

The book cover features a repeating pattern of oak leaves and acorns in a muted green color against a light beige background. A solid green rectangular area is positioned on the left side, containing the author's name and the title. In the bottom right corner, there is a circular icon with the text '16+'.

Мария Гуляко

LAST точка

Стихи последних лет

16+

Мария Гуляко

Last точка

«ЛитРес: Самиздат»

2021

Гуляко М. С.

Last точка / М. С. Гуляко — «ЛитРес: Самиздат», 2021

Немного петербургского дождя и солнца в холодной воде, капля Бродского,
чуть-чуть Гиппиус и уже готов стихотворный коктейль Марии Гуляко.

Мария Гуляко

Last точка

2020, 2019, 2018 гг.

Избранное

И.Б.

Добрый вечер, я не с пустыми руками...

мир изранил тебя,

А ты не хранил белоснежность щеки...

И вдыхая мир табаками,

Всё лепил из него стихи...

Я пришла к тебе в гости, Поэт,

Ровно полдень и день не важен.

Твой дымится оставленный след.

Он оставлен, но не погашен...

Добрый вечер, я не с пустыми руками,

И как будто зашла по-соседски,

С сигаретами, виски и пирогами,

Не боясь за слабое сердце..

**

Бог, пустота и разбитая чашка,

Сегодня исполнились все желания.

Самые близкие зовут Машкой,

Это их мера признания.

У Машки ружьё, махорка, фугас,

Ворох никчёмных газет,

Она прячет всё это подальше от глаз,

И говорит «привет».

Но если вселенная остановится

В задрипанном баре, где легкий хаос,

Она возьмёт и откроется,

Под песню Леннона или Вайнхаус.

Расскажет, что все эти грузы из прошлого и махорка

Для того, чтобы другим не досталось того же,

У неё в душе Бродский и Лорка,

И остальные тоже...

**

В каждом из нас клапаны,

Винтики и колеса,

Мы в эту данность вляпаны

Без разрешений и спроса.

В четкие рамки событий,

Координаты боли,

Мы так хотели открытий, -

Не подошли пароли.

Были у каждого цифры,

Буквы и междометия,-

Мы так хотели мифов,-

Не подошли столетия...

А за забором дрязги,
Шумно, неразбериха,
Клапаны, винтики, лязги,-
Новых клепают лихо...

И опускают ниже,
Глубже, на радость лире,
Так время становится ближе
К условной метафоре мира...
**
Успевай отсекать ненужное,
Не размашистым жестом скульптора,
А впервые плывущим по озеру,
Разводя свои руки утром...

И ныряй в неизвестность и омуты,
Становясь по пути бесстрашнее,
Это очень приятные хлопоты,
Но они тебя делают старше...

Или знаешь, бывает эпично-
Он уходит по небу кататься,
Говорит: «Всё будет отлично!»

Ты рыдаешь, а он улыбается...
**
Горшок, не вари, не вари,
хватит уже варить,
В трюмах мои корабли,

Им бы не жрать, а плыть...

Горшок, успокойся, окстись,-

Голодные – проклянут,

Сытые – портят жизнь,

Думая, что не умрут.

Вот-вот, ты потише пыхти,

А то как черкесский конь...

Должность твоя – не ахти,

Лучше бы гнал самогон...

**

От начала до ... диез

Пляшут язычки костра,

А вокруг огромный лес,

В шаре из стекла.

Там снежинки и пурга,

Хоровод чудес

И вращается земля

По оси небес.

Мир сжимается в руке,

Льнёт к твоим глазам

И олени по дуге

Мчатся к небесам..

**

Мария шла, прижимая кулёк.

Тревожась.

Темнел горизонт.

Лил дождь и было прохладно,

И капли, множась,

Напоминали, что не было слова «зонт»,

Нам долго ещё? Ладно.

Потом чуть позже... спустя столетия

У каждого храма вертепы всем

С ослиами и снегом,

Но в то столетие шёл дождь и было +7...

**

Горлопаню стихи о городе,

Дед Мороз косит глазом на водку,

Поднимает тихонько бороду,

Опрокидывает стопку...

Кружит город снежинки по улицам,

Я гуляю по Рубинштейна,

Скоро 20, легко не сутулиться,

Я влюбляюсь в Курта Кобейна.

Скоро 30, с приветом в Питер

Из горячих точек в сугробы,

Я лечу, забывая свитер

И меня не волнует погода.

Скоро 40 и я удивляюсь,

Что взрослеть – это всё-таки больно,

Я сутулюсь и простужаюсь,

И меня волнует погода...

Говорят, что всё быстро проходит,

Что нет времени на стоп-кадры,

Снега нет, Дед Мороз уходит-

Я взрослею, меняется адрес...

**

Скоро пятый десяток, Господи,

Неуклюже, всё ближе и ближе,

Для тебя это вряд ли новости,

Только не ожидали ведь мы же.

Для тебя эта вечность несётся,

Растворяется в чашке с кофе,

Пенка в форме сердечка пьётся,

Превращаясь в нескладный профиль.

Всё пройдёт, даже буря в стакане,

Ну не так, чтобы кверху лапки,

Мы, конечно, ещё с ногами

Заберёмся на край булавки.

И отметим своё восхождение,

Разлетаясь на атомы мира,

В этом деле важней превращение,

А не даты и между пунктиры.

**

У неё нет допуска к кодам запуска
И когда говорят «готовимся!»,
Она без важности и лженапуска
Про себя повторяет «молимся!».

Вот приборы и кресло мобильное,
И колёсики чертят линии,
Эти ночи такие длинные,
Огоньки мерцают в инее.

Чашка кофе спасительной жидкостью
Тихо плещется в недрах ладоней,
Она чувствует себя личностью,
Но потерянной где-то в неволи.

Собирает себя по крупичам,
По рассказанным на ночь сказкам,
И к окну подходит волчицей,

Улыбаясь соседским хаскам...

**

Мир читай по слогам,
С перерывами, равными мыслям,
Что приходят на смену делам,
И неправильным числам.

Вот крадётся за птицами кот,
Предвкушая удачу,
И теперь улетать их черёд

На соседнюю дачу.

Если выше забраться совсем -

Вспомнишь детство,

Мир читать по слогам – зачем?

Чувствуй сердцем...

**

Привет, это я,

С той глубины,

Куда отправляются с грузом,

А после всплывают

Опасной весьма медузой,

Но думать об этом, скорее всего, нельзя.

Привет, это я.

Глупости, видимо, ради

Пишу тебе, видишь, на строчки совсем не глядя -

У тех, кто на дне

Расплывается всё в глазах,

Прости, что отвыкла смысл искать в словах...

Привет, это я.

Чего, кто б ответил, ради

Я в прошлое повернулась,

Так резво, как на параде

И щёлкнув начищенным сапогом,

Прошу тебя просто быть,

Об остальном – потом.

Привет, это я,

Мне кажется, я подавилась нынешним летом,

Как будто всё ехала без билета,

Забыв о цели, словно в прострации

И вышла на незнакомой мне станции.

Привет, это я.

Здесь как-то извилисто в ночь уходят дороги

И, видимо, что-то вселяет тревоги,

Нет связи и, возможно, всё хуже, чем кажется.

Никто не идёт за мной,

Потому что никто не отважится.

Привет, это я.

Прости, что затянуто очень.

Я просто пишу тебе этой начавшейся ночью.

Немного разбита, чуть-чуть растревожена, кажется,

Ты – память моя, оттого с настоящим не вяжешься.

Привет, это я.

Дела мои лучше, чем кажутся

И, кстати сказать,

По отвесной и скользкой крайности

Карабкалась много – не избегаю сальностей.

Привет, это я,

Мне кажется, мы не увидимся.

Смириться с такой вот формой необратимости

Я всё-таки не могу,

Хотя и проходят годы,

Надеяться на обратное – часть личной моей свободы,

Которую не смогу отсеять и отложить,

Хоть я и не стану больше тебя любить.

**

День опрокинул стакан небес,

Гранёный холодный прозрачный

Истрепал твои волосы и исчез,

Словно бармен в местечке злачном.

Смотрит искоса, улыбается

И любуется каждым встречным.

Я уверена – он не раскается,

Будь, пожалуйста, человечным.

День опрокинул стакан небес,

И закусил удила,

По мостовым наперерез

Льётся стеной вода.

**

Я открываю карту жизни,

Координаты: лето.

Как поручень сильнее стисни

Его куплеты.

Гитара, утро, звуки счастья

И ты на крыше,

И отражение на части

В реке не дышит.

Трезвон трамваев,

Светофоры мигают красным,

Здесь утро сыростью сараев...

Всё не напрасно.

**

Я открываю карту жизни,

Координаты: лето.

Как поручень сильнее стисни

Его куплеты.

Гитара, утро, звуки счастья

И ты на крыше,

И отражение на части

В реке не дышит.

Трезвон трамваев,

Светофоры мигают красным,

Здесь утро сыростью сараев...

Всё не напрасно.

**

Ну а ты меня спросишь однажды – зачем

приютила, лелеяла, берегла?

По дороге любила смеяться всем,
Открывая на мир ещё заспанные глаза...

Всё шагами мерила до двери
И фальстартом срываясь, мчалась вдаль,
Отвечал мне, пожалуйста, не реви,
Ты однажды забудешь свою печаль.

Ну раз так, садись и слушай,
А я потише, понемногу буду отпускать из окон
Каждый миг, разговор и счастливый случай,

Потому что бабочке тесен кокон...

**

Забирайся в поезд на ходу,
Прыгай в самый последний миг,
Я тебя всё равно найду,
Я ведь море, а ты – старик.

Даже если поймаешь вдруг
Золотистого цвета рыб,
То тобой завладеет испуг,
Ты к такому ведь не привык.

Ты беги сквозь ловушки и мрак,
Хоть и манят они иногда,
Потому что правильной так,
Когда ищешь свои врата.

Забирайся в поезд на ходу,
Прыгай в самый последний вагон,
Я тебя всё равно найду,
У любви есть такой закон...
**
Я – лисица, но и Джоконда тоже,
Сквозь окно глазками,
Долгая, счастливая жизнь, Боже,
Черно-белыми красками.

В глазах лисицы – мыши,
Джоконды – смартфоны,
Обе хотят быть повыше,-
Жизненные законы.
**
Чистоганом давай!
Разговор только начат,
Видишь, пьём тут не чай,
Значит.

Значит, ночь напролёт
В выяснениях истин,
Мы растопим наш лёд,
Он корыстен.

Прыгнет солнце в окно,
Растекаясь по коже,
Всё, что есть – суждено,

Чего нет – тоже.

**

Без «или»

Они зарывали нас в землю,

А мы семенами всходили,

Мольбам глухие не внемлют,

Здесь нет постороннего «или».

Поглубже нас зарывая,

От бед в тепле сохранили,

История здесь такая:

Без постороннего «или».

Чуть позже всходы дарили,

К объятиям солнца готовы,

Здесь нет постороннего «или»,

И важно каждое слово.

**

Стоять до последнего!

В глазах музыкантов нет фальши.

Художник беднее бедного,

Но знает, что будет дальше...

Поэты сгребают в охапку мир,

Уходят в далёкие дали,

Подальше от шума и лживых игр,

Чтоб орденов не дали.

Танцовщики пляшут свою судьбу

На острие луча,

Для них не любить – это табу,

Как память для палача...

**

Памяти С.Доренко

Снова затишье становится провокацией,

Причиной сломать шаблоны, приблизить бурю,

Твоё утро – спецоперация:

«Пленных не брать, бежать под пули!»

Засов и клетка,

Построение, первый-второй – твой день,

Бег по кругу вдоль разметки,

Где отстающий – мишень.

И если ярость – это свобода,

То у неё есть границы,

Запас ограничен дорогой,

Журавль – синицей.

**

А на горизонте парус,

Не белеет, нет,

Он в волнах, как страус

Прячется от бед.

Или просто ветер
Разгулялся вдруг,
Как ни странно, он самый лучший друг...

Берег не для всех -
радостный исход

Если не из тех -

Оставайся тут...

**

Через тернии к терниям,

По оврагам и кочкам,

Направление верное,

Точка.

Где кончается свет от мерцания звёзд?

Кто зажёт их и как?

Через море вселенной проходит мост,

А пройти через мост – никак.

Ожидайте весной вселенского бедствия,

Потому что любовь сокрушает империи,

В день который зовут Равноденствие

Побеждает секунда доверия...

**

Это не то чтобы чайник на кухне,

Кухня как остров среди тёмного дня,

С обрыва которая может рухнуть,

А, может, и нет, а, может, и да.

Вот она, вот же прекрасная данность,
Что заявляется в самую глушь,
Вакханалия одиночества – это не странность,
Не абсурд и даже не чушь.

Это не то чтобы чайник кипящий,
Четыре угла и занавеска,

С обрыва неплохо рыбачить чаще,

Лишь бы была прочнее леска.

**

В каждом Его узор, редкий и основной,

Ткёт из пространства жизнь, кидая к ногам дорогу.

Сердце – твой часовой,

Даже во сне любя, пост не оставит свой, тут же забьёт тревогу...

Как же прекрасен мир, даже в решётках тюрем,

Даже на дне колодцев, небо круглей земли,

Сердце забьёт тревогу, значит опять закурим,

Чтобы делиться с ним радостью тишины.

Стал ты немного злей, капельку раздраженной,

Так же по-прежнему добр, переходя на мат,

Просто игра теперь стала чуть напряженной,

И ты на доске фигура, что не пойдёт назад...

**

Не печалься, ступай себе с Богом

По зелёной траве луговой,

Даже если покажется многим,

Что твой путь был излишне прямой.

Он петлял и терялся немного,

Иногда даже рвалась нить,

Не печалься, ступай себе Богом,

С Ним всегда есть о чём говорить.

Уходи, если дело в обмане,

В подкодных интригах ран,

У тебя есть ладони в карманах,

Твоя жизнь нарисована там...

Не печалься, дорога расставит

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.