привлекателен, она будет ставить к своему заду, чтобы его не видеть, а лишь осязать.

## **Как увеличивается сила наслаждения**

Сила наслаждения пропорциональна размеру диапазона, величине перепада между начальными и конечными ощущениями. Так, если женщина испытывает начальное возбуждение, и её доводят до оргазма – это малый перепад.

Более широкий диапазон возникает, когда общение начинается с женского безразличия, и затем она "кончает оргазмом" – в этой ситуации её наслаждение увеличивается.

Значительно возросший диапазон чувств возникает при начальном сопротивлении нежеланию, которое переходит в безразличие, затем оно становится возбуждением и т. д. до

ещё более сильного оргазма..

Вот почему многие женщины поначалу “ломаются” – они изображают или искренне чувствуют безразличие к мужчине или вяло сопротивляются. Таким способом женщина подсознательно расширяет диапазон своих чувств, и если мужчина доведёт её до оргазма, то он будет особенно сильным.

Именно для достижения максимального перепада чувств, любовники подчас устраивают игры, имитируя изнасилование.

Исходя из этого, “идеальное изнасилование” (см. моё эссе под этим названием в книге “Что может быть лучше?”) является самым эффективным методом принести женщине максимальное наслаждение, когда всё начинается с неподдельного ужаса, страха, отчаяния, а заканчивается великими оргазмами.

Поэтому неудивительно, что, как показывают исследования, женщина зачинает во время изнасилования с гораздо большей вероятностью, чем при обыкновенном совокуплении.

## **Полное исчезновение мастурбации**

Критерием высшего развития цивилизации станет полное исчезновение мастурбации. За ненадобностью.

Фантазии и воспоминания, которые человек вызывает во время мастурбации будут тотчас материализоваться и вместо того, чтобы мастурбировать, человек сразу включится в

действие, ставшее реальным с партнёрами, мгновенно склонированными из повсеместного праха.

## **Доступность**

Орхидеи, за которые люди отдавали жизни, добывая их в тропических лесах, теперь продаются в горшочках в любом магазине за 10 долларов. И от этого они для меня не менее красивы и желанны, а я бы сказал, более – ибо доступны.

То же самое с красавицами, за которых насмерть бились мужчины и устраивали Троянские войны, очень скоро будут клонироваться и продаваться за копейки. И от этого они будут не менее красивы и желанны, а я бы сказал, даже более – ибо будут доступны любому.

Доступность вовсе не уменьшает желание, она лишь ускоряет переход к другому желанию.

## **Библейский нудизм**

На нудистском пляже одни мужчины шли с членами через плечо, а другие – с языками на плече.

Женщины, выбирая, проходили мимо мужчины то передом, то задом, но всегда с полуоткрытым ртом, в котором шевелился, поблёскивая, язык.

Спарившись, они исчезали в кустах, которые тотчас загорались, ибо бог им демонстрировал рай.

\* \* \*

Нудизм без ебли – это разврат.

### **Благовест**

Выздоровление от заворота кишок знаменуется громким испусканием газов. Вот он, истинный благовест.

### **Недостаточность мужчины**

"С одной стороны", женщине удобней сосать небольшой хуй, который быстро кончает.

Но "с другой стороны", женщине хочется, чтобы её ебал большой хуй, который долго не кончает.

Это естественное противоречие разом снимается двумя или более мужчинами, каждый из которых будет удовлетворять одно из многочисленных женских предпочтений.

Вот ещё одно доказательство явной недостаточности одного мужчины для женщины, осознавшей свои желания.

\* \* \*

Половое возбуждение – это воплощение обещания и надежды.

\* \* \*

Шокирующей может быть только правда или то, что рядится в правду.

## **Славное слово "бардак"**

Слово "бардак" часто используют для обозначения беспорядка, неразберихи, развала, тогда как бардак – это воплощение порядка, удобства и комфорта, когда за оговорённую сумму денег выбираешь приглянувшуюся женщину и проводишь с ней время в тепле, трепете и в наслаждении.

Сравнение беспорядка с бардаком – это умышленная подмена понятий, выгодная попам и моралистам, желающим представить комфортабельное сексуальное общение как нечто ужасное, а значит – беспорядочное.

Чем больше бардаков в стране, тем больше в ней порядка и спокойствия.

А если бы весь мир был бардаком, то для ведения войн, создающих развал и беспорядок, у людей не осталось бы ни времени, ни места.

## **Языкознание**

Русский и английский приходится исключить, так как я эти языки знаю, и потому моё мнение об их звучании не может быть объективным.

Благозвучие можно услышать только в том, чего не понимаешь. Так красота женщины воспринимается острее всего в незнакомке. Если же ты живёшь с красавицей долгие годы,

то её красота уже воспринимается, как само собой разумеющаяся, и привычка к ней притупляет твою реакцию, сводя её к нулю.

Так вот, языки по мере благозвучия для моего слуха: итальянский (мелодичный и страстный), японский (энергичный и чёткий), испанский (жарко обтекаемый и весёлый), французский (излишне картавящий и однообразно ударяющий на последнем слоге, хотя и музицирующий). На последнем месте – немецкий (хриплый лай).

Непостижимо, как это Франция и Германия, живущие бок о бок, имеют так радикально по-разному звучащие языки. Ведь русский со своими западными соседями звучит похоже: польский, украинский, болгарский.

Слишком роковая разница между французским и немецким. "Роковитость" эта состоит в отношении к проституции: в Германии она разрешена, а во Франции – нет.

Уж лучше призвать к себе проститутку хриплым лаем, чем бежать проституток, распевая под аккордеон картавые песни о любви.

### **Ещё одна вариация на любимую тему**

Доказав и не раз, что женщине, осмелившейся осознать свои желания, требуется более одного мужчины, становится ослепительно очевидно, что всё патриархальное общество построено на подавлении женских сексуальных способностей и возможностей.

Мужчины хорохорятся и прикрывают свою естественную, по сравнению с женщиной, немощь, устраивая гаремы и прочие скопления женщин, якобы свидетельствующие о мужской потенции, тогда как обычно мужчине не удовлетворить вполне даже одну женщину.

Вот хрестоматийная и подавляюще повсеместная ситуация: мужчина поработал над женщиной от минуты до двадцати, отваливается, а она, пусть и кончила разок, но может и хочет ещё, однако мужчине (а подчас – и себе) она в этом ни в коем случае не признаётся и ведёт она себя так, будто бы полностью удовлетворена.

Тысячелетия назад мужчины поняли свою исконную слабость, но пригласить помощников – этого допустить они не могли и не смели, а всю свою вне половую силу обратили на то, как ужать женщин психически, юридически и физически, чтобы мстить за их великую способность к наслаждениям. Мужчины отрезают женщинам клитор и зашивают влагалище, изобрели пояса верности, они даже возвели общественный институт верности, где прописали правила приличия и нравственности, согласно которым похоть – знак ущербности и испорченности женщины.

До сих пор мужчины держат женщин впроголодь во имя того, чтобы не делиться ею с другими и тем самым быть уверенным, что дети именно его и что он – единственный объект женской нежности и страсти. Однако с недавних пор эта мужская озабоченность перестала иметь всякие практиче-

ские основания, ибо противозачаточные средства и генетические тесты гарантируют точность определения отцовства.

В двадцатом веке женщины начали справедливый бунт: всё женское освободительное движение основано на главном требовании – хочу больше любовников одновременных и очередных, которых я выбираю сама.

Даже когда женщина борется за равенство в оплате труда, она подсознательно имеет в виду равенство в возможности и свободе покупать и привлекать множественных любовников. Именно поэтому женщины теперь одеваются и ведут себя, как проститутки – они хотят привлечь к себе внимание максимального количества мужчин.

Это женщины должны иметь гаремы мужчин, а не самодовольные мужчины – гаремничать. У женщин в гаремах мужчины не будут простаивать, как женщины в мужских гаремах – пролёживать.

Так что теперь люди должны ходить (и лежать) не парочками, а по трое и прочими квартетами да квинтетами со звездой в центре.

## **Россия – родина не только слонов**

Русские рэперы и не только непременно используют негритянское: Yo!

Я собрался было обвинить русских в их любимом низкопоклонстве, как вдруг вспомнил, что именно Россия – родина этому выражению в своём "ё-моё".

\* \* \*

В любви и в смерти останавливается время. В любви – на мгновенье, в смерти – навсегда.

## **Согласно "Маленькому принцу"**

Согласно "Маленькому принцу", ты становишься ответственным за того, кого приручил.

Таким образом, поведение женщины основано, на её селективной приручаемости тому мужчине, на кого она хочет взвалить ответственность за себя и своё потомство.

## **Молодость счастья**

Пока ты счастлив, ты – молод. Когда ты несчастлив, ты становишься стариком.

## **О женском согласии**

Женское согласие весьма неоднозначно, что совершенно не учитывается законом и общественным мнением, которые различают только да и нет, “а всё остальное – от лукавого”.

Женское согласие двойственно: оно состоит из согласия ума и из согласия тела.

Без примеров не обойтись:

Вот влагалище сочтется от похоти, соски набухли и подмышки вспотели – тело полностью согласно и готово к совокуплению, но женский ум, просчитав и взвесив или просто спаниковав, кричит: – “нет”, и женщина сжимает колени, ягодицы и отбивается, как зверь. (“Девушка, как зверь, защи-

щает кофточку” – И. Бродский).

Если этот сопротивляющийся телу ум усыпить водкой или просто не обращать на него внимания, то это именуют изнасилованием и жестоко наказывают. Однако, в данном случае, следует подчеркнуть, что произошло лишь изнасилование ума, но вовсе не тела. Тело дало согласие, а ум – нет.

Или обратная ситуация.

Девственница хочет отдаться выбранному мужчине – ум её отчётливо твердит: дай. Но плева оказывает сопротивление и мужчине надо её преодолеть (взять силой), и это пусть малое, но насилие тела, которое в крайнем случае может сопровождаться болью и кровотечением. Тело, таким образом, согласия не давало, но с этим не посчитались.

Часто неопытная или психически затравленная женщина сопротивляется инстинктивно, от страха, но, в то же время, с ярким желанием, чтобы мужчина это сопротивление сломил, и поэтому она не кричит, не кусается, не дерётся, не пытается убежать, а просто не даёт, но лишь до определённого момента, когда наступает наслаждение. И в данном случае тоже происходит насилие над несогласным телом при согласии ума. (Благое насилие).

Или женщина хочет попробовать анальный секс. Целку надо ломать, а сфинктер – уламывать, ибо он сжат кулачком и необходимо так или иначе его разжать, то есть преодолеть.

вать его сопротивление, насиловать, что опять-таки может сопровождаться болью и даже кровотечением.

У иной женщины влагалище оказывается сухим или зажатом вагинизмом и снова приходится преодолевать сопротивление, несогласие тела.

Короче, всё это есть изнасилование тела, но за него общество не наказывает мужчину (пока), потому что женский ум согласился с насилием.

Итого получается, что, телесным сопротивлением при согласии ума, можно пренебречь, а вот умственным сопротивлением при согласии тела – ни за что.

Такое наплевательское отношение к согласию тела и благоговейное почитание согласия ума лишь демонстрирует намеренное невежество общества по отношению к женской физиологии и завышает важность её умственного согласия.

Из всего этого прёт девиз общества с христианской моралью: ум превыше тела. А точнее, тело – ничто, дух – всё.

К счастью, на индивидуальном уровне, наслаждение тела попирает изощрения ума.

Как этим воспользоваться для добычи женского согласия и наслаждения, читайте в моём эссе *Идеальное изнасилование* в книге *Что может быть лучше?*<sup>14</sup>

\* \* \*

Бритая пизда смотрится как шрам, а волосатая пизда – это шарм.

## Главенство осязания

Все чувства, кроме осязания, скомпрометированы моралью. Тогда как осязание скомпрометировать невозможно, поскольку именно оно ведёт к оргазму.

В связи с этим, меня заинтересовало отношение морали к наслаждению для слепо-глухо-немых и таких людей, у которых из всех чувств осталось только осязание. Ведь у них не будет никаких моральных ограничений и каждый хуй/пизда для них будет желанными, раз они приносят наслаждение. (см. мой рассказ *Телесный ум* в книге *Что может быть лучше?*<sup>14</sup>)

Однако общество охраняет таких людей от секса (как пьяных или несовершеннолетних) под предлогом того, что они не в состоянии дать осознанное согласие на наслаждение. Но единственное согласие, неопровержимое и абсолютное, даёт лишь осязание: приятно – да, больно – нет.

Тем не менее, общество навешивает тяжкие условия на согласие, которые не имеют никакого отношения к наслаждению (нравственность, долг, приличия и.т.д.). То есть общество регламентирует наслаждение и позволяет его лишь как награду за соблюдение моральных норм, тогда как задача самих норм – именно ограничить или полностью запретить наслаждение.

Другими словами, если ты унижительно подчиняешься монстру морали, который истязает тебя, тогда он тебе даст

поблажку куцего наслаждения.

А потому каждая личность стремится отомстить этому монстру за притеснения, унижения и истязания в сексе. Причём наиболее эффективно отомстить морали можно аморальным сексом, и он определяет становление личности.

## Дыхание Дьявола

В рассказе *Ко мне!* (см. *Что может быть лучше?*<sup>14</sup>) я описал синтетическое снадобье. приворотное зелье, с помощью которого герой превращал любую красивую девушку в свою рабыню. Разумеется, сексуальную. Это доброе и полезное применение волшебного вещества я ясновидчески, подробно и увлекательно описал.

Во время написания этого рассказа я ещё не знал, что реальность давно переплюнула мою фантазию, хотя в глубине души именно на это я надеялся.

И вот, оказывается, в Колумбии и соседних странах растёт не аленький, а жёлтенький волшебный цветочек, из которого давным-давно научились приготавливать лекарство, почище, чем то, что приготавливают из мака.

В народе оно называется весьма романтично – Devil's Breath. Когда человек (желательно женского пола) его вдыхает или потребляет через рот, то он/она полностью теряют контроль над собственными действиями и радостно подчиняются приказаниям того, кто оказался рядом с тобой, буквально воспроизводя рабовладельческий строй и мой рас-

сказ.

Причём внешне это состояние рабства никак не видно – ни сонливости, ни очумелого лица: рабыня ведёт себя, будто она свободная.

Но самое прекрасное, что после нескольких часов действия этого снадобья, женщина абсолютно не помнит, что случилось.

Ну, не прелесть ли?

Конечно, до всякого добра, как всегда, добиваются злодеи и начинают использовать его во вред, а именно: грабить, выпытывать секреты, а подчас даже убивать. И вместо того, чтобы уничтожать злодеев, общество запрещает и уничтожает само это добро.

## **Вычисление души**

Живое тело – мёртвое тело = душа.

## **Влюблённость**

Простые люди смотрят, слушают, кушают, любят.

Незаурядные люди – всматриваются, вслушиваются, вкушают, влюбляются.

Но мне возразят – простые люди тоже влюбляются.

Да, – отвечу я, – именно влюблённость делает человека незаурядным. Но лишь на время, пока длится влюблённость.

## **Отсутствие аксиом**

Аксиом не существуют – вследствие бесконечности все-

ленной, где-то, когда-то любая аксиома будет опровергнута.

Всякая аксиома – лишь до поры до времени.

## **Транспортная элегия**

Сквозняк поветрия пронёсся по общественному транспорту – девицы выливают какую-то жидкость парням между ног, за то, что те сидят, широко раздвинув ноги. Формальное высоконравственное объяснение такого поступка, что, мол, мужики тем самым занимают много места, не позволяя сесть другим.

Я подозреваю, что истинная причина – женская зависть мужчинам: ведь женщинам не позволено сидеть, широко раздвинув ноги, ибо это воспринимается как приглашение к совокуплению.

Если бы женщины сидели распахнув колени, то многие мужчины захотели бы этим приглашением воспользоваться прямо в транспорте или по выходу женщины из него.

Мужским же приглашением к совокуплению являются не широко разведённые ноги, а эрекция. Как бы вели себя женщины, если бы мужчины в общественном транспорте сидели бы со сдвинутыми ногами, но зато с торчащей палкой, выпирающей из одежды.

Осмелилась бы женщина сесть на свободное место рядом с мужчиной, у которого сквозь брюки торчит красавец? А если бы села, то не оказалось бы это равносильно тому, что она широко развела ноги?

Так что суть женских претензий к мужчинам становится очевидна: вы давайте нам эрекцию, а уж мы-то ноги для неё всегда разведём.

## **Я в женской бане**

Когда мне было три годика, мама в первый раз взяла меня с собой в женскую баню. Там было так душно и жарко, что я потерял сознание. Мама вынесла меня в предбанник, полила на меня холодную воду, и я пришёл в себя.

Лет через пятнадцать я понял, что я потерял сознание не от духоты и жара, а от первого зрелища обилия голых женских тел – такое "гаремное" чудо было не под силу воспринять маленькому мужчине.

Подтверждением именно этой причины является и то, что в женской бане я больше не терял сознание, но обретал его.

## **Соло и оркестр**

Прекрасную мелодию может, солируя, исполнять труба, в другой раз – тромбон, в третий раз – саксофон, в пятый мелодию исполняет кларнет и т. д.

И каждый раз, в зависимости от таланта музыканта, будет раздаваться музыка той или иной степени прекрасности.

Однако оркестровое исполнение музыкального произведения – это метод привлечения разных и множественных инструментов играть одновременно и притом каждый – свою уникальную партию.

Разумеется, оркестровое исполнение значительно сложнее, чем сольное и требует усиленных репетиций, а также дирижёра.

Но зато насколько восторженной и ярче даёт ощущения женщине оркестр – gang bang.

## **Любимые песни-женщины**

Каждая любимая песня подобна любимой женщине. Сначала ты в восторге: слушаешь (ебёшь) её по много раз.

Потом она начинает приедаться, а вокруг тебя витают всё новые и новые песни, и вот ты уже в восторге от новой песни и опять слушаешь (ебёшь) её многократно, пока ты и от неё не устанешь и не увлечёшься следующей красивой песней.

После какого-то перерыва тебе может захотеться снова послушать разок некогда любимую песню – и это ты можешь сделать без всяких усилий.

Подобие песни и женщины заканчивается на их доступности – любую самую красивую песню ты можешь слушать сколько тебе захочется бесплатно или за мизерную плату. Но красивые женщины ограничены в количестве и далеко не всем по карману.

А потому каждое утопическое, идеальное общество строится на доступности женщин под благовидным предлогом равенства и свободы.

Женщина должна быть доступна, как песня. Тогда краси-

вая фраза "вечная музыка" обретёт свой высший смысл.

Вполне очевидно, что любая песня по структуре своей подобна половому акту с вступлением, возвратно-поступательным повторением запева и припева и восторженным пиком-завершением, сходящим на нет.

Да и по продолжительности своей песня и половой акт подобны: в среднем, длятся 3-5 минут.

Так что недоумение учёных по поводу волшебного влияния музыки на психическую жизнь человека закономерно объясняется тем, что музыка есть слуховой прообраз полового акта.

### **Распевание песни любви**

Все поют одну и ту же песню любви, но каждый по-своему. Одни – бездарно, другие – талантливо, одни – тихо, другие – громко, одни – в одиночку, другие – хором, одни – под сурдинку, другие – в сопровождении оркестра, одни – камерно, другие – под открытым небом, одни – прячась в кусты, другие – при народе в хороводе.

И так как все поют песню любви когда им вздумается, над Землёй витает любовная какофония.

А если бы все запели одновременно, то Земля бы вошла в резонанс и сорвалась бы со своей орбиты в тартарары.

Так что беспорядочность спасает нас от катаклизма. Тем более, что слово "беспорядочность" имеет также и смысл, от-

рицающий порядочность.

\* \* \*

Женщине, у которой красивое тело, всегда жарко.

### **Советы переводчику с русского на английский**

То, что называется "ухаживанием", теперь следует переводить на английский как sexual harassment.

То, что называется "соблазнением", теперь надо переводить как sexual violence.

То, что зовётся "любовью" надо переводить как gare.

А мою фразу: "Женщина – это наслаждающееся орудие наслаждения." – лучше вообще не переводить.

### **О женской нужде в мужчинах**

Всякая пылкая женщина мечтала о двух мужчинах одновременно.

Всякая пылкая и решительная женщина имела двух мужчин одновременно.

Всякая женщина, имевшая одновременно двух мужчин мечтала о мужчине, который организовал бы для неё оргию с тремя и более мужчинами.

И решительность такой женщины обеспечивает ей нужного заботливого мужчину, который любит чужими хуями жар загребать.

## **Соревнование на истинную мужественность**

Для выявления сильнейшего, девушка и пять её любимых парней устраивают gang-bang, в период овуляции. Они извергаются во влагалище один за другим по первому разу. Вторые, третьи разы они кончают в другие отверстия счастливцы. Делается это не только для разнообразия наслаждения, но и для равенства шансов на победу у всех участников.

Происходит зачатие. Когда ребёнок рождается, определяют, кто победил, то есть сперма какого парня оплодотворила яйцеклетку.

За победителя-отца девушка выходит замуж.

Остальные четверо становятся друзьями семьи.

Разумеется, что пять – число условное, и для усиления конкуренции сперматозоидов, количество мужчин можно увеличивать.

Можно было бы и уменьшить. Но девушка не позволит.

## **В поисках сокровищ**

Сокровища прячут в пещерах, сейфах, ямах и прочих углублениях.

А у женщины сами её углубления являются сокровищем.

## **О переводе на русский язык имени де Сада**

Общеизвестная одержимость маркиза де Сада анальным сексом должна была бы подвигнуть переводчиков писать его имя как Маркиз де Зад.

Тогда бы слово "садизм" стали использовать для обозначения науки о садоводстве, а для сексуальных жестокостей стали бы использовать слово "задизм", пусть несколько ограниченное по значению корня, но зато вдохновляющее на задние мысли.

## **Неоспоримое благо больших грудей**

*Мне бы лучше вон ту, сисястую...*

*Сергей Есенин*

В барах нередко вкладывают в коктейль не одну, а две соломинки, чтобы увеличить поток засасываемой жидкости. Это ускоряет опьянение, а также опорожнение стакана, а, следовательно, и ускоряет заказ следующего коктейля.

Это наблюдение, разумеется, навело меня на мысль о грудастых женщинах.

К маленьким грудям то к одной припадёшь, то к другой. Так и носишься между ними, как угорелый.

А когда груди огромные, или хотя бы большие, то сжимаешь их вместе, соединяешь соски, потирая их друг о друга, а потом берёшь оба соска в рот и сосёшь.

Женщине – двойное удовольствие, а тебе – двойная порция молока, или хотя бы молозива.

А коль ни молока, ни молозива ещё не имеется, то хотя

бы возбуждение тёлки в два раза ускоряешь.

Итого, точно по поговорке: ласковый мужчина две сиськи сосёт.

Если большие.

## **Бордели – знак уважения к женщинам**

Бордели должны процветать не только для наслаждения мужчин, но, прежде всего, для независимых женщин, желающих легко подзаработать раз-два в неделю, чтобы заплатить за квартиру или за шмотку, или за учёбу в колледже. Чтобы им не вкалывать в три смены на унизительных копеечных подсобных работах, а с гордостью продавать самое необходимое и дорогое для мужчин наслаждение. Поэтому бордель предоставляет женщинам клиентов и удобства для их удовлетворения, что есть ни что иное, как уважение к женщинам.

Разумеется, что "раз-два в неделю" не является ограничением – женщину никто не должен притеснять, если она захочет обеспечивать мир наслаждением каждый день, пользуясь уважением и почётом.

## **Сексуальная софистика**

Самое обременительное – это держать ум женщины в состоянии половой готовности, ибо тело её находится в поло-

вой готовности по умолчанию, о чём следует умалчивать, чтобы её ум не стал обременительным.

\* \* \*

Старость – это естественный способ убеждения тела освободить душу.

## **Благотворное неравенство между мужчинами и женщинами**

Равенство между людьми может быть основано лишь на равенстве сексуального поведения, а значит никакого равенства между мужчинами и женщинами быть не может, поскольку основа женского сексуального поведения – это провокация мужчины на проникновение в неё, а сексуальное поведение мужчины – это хватательный рефлекс для утоления жажды проникновения.

Из сексуального неравенства произрастают все остальные, включая в том числе и экономические (Красивая сотрудница на работе – это уменьшение производительности всех мужчин, которые тратят рабочее время на мечты как бы с ней переспать. Так что если она выполняет ту же работу, что и мужчины, ей платят меньше за то, что она отвлекает от работы мужчин. А в качестве компенсации она получает всевозможные побрякушки от мужчин, которые надеются с ней совоккупиться).

Итого, борьба с неравенством полов – это одно из прояв-

лений ханжества, основанного на пренебрежении сексуальной основой человека.

Чтобы уточнить суть провокационного поведения женщины, можно дать краткий его перечень: неспособность женщины появиться в общественном месте без косметики, постоянное стремление к максимальному оголению своего тела (короткие юбки, платья без рукавов и с декольте), высокие каблуки, облегающая одежда, парфюмерия, бритьё волос подмышками и на ногах, создание соблазнительных конструкций из волос на голове, бижутерия и драгоценности, виляние задом при ходьбе, жесты и мимика – всё это методы привлечения мужского внимания, а точнее – провокация мужчин на хватательные движения и проникновение в женские отверстия.

При таком естественном различии в поведении всегда будет естественное неравенство, а все попытки его устранить всегда уподобляются утверждению о существовании непорочного зачатия или построению коммунизма. (Это ещё не говоря о различии в физиологии мужчин и женщин).

Женщины и мужчины – радуйтесь своему неравенству! Только благодаря ему, вы обретаёте наслаждение и счастье.

### **Что там на женской щеке?**

Слеза, текущая по щеке женщины вызывает сочувствие, жалость, желание помочь.

Но быть может, эта слеза радости и счастья? – Тогда воз-

никает подозрительный вопрос: Что же это у неё за счастье за такое, что даже слезу выдавливает?

Если же по женской щеке течёт капля крови? Сразу мысль: Как она туда попала? Кровь из глаза? Кровавые слёзы? Как помочь женщине? Вызвать скорую?

А вот капля спермы, текущая по щеке женщины, какое чувство у вас вызывает она? Отталкивает или притягивает? Скорее всего, отталкивает, притягивая. Или притягивает, отталкивая. Более того, вам хочется её смакуя, слизать, немедленно вытереть или просто блевануть?

Или сначала слизать, а потом блевать? А может, сначала вырвать, чтобы очистить желудок, а потом, одумавшись, слизать?

Так что, давайте, разбирайтесь в своих чувствах.

### **Пьяный мужчина и пьяная женщины**

Напоминаю общеизвестный факт, что женщины пьянеют значительно быстрее и сильнее, чем мужчины.

Природа – мудра (или бог – как угодно) и сделала так для того, чтобы мужчине было легче соблазнить женщину и чтобы женщина легче поддавалась своей похоти.

Но как всегда, общество противостоит богу (или природе – как изволите), а потому по современным законам совокупление с опьяневшей женщиной приравнивается к изнасилованию. И мужчину сажают на срок, будто за убийство.

Обществу выгодней, чтобы мужчина, глядя на пьянеющую женщину, не тащил бы её в постель, а продолжал пить

сам, финансово поддерживая винодельческую промышленность.

А пьяную женщину будут использовать арестовавшие её полицейские и тем самым усладится тяжёлый труд стражей правопорядка.

Так что в обществе всё продумано. Не то что в божественной природе, где всё прочувствовано.

## **О сюрпризах бисексуальности**

У бисексуальных людей в половой жизни значительно больше эротических возможностей и неожиданностей. Если бисексуал встречается с красавицей, а при раздевании оказывается, что она – это бывший мужчина с женским телом, но с хуем, то бисексуал не впадёт в злобу, отвращение или панику, а радостно использует эту женщину с хуем соответствующим образом. Или соответствующими образами.

Подобная радостная неожиданность произойдёт у бисексуала с мужчиной, мускулистым и волосатым, у которого между ног окажется влагалище – бисексуал и здесь не растеряется и не огорчится.

Романтическая неопределённость возникает также при свидании с существом, у которого в лице и фигуре половая принадлежность неузнаваема: это может быть и девушка, а может быть и парень. В подобной ситуации можно, конечно, спросить или пощупать это существо между ног, прежде, чем раздеваться. Но бисексуал вдруг решает повести себя,

как будущие родители, не желающие до родов узнавать пол плода. Бисексуал уединится с этим существом неопределённого пола и, лишь увидев существо обнажённым, узнает, наконец, парень это или девушка, что будет прекрасным сюрпризом в любом случае.

Ну а при встрече с гермафродитом, только бисексуал может использовать это существо во всех диапазонах сексуальности.

Западное общество уже смирилось с гомосексуализмом и последний рубеж нетерпимости – это бисексуалы, трансы и гермафродиты, ибо прямолинейные самцы и самки пугаются их, сторонятся и ненавидят, а всё именно из подсознательной зависти к такому сексуальному разнообразию, которое предоставлено бисексуалам.

### **Из собрания навязчивых мыслей**

Человек – это не только "мера всех вещей", но, прежде всего – вместителище всех "вещей".

Так, в механистические времена человека представляли в виде часов. И действительно, определённые функции организма могли быть описаны механистически.

Потом пошли открытия в химии, и человек стал правдоподобно описываться химическими реакциями.

Затем открыли электричество, и человек оказался генератором и потребителем электроэнергии.

Открыли генетику и весь человек оказался – хитроумным

собранием всемогущих генов и т. д.

То есть всё открытое уже существовало в человеке и только со временем открывалось разуму.

Таким образом, человек – это вместилище мира, и чтобы изучать мир, вполне достаточно изучать лишь человека.

Именно бесконечность, которую вмещает в себе человек, позволяет ему быть мерой всех вещей.

## **О злате познания**

За какую мелочь ни возьмись, чтобы её изучить всерьёз, вдоль и поперёк, со всех сторон, как эта "мелочь" сразу превращается в бесконечность.

Познание – это прикосновение Мидаса: к чему ни прикоснись, всё превращается в золото неисчерпаемой информации.

А значит прикасаться ко всему опасно; "Не прикасайся – убьёт!" (умноженной скорбью).

Тяжёлым слитком свежеиспечённого золота.

## **У людей самые разнообразные половые отношения**

У парнокопытных совокупление происходит после битвы самцов. Победитель покрывает беспрекословно подчиняющуюся самку или целое стадо самок, и парнокопытный самец превращается в "собаку на сене".

А вот собака на суке подает многим людям дружеский пример, недаром же собаки – друзья человека. В свободном

своём состоянии собаки устраивают (а какие ж ещё?) "собачьи свадьбы", когда несколько кобелей по очереди совокупляются с одной сучкой. Причём никакой драки между самцами не происходит, а они лишь скопляются в живую очередь и наблюдают, поджидая. Все знают, что "сучка не захочет, кобель не вскочит", а это значит, что сучка радостно и мудро подставляет себя под множество кобелей, даря им наслаждение и получая его вдоволь сама. А когда она вполне удовлетворена и переполнена спермой, она ложится на бок и кобели, не умеющие ебать сучку, лежащую на боку (что человек научился делать с особым наслаждением), отходят в сторону, давая ей отдохнуть.

За какое сексуальное поведение того или иного животного ни взяться, оказывается, что те или иные люди ебутся таким же способом. Одни пытаются соблюдать верность, как якобы лебеди, другие тайно имеют быстрые связи на стороне, тоже как лебеди.

Некоторые люди устраивают бои самцов, как бараны, другие, что поумнее, устраивают оргии и gangbangs, как собаки.

Получается, что люди скопировали, вобрали в себя сексуальное поведение у всего животного мира. Человек есть средоточие, кумуляция половых отношений всего живого. Но человек даже усовершенствовал половые отношения, изобретя вибраторы, виагру и прочие штуки.

Таким образом, максимальное разнообразие половых отношений – вот главная причина, почему человека можно по

праву считать "венцом природы".

## **Развратное общество**

Нынешнее общество, по неожиданной сути своей, гедонистично и развратно: оно позволяет обмен наслаждения на наслаждение (свободную еблю взрослых), но запрещает обмен наслаждения на деньги (проституцию).

Общество, таким образом, требует, чтобы все женщины наслаждались в процессе совокупления и преследует проституток за отсутствие у них наслаждения при совокуплении с клиентами.

## **Трижды женщина**

У Lionel Richie есть давний хит: *Once, Twice, Three Times a Lady*.

Когда я его услышал впервые, я недоумевал, что это за нелепость: как это возможно быть женщиной более, чем один раз, и почему Lionel настаивает именно на трёх разях, а не на семи.

Но потом до меня дошло, что Lionel подсознательно имел в виду, три женских любовных отверстия, акт заполнения каждого из которых делает её женщиной.

Теперь надо бы кому-нибудь сочинить песню о женщине, возведённой в третью степень: *Woman to the Third Power* (Женщина в третьей степени) – что будет символизировать одновременное заполнение всех трёх отверстий.

## **Проникновенное различие**

Мужчина – это существо проникающее.

Женщина – это существо проникаемое.

Однако мужчина способен быть как проникающим, так и проникаемым, и даже одновременно, то есть он может превращаться в женщину, в то же время оставаясь мужчиной.

А вот женщина не может превратиться в мужчину, ибо проникать ей нечем (strap-on и пальцы не в счёт), она обречена только быть проникаемой, причём на один вариант больше, чем мужчина – ровно на одно отверстие.

Женщина ведёт себя как женщина будь она с мужчиной или с женщиной, тогда как мужчина может вести себя не только как мужчина, но и как женщина.

Другими словами, мужчина является гибким в половой жизни, его бисексуальность истинная, тогда как бисексуальность у женщины – мнимая, подражательная мужской: языком да на пальцах.

## **Спорщикам**

В споре рождается не истина, а злоба. Поскольку редкие люди внимают аргументам, но все внимают силе.

Истина рождается и живёт в наслаждении. А вне наслаждения истина прозябает.

## **Первичное вторичное и вторичное первичное**

Сексапильная губернатор штата Мичиган Gretchen Whitmer выступила на каком-то сборище не в деловом ко-

стюме, а в платье, достаточно облегающем, чтобы продемонстрировать её обильные груди.

Говорила она по делу, а вот комментарии посыпались – по телу. Мол, "чаво такое облегающее платье надела – пусть деловой костюм натягивает", или, "а чо? – сиськи хорошие" и пр.

Она сама и прочие феминистские дурёхи, а также мужеподобные лицемеры возмутились: надо женщину воспринимать прежде всего как человека! И даже только как человека! При чём тут сиськи у губернатора?

Всё, что эти калеки от морали могут – это возмущаться "несправедливостью" законов природы и пытаться прятаться от них в демагогию. Или самое страшное – пытаться переделать законы природы, что, разумеется, выходит им боком и через жопу.

Иными словами, феминистки, рубят хуи, на которых сидят.

Обезумевший от удушающей политкорректности народ, перестал понимать и принимать, что любая встреча с привлекательной женщиной в общественном месте, будь оно научное, политическое или любое – везде и всегда встреча эта воспроизводит фазы сексуальных отношений: сначала ты хочешь новую бабу постоянно ебать и ебёшь, потом насыщаешься и начинаешь видеть в ней другие качества: доброту, или злобу, ум или глупость и т.д. В зависимости от её уже душевных, а не ебальных качеств, ты решаешь быть ли с ней

долго или бросить.

Но самое сложное в общественной жизни, что такая чередой этапов происходит с каждым мужчиной, посмотрим на губернаторшу. То есть тот, кто видит её впервые, ничего кроме её сисек и зада не видит. А тот в толпе, кто знает её уже давно, почти не обращает внимания на её вторичные половые признаки и вникает только её умственным и душевным качествам.

Кроме того, в толпе есть и те, которым она уже обрыдла, и они хотят только поскорее её сместить с должности, чтобы выбрать что-нибудь новенькое.

Феминистки хотят уничтожить закон природы (физиологии, психологии, физики и химии) – закон первичности сексуального соблазна, и требуют, чтобы женщину перестали воспринимать как сексуальный объект, а оценивали только по её внесексуальным достоинствам. Они не понимают, что её внесексуальные достоинства весьма относительно и вторичны, тогда как достоинства пизды, зада и грудей – первичны и абсолютны

## **Повальная эпидемия вуайеризма в США, или "Статуя Свободы" с "Рабочим и Колхозницей"**

Говорят да пишут, что "если вуайеризм является навязчивым состоянием и вытесняет другие формы половой жизни, то он признаётся заболеванием, относящимся к категории расстройств сексуального предпочтения."

Нынешняя порнография, в своём обилии, доступности и разнообразии, прежде всего, делает сублимацию ненужной и принимает всю похоть на себя, предоставляя поголовную возможность "подсматривать" половые акты. А это значит, что порнография делает из людей вуайеристов, количество которых на порядки больше по сравнению даже с 20 веком, не говоря уже о предыдущих веках.

Однако порнографию винить здесь нельзя, поскольку американское общество делает всё от себя зависящее, чтобы устремить людей в порнографию, так что пристрастие к ней и мастурбация под неё становятся вынужденными и неизбежными.

Американское общество окружило людей колючей проволокой антисексуальных законов, которые призваны держать мужчин и женщин в мастурбации, а порнография лишь помогает обществу в этой задаче. Вот что делает американское общество, чтобы резко ограничить еблю своих граждан и сделать их вуайеристами:

1. криминализация проституции – уголовно наказуемо искать и покупать женщину для удовлетворения похоти, а женщинам – продавать наслаждение – уж лучше подročить на порно.

2. 18 лет это возраст согласия (даже в таком разработанном для ебли штате как Калифорния и во многих других). Сочащихся сучек до 18-и могут ебать только их сверстники, а мужчины, желающие поделиться опытом с юницами, и

просто любители свежего мяса должны кончать на порно с юными девочками. Но...

3. ...и здесь их могут посадить, так как делать и смотреть порно с 17 летней – это уголовное преступление.

4. введение юридического понятия *statutory rape*, а это значит, что ебля с 17 летней, с пьяной, с психически больной, с находящейся в коме или в любом бессознательном состоянии (например, в сладком сне) считается изнасилованием.

5. лицемерная и нескончаемая пропаганда верности в браке и в продолжительных внебрачных половых отношениях, кои заведомо перестают быть возбуждающими через несколько месяцев. Надоевшие друг другу супруги и сожители перестают ебаться вообще или ебутся раз в год. Мужья и жёны предпочитают мастурбировать порознь и в обнимку с порнографией. Нравственность запрещает им искать секс на стороне и бьёт по голове библией, стыдом, грехом и общественным мнением.

6. Уголовное преследование мужчин за всякое проявление сексуального интереса к женщинам на работе и в общественных местах.

7. Охота женщин за выдающимися мужчинами с целью получить с них деньги или по политическому заданию обвиняя их за выдуманные изнасилования или просто приставания. (разительный пример – вытеснение сенатора Al Franken из политической жизни).

8. Запрет половых отношений преподавателей со студен-

тами в университетах и колледжах.

9. Закрытие бесплатного суперпопулярного сайта знакомств на craigslist и др.

10. Изобретение вибраторов и прочих инструментов, дающих женщинам наслаждение большее, чем могут дать мужчины, а потому женщины часто предпочитают получить оргазм с вибропорном, чем с напуганными самцами.

Итак, с одной стороны (порнографической) возникает интенсивное возбуждение похоти, а с другой стороны, (американским общественным антисексуализмом) законы и нравы не позволяют или резко ограничивают возможность похоти обратиться на плоть. И потому похоть сливается по пути наименьшего сопротивления – по безопасному и безответственному мастурбационному руслу с крутыми и пологими берегами порнографии.

Вот почему США – это не страна свободной ебли, а страна вуайеристов.

Статуя свободы – эта одинокая баба с вибратором в руке, тогда как советская статуя "Рабочий и Колхозница" – это ебущаяся парочка, не взирающая на стройки социализма. Мужик даст молотком по башке, а баба – серпом по яйцам каждому, кто встанет у них на пути к ебле.

## **Разумный эгоизм**

Чернышевский "изобрёл" теорию "разумного эгоизма", тогда как она была известна испокон веков, и сексуальные

отношения являются её практическим применением и очевидным воплощением.

## **Перемещение**

Кипа (ермолка), которую правоверные евреи постоянно носят на голове, есть символ обрезанной крайней плоти, не выброшенной за ненужностью, а перемещённой на голову. Частица хуя на голове объясняет почему у еврея секс постоянно на уме.

Это также означает, что еврей может выебать не только хуем, но и головой.

## **Самые добродетельные женщины**

Если сексуальное наслаждение считать за добро (а я именно так и считаю), то тогда, чем больше мужчин принимает в себя женщина, тем она добродетельнее (делает добро в большем количестве), а проститутки и женщины, занимающиеся промискуитетом (то бишь бляди) являются самыми добродетельными.

Из этих самых добродетельных женщин можно выделить самых-самых – ими являются женщины, участвующие в gang bang – конечно же – они приносят наслаждение максимальному количеству мужчин в единицу времени.

Мне скажут, что истинное добро совершается бесплатно, бескорыстно. Но это – великое заблуждение. За всякое добро подразумевается плата благодарностью, и она может вы-

ражаться по-разному. Иногда эта благодарность остаётся не видимой для дарящего, но в сексе она всегда очевидна, женщина вершащая добро наслаждения, либо сама наслаждается (блядь), либо она получает деньги (проститутка).

Либо и то и другое (приличная женщина).

Из этого следует, что самое большое преступление – это неблагодарность. Тебе дают-продают высшее наслаждение, а ты презираешь, оскорбляешь, ранишь, убиваешь его источник. Неблагодарность – вот что должно быть постыдно, недопустимо и уголовно наказуемо в гуманном обществе.

Итого, самыми добродетельными людьми на Земле являются женщины с максимальным количеством любовников и клиентов.

А происходит это потому что женщина по сути своей существо гостеприимное, всепоглощающее и потому – всеобъемлющее, и нигде это так не очевидно и радостно, как при gang bang.

### **Почему возникает отвращение к женскому рту**

Наталия Илеева, с абсолютно законной гордостью именуя себя "миньетчицей", публикует в своём блоге в ФБ мнения мужчин по поводу её доброго дела: лизания, сосания и заглатывания хуя до тех пор, пока он не извергнет ей в рот сперму.

Вот что пишет один из мужчин, имя которым легион: "Ты миньетчица и целовать твой рот для нас мужчин позор!!!"

Сразу возникает вопрос: Почему? Ответов может быть много: Брезгую! Я бы поцеловал, да стыдно и т. д.

Я вспомнил о дискуссии об оральном сексе, длящейся столетия, посмотрев дурацкий фильм *Shattered* где Pierce Brosnan, игравший Джеймса Бонда, воплощение идеального самца, в этом фильме, с ненавистью глядя на жену, которая изменяла ему, прошипел: "Ты сосала его хуй, а по утрам, когда я уходил на работу, целовала меня".

Из этих мужских реакций можно заключить, что для мужчины самое страшное – это сперма другого мужчины, которая передаётся (как смертельная инфекция) через женский рот.

Весьма примечательно, что у таких мужчин нет отвращения к пизде, в которую извергалось семя других мужчин – мужчина даже может сподобиться лизнуть пизду при условии, что она тщательно вымыта (а вот прополосканный рот всё равно навечно грязен).

Мужчина горит всаживать во влагалище свой хуй, хотя он знает, что там шуровали другие хуи. Это его не тревожит, хотя именно во влагалище он может заразиться венерической болезнью. А вот от поцелуя в щёчку мужчина ничем не заразится, даже если рот женщины ещё полон спермы другого мужчины. Но даже такой поцелуй вызывает отвращение у мужчин, страшащихся рта минетчиц. Таким образом, мужчины брезгуют целовать минетчицу не по медицинским соображениям, а чисто из нравственных.

Известно, что отвращение, брезгливость – это формы страха. Чего же боится мужчина в поцелуе минетчицы?

Итак, напоминаю тезис: мужчине стыдно, противно (страшно) целовать женский рот, в котором, как он узнал, побывало много извергавшихся хуёв.

Мужчина прежде всего боится, что он таким образом может войти, пусть в опосредованный, но гомосексуальный контакт с другими мужчинами. Причём вставлять хуй во влагалище, в котором плескалось море спермы, он не боится – это никак не столкнёт его в гомосексуализм, ибо само пребывание его хуя во влагалище – это безапелляционная индульгенция от гомосексуализма.

Мужчина также не возражает, если женщина будет сосать хуй ему самому, он будет только рад, если женщина будет лизать ему анус – тут её рот "осквернённый" чужой спермой, вполне приемлем. То есть все эрогенные зоны мужчины обладают "иммунитетом" к чужой сперме, прикосновение рта минетчицы допустимо к любой части мужского тела, кроме рта.

Так и тело самой минетчицы можно целовать и ебать куда угодно. Но великое табу для мужчины – это прикосновение его рта ко рту, в котором побывала чужая сперма, причём своя собственная сперма не оскверняет женского рта.

Вывод: мужчина страшится, что он станет хуесосом.

Разумеется, что целуя рот женщины, он стать хуесосом не может, но мужчина страшится своего воображения, что муж-

ская сперма через женский рот перетечёт ему в рот. А это – страх, грех, позор, оскорбление, унижение и почти убийство его мужественности.

Такое яркое воображение и такая острая реакция мужчин говорит лишь об одном – об их тайном подавленном и часто неосознанном желании хуя, изливающего сперму в их собственный рот.

Уверенный в себе и своих желаниях мужчина будет с восторгом целовать рот (и не только) любой женщины, которая вызывает в нём похоть. И брезгливость к женщине он возможно испытает не когда она его целует, а лишь когда она его целовать отказывается.

## **Переиначка правоты**

Грех смерти. Иными словами, смерть есть грех.

Так что мы родились не в грехе ебли, а в грехе обречённости на смерть.

А ебля – это праведность, противостоящая греху смерти.

Понятие "смертного греха" обозначено в христианстве, и пусть оно с ним носится, как с писаной торбой. Для меня же смертный грех – это пренебрежение плотью. Потому как пока в ней пребывает дух, плоть ему равновелика.

Мне нравится считать, что смерть – это грех по отношению к жизни. Но если мы бессмертны, то и греха-смерти не существует и таким образом, мы всегда остаёмся безгрешными.

## **Из высшей физики**

Время позволяет нам подойти только к берегу вечности, а вечность простирается там, где времени нет.

## **О реке времён, текущей вспять**

Почему заказано оглядываться назад, на прошлое – не от того ли, что превратишься в соляной столп? Не потому ли, что такая оглядка приносит только боль от безвозвратности утерянного? Тогда как взгляд вперёд, с верой найти в будущем выход из любого тупика, даёт тебе надежду. Ведь надежда имеется только в будущем, а в прошлом – лишь безнадёжность, а значит – безысходность.

Однако, когда-то станет возможным добраться до реки времён, текущей вспять, и тогда мечты и надежды естественно обратятся в прошлое, и взгляд, обращённый как в будущее, так и в прошлое, станет одинаково обнадеживающим, ибо прошлое станет будущим, а будущее – прошлым.

Настоящее же предстанет лишь выбором направления движения.

## **Уроки англорусского**

Ныне русская грамматика полностью посвящена усвоению (я бы сказал, присвоению) слов английского языка.

Одним из примеров пренебрежения русским языком в СМИ является постоянное использование отрицательно частицы "не" там где должна быть усилительная частица "ни".

Предлагаю эффективный метод исправления этой ошибки с помощью оглядывания на исконно русскую поговорку, в которой наглядно показано, когда использовать ни, а когда не:

Где бы ни работать, только б не работать.

А в современном русском поговорка звучит так:

Где бы ни ворк, только бы не ворк.

В ближайшем будущем, эта поговорка будет писаться иначе, но по-прежнему верно служить образчиком для правильного применения частиц не и ни:

Вуэрэ бы ни ворк, джаст бы не ворк.

Так великий русский язык прямо на глазах приобретает ещё большее величие, указывающее на особый путь России.

## **Два ключа**

Часто для того, чтобы открыть сейф, требуется два ключа. Делается это для усложнения доступа к ценностям, которые в нём хранятся.

Женщина – это тоже сейф, в котором хранится драгоценность наслаждения.

Доступ к ней осуществляется двумя ключами: рефлекторным и сознательным.

Женщина объявляет об открытом доступе к своим ценностям, о готовности к совокуплению, во-первых, увлажнением влагалища, что происходит помимо её воли.

Во-вторых – раздвиганием ног, что даёт доступ к влагали-

щу, а это происходит осознанно.

Так однажды, гуляя вокруг озера, я присел на скамейку напротив смазливой девушки, читающей книгу. Она была в короткой юбочке, и сидела, сжав коленки. Я вперился ей в лицо, она почувствовала мой взгляд и подняла глаза, посмотрела на меня внимательно и улыбнулась. Я тоже осклабился и продолжал на неё смотреть. Я заметил, что ей уже не читается.

Она снова подняла на меня глаза, и уже не улыбаясь, широко развела ноги, и я увидел её голубые, как мечта, трусики. Я пересел к ней на скамейку, завёл целенаправленный разговор, после которого мы оказались в лесочке, где я убедился при согласии её раздвинутых ног, что влагалище у неё утвердительно сочится.

Не раз бывало, когда я подтверждал влажность своим пальцем, а сознание девушки заставляло её некоторое время держать ноги сомкнутыми, пока клитор, под моим лёгким давлением не объявлял отбой сопротивлению и ноги радостно раздвигались.

Бывали случаи, когда женщина с распростёртыми ногами, шептала мне: Подожди, я сейчас сделаю смазку – и активно начинала пальцем тереть свой клитор, но сразу уступала моему вызвавшемуся языку обеспечить согласие её влагалища.

Повторяю, для лёгкого и бесшумного открытия сейфа женщины требуется два ключа, которые могут использовать-

ся одновременно или в любой последовательности. Но обязательно два, иначе пренебрежение сжатыми ногами (сознательной неготовностью к совокуплению) – считается изнасилованием, а пренебрежение сухостью влагалища – причинением увечья.

Однако в описываемом процессе возникает противоречие: есть немало женщин, которым для того, чтобы достичь оргазма, необходимо сжать ноги, вытягивая их и напрягая. То есть для начала наслаждения ноги раздвигаются, а для его грандиозного финала – ноги сдвигаются. Поэтому раздвижение ног можно рассматривать лишь как разрешение мужчине, достичь своего оргазма во влагалище, а это вовсе не гарантирует оргазм женщине, ибо для неё разведение ног – это только подготовка к их сжиманию.

Посему приличия, которые обязывают женщин в общественных местах держать колени сжатыми, можно объяснить не только тем, что женщина должна показывать свою неготовность, нежелание к совокуплению, а также и тем, что приличия, созданные невеждами в сексе не учитывают, что сжатые ноги могут символизировать женский оргазм.

А если так, то сжатые женские ноги могут возбуждать ещё больше, чем раздвинутые. В особенности тех мужчин, которые, воспользовавшись двумя ключами, стремятся не столько к своему оргазму, сколько к женскому.

В то же время женщины помнят и о том, что существуют специалисты по взломам сейфов, которые крадут ценности,

спрятанные в них, не заботясь о ключах.

## **У красавицы две жизни**

Некрасивая женщина стареет без всяких потерь, ибо её непривлекательность в старости подобна той, что была в молодости, и с её внешностью принципиальных изменений не происходит.

А вот для красивой женщины старость – это огромная потеря – потеря красоты. Зато красавице дано ощутить жизнь полнее: познать не только ощущения красавицы, но и ощущения некрасивой женщины в своей старости. Таким образом, у красавиц две жизни.

## **Езда**

Любая степень обнажённости женского тела взывает: Еби меня! Причём это обращение без разбора, оно – ко всем! А женщины делают вид, что они этого не понимают.

Ну, а если не мелочиться, то вся женщина, раздетая или одетая кричит или шепчет: Еби!

Так что мусульмане правы, держа женщину не на показ, а лишь для мужа, а для остальных – скрывая её с ног до головы в непроницаемых шмотках.

Причём мусульманки сами прекрасно осознают свою сексуальную власть и не пытаются распространять её на посторонних мужчин, а только на мужа, постоянного или временного.

Одно плохо – при таком подходе не находится места для группового секса и особенно – для gang bang. Вот почему в мусульманских странах возникло и растёт движение женщин за право вождения автомобилей.

А всё для того, чтобы они сами могли тайно ездить на оргии.

### **Вехи оптимистического старения**

Поначалу срабатывали двадцать миллиграмм виагры, затем надо было пятьдесят, а потом потребовалось сто.

Но важнее всего – достигаемый железный результат.

### **Относительная справедливость поговорки**

Поговорка "Третий – лишний" звучит как забота о женщине на свидании парочки, но является оскорблением на оргии.

Впрочем, даже на любовном свидании двоих эта поговорка звучит как защита женщины только в понимании мужчины.

А женщины ненавидят эту поговорку.

## **Сложности изнасилования женщиной**

Женщина, насилующая мужчину, вынуждена его возбуждать прежде, чем совокупиться, так как у него вряд ли будет стоять с испугу, и она должна его вздрочить или пососать или как-то возбудить, чтобы обеспечить эрекцию и только потом на него сесть. Женщина будет опасаться, что он кончит раньше неё, поэтому она займётся перевязыванием хуя у основания, чтобы он не обмяк после оргазма.

Таким образом, у женщины образуется слишком много забот, чтобы получить наслаждение от изнасилования мужчины.

Вот почему большинство женщин предпочитают не насиловать, а быть "изнасилованными".

## **О единстве музыкальной и половой жизни**

Я уже писал о подобии структуры музыкального произведения этапам полового акта. (см. *Наука и техника виртуального секса* в книге *Правота желаний*<sup>17</sup>)

Вот ещё одно наблюдение.

Песня часто строится так. Сначала певец исполняет мелодию с минимум инструментровки, а иногда и вовсе без неё, а лишь своим голосом. На следующем повторении мелодии подключается тот или иной инструмент. Затем вступает ударник, а потом мелодия начинает оттеняться сопровожда-

ющим вокалом и подключаются различные инструменты. Но мелодия всё та же, только богатеет её оправа. И благодаря этому, поддерживается интерес к мелодии и красота её усиливается и подчёркивается. Однообразное повторение мелодии одним голосом или инструментом быстро оскопляет остроту её восприятия.

Подобное разнообразие исполнения мелодии происходит при исполнении сексуальных желаний: начинается оно с одинокой мелодии мастурбации, затем подключается какое-то стороннее тело – инструмент, украшающий и обостряющий, но не меняющий мелодию. Потом инструменты добавляются и чередуются, и в идеальном случае эта волшебная мелодия с вариациями исполняется как симфония оргии.

Однако, в большинстве случаев эту мелодию люди, увы, исполняют одним пальцем да ещё перевирают её.

### **Из католических сексуальных заповедей**

Скромная замужняя женщина, раздвигая ноги во время совокупления с мужем, не должна раздвигать их слишком широко.

А если её настигнет оргазм, она обязана молчать в тряпочку, которую она предусмотрительно должна сжимать в кулачке в процессе свершения неизбежного греха. Ибо стоны и крики похоти – это глас Сатаны.

### **Исток философии де Сада**

Специфика сексуальных наклонностей де Сада состояла в том, что его не интересовало, что у людей между ног. Его лишь интересовало, что у них между ягодиц. На этом предпочтении он и построил свою философию<sup>24</sup>.

\* \* \*

Мужчины и женщины – это ээки, пожизненно помещённые в эрогенные зоны.

### **Порнография – это Камасутра современности**

По одной Камасутре, разумеется, нельзя судить о всех сексуальных практиках в древней Индии. Тогда как по порнографии – можно судить о всех, причём не только об индийских и не только о реальных. Ирреальность некоторых совокуплений в порнографии делает её поэтически потусторонней. А значит нынешняя порнография (например, два хуя в зад) значительно духовней, чем механические позы Камасутры.

### **Особенности похоти**

Когда женщину, к которой похоть уже остыла, другой мужчина ебёт на твоих глазах, страсть к ней обновляется.

Одно из популярных толкований этого феномена – активный наблюдатель, видя как его любовница наслаждается другим самцом, опасается, что тот продлит с ней свой род. Давний любовник хочет утвердиться сам, запуская своих жив-

чиков, чтобы они победили соперников и оплодотворили яйцеклетку.

Таким образом, похоть к постылой женщине возникает как реакция на конкуренцию чужих сперматозоидов.

Разумеется, что это объяснение проваливается при анальном и оральном сексе.

К счастью, похоть самоценна наслаждением, к которому она влечёт, и она не нуждается в обоснованиях и оправданиях. Это только мораль требует их.

### **Неожиданные следствия из аналогии**

У меня есть друг, самозабвенный грибник, великий художник, пишущий портреты грибов. В какой бы город или посёлок он ни приехал, он прежде всего разузнаёт, есть ли поблизости грибы, и едет в эти места за грибами. Если грибов нет, в силу климатических или иных условий, он в эти поселения никогда не поедет.

Его даже в шутку называют "грибом".

Нечто подобное было и со мной, но место грибов у меня занимали доступные пизды. Куда бы я ни поехал, я прежде всего искал именно их, и если готовых обладательниц этого вожделенного органа, по той или иной причине, не имелось, я это место немедленно покидал.

Так вот, мой друг, прекрасно осознающий свою одержимость грибами, убеждён, что в прошлой жизни он был грибом.

Следуя этой аналогии, я вынужден полагать, что в прошлой жизни я был пиздой. И люди могут в шутку называть меня этим красивым именем.

Мужественность, которую такой аналогией обратили в женственность, может запротестовать, желая оказаться в прошлой жизни не пиздой, а хуем, но тогда это будут те, кто одержимы хуем, а именно: либо гомосексуалисты, либо женщины. И тогда этих женщин и гомосексуалистов можно было бы в шутку называть хуями.

Кем же тогда были в прошлой жизни бисексуалы, одержимые и тем и другой? По всей видимости, в прошлой жизни они были клитором.

### **Счастливая жизнь**

Золотое детство, золотая старость, а между ними – вся периодическая таблица элементов.

### **Неравенство в бальных танцах**

Любой бальный танец исполняют leader и follower. Причём женщина всегда – follower.

Очевидное неравенство, с которым феминистки почему-то не хотят бороться.

А всё потому, что танцы-то – бальные, то есть возвышенные, то есть красивые, то есть тех качеств, о каких женщины больше всего мечтают, а именно: быть follower, следующей за умелым и красивым мужчиной – the leader – в постель.

А уже в постели женщина может стать и leader.

## **Точнейшее определение феминизма**

Феминизм – это борьба женщин за равенство с мужчинами, при условии сохранения женщинами всех привилегий в сексе.

А значит феминизм – это борьба женщин за неравенство с мужчинами в сексе.

## **Генитальное время**

Ручные часы, мужские и женские, все они созданы, чтобы показывать время, причём одно и то же время (если они здоровы, то есть, если идут правильно).

Единственное, чем часы отличаются друг от друга это второстепенным: дизайном, материалами, из которых они изготовлены, и типом механизмов. Но самое главное, исходное назначение часов – это показывать единое время, а всё остальное – это игры с красотами и взвинчиванием цен за них.

Не то же ли самое происходит и с женщинами, чья главная суть – пизда, а всё остальное – это лишь вспомогательное для её существования: тело, мыслительные способности, одежда, облик, которые могут быть прекрасными, дорогими, или невзрачными, средними и т. д.

Мужчины готовы платить бешеные деньги за изыскан-

но одетых и покрашенных или интеллектуально утончённых женщин, просто за красавиц или покупать дешёвые часы, которые могут прекрасно работать долгие годы и которые не жалко выбросить и купить новые.

Но время пизды, или пиздяное время – вот она суть женщин.

Женщины могут обидеться, что я не провёл аналогию часов с мужскими гениталиями. Что ж, провожу. Всё, конечно же, подобно, а для простоты различия можно считать, что мужские часы – это те, у которых циферблат с римскими цифрами, состоящими из палочек, а женские – с циферблатом из арабских цифр, округлых и дырчатых.

## **Максимальное сочувствие**

Ни к кому человек не проявляет больше внимания и сочувствия, чем к участникам порноклипов.

## **О последствиях изнасилования**

Реакция женщин на зачатие, происшедшее в результате изнасилования, различна.

Одна реакция – это аборт. И даже консервативное общество делает исключение в своей антиабортной позиции для случая изнасилования, милостиво разрешая аборт.

Хотя, если быть последовательным в антиабортной позиции (prolife) и считать, что жизнь возникает после оплодо-

творения или после начала сердцебиения, то как бы там ни было жизнь есть жизнь и убивать её нельзя даже если её возникновение произошло с помощью изнасилования. Но аборт после изнасилования – это решение женщины, которое, как ни странно, поддерживается антиабортным обществом. Это ещё одно доказательство, что смерть зародыша представляется предпочтительней сексуального насилия.

И тут вступает в рассмотрение другая реакция: женщина зачала в процессе изнасилования и решила оставить ребёнка. Рождается ребёнок, возникает материнская любовь к нему и ответная – к матери от ребёнка, и жизнь идёт счастливая и любящая. Получилось, что зло изнасилования превратилось в добро (любовь). Поистине, нет худа без добра.

Возникает вопрос – можно ли, оглядываясь, винить насильника и возмущаться фактом изнасилования, если в результате его возникла любовь и счастье изнасилованной женщины и ребёнка?

Продолжением размышлений в этом направлении может служить такой вопрос: а является ли изнасилование злом, если в результате его женщина беременеет? Быть может, изнасилование есть зло только тогда, когда зачатия не происходит? Может ли изнасилование быть оправдано зачатием? Причём этот вопрос задаю не только я, но и женщина, которую изнасиловали и которая стала счастливой матерью, ибо проклинать происшедшее изнасилование равносильно проклятию ребёнка и своей любви к нему, а также проклятию

любви ребёнка к своей матери.

Следующий шаг размышлений состоит в замене материнской любви на наслаждение.

Предположим, юная женщина никогда не достигала оргазма во время своих первых, неумелых совокуплений. Мастурбацией она боялась заниматься из-за сурового религиозного воспитания. И вот её насилуют двое мужчин. Ей не наносят увечий, её просто ебут уверенно и умело большими хуями. Ко времени оргазма первого мужчины она испытывает сильное возбуждение, а перед оргазмом второго её саму настигает оргазм, который потрясает её до глубины души – она никогда в жизни не испытывала такого умопомрачительного наслаждения.

Мужчины покидают её, и женщина остаётся наедине со своим открытием и приходит к выводу: как прекрасно, что её изнасиловали.

Феминистки утверждают, что оргазм, испытанный женщиной во время изнасилования, не является оправданием изнасилования.

Эта позиция напоминает мне заявления политика от имени всего народа. В таких случаях в Америке говорят: *Speak for yourself*. Любой человек во время оргазма хоть на секунду, но испытывает чувство благодарности к своему партнёру по наслаждению.

Смысл в том, что изнасилование вовсе не всегда является ужасным.

Ну а дальше следует читать или перечитать моё эссе *Идеальное изнасилование*<sup>14</sup>.

### **Суть наслаждения жизнью**

Всю жизнь длится оргазм сердца – оно совершает непрерывную эякуляцию крови, ощущаемую в пульсе.

Это есть наслаждение жизнью, питающее оптимизм.

А когда оргазм сердца прекращается, то наступает пресыщение жизнью – смерть.

### **Афорист**

Человек, который верит в простые решения для сложных проблем, может стать замечательным сочинителем афоризмов.

### **Относительность преступления**

Преступность того или иного действия зависит вовсе не от его сути, а от интерпретации этого действия законом.

А так как законы везде и всегда разные, то за одни и те же действия в одном месте преследуют, а в другом – нет.

Разительный пример – марихуана. Здесь за неё сажают в тюрьму, а там марихуана – это безнаказанная радость.

Далее, справедливость зависит не только от расстояния, но и от времени от времени: когда-то это действие было тяжким преступлением (анальный секс), а сегодня – уже нет. Или наоборот.

Как можно после этого всерьёз принимать законы?

Поэтому для мыслящего человека речь идёт вовсе не о

том, преступать или не преступать закон, а только о том, как, преступив его, не нанести никому вреда и не подвергнуть себя наказанию.

### **Из теологии**

Надежда – это лишь преддверие веры. Ибо, обретя веру, ты получаешь надежду впридачу.

### **Самое приятное доказательство своего существования**

Однажды Декарт напился и захрапел, а когда проснулся, то, с перепоя, никак не мог понять, где он и кто он. Будучи человеком логического склада, он стал размышлять, где же доказательство того, что он жив, а не помер.

И тут он дорубил: Я мыслю – значит я существую.

С тех пор в поисках доказательств своего существования люди стали находить разные критерии, например:

я сомневаюсь, значит я существую.

меня ругают, значит я существую, или

я рискую, значит я существую и т. д.

А в последнее время дошли и до такого:

Меня лайкнули, значит я существую.

Я как продолжатель гуманитарной и гуманной традиции в онтологии, пришёл к неопровержимому и единственно верному доказательству своего существования:

Я наслаждаюсь и приношу наслаждение – значит я существую.

## **Моё законное возмущение**

Как смеют называть меня женоненавистником, когда я так люблю женские половые органы.

## **Женская генитальная эстетика**

Многие женщины утверждают, что вид хуя неэстетичен и даже отвратителен. Но если расспросить их о причинах неприятия облика хуя, то оказывается, что отвращение относится только к хую в нерабочем, лежачем состоянии, а если хуй большой и стоячий, то он видится женщинам весьма красивым.

Так что женская эстетика основана на практическом применении хуя: если он не может принести женщине наслаждение, а лишь разочарование, то он представляется ей уродливым.

Однако большой стоячий хуй даёт женщине великое наслаждение, а всё, что даёт наслаждение, представляется красивым.

Но есть женщины умелые и мудрые, смотрящие вперёд – для них любой хуй прекрасен, ибо они уверены, что из любого лежачего они смогут сделать стоячий.

## **Незабвенная Сусанна**

Вокруг озера установлены скамейки, на которых приделаны металлические таблички. Это родственники и друзья умерших людей жертвуют деньги на благотворительность, и за это на скамейках устанавливают таблички с именами ушедших, чтобы продлить память о них.

Я сел на скамейку, и на ней табличка, на которой выгравировано:

"В память о красивой, умной и доброй Сусанне Р...".

По годам рождения и смерти я сосчитал, что безвременно ушедшей красавице было всего 30 лет.

Я лёг на скамейку лицом вниз, как на женщину. Только было непонятно, какая сторона скамейки является её головой, а какая – ногами. Возникла неопределённость в позиции: либо миссионерская, либо 69.

Но в любом случае, я был счастлив, помня о Сусанне.

### **Сорить!**

Поэзия рождается из сексуального невежества, а именно из неудовлетворённой похоти.

Ахматова назвала похоть поэтически – "сором".

А то, что рост стихов происходит, "не ведая стыда", так это потому, что стихотворец не осознаёт своё сексуальное невежество, которое состоит, прежде всего, в том, что человек пишет стихи, вместо того, чтобы удовлетворять похоть.

## **Неисповедимость**

Неисповедимость путей убеждает, что они – господни.

\* \* \*

Церкви – это крематории для душ.

### **Искусственное и естественное**

Идиоты боятся искусственного интеллекта, как когда-то боялись калькулятора, полагая, что человек забудет святая святых арифметики – таблицу умножения.

Так извозчики боялись автомобилей, а писари – печатных машинок.

Бояться нового не следует, ибо на искусственный интеллект всегда и с избытком хватит естественной глупости.

### **Маркиз и простолюдины**

Хуй благодарнее пизды. Он демонстрирует свою благодарность семяизвержением.

Пизда же ненасытна, и благодарность свою проявляет лишь своей доступностью да невнятными конвульсиями.

Если уж на то пошло, то сфинктер всяко благодарнее влагалища, ибо его конвульсии сильнее.

Это одна из причин, почему маркиз де Сад<sup>24</sup> предпочитал анальный секс прочему – ему хотелось сильно выраженной ответной благодарности.

То, что влагалище откладывает свою благодарность на девять месяцев, его не устраивало, а лишь отвращало.

## **Размышление о маньячестве**

"Сексуальный маяк Армалинский" – таким званием наградил меня Евгений Сливкин (см. его книгу *Обречённый снег* с. 23)

Раз я – маяк, то, следовательно, я – обязательно и маньяк. Ибо стать маяком в сексе можно только будучи маньяком.

Да и в чём бы то ни было невозможно стать маяком без маньячества в любом деле, без одержимости им.

Разумеется, не каждый маньяк становится маяком. Если маньяк – эгоист, то он становится опасным.

Если же маньячество обращено на увеличение и усиление блага других, то такое маньячество не иначе как благотворно.

А так как мною установлено, что наслаждение есть благо, то именно поэтому моё маньячество – обрело качества маяка.

## **Триединство женщины**

Великое таинство триединства женщины проистекает из её трёх отверстий. Именно на этом основании феминистки утверждают, что бог – женщина.

Ибо бог-мужчина на этом основании – всего лишь двуедин. Но зато с крестом.

## **О важности женской любви для мужчины**

Когда женщина тебя не любит, она хочет получить от тебя как можно больше денег.

Когда же она тебя любит, она хочет получить от тебя как можно больше спермы.

Женская любовь изнуряет и пускает по миру.

### **Как избежать изнасилования**

Одно из объяснений женского сопротивления совокуплению и щепетильности в раздвигании ног – это нежелание пускать в своё тело посторонний нежеланный объект. В некоторых ситуациях женщина воспринимает совокупление как вторжение в себя. Пусть даже не самодурка, а девственница, к примеру.

Что ж, действительно, влагалищу надо чувствовать себя радостным и готовым для такого суетливого гостя.

Но вот девица привела к себе самца или пришла к нему в гости. Её пизда вдруг затревожилась, и ей не захотелось ничего (или никого?) в себя пускать.

Что делать пиздовладелице? Нагло похерить мужское желание, которое она сама спровоцировала и своим поведением пообещала удовлетворить? Нет, таким поступком можно вызвать справедливый гнев и благородную ярость мужчины и оказаться изнасилованной.

Любая честная, умная и добросердечная женщина поведёт себя компромиссно. Она вспомнит, что у неё есть

рот, который предназначен для разнообразного "вторжения". Рот, как раз и сделан для того, чтобы часто и подолгу открываться при еде, при разговоре, при зевании. То есть взять в рот кусок мяса, который тебе даже жевать и проглатывать не надо, это не должно составлять для рта ни труда, ни усилий, ни чего-то необычного. Вот именно ртом разумная женщина и заменит своё строптивное влагалище и заодно сделает доброе дело наслаждения для мужчины уж раз самой не захотелось подставляться под сомнительный оргазм. И вряд ли найдётся мужчина, который будет по-прежнему требовать от женщины влагалище, ощутив хуем прелесть её горячего и влажного рта, оснащённого волшебным языком. А после излияния, мужчина спокойно расстанется с женщиной, оставив её с приятным послевкусием от добродетельного компромисса.

Некоторое время назад красавица Sharon Stone в разговоре с группой почитателей, поведала, как она не раз оказывалась наедине с озверелым от желания мужчиной (а уж такую женщину можно желать только озверело).

Раздвигать ноги ей не всегда хотелось, и для того, чтобы предотвратить взрыв мужской неудовлетворённости, она ему отсасывала – напряжение мужчины спадало, и они расставались друзьями.

Именно таким способом она советовала женщинам избегать изнасилования и нежелательной дефлорации.

За этот совет феминистки её долго корили, обвиняли и

хулили.

Но несмотря ни на что, Шэрон Стоун осталась образцом красоты, примером для подражания и оральным похуизмом феминизма.

### **Потрясающий обмен**

Самый выгодный и волшебный материальный обмен, изобретённый в человеческом обществе: ты даёшь женщине какую-то бумажку и взамен получаешь на время в своё распоряжение её волшебное тело.

### **Озабоченность**

Несчётные недоумки любят обо мне говорить, что я "сексуально озабочен".

Озабоченность характерна при недостатке чего-либо, а не при избытке. Нельзя быть озабоченным собственным богатством, озабоченным можно быть только своей бедностью.

И поэтому обо мне следует говорить, что я сексуально беззаботен.

### **Новое и новизна**

Ничего нового сказать невозможно, но по-новому – вполне.

Индивидуальность высказанного освежает восприятие уже известного.

Таким способом "новизна" может опять ощущаться как "новое".

## **Долой моду!**

Американская и прочая цивилизованная мода косить и травить траву на участке у дома отражается и на теле американцев – бритьё и выдирание волос подмышками, на ногах, лобке, губах, промежности и вокруг ануса.

Не только на газончиках, но и в сексе "модникам" хочется иметь единообразную "чистоту", а не дикость естественности.

Среди нынешней молодёжи появился тренд – не пользоваться дезодорантами. Они хотят пахнуть по-человечески и нюхать человеческое. Пот девичьей подмышки много ароматнее химической вони.

Медленно возвращается мода на половые волосы.

Но мода на естественное быть не может! Естественное – вне моды. Не может быть мода на небо или на дождь.

Только искусственное может предстать модой. Мода может быть только на бритьё волос, а не на волосатость.

Так что долой моду, и да здравствует естественность!

И чтоб газоны перед домами были в одуванчиках, кашке и прочих полевых цветах, которые мода называет сорняками и уничтожает, как и всё естественное.

## **Моя мечта о супердолголетии**

Я хочу дожить до времён, когда слово "проститутка" станет звучать как высший комплимент женщине.

## **О влюблённости**

Влюблённость – это та же похоть, но с верой в её бессмертие.

## **О человеческой космогонии**

Ныне все одержимы чёрными дырами. Но ведь существуют также и белые дыры, да ещё жёлтые и красные.

Но если уж говорить точно, то все дыры – розовые.

## **Слабые места**

У актёров меня поражает не столько их игра, сколько их способность запоминать тексты ролей. Так и в cagefight я больше всего дивлюсь не столько приёмам и умениям fighters, сколько их выносливости.

Поэтому я бы мог играть только бессловесные роли и побеждать лишь в первую минуту схватки.

## **Конец русофобии**

Современный русский язык состоит наполовину из заимствованных английских слов, что есть очевидная англомания и американофилия.

А вот англоязычный мир не желает заимствовать русские слова, кроме считанных: ГУЛАГ, спутник и водка. Ведь это

лучшее доказательство мировой русофобии и международного сговора против России. Как ни старались сделать русский язык международным, в итоге всё равно получился невежественный полуанглийский. Надеюсь, вскоре он будет полным, наконец. И на этом русофобия торжественно закончится.

### **Грамматические истоки транссексуальности**

Слова "сперма", "малафья" – женского рода, а слова "кликтор", "похотник" – мужского.

А эволюционный процесс прослеживается через движение от матки (женский род) к влагалищу (средний род) и затем – к похотнику.

А влагалище среднего рода потому, что оно является образом любой полости, как женской так и мужской. Итого процесс идёт от клитора к влагалищу и, в конце концов, к матке. Или вполне возможно – в обратном направлении.

### **Законы**

Закон власти: Мне можно, а вам нельзя.

Закон революционера: Всем можно.

Закон мудреца: Вам можно, а мне – нельзя.

### **Старый тренд**

Подсчитали, что человек пользуется автомобилем лишь 5 процентов времени. Остальное время машина запаркована.

Поэтому возник новый тренд – сдавать собственную машину в ренту на короткие сроки, чтобы использовать её эффективно или даже вообще не покупать машину, а при необходимости пользоваться такси, убером или велосипедом.

Как давно подметили, отношение мужчины к женщине весьма напоминает его отношение к автомобилю. Поэтому эффективное отношение к женщине можно вывести из эффективного отношения к машине.

И действительно, женщина-сожительница, используется для секса менее, чем на пять процентов. Остальное время женщина спит, ест, работает, тратит деньги. То есть женщина живёт крайне непроизводительно с точки зрения секса. (За исключением женщин, выбравших профессию добывать деньги, продавая наслаждение.)

Поэтому возникает аналогичный метод для эффективного использования женщин – сдавать их в кратковременную ренту, ибо женщина в отличие от мужчины, способна на долгие и частые совокупления.

Более того, можно вообще отказаться от сожительниц и вызывать на часок проституток, если захочется прокатиться в страну оргазма. Или можно ездить на велосипеде онанизма.

Впрочем, такое эффективное отношение к женщине существовало в веках и, по всей видимости, его просто с важным видом приспособили к автомобилям, назвав новым трендом.

## Научная вера

Вера подвергается сомнению постоянно или время от времени у тех, кто основывает её на якобы священных книгах (Библия, Коран и пр.). То есть на личностях, описанных в этих книгах и на том, что эти личности якобы провозглашали.

В этих человеческих самодельных текстах полно рассказней, несоответствий и прочих несусветностей, которые могут в какой-то момент проясниться в голове верующего и вызывать сомнение, а подчас и протест – ослабление веры в таком человеке вызывает смятение, ужас, безысходность.

Предательские человеческие образы из святых книг часто не в силах выдержать требования веры.

Другое дело, когда вера основана на окружающем перманентном чуде, которое тебя в какой-то момент ошеломляет: совокупления, рождения и смерти. Но последнее время ошеломление добавляет наука: бесчисленные параллельные и последовательные вселенные и генетические множества.

У человека возникает глубочайшее ощущение и осознание, что всё вокруг неслучайно и закономерно и так наступает торжество веры – непостижимой тайны, которую ты не принижаешь, придумывая ей людское имя.

Именно на таком (без святокнижном) пути вера непоколебима и всеобъемлюща, ибо она есть часть самого тебя и часть мира, тебя окружающего.

Бог невидим, ибо безлик, но мы ощущаем его присутствие через всё, окружающее нас. Точнее, бог объявляет себя человеку через время. А время позволяет нам видеть изменения, которые творит бог.

Как я писал о времени:

Уходят дни неосвязаемо  
и еле поддаются счёту.

Не видят времени глаза мои,  
а видят лишь его работу.

Раньше вера была основана на доверии текстам и персонажам в них, а теперь вера основана на знании и взгляде в неисчерпаемую суть вещей, взгляде пусть всегда несовершенном, но всё более поразительном.

А это значит, что вера с увеличением научной мощи, усиливается в человеке, делая его всё уверенней в своей вере, что делает его более счастливым.

## **Рыбное**

Человеческий эмбрион проходит стадии развития, начиная чуть ли не с рыбы.

Примечательно, что некоторые мужчины останавливаются на рыбной стадии, и это проявляется в том, что они предпочитают извергать семя не в какую-либо полость женщины, а на её поверхность: на грудь, на живот, на лицо, то есть куда-нибудь "на", а не "в". Причём делают они это вовсе не из противозачаточных соображений, а из максимально их воз-

буждающих.

Таким образом, мужчины воспроизводят самцов рыб, которые выплёскивают свою молоку на поверхность икринок вне рыбы.

Для таких рыб-мужчин женское тело представляется одной большой икринкой.

В результате мужской доисторической и непродуктивной галлюцинации, зачатия не происходит, что противоречит женщине.

Мужчина также воспроизводит смерть после "нереста" как это происходит у некоторых лососевых. Только смерть эта не полная, а относится лишь к влечению, да и смерть эта временная.

Но женщины ценят достижения эволюции значительно больше, чем мужчины, и не желают ни в коей мере напоминать рыб, даже в своём выборочном безразличии к тому или иному мужчине.

Женщины собирают в щепоти сперму, выплеснутую ей, скажем, на живот, и незаметно для мужчины перенаправляют себе во влагалище.

Женщины хотят детей, а не рыб.

## **Окольцованность**

Собака радостно позволяет надевать на себя ошейник, ибо это привязывает её к хозяину, а собака об этом только и мечтает.

Подобны и обручальные кольца, они надеваются на пальцы (а могли бы и на шею). Жених и невеста, муж и жена хотят вести друг друга на подводке верности.

Даже когда утверждают, что кольца носят для украшения, это украшение делается для того, чтобы привлечь внимание тех, кому хочешь принадлежать.

Люди рады окольцовываться по-всякому: вставляют кольца в нос, в губы, в уши, в соски, в пупок, в член, в половые губы, в капюшон клитора. Все эти кольца ждут поводка, а чаще – цепи.

Всякое кольцо – это знак принадлежности или жажды её.

### **Из будущих некрологов**

273-летний писатель Н. неожиданно и преждевременно скончался.

### **Определение счастливой жизни**

Любить понедельник точно так же, как пятницу, тогда каждый день твоей жизни – это воскресенье.

### **Женский призыв**

Каждая женщина – это призыв: Еби меня!

Разница между ними только в силе призыва: внешность красивой женщины орёт, а уродины – мямлит.

### **Теория "Достойной замены"**

В юности, погружённый в переживания от встреч и разлук

с женщинами, я открыл теорию "достойной замены". Смысл её я вывел из многочисленных экспериментов на себе: любовные страдания от разлуки с одной девушкой мгновенно исчезали, когда появлялась девушка, такая же или лучше, чем та, с которой я расстался. Более того, чем больше таких девушек у меня было одновременно, тем быстрее и бесследнее исчезали переживания о прошлой девушке.

Этот феномен известен испокон веков и описывается в поговорке, "лучшее лекарство от любви – это новая любовь".

Всё так, но сложность заключается в эффективности поиска, в энергии, которую надо на него затрачивать и в знании методов и орудий поиска. Причём находить-то надо не просто замену, а достойную.

А пока длится процесс поиска, ты продолжаешь страдать. Некоторые впадают в депрессию и вообще отказываются от поиска, обрекая себя на любовные муки.

Другими словами, где-то рядом имеется множество тех, кто тебе нужен и кому нужен ты, но из-за разобщённости людей, задача поиска часто оказывалась неразрешимой в течение долгого времени, а то и всей жизни.

Итого, неспособность или невозможность найти достойную замену и является причиной любовных страданий.

Только теперь с помощью интернета и других эффективных орудий целевого поиска появляется надежда полностью избавить человека от любовных страданий.

И наступит это тогда, когда необходимость поиска вооб-

ще отпадёт, а замена будет тебе доставляться мгновенно и безошибочно.

Но лучше всего, конечно – это достойные замены.

## **Мусульманская порнография**

Казалось бы, мусульманская порнография – это простоволосые женщины с открытым лицом.

Ан нет, им подавай христианскую – с простоволосыми пиздами.

\* \* \*

Каждое совокупление с новой женщиной – это экскурсия по святым местам. Причём экскурсии следуют одна за другой – ведь свято место пусто не бывает.

\* \* \*

Самое тяжёлое, после молодости и зрелости, смириться с тем, что если молодая и красивая женщина проявляет интерес, то это не к тебе, а к твоим деньгам и власти.

## **О мести и прощении**

Прощение придумано христианством для убогих и увечных, у которых нет ни сил, ни умения мстить. Прощение – это благовидное название для немощи.

Но если у христианина есть сила и умение, то он плюёт на новозаветное прощение и мстит согласно ветхозаветному:

глаз за глаз. А чаще – жизнь за глаз.

## **О воскрешении**

Нужно бороться не столько за увеличение продолжительности жизни, сколько за уменьшение продолжительности смерти.

## **Из первых американских радостей**

1977. Мне 30, ей 24. Большая грудь, большой зад – то, что я потом тоже полюбил, но тогда я хотел мяса раза в два меньше. Тем не менее, мы встречались год.

Она подарила мне золотую цепочку на шею, золотые запонки и заколку для галстука с выгравированными моими инициалами. Она покупала мне пластинки и книги, подмечая мои интересы. Более того, она всегда была готова.

Я тоже не оставался в долгу. Я организовал несколько threesome со своими тогдашними приятелями, я водил её на оргии. Я даже посвятил ей один рассказ.

Так что мы расстались друзьями.

\* \* \*

Мужчины считают женщин глупей себя, потому что женщины не соглашаются на секс с такой же лёгкостью, как мужчины.

Если же женщина отдаётся с готовностью, то мужчины считают её блядью, а себя – неотразимым, и следовательно,

умнее её.

Но когда женщина беременеет, она автоматически становится умнее любого мужчины.

## **Почему анальный секс – самый греховный**

Анальный секс наиболее трудный для мужчины: во-первых, надо иметь железную эрекцию, чтобы преодолеть начальное сопротивление сфинктера и выталкивание хуя прямой кишкой, во-вторых, надо уметь и хотеть сделать женщине (или мужчине) приятно, а не больно и, в-третьих, обеспечить оргазм женщине (или мужчине) в процессе анального секса, а не кончить за полминуты.

Только соблюдение этих трёх условий делает анальный секс праведным.

Моисей был известным импотентом, и к тому же с убогим сексуальным драйвом, иначе бы он занимался еблей, а не трюками с якобы божественными свитками.

У него и вагинальный секс случался раз в месяц когда, тащась по пустыне в землю обетованную, ему изголодавшаяся баба давала за кусочек мацы. А когда он однажды пробовал елозить своим гуттаперчевым членом по анусу, то песок пустыни сделал поверхность наждачной, так что засунуть в прямую кишку у него никак не получалось, да и баба пищала благим матом.

Моисей был наслышан, что всё население Содома и Гоморры предавалось анальным утехам и восторгалось ими.

Тут Моисея обуяла такая чернушная зависть (ведь виагры и биде тогда ещё не было) что решил он написать в свитке, что богу зад не угоден и якобы за это бог Содом и Гоморру, два города-героя (анального секса) предал огню.

Ну, а народ – это же народ: что ему скажешь с важным божьим видом, то он и заглатывает. Вот и застращали евреев грехом и смертельной вышкой. А для того, чтобы показать, что это не шутка, уверовавшие в неприкосновенность зада стали забрасывать аналов камнями и засыпать их песком. Да и вообще, евреям надо было быстро размножаться, а не заниматься бесцельными наслаждениями.

У Христа с Магдалиной анал тоже не получился, хотя она умелица была: и ягодицы растягивала, и пыжилась, сфинктер разжимая. Но Христу было не до ебли. Он и в пизду-то попробовал только два раза. Вот и вспомнил он Моисеево проклятие вместе с его заповедями и решил присобачить их к своему учению, чтобы и другим неповадно было наслаждаться.

Апостолы же и последующие попы рады были раскрутить и запретить то, чем сами между собой втихаря занимались. А потом просто на мальчиков перешли. Только в этом столетии всех этих попов-пидарасов прижали и взяли за зад, чтобы вообще не еблись, коль католики.

Итого, запрет на самый сложный секс (анальный) придумали немощные и завистливые мужики, у которых в руках оказалась религия и власть.

Поэтому нет лучшего наслаждения, а также плевка в морды политикам и попам, чем праведный анальный секс. Это протест поприятней участия в демонстрациях.

\* \* \*

Любите женщин, и они будут любить вас. Или хотя бы отблагодарят за вашу любовь.

Женская благодарность может быть многообразной: оральной, вагинальной, анальной и мануальной. И многократной.

Женская месть подобна благодарности, но одновременна в своём многообразии.

А посему – нет ничего лучше женщины, нет ничего хуже женщины...

### **Свобода от правды**

Самая большая ложь – это когда люди утверждают, что они желают правды.

Только редкие люди способны её вынести и пережить. Подавляющее большинство, столкнувшись с правдой, пугаются её и отмахиваются от неё словами: цинизм, политическая некорректность, бестактность, грубость и даже именуют её ложью – лишь бы сохранить свой покой.

Для того, чтобы не бояться правды, надо быть свободным, ибо только свобода даёт силы принять правду. Но с желанием свободы тоже есть проблемы.

Поэтому, когда люди устают от рабства, они требуют сво-

боду, но на самом деле, они не хотят свободы, а просто меняют одно рабство на другое.

### **Наблюдая со стороны**

На третьей минуте gang gare уже не отличить от gang bang.

### **Новости американской юриспруденции**

Подготавливается закон, согласно которому вагинальное совокупление с беременной женщиной будет рассматриваться как соращение малолетних.

Закон этот основан на понимании, что жизнь начинается с момента зачатия.

### **Пожизненное платье**

Если предложить женщине выбрать самое красивое, по её вкусу, платье, но при условии, что она будет носить это платье, не снимая, всю жизнь, то она не только откажется, но и назовёт тебя сумасшедшим.

Однако та же женщина с радостью наносит красивую, по её вкусу, татуировку, которая будет покрывать всю жизнь часть её тела. Но сумасшедшей себя она почему-то не считает.

Успокаиваю феминисток: этот пассаж в той же мере относится и к мужчинам, только платье надо заменить на автомобиль.

### **О тщетном искажении красоты**

Нацисты своими преступлениями обезобразили и сделали ужасными древнеримское приветствие протянутой вперёд рукой и также свастику – знак счастья в Индии.

А христианство своим человеконенавистничеством обезобразило половые органы грехом и стыдом.

Но для Капитолия в Риме это приветствие осталось прекрасным, а свастика – продолжает повсюду красоваться в Индии. Подобно им, любовь и почтение к половым органам процветает в человеколюбивых религиях, вроде буддизма.

И уж всяко – вне религий.

### **Вместо слепой любви – слепое наслаждение**

Большинство женщин не могут достичь оргазма от чисто вагинального секса. Так или иначе им приходится привлекать к делу клитор.

И это не случайно – бог сделал это для того, чтобы женщина, после скорого оргазма первого мужчины, жаждала бы принять второго, третьего и т. д. мужчин одного за другим. И только, когда она почувствует усталость, она подключит клитор и кончит вручную или умело трясь им о тело мужчины или с помощью вибратора.

Таким образом, женщина спроектирована богом принимать много мужчин, одного за другим, чтобы их сперматозоиды во влагалище боролись за право подобраться к яйцеклетке, которая сама делает окончательный выбор среди прорвавшихся претендентов и впустит в себя любивший-

ся ей сперматозоид.

Вот почему gang bang – это для женщины самое прекрасное совокупление как для максимального наслаждения, так и для максимальной оптимизации качества плода.

## **Памятники**

Если ты создашь памятник своей душе, то люди воздвигнут памятник твоему телу.

## **Истинная любовь, а также верность**

Кого бы я ни ебал, я всегда кончаю с мыслью о тебе.

## **Путь к счастью на Земле**

Чтобы на Земле наступили мир и счастье, женские тела должны стать общедоступны и бесплатны, как порнография.

## **Что есть оргазм?**

Оргазм – это восторженное надругательство над самонадеянным желанием.

## **Фундаментальный конфликт**

Я люблю красивые и удобные вещи. Вещи молча подчиняются моей воле. Они приносят мне удовольствие. Вещи имеются в обилии и разнообразии. Если вещь перестаёт меня радовать, я её продаю или отдаю другим и покупаю новую.

Так что совершенно непонятно, почему женщины удивляются и гневаются на мужчин, которые относятся к ним, как

к вещи. Уж очень женщина похожа на красивую и удобную вещь.

А когда мужчина встречает со стороны женщины отпор, и она начинает утверждать, что она – не вещь – вот тут-то и возникает фундаментальный конфликт между полами.

## **Любовный коктейль для гурманов**

Коктейль состоит из горячей смеси одной женщины и нескольких мужчин.

В зависимости от предпочтений, коктейль можно пить из бокала, из фужера или из горла.

## **Об уважении к женщине**

Уважение к женщине заключается в том, что ты берёшь её за пизду не сразу, а начинаешь перед ней расшаркиваться, то бишь ухаживать.

Но когда она уже согласна, а ты по-прежнему не берёшь её за пизду, то тут уже оскорбится женщина.

Таким образом, реакция на уважительное мужское бездействие меняется с положительной на отрицательную.

Однако, реакция на "неуважительное" действие тоже меняется, но с отрицательной на положительную: если незнакомку сразу взять за пизду, то после начального негодования, возбуждение сделает своё оргазменное дело, и женщина тебя зауважает, ибо довести женщину до оргазма и есть высшая форма уважения к женщине.

## **Сослагательная жизнь**

Есть люди, которые любят говорить о себе или о других: Из меня бы (из него бы) получился замечательный врач (адвокат, спортсмен и т. д.).

А вот и нет – если бы мог, то получился бы. То, что ты есть сейчас, это и есть всё, что из тебя могло получиться. Так что нечего жить в сослагательной жизни – смотри на себя в зеркало настоящего.

## **Ещё одна классификация женщин**

Если уж сводить женщин только к двум типам, то я делю женщин на тех, что я выеб и тех, что ещё нет.

## **Основа фото ню**

Фотографии обнажённых женщин должны быть изображены, со всеми заполненными известно чем отверстиями.

Иначе холостое, а значит, горестно-одинокое обнажённое тело – это болезненный укор женщине, переходящий в издевательство над нею.

А за такое унижающее отношение к женщине, горе-фотографы должны подлежать уголовному преследованию до самого края Земли.

## **Природа и мораль**

Люди в своих аргументах о равенстве, справедливости и

пр. часто взывают к Природе.

Это дело опасное, ибо Природа не соизмеряется с надуманными постулатами нравов и морали.

Так, если бы Природа была против изнасилования, то зачатия при нём бы не происходило. Однако Природа поступает прямо противоположно: при изнасиловании вероятность зачатия становится значительно больше, чем при добровольном совокуплении.

А потому коль добросовестно следовать Природе, то страны с малым или отсутствующим ростом населения могут решить эту проблему лишь массовыми изнасилованиями.

## **Не о том пишут**

Клинтонши (мать и дочь) написали книгу о великих женщинах.

Самое интересное было бы написать книгу о том, как каждая из этих и прочих великих женщин достигала оргазма: в мастурбации, в совокуплении и вообще. Методы, приспособления, фантазии, количество, сила.

Да мало ли что можно написать о великих оргазмах великих женщин?

## **Загрязнение**

Шестнадцатилетняя шведка, которая бьёт по мордасям взрослых дядек за то, что они загадили Землю, увы, уродливенькая.

А будь она красоткой, то ей надо было бы после очередного выступления с трибуны, соблазнять гадов гадящих, угольных магнатов и пр., а потом их можно было бы посадить за секс с малолеткой. Хотя бы пустить этот мудацкий закон на пользу Земле.

А то дать Нобеля шестнадцатилетней можно, а оргазм – нельзя.

Это говорит от том, что секс загрязнили много раньше, чем Землю, и что именно христианское загрязнение секса стало причиной загрязнения Земли.

## **Важные качества**

У хорошей любовницы имеются два основных качества: она приходит к тебе по первому зову и уходит по первой команде.

Разумеется, что у мужчины должен быть страстный зов и властные команды.

## **Оригинал и копии**

Женщины нужны только как божественные образцы для их клонов, создаваемых человеком.

Видишь красивую женщину, нажимаешь красную кнопку – и для тебя тотчас изготавливается точная копия этой женщины, но без личности и всяких требований, связанных с ней. Этот клон хочет ебаться, удовлетворяя партнёров, есть, пить, испражняться, и спать.

Когда клон изнашивается или надоедает, изготавливается такой же, юный или совсем другой, и плоть устарелого клона перерабатывается для других клонов.

Можно изготовить два и более идентичных клона и держать их в разных местах, куда ты регулярно приезжаешь, чтобы не таскать один клон с собой.

Клонирование красавиц уподобляется созданию копий со знаменитой картины. Качество копий достигнуто такое, что копия неотличима от оригинала, да и копию можно рассматривать и использовать так, как это невозможно с оригиналом.

Только редкие снобы и богачи будут приобретать оригиналы и любоваться ими, ездя по музеям за тридевять земель или собирая дорогостоящие коллекции.

Все остальные люди будут наслаждаться дешёвыми копиями высочайшего качества.

## **Свадьба и половая жизнь**

Если в былые времена свадьба знаменовала начало половой жизни супругов, то теперь свадьба знаменует её конец.

## **Веская причина**

Насильник ненавидел женщин потому, что для совокупления с ними, ему приходилось их насиловать.

## **Уточнение основных определений**

Женщина – это пизда с человеческим лицом.

Чтобы потрафить феминисткам, можно также сказать, что мужчина – это хуй с человеческим лицом.

Впрочем, фразу "человеческое лицо" можно выкинуть и там. и там.

### **Американское нешуточное**

Попытка – не пытка, но изнасилование.

### **Доверие в любви**

Любовь, особенно оральная, основана на доверии. К зубам.

### **Стоики настаивали и наставляли**

Стоики настаивали и наставляли, что жить (философствовать) – это учиться умирать.

Чепуха типичная, ибо учиться надо – жить!

А умение умирать дано каждому и учиться тут нечему – умрёшь, даже будучи неучем.

### **Определение наличия женского согласия**

Американки протестуют, что мужчины прихватывают их за зад или за грудь без согласия.

Спрашивается, а как понять, согласны ли они, если не взять за зад или за грудь? Если согласие есть, то женщина твою руку прижмёт или сделает вид, что не замечает.

А если нет согласия, то она твою руку оттолкнёт или заорёт благим матом.

Это и есть определение наличия согласия методом проб и ошибок.

Однако теперь само выяснение наличия женского согласия сделали преступлением.

Получается, что ты должен ждать, пока женщина сама подойдёт и скажет:

– А ну-ка возьми меня за зад.

А потом добавит:

– И за грудь.

И что тогда делать, если ты уже взял другую женщину за зад и за грудь? Пренебречь взятой? И тем самым оскорбить её и опять заработать срок?

### **Можно и так**

Любое негативное отношение к миру, пессимизм – это признак старости, ибо старость отрицает жизнь близкой смертью. Даже когда пессимизм проявляется в молодости, то он часто ведёт к самоубийству, что есть ускоренная старость со смертью.

Молодой пессимист – это старик, которому пора умирать.

Только оптимистичное отношение к миру способствует жизни во всех её проявлениях. Оптимистичный человек делает своё дело и через него обретает бессмертие, то есть вечную молодость.

### **Что делает для человека христианство**

Христианство ставит на человеке крест.

## **Мудрота**

Принято говорить с мудрой грустью: “Всё всегда кончается”.

А я предпочитаю говорить с мудрой радостью: “Всё всегда начинается”.

Можно добавить: “Даже конец всегда начинается”.

И хотя мир, не меняется от выбранной мною позиции, но он представляется мне по-иному. А именно на представлении о мире и строится наша жизнь.

## **Болезненное оскорбление**

Если вы хотите кого-то оскорбить, то нельзя использовать фразу: Fuck you!. Для человека это может прозвучать лестным или даже желанным.

Поэтому для действенного оскорбления надо использовать фразу: Fuck yourself! Она указывает на то, что этого человека никто ебать не хочет, а это – поистине болезненное оскорбление для любого и для любой.

## **Рождественское**

Самая большая радость для антисемита – это следовать заповедям Еврея и отмечать Его день рождения.

## **Слава и слова**

Слава – это ответственность за слова. Чем больше слава, тем сильнее обратная связь с обществом, которая усиливает ответственность, то есть самоцензуру. Известно, что для творчества самоцензура убийственна.

А раз я словесно суперархивбезответственный, то слава мне противопоказана.

\* \* \*

Если женщину целовать, то наповал.

### **Не забавно ли?**

Не забавно ли, что какие бы изменения в образе жизни людей ни происходили на протяжении многих тысяч лет, лишь одно остаётся неизменным – самое великое наслаждение люди получают от введения члена во влагалище, прямую кишку и рот.

Всё что меняется со временем – это лишь виды суеты перед наслаждением, вокруг него и после.

Именно на этом прочном и неизменном фундаменте наслаждения строятся зыбкие и разнообразные отношения между людьми.

### **“Многогранные” женщины**

Изменой называют ситуацию, когда мужчина выеб другую женщину, а не жену или не ту женщину, которая, считает, что она единолично владеет хуем своего партнёра.

Таким образом, указывается, что измена носит чисто сек-

суальный характер.

В то же время, мораль призывает рассматривать женщину не только как пизду, но как нечто целое, “многогранное”, состоящее из талантов, профессии, черт характера и пр.

А ведь подавляющему большинству этих граней мужчина остался верен! Ну, да, он вставил хуй в иную пизду, но он по-прежнему любит свою жену, мать его детей, он остаётся прекрасным отцом, заботливым мужем, надёжным другом, он с лихвой обеспечивает жизнь семьи и, тем не менее, “многогранная женщина” мгновенно встаёт на дыбы – раз её пизды оказалось недостаточно, то – развод, трагедия, конец света.

Такая реакция указывает на то, что пизда попирает все остальные женские “границы”. Причём именно такая реакция считается моральной, а это значит, что сама мораль невзначай отождествляет женщину с её пиздой.

К счастью, на свете водится и другая порода женщин, которые не кичатся своей “многогранностью”, а лишь своей мягкой округлостью.

## **"Законные" парадоксы**

За изнасилование и за убийство наказания равные, то есть создание жизни приравнивается к уничтожению жизни. Другими словами, принуждение к созданию жизни так же ужасно, как принуждение к смерти.

## **Об изменениях**

Нужно не пытаться изменить других, что бесполезно, а находить своих единомышленников и наслаждаться с ними счастьем взаимопонимания и близости.

И главное – избавляться от тех, кто хочет изменить тебя.

## **Месть правдой**

Revenge Porn – это форма мести и дискредитации, с помощью размещения в интернете чьих-либо фотографий или видео в голом или ебущемся виде без разрешения “объекта”.

Поэтому людей часто шантажируют, угрожая “разглашением” их наготы и половой активности.

Казалось бы, разглашение должно быть почётным – ведь огромное количество людей жаждет смотреть на тебя. Но нет, так как секс по-прежнему считается постыдным и греховным, то вид твоих половых органов и их использования рушит твою репутацию и карьеру, тогда как в здоровом обществе это только должно твою репутацию укреплять и способствовать карьере.

Подавляющее большинство revenge porn – обращено на женщин. То есть женские половые органы и половая жизнь женщины считаются “ужаснее”, чем у мужчин. Вот где бы феминисткам заняться реабилитацией женской порнографии.

А пока мы мстим человеку, показывая его людям в самые прекрасные моменты его жизни.

Если на миру и смерть красна, то любовь на миру – и по-

давно.

## **Театральное**

Несколько лет назад была написана пьеса *The Vagina Monologues*. Она успешно растеклась по миру и протекла в Россию, где её окрестили *Монологами вагины*.

Перевод – бездарный, ибо дословный и фальшивый. Ведь по-русски название должно быть: *Пизда пиздит*. Ну в крайнем случае – *Речи влагаллица* – но русский язык, как и вся русская суть лишь болтает о своём собственном пути, а на самом деле не может даже приподнять голову в своём низкопоклонстве перед всем американском.

Да и вся ситуация противоестественная – пизда не для болтовни сделана и потому прежде всего следовало ей заткнуть рот известно чем. Тогда она бы больше не заикалась о монологе, а лишь икала оргазмами.

## **Символы туалетов**

Болт и гайка, треугольник и круг, всё это – в лоб.

А вот я придумал лучшие, чисто по-русски, знаки разделения полов в туалете: Ъ и Ь.

В то же время, Ъ и Ь можно рассматривать как мужчину в состоянии возбуждения и нет. Кроме того, эти знаки могут использоваться для обозначения входа и выхода из борделя.

## **Тараканище ограничений**

Хотел написать, что люблю не спящую, а срущую красавицу, но вспомнил, что уже существуют либерализированные общественные туалеты, единые для мужчин и женщин, с рядом кабинок, где в соседней кабинке может оказаться срущая красавица. Осталось только проверить в стенке дырку.

Так извращённый эпатаж превратился в заурядную реальность.

Лёгкость сего превращения есть насмешка над искусственностью моральных ограничений и урок, не принимать их всерьёз.

### **Какие...**

Эта женщина видится мне страшной, как смерть.

А кому-то она видится прекрасной, как жизнь.

Вот они, бабы, какие.

### **Всенародная мастурбация**

Древний запрет на мастурбацию был основан на том, что вокруг было несметное количество проституток, рабынь и прочих дающих. Поэтому мастурбировать, когда ты мог ебать всевозможных женщин, действительно являлось извращением, которое справедливо запрещали.

Представьте себе падишаха, у которого гарем на тыщу баб, а он сидит (или лежит) и дрожит. Такого сразу вешали за яйца и определяли в евнухи.

Но теперь рабство отменено, проституция запрещена,

сексуальное домогательство – под страхом смерти, да ещё коронавирус вверг людей в одиночество. Тут не то что за-прещать мастурбацию надо, а выходить всем на балконы и всенародно драть друг перед другом.

И если не у всех есть балкон, то у всех есть интернет с Zoom.

## **О любви**

Когда ты любишь женщину – ты любишь одну пизду.

Когда ты любишь Пизду – ты любишь всех женщин.

## **Основы рекламного бизнеса природы**

Женские ноги – это реклама междуножья.

Женские руки – это реклама междуручья.

Женские ягодицы – это реклама того, что между.

Женские большие и малые губы – это уже самореклама.

А клитор и влагалище в рекламе не нуждаются.

## **Помимо географии**

В России, даже если ты живёшь во дворце, ты всё равно живёшь в дерьме.

В Америке, даже если ты живёшь в дерьме, ты всё равно живёшь в Америке.

## **Безопасный секс во время коронавируса**

“Безличный секс” – основа нынешних сексуальных общений, то есть совокупление лицом к лицу или даже лицом к

затылку стали смертельно опасны. Лицо – это источник инфекции и с ним требуется покончить.

Поэтому оптимальным методом удовлетворения сексуальных потребностей становится Glory Hole – Великолепная дыра, что, согласно объяснению в русской википедии, означает – “отверстие в стене для пениса с целью совершения анонимных сексуальных контактов”.

Так, стена функционирует как надёжная маска, тогда как по одну сторону дырки – обязательный хуй, а по другую – любое отверстие, мужское или женское.

Продолжая идею моего Храма Гениталий (см. ниже), где люди знакомятся, глядя не на лица, а лишь на половые органы друг друга, здесь, при использовании Великолепной дыры мужчиной, в основу красоты ставится уже не вид гениталий, ибо он их не видит, а ощущение от отверстия, в которое погружается его член.

То есть красота обладателя или обладательницы отверстия, поглощающего хуй, определяется мужчиной не зрительно, а тактильно – по силе наслаждения, которое он получает.

По другую же сторону стены облик члена по-прежнему играет свою эстетическую роль, так как член виден тем лучше, чем тоньше стенка.

Таким образом, коронавирус, коль он имеется у совокупляющихся, отделён стеной и оказывается бессилён лишить людей безличного, то есть самого свободного наслаждения.

## **Generic Love**

Женщинам только бы оголиться. И возбудить.

Мужчинам только бы вставить. И кончить.

Цель достигнута!

Мужчина засыпает.

Женщина включает вибратор.

## **Существенное уточнение**

Я – не извращенец, я – изощренец.

## **О чуде мироточения**

*Мироточение – явление в христианстве, связанное с появлением маслянистой влаги на иконах и мощах святых.*

Каждая женщина чудесно мироточит во время сексуального возбуждения. Но богомольцы выдумывают, что деревянные или сушёные трупы покрываются маслянистой жидкостью, которой они заменяют тайно желанную, но не доступную им смазку влагалища.

Мужчины тоже мироточат при оргазме и чуть до него – а богомолицы хватаются за маслянистые деревянные и твёрдые трупы, так как хуи им, как правило, недоступны.

Вот до чего доводит людей христианство, клянущее половую жизнь и тем самым толкающее людей в безумие.

## **О сексуальном экспериментаторстве**

Когда заходит речь о сексуальных приключениях юности,

повзрослевшие мужчины и женщины снисходительно и пренебрежительно отзываются о них как об “экспериментаторстве”.

А ведь сексуальная жизнь молодости – это именно самая надёжная и правильно осознанная форма сексуальной жизни – жизни разнообразия, новизны, сильных эмоций.

Истинное сексуальное экспериментаторство – это моногамия, эксперимент по попранию природы человека, и эксперимент этот неизбежно кончается провалом: происходит либо умирание сексуальной жизни, либо протест против моногамии с помощью измен или даже взрыв, уничтожающий моногамию (умопомешательство).

Всякий эксперимент – это метод проверки справедливости теории. Пренебрегать результатами бесчисленных провалившихся экспериментов и настаивать на справедливости дискредитированной сексуальной теории – в этом суть морали, цель которой – свести трепет и восторг к вялому минимуму.

## **Полезный миф в период эпидемии**

Один из мифов в период эпидемии состоит в том, что женские ноги могут заразиться коронавирусом, причём одна нога независимо от другой.

Поэтому для соблюдения социальной дистанции, ноги у женщин должны быть всегда разведены в стороны.

Женщины свято верят в этот миф, потому что он способ-

ствуует значительному увеличению разнообразия их половой жизни.

### **Непостоянство равнодушия**

Известный факт, что женщина может быть совершенно холодна перед совокуплением и в его начале, а в процессе постепенно возбуждётся и даже достичь оргазма, говорит о том, что её начальное равнодушие, которое может принять форму вялого сопротивления, не следует принимать во внимание умелому ёбарю.

Проблема для женщин состоит в том, что всякий мужчина считает себя умелым ёбарем.

### **О вопиющем сексуальном невежестве**

Самый невежественный вопрос, который задают те, кому изменили, такой:

– Ну что он в ней нашёл?

или

Ну что она в нём нашла?

Затем следуют доказательства, которые должны уж наверняка продемонстрировать дурость изменника или изменницы:

– У неё ведь груди нет!!!

– У него ведь лысина!!!

и т. д.

И никому из этих несчастных не приходит в голову про-

стая мысль, что у тех, с кем им изменили, есть очевидный, хотя и быстро теряющий свою силу козырь – сексуальная новизна.

В деталях феномен сексуальной новизны описан в *Тайных записках 1836-1837 годов Пушкина*<sup>20</sup>

\* \* \*

Если превозносить женщин, провозглашать их умнее, талантливей и платить им больше, чем мужчинам, будет ли это тоже считаться женщинами сексизмом?

## **Амурное**

Когда Амур кончает жизнь самоубийством из своего арбалета, он не умирает, а влюбляется.

## **Гомосексуальный католицизм**

[Римский папашка объявил](#), что разрешает гомосексуальные гражданские браки и намекнул на скоро грядущую ещё большую терпимость католической церкви.

Либералы умилились и смахнули слезу с хуя, а консерваторы заскрежетали ягодицами.

Вылезшее человеколюбие католицизма происходит на фоне растущей потери прихожан, особенно среди молодёжи. Что же делать мафии католической церкви, когда обирать

становится некого, а потребности попов растут и крепнут? Разумеется, говорит наука о доходах и убытках – надо из закинутой сети на слабых духом не выбрасывать гомосексуалистов, как это делалось раньше, а пускать их в потребление – пусть ходят молиться парочками и платят двойную мзду в церковь.

Скоро в целях повышения дохода католической церкви, папашка римский, переименует её в [мой Храм Гениталий](#) (см. ниже).

Тогда христианство переплюнет количеством (и католичеством) прихожан мусульман, евреев и буддистов вместе взятых.

\* \* \*

Порнография радует глаз и согревает душу, потому что является чистосердечным признанием в наслаждении.

### **Сладкогласое озвучивание**

Женщина, в отличие от мужчин, всегда озвучивает свой оргазм.

\* \* \*

Если раньше занимались удлинением члена на сантиметры, чтобы принести женщине больше наслаждения, то те-

перь хуй удлиняют до трёх метров, чтоб хотя бы дотянуться до женщины в период социального дистанцирования.

И по-прежнему женщина остаётся неудовлетворённой.

## **Безопасное совокупление при эпидемии**

Единственная морально-религиозно допустимая позиция для совокупления – миссионерская – является в период эпидемии самой опасной даже с маской. Ибо лицом к лицу.

Тогда как порицаемая и запрещаемая церковью позиция 69 – взаимный оральный секс (особенно на открытом воздухе) стала самой безопасной и что, самое главное – без маски. Ибо обращаешься лицом – к безвирусным гениталиям.

Эпидемия поистине перевернула всё с ног на голову, во всяком случае, одного из наслаждающихся.

## **Разрешение спора, в чём разница между эротикой и порнографией**

Наглядный пример:

Эротика: Дама с собачкой.

Порнография: Дама – с собачкой.

## **Следуя афоризмам**

“Умножая знания, умножаешь скорбь”.

Следуя этому библейскому афоризму, каждый правитель, заботящийся о счастье народа, должен ограждать его от чрезмерных знаний, то есть вводить цензуру.

Тогда открытие, что “Знание – сила” говорит о том, что

сила эта будет скорбной, а значит опасной для общества.

Это ещё один аргумент для ограничений знаний народа.

Правда это или нет – народу не решить, ибо у него всегда не хватает знаний.

### **Спасенье в русском языке**

Русский язык спасает меня от американских преследований. Если бы я мог писать по-английски, как по-русски, то мои англоязычные откровения разъярили бы митушниц, политорректоров, христиан, мусульман, евреев и прочих – на меня бы посыпались обвинения, остракизмы, угрозы.

А так я безопасно пишу по-русски в американскую пустоту и в русскую бесполезность.

### **Правильный женский выбор**

Правильный женский выбор между тремя ухажёрами состоит в выборе всех троих.

И если женщина медлит, то лишь от примерок: кого из них пристроить к заду, кого направить во влагилице, а кого взять в рот.

Но вскоре она ощутит, что от перемены мест влагаемых суммарное наслаждение не меняется. Оно всегда стремится к бесконечности.

### **Любовный рок концерт**

В рок концертах сначала запускают группу для разогрева зрителей. И когда те уже достаточно возбуждены, вступает

основная группа под вопли и крики толпы.

Поведение толпы и женщины схоже: для оптимального эффекта женщину сначала “разогревают” пара мужчин, а потом её доводит до оргазма любимый.

Подобно рок концертам, так и с женщиной, “разогреватель” может оказаться лучше, чем главный исполнитель, и на следующем концерте женщина сделает бывшего “разогревателя” любимым.

Вот она – любовно-музыкальная карьера.

### **Единица исчисления жизни**

Время – это удручающая единица измерения жизни.

Ведь жизнь можно измерять не в годах, а в количестве испытанных оргазмов.

Тогда продолжительность жизни будет измеряться наслаждением, и чем его больше, тем моложе ты становишься.

Оргазм – это жизнеутверждающая единица исчисления жизни.

### **Единообразие жизни**

Жизнь – единообразна вне зависимости от того, в каком масштабе она себя проявляет.

Так, совокупление на клеточном уровне называется оплодотворением. И нет сомнений, что клетки, соединяясь в одну, испытывают оргазм.

## **Три цели искусства**

У искусства есть три цели: сохранить имеющуюся красоту, воспроизводя её, воссоздать пропавшую красоту и создать собственную.

Первая и вторая цель, так или иначе, достигаются или достигнутся с помощью науки и техники.

Третья цель достигается верой в себя.

## **Губастый сфинктер**

Есть редкие женщины, у которых сфинктер имеет малые губки.

Это можно рассматривать как эволюционный метод привлечения мужчин к анальному совокуплению с помощью маскировки ануса под влагалище.

## **О разнообразии в сексе**

Есть два крайних метода достичь разнообразия в сексе: ебать разных женщин одинаково или ебать разнообразно одну. То есть промискуитет при минимуме усилий со стороны мужчины или моногамия при максимуме усилий со стороны мужчины.

В первом случае твоя однообразная ебля будет восприниматься по-новому каждой женщиной просто в силу того, что твой хуй для неё новый. Во втором случае ты будешь вос-

приниматься по-новому твоей постоянной возлюбленной в силу того, что каждый раз (или через раз) ты ебёшь её по-новому, хотя твой хуй для неё уже привычный.

Какой из этих методов долговечнее в предоставлении наслаждения всем участвующим?

Ответ не вызывает сомнения: новизна хуя побивает его изгиляния и выверты.

Ну а новизна пизды – это основа мужской половой жизни.

\* \* \*

Мутация – это неудачная имитация.

\* \* \*

Разнообразие вида деятельности есть отдых, а разнообразие вида отдыха есть деятельность.

\* \* \*

*"Общаться надобно с людьми,*

*общаться.."*

*Вразумлённые страсти<sup>1</sup>*

Людям необходимо общаться, и они отыскивают места оптимального общения. В барах люди общаются под предлогом выпивки, в школах и университетах под предлогом обучения, а в церквях – под предлогом бога.

## **Что такое свадьба?**

Свадьба – это торжественная церемония прощания с похотью.

### **На словах**

По-русски "романтические отношения" означают встречи без ебли.

По-английски "romantic relationship" означают активные совокупления.

Так смысл английских слов оказался честнее русских.

Но только на словах.

\* \* \*

Хотя корпуса и циферблаты выглядят по-разному, часы показывают одно и то же время.

Так разнообразные корпуса и циферблаты женщин означают одно и то же время пизды.

\* \* \*

Добропорядочные писатели пишут возвышенное.  
А я пишу возниженное.

## **Противоестественное**

Самое противоестественное – это понятие "противоестественного".

Всё, что существует – естественно именно потому, что оно существует.

Тогда само существование понятия "противоестественное" делает его тоже естественным. Однако понятие это – пустое, ибо оно существует без всякого содержания.

И как следствие, оно используется лишь пустыми людьми.

## **Источник счастья**

Какое счастье, что я родился и жил в СССР!

Иначе, родившись и живя в США, я никогда не мог бы по достоинству и в полной мере ценить американскую жизнь и постоянно радоваться ей.

\* \* \*

Многие русские писатели ненавидят меня, потому что я создаю порнографию, а они её смотрят.

## **Сомнительное открытие**

Я перечитал несколько своих эссе и понял, что я – сумасшедший.

В самом лучшем смысле этого слова.

## **Чуть подробнее**

### **Счастливый беженец без гражданства**

В 1977 году я прибыл в США в статусе беженца, без гражданства, за отказ от которого Советская власть взяла с меня немалые деньги.

Слово “беженец” вызывает в мыслях образ человека без ничего: без крова над головой, без денег в кармане, больного и безъязыкого, который пытается куда-то приткнуться в приютившей его стране.

Я кое-как вписывался в этот образ: я уехал всего со ста долларами в кармане, с воспалением среднего уха, в полную неизвестность. Но разница всё-таки была существенная – во мне светилась уверенность, что Еврейская община и Еврейские организации мне помогут.

И действительно, я, как и все еврейские эмигранты, получал помощь, материальную и моральную, на протяжении всего процесса эмиграции, так что моё “беженство” было счастливым и комфортабельным.

В те времена решение подать заявление о “выезде из СССР на постоянное место жительства в государство Изра-

иль” сразу ставило тебя в положение изгоя, но в то же время это решение передавало тебя в заботливые руки международных еврейских организаций. Наша семья сразу почувствовала на себе эту заботу и помощь, которым откровенно завидовал Солженицын в *Двести лет вместе* и ставил евреев в пример русскому народу.

В 1976 году из Израиля нам выслали вызов, где был указан какой-то дядя, с которым мы якобы хотели воссоединиться. Именно в эту игру приходилось играть каждому желающему уехать, так как Советская власть не желала признавать, что существует эмиграция из “такой страны не знаю, где так вольно дышит человек”. Советская власть под нажимом Запада согласилась называть исход евреев гуманной кодовой фразой: “воссоединение семей”.

Вскоре мы получили большую посылку с различными вещами. Они предназначались еврейскими организациями для материальной поддержки отъезжающих, которых сразу увольняли с работы, а заграничные дефицитные и диковинные вещи были в большой цене в Ленинграде, не говоря уже о городах помельче. В посылке меня больше всего поразил один предмет – швейцарский шоколад Toblerone.

До тех пор я знал только о плиточном шоколаде, поэтому, когда я увидел ярко жёлтую палку, с красными буквами да ещё треугольную в сечении, я подумал, что это – волшебная палочка для преодоления всех эмиграционных препятствий. Каково же было моё удивление, когда, вскрыв обёрт-

ку, я увидел треугольные шоколадные “гребешки”. Так шоколад Toblerone стал для меня символом Западной оригинальности и сладости.

Когда мы приземлились в Вене, нас (меня, мою сестру и других эмигрантов, летевших в самолёте) поджидали представители еврейской организации Joint. Они посадили нас в специальный автобус и повезли в гостиницу (см. *Конфуз переходного процесса* в книге *Максимализмы*<sup>16</sup>)

В Вене проходило оформление бумаг для переезда в Италию, а затем – в США. Узнав о моей болезни, представитель Joint сразу послал меня к врачу, который сделал осмотр и дал мне антибиотик, что вылечил меня от воспаления уха и от перекинувшегося воспаления на колено, которое болело и не позволяло бегать по Вене, а лишь ковылять. Боль прошла на следующее утро.

Через несколько дней венские евреи посадили нас на поезд, который, колеся через живописные и на диво чистые пейзажи, привёз нас в Рим, где нас опять-таки встречали представители Еврейской организации. Нас поселили в недорогом пансионе рядом с вокзалом Termini, дали деньги на месяц и разъяснили, что мы должны снять место для жилья. Этих денег должно было хватить на аренду квартиры, еду и мелкие экономные расходы.

Обученные сообщениями уехавших до нас знакомых, мы знали, что в самом Риме квартиры дорогие, и что надо искать их в маленьких городках под Римом, где они значительно

дешевле. Самым популярным был курортный приморский городок Ostia в получасе езды от Рима на электричке. Там мы и поселились с сестрой и пожилой парой, знакомых ещё с Ленинграда. Сестре было 20 лет, а мне – 29.

Чтобы занять побольше денег, я устроился работать посыльным в римский ИИАС, и каждый день ездил на поезде в вечный город. Мне давали какие-то бумаги в конвертах, и я должен был развезти или разнести их по указанным адресам. Помню, одним из адресов оказалось римское отделение Аэрофлота. Я не мог избавиться от страха, что меня там могут схватить и отправить обратно в Советский Союз. Но я пересилил свой страх, вошёл в двери ада и молча передал пакет указанному на конверте человеку – я не хотел произносить ни слова, чтобы не узнали, что я – из России. Но на меня, посыльного, не обратили никакого внимания, и я выскочил из этого советского метастаза со вздохом облегчения в сказочное итальянство.

Однажды, моя сестра шла по приталенной римской улочке, и воры, усердно работающие на маленьких мотоциклах, проезжая мимо неё, сорвали с плеча сумочку и укатили на большой скорости. В сумочке была отъездная виза – наш единственный документ, удостоверяющий личность с проштампованными визами. Но ИИАС и здесь нам помог, быстро выправив нужную замену этого документа.

В Италии я заболел гриппом, с высокой температурой. Из ИИАСа прислали врача к нам на квартиру в Остию. Он при-

писал мне антибиотик, который как и многие лекарства в Италии, изготавливался в виде анальных свечек. Так еврейская община меня опять вылечила. Пусть через жопу, но без всякого ущерба для качества.

Через три месяца пребывания в Риме все документы были, наконец, оформлены, и ХИАС купил нам билеты на самолёт в Нью-Йорк. В нью-йоркском аэропорту нас поджидали местные хиасовцы, они на сверкающем огромном автобусе повезли нас в гостиницу, а на следующее утро привезли к самолёту, летевшему в Миннеаполис. (Многие мои первые впечатления и первый опыт жизни в Америке описаны в разделе *Жизнь N1 и Жизнь N2*, что в книге *Максимализмы*<sup>16</sup>).

В Миннеаполисе нас ждала оплаченная Еврейской общиной отдельная трёхкомнатная меблированная квартира, ежемесячное пособие, которого вполне хватало на еду и мелкие расходы.

В первый вечер кто-то постучал к нам в дверь – на пороге стояла симпатичная молодая пара американцев лет тридцати. Они представились нашими волонтерами. Так назывались члены общины, которые вызывались помогать приехавшим евреям из Советского Союза в освоении американского образа жизни. Их звали Кэрол и Джерри Л. Они расспрашивали о жизни в Ленинграде. Мой рассказ часто прерывал кашель, от которого я не мог избавиться после гриппа. Узнав об этом, Кэрол посоветовала пить 7up со льдом.

Меня это поразило, так как в СССР кашель лечили только

тёплым, и холодное было резко противопоставлено. На следующий день я последовал их совету, и действительно, кашель через пару дней прошёл.

Мы часто встречались с Джерри и Кэрол, и они показали нам многое и научили ещё большему. Так, Джерри однажды взял при мне как брать наличные из Cash Machine по банковской карте, я такое увидел впервые в жизни, и для меня это чудо представилось воплотившейся научно-технической фантастикой.

На следующий день после прилёта в Миннеаполис к нам пришёл представитель Еврейской общины и рассказал о наших планах на будущее. Мы должны будем приезжать к нему в офис в даунтауне на автобусе раз в неделю и отчитываться о нашем житье-бытье, а главное, о том, как идут поиски работы. Он нам будет советовать, как искать работу, и к нему надо было обращаться по всем вопросам и проблемам.

Мы чувствовали себя на вершине счастья – всё для нас сделано, приготовлено, о нас заботятся, как о родных детях. Теперь надо не подкачать и быстро найти работу.

Тем временем эмигранты, жившие в том же доме уже несколько месяцев, решили нас тоже курировать и учить как надо жить в Америке. Один “старожил”, лет сорока, настойчиво поучал, что не надо спешить с поиском работы, а надо как следует отдохнуть пока община платит деньги. А платить она будет до года.

Мне такое иждивенчество не понравилось, о чём я ему

прямо и сказал. С тех пор он больше в гости не заходил и меня избегал.

Другой эмигрант взялся учить меня водить машину, чтобы я сдал на американские права, за что я был ему весьма благодарен. Мой папа научил меня водить машину, посадив впервые за руль старого Москвича, когда мне было семь лет, а с 18 лет я всю разъезжал на папиных Жигулях по доверенности, которую он сам, без моей просьбы, подарил на моё совершеннолетие.

В Штатах большинство машин имели автоматическую трансмиссию, что облегчало вождение, но также я впервые столкнулся с необходимостью параллельной парковки, которой надо было обучиться. Этот эмигрант взялся меня просвещать неспроста – в процессе обучения да и вне его, он не умолкая оповещал меня, какой он опытный в американской жизни и какой он богатый, несмотря на поржавевшую машину, в которой он ездил. Но особенно он напирал на то, каким богатым он был в СССР.

Я стремился найти работу как можно быстрее, но какую, как её искать, где? Инженер я был никудышный, руками я ничего мастерить не умел, но главное – я здраво осознавал, что стихи мои никому в Америке не нужны. Главным моим преимуществом было то, что я знал английский, и что я работал в отделе научно-технической информации, где я научился технической библиографии, переводил с английского техническую литературу, писал рефераты и аналити-

ческие обзоры по зарубежной научно-технической периодике. Поэтому единственная работа, которая мне виделась – это технический перевод.

В Ленинграде время от времени печатали телефонные книги, но то был алфавитный указатель телефонов по фамилиям людей, – некое подобие White Pages, которые издавались ежегодно. В Америке я впервые узнал, что существуют и Yellow Pages не алфавитный, а предметный указатель телефонов организаций разного рода, а они были именно тем источником информации, к которому я приник.

В конце 70-х Америка довольно активно торговала с СССР, и нужность русского языка была очевидна. Я нашёл в “Жёлтых страницах” разделы, связанные с переводами, и засел за телефон, звоня всем подряд и предлагая себя как переводчика. Мой разговорный английский был ещё далёк до приемлемого, но я кое-как разбирался, что мне говорили в ответ, и повторял заранее заученные фразы самопредставительства. Отказы были вежливые и меня нисколько не обескураживали.

Так я позвонил в очередную переводческую фирму, и мужской голос в трубке начал проявлять интерес: он спросил, есть ли у меня право на работу в США, какое у меня образование, и когда я сказал, что инженерное, он взял номер моего телефона и спросил, может ли он дать его менеджеру некой компании, который ищет человека с моей квалификацией. Я радостно согласился.

Через полчаса позвонил этот менеджер и представился Chuck C. Он назвал компанию, в которой он работал руководителем отдела международной торговли. Об этой компании я, конечно, ничего не знал, ибо это была не General Electric и не General Motors.

После моих ответов на его вопросы, Чак поинтересовался, хочу ли я приехать на интервью. Я заверил, что с удовольствием, в любое время.

На интервью меня вёз мой новый друг М., живший в США уже два года. Когда мы подъехали к белому и протяжённому зданию без окон, стоящему посреди поля, М. сказал мне с высоты своего американского опыта: Если тебе удастся устроиться в эту компанию, считай, что тебе крупно повезло.

Chuck принял меня в своём небольшом кабинете и там присутствовало ещё двое его коллег. Они показали мне несколько каталогов их специального оборудования, которые они планировали перевести на русский для грядущей выставки в Москве. В конце интервью я попросил один из каталогов взять с собой, чтобы его внимательно изучить. Но причина была иной – я решил быстро его перевести и показать им свою работу. Была пятница, и я планировал сделать это за выходные. Я обложился словарями и засел за перевод. В субботу и воскресенье, мне звонила и приходила эмигра-тура, предлагая повезти меня развлекать в разнообразные места: от магазинов до баров. Но я от всего отказался и решил не выходить из квартиры, пока всё не переведу.

В понедельник мне позвонил Chuck и назначил второе интервью, а я ему сказал, что я уже сделал перевод каталога и принесу его с собой.

Друг, который меня снова вёз на интервью, заверял, что раз меня пригласили на второе интервью, то значит уж обязательно возьмут, если я не сделаю какую-нибудь глупость. Я плохо себе представлял, почему, он был так уверен, и какую глупость я могу совершить. Но я понимал, что надо выдавать всё по максимуму, и моя совесть будет чиста, что всё от себя зависящее, я сделал.

На интервью присутствовало, помимо Чака, три человека, один из них был курчавый высокий блондин, который говорил так быстро, что я почти ничего не понимал. Но он мне улыбался, и я ему тоже. Я с гордостью вручил им перевод каталога. Оценить качество русского перевода, они, конечно, не могли, но зато оценили мою жажду получить работу.

В конце интервью Чак спросил меня:

– Если мы предложим вам работать в нашей компании, когда бы вы могли приступить к работе?

– Завтра, – мгновенно выпалил я.

Все громко рассмеялись.

– Мы с вами свяжемся на днях, – сказал Чак, прощаясь и крепко пожимая мне руку.

На следующий день я получил и тотчас принял предложение на должность Coordinating Engineer с весьма хорошими деньгами и тут же взлетел на вершину счастья – я сам нашёл

работу да ещё какую, да всего за пять недель после приезда в Америку. Это было грандиозным подарком к моему тридцатилетию. Наш куратор из еврейской общины, хвалил меня и ставил в пример “отдыхающим”.

Работа в компании началась с переводов, но вскоре меня подключили к делам по продажам, и я активно обучался азам американского бизнеса. Компания и люди в ней были замечательными – это редчайшая в то время компания, рабочая неделя в которой состояла не из пяти, а из четырёх дней по десять часов. Так что пятница, суббота и воскресенье были выходными. Благодаря этому мне удавалось заниматься не только женщинами и литературой, но и организацией выставки Михаила Кулакова, а потом и нашим собственным бизнесом, когда приехали родители.

Поначалу многое было непонятно. Например, мой начальник попросил меня сделать quotation на одно из устройств, изготавливаемых компанией. Я не мог понять, что от меня хотят, так как единственный смысл слова quotation, который я знал, это – цитата. Кое-как разобрался, что quotation ещё означает и техническое предложение с ценой.

В ЛЭТИ, который я закончил, компьютеры проходили на уровне сложения двух цифр с помощью ламповых схем, а в американской компании всё оборудование использовало сложнейшие по тому времени компьютеры. Поэтому когда мне показывали схемы управления, где в одном из прямоугольничков стояло сокращение CPU, я не понимая ниче-

го, решил выказать интерес и спросить – что это значит. Сотрудник посмотрел на а меня с удивлением и раскрыл секрет – Central Processing Unit, от чего я погрузился в ещё более глубокую пропасть непонимания.

Несмотря на это, меня через полгода повысили до Marketing Sales Engineer, а потом и до Regional Sales Manager, так что я путешествовал в Индию и Австралию, которые были моей территорией продаж. Там местные торговые представительства делали чёрную работу по продажам оборудования нашей фирмы, а я ими, так сказать, руководил.

По пути в Индию я останавливался во многих странах, чтобы отдохнуть, и заодно заниматься собственными делами. Так что благодаря работе в этой замечательной фирме, я путешествовал по всему миру – то есть исполнил свою давнюю мечту, причём за компанейский счёт.

Я проработал на этой компании пять лет и ушёл из неё в 1982 году. К тому времени у меня уже был собственный маленький кабинет, секретарша и вменяемая зарплата, и все в компании думали, что я делаю глупость, потому что тогда экономическая ситуация в США была далеко не лучшей. Но мы с папой решили, что если Ford закажет нашу машину (а я над получением этого заказа трудился несколько месяцев) то я уйду из компании, и буду работать только на Peltsman Corporation. Заказ от Ford пришёл, и я подал заявление об уходе. Начальник мой, к тому времени вице-прези-

дент Jerry В. написал меморандум, что рассматривает мой уход как sabbatical и оставляет за мной право вернуться в компанию в течение года. Это было приятно.

Продолжение истории в Пама и Мапа (см. ниже).

### **Из России с любовью – к кому?**

Фраза “Из России с любовью” (From Russia with Love) стала весьма популярна. Напомню тем, кто убеждён, что эта фраза, как и всё на Земле, придумана в России: увы, это название романа англичанина Яна Флеминга, а также американского фильма, сделанного по этому роману.

Понимание этой фразы, как правило, такое: Если ты едешь в Россию, то возвращаешься обязательно с любовью. Или: если кто-то приезжает из России, то опять же не иначе как с любовью. Другими словами, Россия есть незамутнённый источник нескончаемой любви, распространяемой по всему свету.

Разумеется, такое объяснение не имеет ничего общего с правдой ни в литературе, ни в кинематографии, ни в реальной жизни.

Прежде всего – это стандартная прощальная фраза, которая использовалась путешественниками в письмах до того как они стали электронными. Вот русский и зарубежный примеры:

Из Мухосранска,

с любовью

Вещий Олег

или

Из Парижа,

с любовью

Граф Монте Кристо.

Так что можно подумать, что смысл этой романтической фразы есть прощальная концовка письма Джеймс Бонда. Однако в этом романе и фильме Бонд в России не появляется – основное действие происходит в Турции.

Тогда откуда же в названии берётся Россия?

А вот откуда: русские защитники национальной идеи решили убить Джеймса Бонда, и для этого грязного и мокрого дела они пустили слух, что шифровальщица из Российского консульства в Стамбуле, Татьяна Романова, якобы влюбилась в Бонда с первого взгляда на его фотографию в деле. И для того, чтобы доказать свою любовь, она решает бежать на Запад с шифровальной машинкой, которую она передаст только лично в руки Бонду. Бонд отправляется в Стамбул получить машинку и там заодно встречается с Татьяной.

Вот что получается с фразой “Из России с любовью” – Татьяна уж точно из России и, прикидываясь влюблённой, она соблазняет Бонда злополучной русской машинкой, в действительности имея задание так или иначе его убить. То есть любви здесь нет, а есть Троянская кобыла под именем русской любви.

Суть не меняется от того, что в романе и в фильме Бонд делает Татьяну своей любовницей – на то он и Бонд. А в самом конце романа Джеймс, как Остап в *Двенадцати стульях*, оказывается почти убитым, чтобы возродиться в продолжении.

Но американская кинематография не могла допустить такой неопределённый и смертельный конец, и в фильме Бонд с Татьяной ускользают от всех напастей на плавучем судне из Венеции. Таким образом, Бонд из своей врагини сделал себе наложницу.

Однако, зная патриотизм советских женщин, можно со всем основанием предположить, что Татьяна Романова выполнит свой долг перед Родиной и пырнёт Джеймса Бонда ножом, когда он уже в какой раз слишком быстро кончит.

В фильме все события развиваются на фоне прекрасной музыкальной композиции, которая в конце фильма превращается в дивную песню всё с тем же названием в исполнении сладкозвучного Matt Monro.

Слова в этой песне окончательно проясняют смысл фразы “Из России с любовью”. К счастью, песня лаконичная: всего

два запева с одним припевом:

From Russia with love, I fly to you

Much wiser since my goodbye to you

I've travelled the world to learn

I must return

From Russia with love

I've seen places, faces

And smile for a moment

But, oh, you haunted me so

Still, my tongue tied

young bride

Would not let my love for you show

In case you'd say "No"

To Russia I flew

but there and then

I suddenly knew

you'd care again

My running around is through

I'd fly to you

From Russia with love.

Слова в песне дополняют историю о Джеймсе Бонде фактами, которые в фильме остались за кадром. Оказывается, Бонд возвращается из России к женщине, с которой он поглупому простился. Но в России он поумнел и летит к ней с любовью, осознанной в разлуке.

То есть, будучи в России, бедному Бонду стало так тошно и тоскливо (несмотря на всяких Татьян Романовых), что он оценил, каким счастьем он пренебрёг и, преодолев страх отказа любимой женщины, он возвращается к ней с повинной и обещает, что больше не будет бегать налево.

Таким образом, в России Джемс Бонд не нашёл никакой русской любви, а раскопал в себе ту, что у него уже была, и вот именно с этой любовью к своей прежней возлюбленной он возвращается из России.

Вывод такой – если ты хочешь оценить Западную Европу или Америку – поезжай в Россию, и тогда ты, хлебнув мер-

зостей, ринешься из неё вон с возродившейся любовью к тем местам, из которых тебя угораздило улететь в Россию.

Вот в чём истинный смысл фразы: “Из России с любовью”.

### **Чего хочу, в то и верю**

Человек верит в то, что хочет получить, иметь, приобрести. Например, человек хочет бессмертия, вот и верит в бессмертие. Или он хочет покровителя и помощника вот он и верит в ангела-хранителя.

Если человек хочет быть безответственным, он верит в чёрта, на которого можно свалить ответственность за свои огрехи и преступления. Хочет он наказать своих врагов, он и верит в уготованный им ад. Хочет вечно бездельничать, жрать и ебаться – он верит в уготованный ему рай.

Короче, чего хочу, в то и верю.

Вот почему в языческих религиях было множество богов, каждый из которых отвечал за удовлетворение определённых желаний человека: хочется ебаться – человек поклоняется Афродите. Хочется быть успешным в торговле – он верит в Меркурия. Хочется успешно поохотиться, и он просит помочь Диану.

Иудаизм подошёл к желаниям оптимально, переложив ответственность за их удовлетворение на одного бога – про-

изошла консолидация богов в одного. Богопочитание упростились и просьбы о выполнении желаний устремились по одному адресу.

А христианство, решило сделать шагок назад, в сторону язычества, утроив количество богов и перепоручив выполнение желаний триединству. Поэтому можно молиться, в зависимости от предпочтения – отцу, сыну или святому духу. Хочешь бабу – молишься Марии, хочешь мужика – Саваофу или Христу, хочешь бесполой дружбы – святому духу.

### **К словам**

D. H. Lawrence (1885-1930) написал роман *Любовник леди Чаттерли* (*Lady Chatterley's Lover*) в 1928 году.

Все английские издатели отказались печатать роман, тогда Лоренс поехал в Италию и там сам издал тыщу экземпляров и провёз контрабандой в Англию.

Американский издатель Samuel Roth в тридцатых дважды сидел в тюрьме за распространение этой книги.

В США с романа сняли запрет и опубликовали без цензурных изъятий только в 1959-м году, а в Англии – в 1960-м – там и там после громких судебных разбирательств, обвинявших роман в непристойности, порнографии и прочем ужасе.

Зато после публикации романа вся критика признала, что Лоренс – литературный гений.

А при жизни о нём отзывались в печати очень мне знако-

мо:

“Вонючий порнограф, растративший свой талант”.

“Канализация французской порнографии – ничто по сравнению с его животной грязью” и пр.

Особенно всех тревожило, что в романе часто употреблялись слова ебля (fuck) и пизда (cunt).

А вот так называли и называют меня – смотрите славный перечень оскорблений<sup>27</sup>:

Наглый фальсификатор вполне может быть отнесён не только к "ликам" сумасшедших и идиотов, но и к "лику" подонков;

убогий сквернослов;

халтурщик и невежда;

несчастный, убогий человек, у которого мозги набекрень, человек, лишённый внутреннего стержня, который всем завидует, всех ненавидит;

постоянный женоненавистник, сальный сквернослов, подобно скорпиону, он жалит самого себя;

некий Михаил Армалинский, которого никто не знает;

такие, как Армалинский, неизлечимы;

порнограф-прохиндей, совладелец какого-то самопально-го русского издательства;

Армалинский, с целеустремлённостью кретина;

ненавистник-дегенерат;

грабитель всемирного имени;

порнограф-интерпретатор;

"сдвинутый" на сексуальной теме;

эмигрант-жулик из Миннеаполиса с длинной польско-еврейской фамилией (Фельдштейнский, что ли);

шпана несчастная;

некто, мыслящий на уровне сексуально озабоченного шестиклассника;

пачкун на заборе;

...изувечив Пушкина, Армалинский изувечил и обесмыслил не только всю русскую литературу, но и всю рус-

скую жизнь;

убийца Пушкина, ныне многоликий и многорукий, продолжает убивать нашу славу;

камердинер из Интернета;

Армалинский своей писаниной затрахал всю литературную Россию;

нечистый на руку литературный пакостник;

липнувшие назойливые ракушки и ядовитые грибы, норвящие примоститься у его (Пушкина) пьедестала;

побивший все рекорды бесстыдства эротоман Армалинский;

заморский похабник;

распоясавшийся мошенник, стригущий купоны с глумливых издевательств над нашей национальной святыней;

окололитературные жулики;

американские парни с российской склонностью к пара-

нойе;

какой-то сексуальный маньяк;

придурок от литературы;

заграничный клеветник и провокатор;

Армалинский – главный филологический бес России;

деструктивный тип;

Миннесотский деловар;

неутомимый блядолог;

мускулистый атакующий прохиндей из Миннесоты;

сексуально озабоченный бывший наш соотечественник и.

Т. д.

Надеюсь, Lawrence смеялся так же громко как и я, когда читал оскорбления критиков.

А если тогда не смеялся, то уж наверняка смеётся сейчас.

**Пожелание Есенину на день рождения**

3 октября – день рождения Сергея Есенина, и я желаю ему

счастливого долголетия в русской литературе.

Его стихи стали моим первым поэтически ошарашивающим впечатлением. Мне тогда было 11 лет. Многие его строчки вызвали еле сдерживаемые слёзы грусти. Безысходность жизни, быстротечность времени, неизбежность потери юности и всегдашняя близость смерти – эти понятия я впервые ощутил через Есенина.

Я нашёл у него много строк, выбивающих из-под ног табуретку, но эти две меня трогали особо:

*Так мало пройдено дорог,*

*так много сделано ошибок.*

Мне, пребывавшему в счастливом детстве, было не понятно, как это возможно считать себя отжившим жизнь, когда тебе ещё не было тридцати. Даже в 11 лет я не считал тридцатилетних стариками, а называл их просто взрослыми.

Потом я добрался до Маяковского, который тоже поразил меня как поэтически, так и молодым самоубийством.

Во мне проснулось резкое чувство протеста против этих антижизненных решений, таких ранних и, как мне верилось, совсем необязательных в их положении.

И я решил не поддаваться Есениной поэтической грусти и теперь, будучи более, чем в два раза старше Есенина, могу радостно и точно перефразировать его:

*Так много пройдено дорог,*

*так мало сделано ошибок.*

Возмутили меня и другие две строчки Есенина из того же стихотворения, которые повергали меня в грусть, несмотря на то, что он в них призывал не грустить:

*Коль нет цветов среди зимы,*

*Так и грустить о них не надо.*

Повзрослев, я понял, что всякая поэтическая аксиома теряет в жизни свою безапелляционность, и полетел я в Лос Анджелес, где повсюду светятся “цветы среди зимы”.

### **“Преступление” и указания**

Недавно я оказался на вечернем театральном представлении, состоящем в убийстве и его раскрытии. То и другое осуществлялось группой актёров с участием зрителей.

“Преступление и указания” происходили в небольшом зале, где вдоль стен были расставлены десятка два столов, за каждым из которых сидело по десять человек.

Прежде, чем войти в зал каждый должен был выбрать себе имя: перед входом на столе лежали готовые бирки с именами знаменитых киногероев. Ты мог назваться одним из них на время представления.

Но были там и пустые бирки, куда ты мог сам вписать для себя любое имя. Я придумал себе имя “Чужеземец”. Причиной тому было то, что я всегда чувствую себя чужим в игровых ситуациях, где необходимо подчиняться набору правил.

Мне то и дело хочется эти правила нарушить.

И вот я сижу с чужими людьми, которые оказались на удивление симпатичными. Все, разумеется любопытствовали, почему я Чужеземец. Я отвечал единообразно – потому что я из России. Услышав это, люди настораживались, нервно улыбаясь, и спрашивали, как давно я живу в Америке. После моего ответа, что я живу в США 40 лет и горжусь своим американским гражданством, все облегчённо вздыхали, стараясь это делать незаметно.

Представление началось с того, что в зал вбежал актёр, якобы с ножевым ранением и упал с нарочито громкими криками посреди зала. Затем из разных дверей вбежали два детектива. У одного был на поясе пистолет, у другого на заду висели наручники. С реквизитом был явный дефицит.

Пока детективы строили первые теории обстоятельств преступления, лежащий раненый ожил и убежал, но, по словам актёров, он всё-таки в коридоре умер. Тут началось расследование по полной программе, в процессе которого актёры подходили к зрителям и задавали им дурацкие вопросы, пытаясь выяснить кто же был убийцей. Все смеялись.

Вдруг один из детективов подскочил ко мне и сказал:  
– Встаньте, пожалуйста.

Я решил ему подыграть и встал, величественно сложив руки на груди. Я ждал, что он меня о чём-то спросит. Но он посмотрел мне внимательно в глаза в течение нескольких секунд, и ни слова не сказав, убежал к кому-то другому. Я

сел, продолжая трапезу.

За столом напротив сидела очаровательная девушка в окружении невзрачных подружек. Во время первого антракта я подошёл к ней, возвращавшейся из туалета к своему столу, и сказал, что она – самая красивая девушка среди всех потенциальных убийц. Она посмотрела на меня безразличным взором, растянула губы в улыбке, поблагодарила и прошла мимо. Наша с ней ошеломляющая разница в возрасте не оставляла мне надежд на сближение с ней.

Во втором отделении, этот же детектив опять подбежал ко мне с той же настойчивой просьбой:

– Встаньте, пожалуйста.

Я встал, ожидая, что теперь уж он меня точно о чём-нибудь спросит. Но на этот раз он даже не постоял передо мной, как в прошлый раз, а как только я встал, тотчас убежал в сторону, раскрывая преступление. Я сел, слегка разочарованный.

Я думал, что на этом моё молчаливое участие в представлении закончится. Но не тут-то было. В третьем акте детектив снова подбежал ко мне со ставшей уже привычной просьбой:

– Встаньте, пожалуйста.

Мне это надоело и я, продолжая сидеть, сказал громко:

– Хватит – я больше вставать не собираюсь!

После секунды удивлённого молчания, детектив взорвался в смехе и за ним весь зал. Причём смех длился дольше

и был громче, чем от всех шуток, прозвучавших в процессе представления.

Когда спектакль закончился, оба детектива подскочили ко мне и стали жать мне руку в восхищении от моего отказа вставать в третий раз – оказывается, за четыре года их работы в этом спектакле не было ни одного случая, чтобы зритель отказался вставать на третий раз – все молча подчинялись указаниям.

Мало того, все остальные актёры и большое количество зрителей, подходили ко мне, поздравляли меня и восхищались моим юмором, который они увидели в моём отказе подчиниться. Многие зрители были уверены, что я – тоже актёр с краткой, но завидной и смешной ролью.

Чем же я так пронял актёров и зрителей? Я думаю что причиной было то, что в этой игре-представлении, все чувствовали отражение реальной жизни, которая тоже есть игра, происходящая по определённым правилам, и все вынуждены этим правилам следовать. Я же эти правила на их глазах поправил, я отказался следовать указаниям “начальника”, я решил делать то, что я сам хочу.

В глазах актёров и зрителей я стал уважаемым преступником. Ведь люди мечтают стать нарушителями правил, законов, норм и поэтому все с таким наслаждением смотрят фильмы с успешными мошенничествами, ограблениями, убийствами. Я для них стал подобным героем.

Среди подходящих ко мне с восхищениями, оказалась и

та красивая девушка, она весело улыбалась и протянула мне руку для рукопожатия, но я не стал пожимать руку, а поцеловал её. Девушка смутилась, отстранилась и исчезла в толпе.

Если бы это был герой из кинофильма, девушка осталась бы при нём.

А потому героем я не стал, а остался лишь чужеземцем.

### **Сизифов бой с жуками за малину**

Набоков охотился за бабочками, а я – за жуками.

Он по результатам охоты писал о бабочках научные статьи, а я в результате охоты спасаю мою любимую ягоду – малину.

Но и я могу написать о жуках научную статью. Вернее, псевдонаучную.

Каждый июльский день я отправляюсь в бой с Japanese Beatles за свою любимую малину. Я побеждаю их малую часть силой и умом, а они побеждают меня своим не уменьшающимся количеством. Жуки следуют божьему указу: “плодитесь размножайтесь” гораздо старательней и эффективней, чем люди.

Колорадские жуки называются в Америке Японскими жуками (Japanese Beatles). Таким образом, в названии жуков у русских проявляется желание обвинить Америку за злобучесть жуков, а у американцев – Японию. Не удивлюсь, если в Японии эти жуки называются Русскими.

Защищаться от этих жуков химикалиями нельзя – отравлю малину. Приманивать птиц тоже опасно – они заодно с

жуками всю малину склюют.

Я установил пластиковые мешки-капканы, куда жуки сваливаются, привлекаемые сладко-вонючей таблеткой, приделанной над зевом мешка.

Жуки быстро наполняют эти мешки, но меньше их не становится, ибо одна самка откладывает сотни яиц, а совокупляются жуки постоянно, только с перерывом на еду. Но самка, на которой сидит самец даже не прерывается, а продолжает дырять лист, поедая его (так мне, во всяком случае видится – подобно описанному Горьким совокуплению с голодной женщиной, которая за кусок хлеба отдалась и в процессе самоотдачи этот кусок хлеба съела).

Жук-самец взбирается на самку, и в этом положении они в полной неподвижности замирают на долгое время. Непонятно, что вызывает у них оргазм – наверно медитация. Точное время совокупления мне установить не удалось, так как стоять и ожидать конца их наслаждения при том, что они не двигаются, не стонут и не разнообразят поз – неинтересно. Так что вместо наблюдения, я их смахиваю в кружку с водой.

Как только жуки попадают в воду, взлететь они уже не могут и лишь барахтаются. Но чаще всего они, чувствуя приближение опасности, сами хитро падают с листа вниз, но так как я держу под ними кружку, то они со своей хитростью попадают в водный смертельный капкан.

Попадают редкие жуки, которые догадываются не падать, а быстро взлетать, чем они иногда от меня спасаются.

Но я научился это предотвращать – человеческий ум всё-таки...

Фермеры скармливают словленных колорадских жуков курам, почитающим их деликатесом, а я – унитазу, который жадно поглощает их за один глоток.

Когда я смахиваю совокупающихся жуков в кружку, самец часто успевает соскочить с самки и улететь. Самка же под ним остаётся неподвижной в своём наслаждении и поэтому никуда не летит и падает в воду. Бывает, она так вцепляется в лист во время совокупления, что отодрать её становится нелегко, но вполне возможно, ибо нет границ для человеческого ума и силы.

Часто несколько пар жуков совокупаются на одном листе, устраивая оргии. Тогда мне особо приятно преобладать над глупыми насекомыми и всех разом смахивать в кружку с водой. Я чувствую себя сказочным героем: семерых – одним ударом.

Но самое интересное, когда парочка совокупляется, а третий жучок сидит рядом и то ли просто наблюдает, то ли ждёт своей очереди, причём не понятно, самка это или самец.

Как и всегда, я выступаю за наслаждение, в данном случае, жуков, потому что оно позволяет мне убивать их не по одному, а сразу по два, а если у них оргия, то и по десять.

Глядя на слипшихся в наслаждении жуков, я предсказуемо думаю о похожести их совокуплений с человеческими – небось колорадский жук с первого взгляда и нюха соблаз-

нил своим видом и запахом колорадскую жучиху, и радовались они наслаждению и длили его и представляли себе сотни своих детишек и как они все вместе будут жевать листья малинового куста. И тут являюсь я в образе “Бога из машины” и уничтожаю всё их будущее одним движением пальца. Будущее конкретных жуков, но не колорадских жуков вообще. Их количество сводит на нет всякие попытки изменить качество.

Вот мы рассуждаем о множественности вселенных, но передо мной вселенная жуков – живущих на сотне островов моих малинных кустов. И живут они своими обычаями и желаниями, и должны они кушать и размножаться. Но вот встали жуки, сами не ведая того, на пути моего кушанья, хорошо что не размножения (этот путь теперь завален надолбами, взорван, уничтожен – не жуками, а временем).

А я карающей рукой ихнего бога или просто небесным монстром, обрываю жучью жизнь на самом пике счастья – совокупления и пытаю их waterboarding. Каково им, беспомощным и ничтожным, пред моей дланью? А ведь каждая пара жуков надеялась на большую и счастливую семью, у которой еда в обилии и жучки их, подрастая, тоже станут размножаться, чтобы радость свою передать обильным деткам и снова её размножить на малинных листьях. Но несут жуки большие потери и голову не приложат – за что? Уж молятся и прячутся, и просто забываются, уходят в наслаждение – но зоркая судьба роковым образом выхватывает невинных

жертв из их рядов и спускает в чёрную дыру унитаза. Бог дал – бог взял, говорят жуки друг другу. И прощаются – и встречаются на дне моей кружки.

А сколько ещё вселенных вокруг нас: муравьи, пчёлы, деревья, птицы, чужие люди...

Колорадские жуки не воюют друг с другом, не убивают друг друга, у них даже в сексе всё мирно и группово. Так что во многом надо бы людишкам пересечься со вселенной насекомых.

Великая сила насекомых состоит в том, что они не должны заботиться о своём обильном потомстве. Само обилие потомства делает невозможной заботу о нём. И то же обилие обеспечивает выживание, несмотря на устраиваемые мною пренебрежимые потери. (Точно так же когда-то евреи, потом католики с запретом на предохранение и позволяя наслаждение только для брачного зачатия, а теперь мусульмане стараются выживать за счёт количества детей, которые занимаются террором тех, у кого жизнь – малина.)

Из-за отсутствия родительских обязанностей, времени у насекомых высвобождается огромное количество, и всё что им остаётся делать – это жрать и совокупляться.

Сидя на моих кустах малины, колорадские жуки предаются еде и наслаждению – после их пира лист становится прозрачным и остаются только его жилки-косточки скелета, а зелёное мясо преобразуется в коричневую плоть жуков. Жуки, пожрав плоть листа, собираются по пять-шесть пар на

лиственных останках и совокупаются, поглядывая друг на друга, и тем самым ещё более возбуждаясь. Так в античные времена люди совокуплялись на могилах.

Учёная Suzanaerculano-Houzel сделала предположение, почему обезьяны, слоны и прочие козявки не стали такими интеллектуальными, как человек. Интеллект, сила сознания зависят, как оказалось, вовсе не от размера мозга, а от количества нейронов и связей между ними – чем больше их миллиардов, перевязанных друг с другом, тем выше интеллект. Однако нейроны эти потребляют огромное количество энергии и чем их больше, тем больше энергии требует мозг на их содержание, и получается, что у человека этой энергии потребляется вагон и маленькая тележка. Поэтому эту энергию нужно поставлять мозгу регулярной жратвой, причём высококалорийной.

Звери и насекомые едят сырую пищу и поэтому, если они будут с утра до вечера только есть, даже не совокупаясь, то им всё равно не добыть столько энергии, чтобы произвести человеческое количество нейронов. И только человеку удалось обеспечить мозг достаточным количеством энергии, чтобы гарантировать усиленный рост количества нейронов и тем самым стать самым умным. А удалось это по одной единственной причине, как утверждает учёная – человек додумался до варки, жарки, парки пищи, ибо, пройдя эти процессы, пища становится легко усвояемой и более калорийной или какой-то такой, что позволяет обеспечивать мозг значи-

тельно большим количеством топлива.

Вот я и подумал, что если колорадских жуков обеспечить вареным и пареным, да ещё выработать у них вкус к этому меню, то лет через тыщу жуки станут интеллектуалами.

Я как Сизиф – ежедневно убиваю тысячи жуков, а они по-прежнему роятся. Но если бы я этого не делал, то страшно даже представить, сколько эти тысячи не убитых мною жуков наплодили бы потомства. Мне главное – до осени продержаться, когда с ними расправится прохлада, а потом холод. Но следующим летом война опять продолжится.

Причина, по которой Сизифа приговорили к такому жестокому наказанию состоит в том, что он разгласил тайны богов. Я тоже разгласил тайны Пушкина-бога, опубликовав “Тайные записки”.

Так что придётся мне сизифствовать, ибо в этом есть великий миф и всепрощающий смысл.

### **Малиновая жизнь**

В этом году малины чрезвычайно много. Хожу в свой малинник раз пять в день и набираю пять дуршлагов. Двадцать минут – дуршлаг.

Но температура за 30, а потому я выбираю тот участок малинника, который в данное время находится в тени, и так перемещаюсь за тенью в каждый свой выход в кусты, что в некоторых местах выше меня ростом.

Вот уж поистине мечта сбылась да с перебором.

В детстве я никак не мог наесться вдоволь малины. На рынке покупать родителям было не по карману, в магазинах она не продавалась, а у соседей на даче наворовать много не удавалось. Лесная малина съедалась подобными мне мальчишками и мне доставалось немного.

И вот теперь у меня в саду собственный малинник, причём большой, разросшийся из пяти маленьких кустиков, что я посадил лет десять назад с целью избежать кошения травы и заодно иметь любимую ягоду.

Каждое утро кусты окатывает новая волна созревших на ночь ягод. Я бросаюсь собирать не красные, нет, а бордовые ягоды, которые настолько зрелы, что при прикосновении падают мне в ладонь, а не успеешь её подставить – упадут на землю.

Совесть не позволяет мне оставить такие ягоды несобранными – ведь они мои любимые. Я не покидаю малинник, пока не соберу их все. Но я малиной уже объелся и есть её я уже не могу. С утра съем пару горстей – и всё.

Малина приелась, как женщина, о которой мечтал и жаждал, а когда она, созрев, еженощно лежит перед тобой с раздвинутыми ногами, призывая её заполнять, ты уже не хочешь и даже не можешь продолжать жатву.

Иногда я приглашаю в малинник друзей для помощи, как и для приехавшей женщины, и в итоге все оказываются счастливы. Главное я, наевшийся, обретаю спокойную совесть, что и все, кроме меня, тоже, насытились, а малина не досталась прожорливой земле.

### **Бесценное издание в одном экземпляре**

В 1970-м году, после окончания ЛЭТИ (Ленинградского электротехнического института имени В. И. Ульянова-Ленина) я, с помощью папы, который работал начальником конструкторского отдела в ЦКБТО (Центральном конструкторском бюро технологии и оборудования), распределился туда в ОНТИ (Отдел научно-технической информации).

Инженером я работать не хотел, и этот отдел представлялся мне компромиссом для моих литературных страстей и моего инженерного образования.

И действительно, добрую половину рабочего дня я писал стихи, окружённый не менее, чем тридцатью женщинами, что тоже вдохновляло, ибо среди них имелось несколько хороших.

Прознав о моих поэтических наклонностях, коллеги од-

нажды попросили меня написать стихотворение ко дню рождения одной из сотрудниц, что я, играючи, совершил.

Вскоре наступил день рождения другого сотрудника, и просьба повторилась, которую я, заигравшись, тоже выполнил.

Так я превратился в “придворного поэта”.

Всякий день рождения в отделе стал проходить по определённой схеме: перед началом обеда, виновника, а чаще виновницу торжества вызывали в центр отдела к столу начальника, я выходил и читал своё стихотворное поздравление, что неизменно вызывало смех и аплодисменты, и затем замначальника отдела вручал подарок.

Этот церемониал длился два года.

Когда же наступил мой день рождения, то коллеги подарили мне заботливо сшитый сборник моих поздравлений, в твёрдой обложке под дерево.

Все тексты были аккуратно напечатаны на мелованной бумаге на специальной пишущей машинке, и первая буква первого слова в каждом стихе была выведена каллиграфически вручную цветной тушью. А эпиграфом к собранию были выбраны две строчки из одного из моих поздравлений.

Не следует забывать, что в тот 1972 год такого рода издание считалось преступным самиздатом, за который можно было поплатиться многим. Так что производство этой книги являлось отважным поступком моих коллег.

Когда я уезжал в 1976 году в Америку, всякие самодель-

ные издания вывозить было запрещено, и мне пришлось его оставить у своего друга, поздравление которому имеется в этом собрании.

И вот через много лет он привёз мне в Миннеаполис эту книжку. Там 34 поздравления, и многих людей я уже не могу припомнить, несмотря на то, что все подписались на последней странице.

Что же касается ЦКБТО, то оно уже давно развалилось, и в его здании на улице профессора Попова располагается нечто элитное, “не имеющее мировых аналогов”.

Название этой книги сотрудники отдела дали по Маяковскому: “Отечество славию...” Тогда ни я, ни они не могли себе представить мой скорый отлёт в США, так что эту цитату можно было бы со всем основанием продолжить до конца: “Отечество славию, которое есть, но трижды – которое будет!” – моё американское второе отечество.

Но одно все понимали, вполне и определённо, даже тогда, о чём оповещено на задней стороне обложки, что это издание в одном экземпляре – бесценно.

### **Русскоязычное проклятье**

Так уж устроено, что перемещение в пространстве вызывает обострение эмоций. Вот почему на протяжении всего моего путешествия (Barcelona – Valencia – Ibiza – Monte Carlo – Santa Margherita – Pisa – Florence – Rome) меня изрядно раздражал повсеместный русский говор. На корабле обслуживающий персонал состоял из граждан более сорока

стран, так и там половина obsługi оказалась из украинцев, говорящих по-русски.

В Монте-Карло выяснилось, что там десять процентов населения – русскоговорящие.

В каждом городе продавцы в магазинах, официанты в ресторанах и куда ни плюнь – говорят по-русски. Идёшь в толпе туристов и слышишь, как все языки перекрывает русский – короче, сплошная русофилия.

К счастью, среди 650 пассажиров корабля не оказалось ни одного русскоговорящего, за исключением меня с женой.

С одной стороны, радостно видеть, как самые толковые бегут из моей родины, причём бегут в больших количествах. Но с другой, стороны, мне противно это повсеместное русскоязычие – оно для меня резко уменьшает ценность западной жизни и представляется оскорбительно навязчивым. Например, идёшь по тропическому лесу и вдруг видишь пустую банку кока-колы. Кому её там бросил? Короче говоря, русские на Западе – это загрязнение среды.

Я пытался разобраться, почему у меня такое отвращение к русскому языку за пределами России, и пришёл к выводу, что всё русскоязычное, прислуживающее мне (рабы) я снисходительно терплю, а вот равные и выше вызывают у меня нетерпимость, как варвары в Риме. Такое вот сделал для себя психологическое открытие.

Плотность толп туристов и особенно в музее Ватикана произвела на меня большее впечатление, чем Микеландже-

ло.

А попытка одного из Пап продать его Пиету единственно-му достаточно богатому для такой покупки еврею произвела на меня впечатление меньшее, чем отказ этого еврея от такой сделки, чтобы не подставить себя и сородичей под ненависть христиан.

Тем не менее, на испанских церквях часто попадаются звёзды Давида, которые требовали установить еврейские архитекторы этих строений. Так что звезда на самой верхотуре, а под ней болтаются кресты.

Если в давние времена по Via del Corso в Риме пускали диких лошадей, то теперь на ней табунятся дрессированные туристы. Но рано утром эта улица становится прекрасна своей полной пустотой. Так что раннее утро и глубокая ночь – это единственно правильное время для гуляния по городу и личных экскурсий.

В Риме мы жили в квартире в старинном доме с пятиметровыми потолками, с огромной входной дверью с кольцами для битья в дверь, с каменным двориком, на котором поставлены толстые горшки, бадьи и бочки с кустами и деревьями, чтобы уравновесить камень.

Везде приступки, порожки, ступеньки – идёшь и спотыкаешься.

Чтобы войти в любой магазин с улицы есть ступенька, с которой, выходя, забыв о ней под впечатлением купленного, сваливаешься на улицу.

Вообще говоря, самые мои любимые достопримечательности – это рестораны и магазины. Раньше первыми шли женщины. Но то – раньше.

Бесчисленные звёздочки (созвездия) площадей с лучиками улиц, с непременно церквями и тоскливыми рожами святых и самого батьки-сынка с душком – осточертели довольно быстро, несмотря на глубокомысленные комментарии частных гидов, которых я нанял, чтобы хоть как-то избежать толпы.

Порадовали меня и швейцарские клоуны из ватиканской охраны – оказывается, несмотря на пёстрые шмотки, в которые они наряжены, все они – супермены, так как их тренирует израильский Мосад. Вот уж где католическое деловое сотрудничество с евреями-антихристами. Католический антисемитизм не тревожится, что взбунтовавшаяся (под влиянием евреев из Мосада) охрана распнёт Папу римского.

Я изо всех сил боролся с побочным эффектом всякого путешествия – внезапным и резким обострением интереса к искусству, архитектуре и прочему. Меня больше тревожили дух места и его облик, а не художественная история, которая то и дело кроется крестами. Как посмотрю на богатейшее убранство церквей, то думаю – сколько же денег, сил, таланта ухлопано на эти, по сути дела, fake news: непорочное зачатие и порочное в своей лжи воскрешение да последовавшие горячечные фантазии попов, чтобы забить секс или давать его по одному в одни руки. Тогда как правильное понимание

христового “не хлебом единым” подразумевает eating pussy.

Христианство разверзлось бездонной ёмкостью для смязвержения художников, архитекторов, литераторов. А вот Генитализм (см. ниже) предоставил бы поистине божественные объекты для изображения и поклонения им.

Когда я предстал перед Пизанской башней, я ей сказал: “Что ж ты милая смотришь искоса...”. Также вспомнился Ницше: падающую подтолкни. Во всяком случае, карабкаться наверх по нудным ступеням я не стал.

Весь интерес к Пизанской башне основан не на ней самой, а на том, что она, видите ли, наклонилась. Это как интерес к перегнувшейся в пояснице женщине, которая предлагает тебе зад: лица и всего прочего ты не видишь и её не знаешь, но то, что она стоит перед тобой в такой позе является самоценным для пристального взгляда.

Если население Пизы утомится туристами, то надо выправить башню и туристы потеряют всякий к ней интерес и исчезнут .

Все поголовно фотографируются на фоне Пизанской башни, и это всё равно, что фотографироваться со знаменитостью. Хилая попытка приобщиться к его искусству, к его славе. Поэтому я тоже сфотографировался на фоне Пизанской башни, чтобы память о ней осталась в веках, ибо на фотографии она стояла рядом со мной.

Крупнейшая разница между Барселоной и Римом состоит в том, что в Барселоне все пьют воду из бутылок, а в Риме

– из под кранов.

На корабле существование – сомнительное: то ли ты пьяный, то ли качка. Бесплатность выпивки угрожает алкоголизмом, а бесплатность еды – обжорством. Однако, самое сильное впечатление не столько от огромного количества разнообразной изысканной еды, а от того огромного количества еды, которое вынужденно выбрасывается. Я предложил, чтобы за нашим кораблём следовал “корабль бедняков”, куда бы на радость им переправлялись остатки еды и питья с нашего корабля.

Вообще говоря, нет ничего прекрасней, чем сидеть в ресторане на открытой палубе, наблюдать за плывущей мимо водой и наслаждаться едой с вином и раболепным обслуживанием. Мой дорогой, непотопляемый Титаник!

Каждый вечер талантливый квартет исполнял песни 70-х, под которые танцевали приодетые пассажиры. Каждый вечер, пара молодых родителей привозили свою больную неподвижную дочку в инвалидной коляске слушать музыку и смотреть на танцующих. Девочке было лет 15, шея не держала её голову, которая всегда была опущена на грудь и поэтому лица девочки было не разглядеть. И вот во время исполнения песни *Dancing Queen* отец, высокий и стройный, поднял дочку с кресла, положил её руки себе на плечи, и держа её в руках, стал с ней двигаться в такт музыке на краю танцплощадки. Голова девочки лежала на папином плече, и тут я увидел её потустороннее лицо с широкой счастливой

улыбкой. Мать стояла рядом с ними и гладила девочку по светлым волосам.

Одна из причин существования калек, чтобы напоминать здоровым, насколько они счастливые.

Рядом я увидел танцующую пару. Голова красотки лежала у него на плече, глаза её были полуприкрыты от счастья, и губы раздвигала пьяная улыбка. Платье оставляло голой её спину и открывало доступ к большой груди, чем без стеснения пользовался её партнёр и мял тесто её груди подготовля наслаждений хлеб насущный.

Чужая похоть – это основа радости за других и доброжелательства к ним.

На пути домой, в римском аэропорту прохожу проверку через рентгеновскую установку, предварительно выкладывая на конвейер айфон, айпад, кошелёк и направляюсь в рамку проверочного аппарата. Служительница в итальянской форме, окликает меня на ломанном русском: “Шапка, ремень“. Узнала-таки во мне русскоязычного, хотя я всё это время молчал, не выказывая своего языка и держал в руке американский паспорт.

Пришлось вытащить ремень из джинсов и снять бейсболку.

По выражению лица служительницы было видно, как ей противно общаться с русскими.

Тут и мне стало противно.

Но в самолёте стюардессы не признали во мне русскоязычного и обращались исключительно по-английски или по-итальянски, принимая меня за итальянца, или просто потому, что не знали русских слов.

И я вспомнил, что в первые месяцы своего пребывания в США в 1977 году, прилетев из Рима, я в барах, знакомясь с девушками, стыдился говорить им, что я из России, и сообщал, что я из Италии, что было правдой, ибо я из неё прилетел. Так и сейчас, я опять летел из Италии в Америку, но по сути-то я был и оставался, о, проклятье! – из России.

### **Золотая серебряная медаль**

1964 год, Ленинград. Я закончил десятилетку школы рабочей молодёжи, к своему и родительскому огорчению, лишь с серебряной медалью. А ведь я стремился к золотой, ибо с ней поступали в ВУЗ без экзаменов. Как оказалось, имелось секретное указание из верхов, чтобы евреям золотых медалей не давали.

Так мне за сочинение поставили четвёрку, придравшись к стилю какой-то фразы и к отсутствию запятой.

Поэтому я получил в руки “серебряник”, а значит надо было сдавать вступительные экзамены, причём только на пятёрки, чтобы наверняка поступить в институт и не загреметь в армию.

Решили не рисковать, и родители наняли мне репетиторов по математике и по физике. Занимаясь с ними, я с удивлением осознал, что в этих предметах я совсем не разбираюсь, но

за пару месяцев интенсивных занятий я стал действительно отличником по математике и физике.

Несомненно, что без репетиторов я бы в ЛЭТИ не поступил. Но, нашпигованный репетиторскими знаниями, я на вступительных экзаменах получил все пятёрки, за исключением одной четвёрки: опять-таки за сочинение. Тем не менее, мне вполне хватило баллов, чтобы меня приняли. В технические вузы тогда евреев вынужденно, но сдержанно принимали.

И вот я подумал, не будь антисемитизма в СССР, мне бы дали золотую медаль, я бы поступил без экзаменов в институт, ничего бы не понимал на лекциях по математике и по физике, и на первой сессии меня бы выгнали за незнание главных предметов. Таким образом, я бы неминуемо загремел в армию.

Вот почему я выношу благодарность антисемитам – они всегда делали меня лишь сильнее.

А что касается четвёрок по сочинениям, то и здесь я стал отличником, причём тоже не без помощи антисемитов, заставивших меня взять звучный псевдоним, и великих “репетиторов” от мировой литературы.

### **Разговорный и умелый язык**

В 1977 году я прилетел в Америку “со знанием английского языка”. Это оказалось заблуждением и выявилось особо ярко на моём первом свидании.

Девушка была медсестрой, и как следует в этой профессии, заботливой и терпеливой. Эти черты характера были весьма уместны при встрече с тридцатилетним голодным эмигрантом из СССР.

Мне дал её телефон сотрудник на работе, она была его дальней родственницей.

– Are you taking me on a date? – спросила она по телефону.

Я знал слово date лишь в смысле “даты”, и потому не понял, о какой дате она говорит. Я на всякий случай сказал yes, и медсестра дала мне свой адрес.

Я обрадовался, что она сразу пригласила меня к себе домой, ожидая быстрого избавления от непривычной голодухи.

Когда она открыла дверь, я сразу понял, что это не то, но анатомически она всё-таки была женщиной, и этого на тот момент мне было вполне достаточно. Она же, с другой стороны, вскоре призналась мне: I dig you.

Я удивился, каким это образом она меня копает, но не отрывался от её губ.

Вдруг она отстранилась и предложила:

– Let’s go out.

Меня это возмутило и я возразил: No, I want in.

Медсестра рассмеялась и позволила мне снять её лифчик и присосаться к груди.

Когда я лизал ей клитор, и она стала приближаться к оргазму, она властно прошептала: Don’t stop. Let me get off.

Ну, останавливаться я и так не собирался, но и позволить

ей свалить с кровати я не намеревался – именно этот перевод get off я знал.

– Oh, I am coming! – Застонала она, – и тут я уже не стал задавать ей вопрос – куда она приходит, когда она и так уже здесь.

Приехав домой, я взялся за словарь американского слэнга, и понял, что моё незнание разговорной речи может быть препятствием только, если я буду с женщиной вести разговоры.

Сотрудник, что дал мне телефон медсестры, подошёл ко мне на работе и торжественно сообщил, что я понравился его родственнице. Это меня вдохновило, и я стал использовать своё "иностранство" как предлог, чтобы все разговоры с женщинами сводить к нулю, якобы из-за плохого знания английского.

Я пользовался этим приёмом несколько лет, даже когда я уже прекрасно знал что значит dp, airtight и rosebud.

Ведь секс – это та Вселенная, где ценятся не слова, а дела.

### **Из обычаев и нравов "строителей коммунизма"**

В Ленинграде в 50-60х годах 20 века к подаркам в дни рождения было особое отношение. Оно было не во всех семьях, но в моей и многих, мне известных – было. Отношение это состояло в том, что жадно ожидаемый подарок был вместе с тем чем-то запретным, а именно: когда очередной гость, пришедший на празднование твоего дня рождения, вручал тебе свёрток с подарком, то ты его не открывал, не рассмат-

ривал и не радовался, благодаря гостя – это считалось не только невежливым, но даже неприличным. Ты относил подарок в дальний угол комнаты или в другую комнату (коль другая имелась).

И только после того, как все гости разошлись, ты подбегал к подаркам, нетерпеливо их распаковывал и рассматривал.

Часто, приходилось гадать, кто что подарил, так как открыток с пожеланиями и подписями к подаркам не прилагали.

Уж не потому ли, что каждый подарок в СССР ассоциировался со взяткой, даже подарки на день рождения окружались подобным секретом?

Так что первый день рождения, на который я попал в Америке, стал для меня шоком, оказавшимся весьма приятным, потому как наслаждение подарками не откладывалось, давалось тотчас вместе с самим подарком. А я ведь ненавижу откладывать наслаждения.

### **Побег из зоны дискомфорта**

Умники-недоумки подначивают: выходи (а лучше – беги) из зоны комфорта, ибо дискомфорт откроет для тебя новые возможности и принесёт счастье.

Однако, если пошевелить мозгами, а не ушами, то мы увидим, что в этом призыве всё перевернуто с ног (кривых) на голову (пустую).

Я с юности ненавидел дискомфорт. Я ненавидел туризм

с палаткой в лесу (попробовал разок), я возненавидел фальшивую романтику дискомфорта целины (познал её разок), я ненавидел советские дома отдыха, где туалет общий в конце коридора, я ненавидел советские поезда со спальём в плацкартном вагоне на влажном сером белье и с очередью в туалет. Этого я напробоовался много раз.

Всё это означает, что я с юности стремился к комфорту.

Да и все люди, признаются они в этом или нет, стремятся к комфорту. Даже народ отчеканил поговорку: Рыба туда – где глубже, а человек – где лучше.

Приехав в США, я наслаждался обретенным комфортом и продолжал стремиться к ещё большему, предпочитая останавливаться к хорошему отелю, а не в дешёвом мотеле, стараясь купить машину, в которой более комфортабельно и т. д.

Другими словами, если у тебя интересная и беззаботная жизнь и ты счастлив, не тяготясь своей судьбой, то пренебрегать таким комфортом – это значит быть неблагодарным дураком.

Мой отъезд в 1976 году из СССР в Америку захотят назвать выходом из зоны комфорта – мол, как же? отправился чёрт знает куда из комфортной родины. Однако, после того, как я узнал и осознал, что существует Запад, который есть символ и воплощение комфорта, я уехал из зоны дискомфорта (СССР) в зону комфорта (Америку). Таким образом, именно мой выход из дискомфорта и стремление к комфорту стали наиболее продуктивным и жизненно важным поступком.

КОМ.

Или другой пример – я не хочу прыгать с парашютом, мне и на Земле хорошо (комфортно). Но если меня вдруг охватит неистребимое желание прыгнуть, то тогда этот прыжок будет мне желанным, а значит он будет воплощать моё стремление к комфорту. При выполнении своего желания мы оказываемся в комфорте, а если идём против своего желания или нас заставляют идти против своего желания, тогда мы оказываемся в дискомфорте. Всё определяется тем, следуем ли мы своему желанию или оно попирается.

Идея, что для продуктивной жизни надо взять себя в зоне комфорта за шиворот и вышвырнуть себя в зону дискомфорта – идея эта лжива и глупа.

Живёт себе человек и чувствует себя комфортно. Коль это чувство непреходящее, то и пусть живёт себе на здоровье.

Но ощущение комфорта – это чувство, как и всякое другое, меняющееся, притупляющееся. Сначала ты чувствуешь себя в какой-то обстановке комфортно, но потом эта обстановка приедается и ощущение комфорта пропадает и постепенно переходит в ощущение дискомфорта и тогда тебе становится не по себе и ты хочешь эту ситуацию изменить. Как? – Да так, чтоб тебе снова стало комфортно!

Таким образом то, что раньше было хорошо, стало ощущаться как плохо. То, что было комфортным стало дискомфортным и тогда и только тогда ты решаешься на изменения. Получается, что надо бежать не из зоны комфорта в диском-

форт, а из зоны дискомфорта, оттуда, где тебе стало плохо (предположим, постылый брак).

Если же ты продолжаешь жить в зоне дискомфорта, из которой у тебя нет сил или смелости бежать, то тогда дело – швах, и ты обрекаешь себя на несчастье.

Итого, призывать надо не к уходу из вожденной зоны комфорта, а к побегу из зоны дискомфорта, в которой ты по той или иной причине продолжаешь жить. А значит, призывать-то надо – выходить из дискомфорта, стремясь в комфорт.

Призывы к пренебрежению комфортом имеют свои корни в идеологии христианства. Самоистязания, обет безбрачия, клятвы верности, воздержание, всепрощение – это всё насильный и умышленный дискомфорт, который христианство возводит в добродетель. Христианство не позволяет своим пленникам бежать из этого дискомфорта, калеча людские души (стыдом, виной) и тела (воздержанием от плотских радостей).

Постоянный дискомфорт души и тела – вот основной инструмент христианства для подавления личности.

А чтобы хоть как-то облегчить земную жизнь людей, оно обещает после смерти вечный комфорт, именуемый раем.

**“Сделка” – мой первый американский рассказ**

*Библиография с историографией*

*The Deal, (pp. 119-126) – a short story in*

*A special CONFRONTATION Anthology Issue*

*Exile and the Writer*

*Edited by Martin Tucker*

*Published by Long Island University, Nos. 27-28, 1984, 350 p.  
ISBN 0-913057-01-0*

До этого рассказа я писал в Америке только стихи. Но вдруг меня осенила прозаическая идея и, я написал этот рассказ, сидя на работе. На своей прекрасной инженерно-менеджерской работе. Постыдная моя неблагодарность по отношению к великолепной фирме, которая наняла меня. Но это было уже к концу моего пребывания в ней, в 1982 году. Теперь, в качестве компенсации, я литературно прославляю эту дорогую мне техническую фирму.

Рассказ образовался из услышанной от моего свояка истории: некий покупатель отказался от принятия заказанного груза, тогда продавец привёз и вывалил груз у порога нарушившего договор покупателя.

Меня поразили американские бесцеремонность и упорство продавца. Однако идея рассказа не имела отношения к этой истории.

Рассказ получился ладный, его опубликовали в *Новой Газете*, что в Нью-Йорке, и я решил перевести его на английский, чтобы показать американской литературе “кузькину мать”. Я прекрасно понимал, что сам сделать литературный

перевод я не смогу, поскольку я убеждён, что язык, на который переводят, должен быть родным.

В то время я не знал хорошего переводчика, но зато у меня была в близких подругах толково-разговорчивая и умная американочка, которая, например, с увлечением читала Сартра “Бытие и ничто” и могла вполне связно обсуждать содержание этой книги. Она предложила отредактировать мой рассказ, который я перевёл, как смог. Она с воодушевлением перевернула весь текст, чтобы он звучал по-американски, внимая моим комментариям в перерывах между нашими сближениями. По-английски рассказ называется *The Deal*.

Я решил послать рассказ не куда-нибудь, а в *Playboy*. Что из этого вышло, описано в книге *Правота желаний*<sup>17</sup> на страницах 323, 324

В итоге *The Deal* был опубликован в специальном номере литературного журнала *Confrontation*, издававшийся Long Island University. Этот номер был посвящён писателям в эмиграции.

На обложке перечислены имена главных авторов, в том числе Иосиф Бродский. В этом журнале появилась первая публикация его стихотворения на английском Cafe Trieste: San Francisco. Подробный филологический разбор этого стихотворения сделан С. Г. Николаевым.

В журнале также имеется перевод Бродского на английский Мандельштамовского стихотворения “Tristia” – моего

любимого стихотворения ленинградской юности – времён пылкой влюблённости в девушку с обильно волосатым анусом.

Моё же имя на обложку не попало, а скрылось в “and others...” (и другие...).

Затем *Сделка* открывала мой первый сборник рассказов *Мыскулистая смерть*<sup>6</sup>,

А через 17 лет рассказ перекочевал в кирпич избранного *Чтоб знали!*<sup>13</sup>

*The Deal* вошёл в мой сборник на английском языке *Prostitution Divine*<sup>19</sup>.

Рассказ этот стал первым в созданном мною жанре, не бывалом в русской литературе – в жанре романтической порнографии. Хотя порнографии в этом рассказе было – кот наплакал.

### **Кощунственный ряд**

Наконец, появился электронный вариант книги, изданной ещё в 1999 году на английском языке.

Перевод названия этой редкой и необычной книги такой:  
*Пол Голдшмидт*

*Порнография и демократизация.*

*Узаконивание непристойности в посткоммунистической России.*<sup>36</sup>

Разумеется, автор не обошёл вниманием мною изданные Тайные записки Пушкина, и он величает меня не иначе как "эмигрантским порнографом".

Затем в книге проклёвывается такая фраза:

"В апреле 1989 года Главлит дал доступ к работам почти всех писателей эмигрантов, включая сочинения Дмитрия Бобышева, Иосифа Бродского и Бориса Пастернака, в том числе, всем произведениям Набокова и порнографическим романам Михаила Армалинского."

Пол Голдшмидт включил в этот ряд Пастернака, наверно, потому, что тот был внутренним эмигрантом.

Автор книги допустил ещё несколько ошибок. Во-первых, роман у меня имеется всего лишь один, и он не роман, а романище "Добровольные признания – вынужденная переписка" (он включён в кирпич *Чтоб знали!*<sup>13</sup>)

Во-вторых, романище был издан в 1991 год, и в 1989-ом Главлит мог о нём только мечтать.

Я знаю, что найдутся литературшники, которые посчитают кощунством и святотатством, что я поставлен в один ряд с Набоковым и прочими. Я с протестующими абсолютно согласен, ибо я не принадлежу ни к какому ряду, потому что я из ряда вон выходящий.

### **Творческое заимствование**

Смотрю я сериал *Episodes* (2011-2017)

Блестящий, утончённый, глубокий (а коль надо – поверхностный) юмор.

Муж и жена, создатели успешного юмористического сериала в Лондоне приглашаются сделать американскую версию сериала в Лос-Анджелесе. У голливудской шишки умирает отец, и раввин произносит речь над могилой, которую он начинает со старинного еврейского высказывания:

Say not in grief he is no more but live in thankfulness that he was.

Я вострепнулся – да ведь это перевёл на русский Василий Андреевич Жуковский в 1827 году:

*Не говори с тоской: их нет,*

*Но с благодарностию: были.*

Не знаю, где Жуковский вычитал или услышал это еврейское высказывание, но он сделал его прекрасным русским стихом.

Подобное удивление вызывало у меня недавно прочитанное английское выражение, которое, как оказалось, существует очень давно и широко используется не только в письменной, но и в устной английской речи:

*Death is something that happens only to somebody else.*

Это заимствовал Иосиф Бродский, восхитительно и лаконичнее, чем в английском, что случается редко:

*Смерть – это то, что бывает с другими.* (в стихотворении Памяти Т. Б.)

Я тоже очаровывался англоязычными прекрасными выражениями и перекладывал их на русский:

*More Than a Feeling* – строка из одноимённой песни группы *Boston*

Этой песней я буквально болел, когда она родилась:  
*Это больше, чем чувство,*

*это наша судьба...<sup>5</sup>*

А также *Hopelessly Devoted To You* – из одноимённой песни в фильме *Grease*, которую исполняла Olivia Newton-John.

*... И найдётся ль у тебя причина*

*вспомнить в оттесняющей толпе,*

*что живёт, чужой уже, мужчина,*

*безнадёжно преданный тебе.<sup>5</sup>*

С одной стороны, “идеи носятся в воздухе”, с другой – “нет ничего нового под солнцем”. Поэтому задача творца – распознать близкую ему идею и одеть её в собственные слова, чтобы она зазвучала свежо. Ведь только свежее звучание старой идеи обновляет силу её воздействия на людей.

Так, идея Женщины, должна постоянно облекаться в новую плоть, чтобы продолжать возбуждать мужчину.

### **Любовно-кладбищенское**

Это кладбище я открыл для себя совершенно случайно. Однажды летним днём я гулял вокруг озера с многолюдным пляжем и толпой идущих, бегущих и велосипедствующих.

У меня была дневная программа: познакомиться минимум с тремя самками. В тот день я перевыполнил план, и с одной даже назначил свидание на вечер.

Я шёл с чувством исполненного долга, и вдруг заметил высокую металлическую ограду, тянущуюся вдоль озера, а за ней, в деревьях на холме я разглядел могильные памятники.

Я сел в машину и поехал вдоль ограды, пока она не раскрылась большими воротами для въезда автомобилей. Это было необъятное кладбище со старинными и современными часовнями, модернистским зданием для захоронения урн, и главное – с озерцом в центре, в котором плавала пара лебедей.

По сути дела, это был роскошный парк, с высокими деревьями и большими пространствами между ними, в которых высились памятники, склепы и лежали надгробные плиты. Что меня поразило больше всего, так это моё одиночество – никого из живых, кроме меня, я не увидел. Неподалеку за оградой полоскался людской шум и гам, а тут стояла мёртвая тишина.

Я поехал по извилистым дорожкам между памятников, потом мне показалось, что я попал в лабиринт, но всё-таки я смог выехать к воротам.

И подумал я: – Вот из смерти умудрились сделать красоту. Тут мне пришла идея привезти сюда девушку, с которой я назначил свидание на вечер.

Девушка поразилась местом, выбранным мною для встре-

чи. Но когда мы стали пробовать друг друга на вкус и на ошупь, то у девушки не было предела радости от нашей укромной тишины и страстного одиночества .

С тех пор я стал возить всех новых самочек на это кладбище на первое свидание. Кладбище это действовало на девушек магически – когда я, целуя их, лез к ним в трусики, ни одна не отталкивала мою руку, а только прижимала к себе.

То же самое происходило, когда девушка приходила на свидание без трусиков.

Тогда мне и в голову не приходило, что именно это кладбище станет последним приютом для моих родителей, и, как я распорядился, станет им и для меня.

Когда папа вышел на финишную прямую к смерти и встал вопрос о захоронении, у меня не было никаких сомнений, где его похоронить.

Разумеется, что мама легла вместе с ним.

Ну а я, никогда не покину своих родителей.

И вот, через годы, всякий раз, когда я прихожу безответно поговорить с папой и мамой, я вспоминаю разные случаи из нашей прошлой жизни и дивлюсь как же это всё странно и как же это всё страшно. А я ещё смел писать стихи об одиночестве, когда родители были со мной?!

Однако, печаль от воспоминаний о последних днях и похоронах папы и мамы, которая охватывает меня при посеще-

нии кладбища, нет, не компенсируется, а сочетается с воспоминаниям о моих счастливых кладбищенских свиданиях.

Покидая кладбище, я вспоминаю упоённые наслаждением лица девушек, я ощущаю пальцами их жар и влагу и прошу их не забывать меня, если они ещё живы.

Выезжая из кладбищенских ворот на оживлённую улицу, я не прощаюсь с папой и мамой, а лишь желаю им:

—  
Дай вам бог здоровья и счастья на том свете.

### **Один день счастливого студента**

1968. Утренние лекции по теории поля и телемеханике, на которых я писал эпиграммы<sup>31</sup>. Впрочем, я писал эпиграммы на всех занятиях.

После лекций я, проходя мимо, всегда заглядывал в институтскую книжную лавку. В тот день я купил билет книжной лотереи за 25 копеек. Минимальный выигрыш был 50 копеек, а максимальный – 10 рублей.

Когда я оторвал края и развернул билет, на меня уставилась строчка “Десять рублей”. Восторженный, я ринулся в магазин старой книги на 1-й линии Васильевского острова. Я вошёл в дверь и сразу посмотрел на полку справа, где всегда стояли книги серии “Литературные памятники”, которые я жадно собирал. И даже читал. Иногда там вообще не было памятников. Но тут я увидел болотисто-зелёные корешки нескольких томов. О чудо! Это были три тома *Опытов* Мишеля Монтеня и *Жизнь 12 цезарей* Светония, которых у

меня не было и которые я увидел в продаже впервые.

Я схватил их – три тома Монтеня стоили 7 рублей, Светоний – два рубля, у меня ещё оставался рубль. Я заглянул в отдел поэзии и нашёл толстый красный том Шандора Петефи – он стоил точный рубль. С этим увесистым богатством, добытым за 25 копеек, я отправился домой.

Перекусив, я пошёл в свою комнату осматривать, различивать, перелистывать и читать книги.

А вечером ко мне пришла моя горячая любовница. Она была работящей и после первого орального оргазма не доверяла мне следующие – она садилась на меня и скакала к восторженной цели по лишь ей известному кратчайшему пути. Я подхлёстывал её, сжимая соски и дотягиваясь пальцем до её ануса.

В перерывах я показывал ей купленные книги – она уже их читала и рассказывала мне о Нероне.

Поздно вечером я посадил её на автобус, остановка была прямо перед воротами моего дома, и он останавливался прямо у её парадной. Так что провожать эту удобную девушку не приходилось.

Несмотря на музыку из магнитофона, работавшего глушилкой наших половых новостей, я слышал как папа с мамой ходили по квартире, разговаривали, живые и почти молодые. А бабушка была, как положено, старая, но всё ещё

жива.

## **Непозволенное самоубийство**

Свадьбу Самуила Яковлевича Маршака сыграли через год после знакомства с невестой, в январе 1912 года. На счастье Маршака Софья Мильвидская оказалась столь же умна, сколь и красива: она училась на химическом факультете женских политехнических курсов. Это был на редкость разумный, равный, полноценный союз, заключенный по взаимной любви. В ближайшей перспективе у молодоженов было роскошное свадебное путешествие: на два года в Англию (Самуила пригласили продолжить образование на филологическом факультете Лондонского университета, Софью – на химическом). Жизнь ослепительно улыбалась им!

Но на следующий день после свадьбы Маршак вышел в сад, приставил револьвер к виску и нажал курок. К счастью, заклинило барабан. Позже Маршак и сам не мог объяснить, что на него нашло.

Я сразу стал хихикать – вот не встал у него в брачную ночь или излился, чуть прикоснувшись к телу красавицы, и от стыда, разочарования или ещё какой глупости решил он себе башку распотрошить.

У романтических юношей 19 века такое свершалось сплошь и рядом.

Но потом я узнал, что родилась-таки у Маршаков доченька. Было ей полтора годика, и однажды молодой отец сидел

над своими каракулями, а молодая мать отвернулась на секунду от своей дочурки, а та опрокинула на себя самовар с кипящей водой. И умерла их дочка от ожогов.

Тогда я понял, почему Маршак хотел покончить собой после первой брачной ночи – он не хотел свершения этой предначертанной трагедии, которую он явно предчувствовал. Он хотел спасти свою нерождённую дочку.

Но пружина судьбы была уже взведена и семя выстрелило.

### **Орхидейная благодарность**

Три года назад мне подарили орхидею в горшочке. Разумеется, она была вся в непристойных цветах.

Покрасовались они с месяц, а потом, как повелось, пожухли и опали.

А я продолжал, как и положено, поливать раз-два в неделю оставшиеся зелёные языки листьев.

Проходит месяц, другой, проходит полгода, а заново зацвести орхидея не желает. У моих приятелей этих орхидей – полдома, и все цветут одна за другой, не переставая. Я проконсультировался у них, но мудрые советы не произвели на мою орхидею цветущего впечатления.

Так прошёл год. Мне надоело ждать, и я повёз горшочек в специальный орхидейный магазин на консультацию. Ор-

хидейщики пересадили мою бесцветную красотку в другой горшок, подрезали ей своенравные корни, которые растут не вниз в землю, а вверх в небеса.

Но орхидея не отреагировала даже на такой профессиональный подход.

Прошло ещё несколько месяцев. Тем временем я её исправно и регулярно поливал живой и мёртвой водицей.

Закралась было мысль – выбросить это строптивное растение и купить другое, но я её отогнал. Вообще-то я не люблю возиться с растениями. Я даю им полную свободу: хотите – растите, а не хотите – уламывать не буду. Но умерщвлять растущее я не хочу.

Моя малина от предоставленной свободы только густеет и ширится, заваливая меня ягодами. Это тебе не сложносочинённая орхидея.

И вот намедни, заметил я росток, на котором торчат пупырышки будущих цветов. Это после трёх-то лет...

Причём зацвести решила моя орхидея не весной, не летом, а в разгаре зимы, когда за окном 25 мороза.

Что же вдохновило её на цветение? Я ведь её не ублажал ничем, кроме как водой.

И подумал я, что, быть может, эта орхидея была в прошлой своей жизни недоверчивой красавицей. Вот она и проверяла меня три года, не предам ли я её, буду ли за ней ухаживать, поливать-кормить, да смотреть на неё жадными до цветов глазами.

Получается, что я выдержал орхидейный экзамен, и в награду она меня одарила цветами, которые прекрасно похожи на тот, цветок. что благодарная женщина даёт в награду мужчине.

## **Морфология волшебной сексо-сказки Попа**

*(автор книги «Морфология волшебной сказки» – Владимир Пронн<sup>37</sup>)*

Научность названия этой заметки вызвана структурой, которую я обнаружил в нескончаемом потоке сказочно волшебного секса старшекласника со своей учительницей. Но в данном случае в структурализм действия была привнесена попа.

Структура действий всегда одинакова: училка даёт ученику. Осчастливленный сопляк рассказывает завистливым друзьям свою сексо-сказку (о сказочном сексе). Какой-то дружок из зависти сдаёт юного любовника его родителям. А родители сдают училку в полицию.

Если училка замужем, то застукавший жену муженёк, со-

общает об увиденном в полицию. Структурализм сработал и на этот энный раз.

Но тут возникла вариация: полицейский отчёт сообщает, что в лицемерные и подлые обвинения, предъявленные училке, входит не только изнасилование пацана (а ебля взрослого с любым малолеткой удобно и автоматически называется изнасилованием), но и содомия третьей степени, которая усугубила правонарушение (third-degree sodomy, contributing to the sexual delinquency of a minor).

Содомией в США называют не только анальный, но и оральный секс (такой широкий разброс отверстий устроили для того, чтобы любой секс кроме вагинального считать извращением). В сексуально нормальных странах, типа нынешней России, содомия – это чисто анальный секс. Так и будем следовать нормальному определению содомии.

Итак, Мальчишке было 15 лет, физического насилия не было, а потому училке припаяли самую слабую степень содомии (коль 14 лет и меньше, то вторая степень, а коль с приложением силы, то первая).

За содомским грехом любовников застукал муж и позавидовал, ибо жена ему свой зад не давала, а мальчишке – пжалста. (Это моя гипотеза). Вот муж и разъярился: вместо того, чтобы присоединиться, он затрусил в полицию.

Самое очаровательное – это то, что училка Andrea Nicole Baber, о 29 годах, закончила Христианский Северо-западный университет и преподавала в христианской школе. А её

биография, висевшая на школьном сайте, текла елеем (увы не пиздяным):

"Andrea has always felt called to work with youth and is very excited that God opened the door for her...

В художественном переводе получается, что Бог открыл для мальчишки двери в её прямую кишку, то есть Бог позаботился о расслаблении её сфинктера.

Такому христианскому богу и помолиться не грех.

### **Старческое музицирование**

Некогда гениальный Paul McCartney выпустил диск своих новых песен. А пока в качестве затравки он бросил публике две песни:

*Come On To Me*

*I Don't Know*

В таких случаях, стараются продемонстрировать народу самое хваткое, хлёсткое, самое лучшее, чтобы когда выйдет диск, все бы бросились его покупать в надежде, что каждая песня на диске такая же прекрасная. Так происходило со всеми пластинками Beatles и Wings.

Я не буду заниматься критикой двух новых песен. Скажу лишь, что сами названия могут описать их суть в такой ситуации:

Старик говорит девице:

– *Come On To Me*

А девица, хотя и уважает старика и видит приготовленную

для неё пачку денег, совсем не хочет, и чтобы не обидеть его грубым отказом, делает шаг назад и произносит:

I Don't Know

Случай с Paul McCartney интересует меня лишь как иллюстрация к жизненной ситуации, повторяющейся в веках, когда старый человек думает, что он может делать всё так же, как в молодости. Если он это пытается доказать в кругу родственников и близких знакомых, то ему сочувствуют и похлопывают по плечу. Если же старик пытается повторить рекорды своей молодости перед чужими людьми, то он вызывает лишь насмешку разочарования.

Однако в случае гения возникают две стороны восприятия его старческих потуг: его поклонниками во всём мире и его собственное.

Как поющему талантливому ребёнку даётся скидка на его детскость, так поющему талантливому старику даётся скидка на старость. И только молодости и зрелости скидки не даются – выдавай шедевры. А Пол только этим и занимался всю свою молодость и зрелость.

Для меня наиболее интересно восприятие самим творцом своего собственного старческого творчества. Представляется ли оно ему таким же прекрасным, как в молодости? Или он осознаёт свою творческую слабость, но пренебрегает ею, потому что состарившийся гений хочет дополнительной славы и денег?

Известно, что достижения в музыке, математике, поэзии

достигают своего апогея, когда творец пребывает в юном возрасте.

А вот живопись, беллетристика, вино не зацикливаются на молодости, а с возрастом часто становятся ещё лучше.

Так получается, что творцу далеко не всегда удаётся сохранить обратную связь и сдерживать своё желание покрасоваться своим дряхлением перед миром. В старости он по инерции продолжает делать то, что и в молодости, но гораздо хуже.

Пожалуй, единственная область, где происходит беспощадная саморегуляция – это спорт.

Например, великие теннисисты, продолжают играть в свою любимую игру даже в старости. Но им не придёт в голову участвовать в тех же мировых соревнованиях, в которых они побеждали в молодости. Если у старика-теннисиста хватит ума явиться на US Open или на Wimbledon, то его обыграют в пух и прах, и он выставит себя на посмешище. Потому-то старики-теннисисты играют лишь у себя дома и в его окрестностях. Либо участвуют в специальных соревнованиях для стариков.

Так и Paul McCartney мог бы устраивать концерты в своём поместье для своих близких и друзей.

Но тут, перечёркивая, переламывая и уничтожая все аргументы логики, является любовь поклонников и поклонниц. Именно благодаря этой любви, возникшей к Полу во време-

на его юности и зрелости, он пользуется её инерционностью и эксплуатирует её власть над людьми. Те, кто полюбил его за гениальность в молодости, будут любить его заурядность в старости, не замечая её (при молчаливом условии, что 99% его репертуара – песни его молодости).

Музыка, она покруче тенниса...

Да и желание "стричь купоны" к старости явно усиливается, и бывший гений, при наличии жадности и тщеславия, может публично эксплуатировать прошлое до самой смерти, сочиняя вялые песни и выступая со старым репертуаром.

Это относится и к Rolling Stones и ко всем прочим великим старым музыкантам, продолжающим творить, тогда как они уже способны лишь вытворять.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.