

А.В. Пушкин
Струны души



16+

Александр Пушкин
Струны души

«ЛитРес: Самиздат»

2020

Пушкин А. В.

Струны души / А. В. Пушкин — «ЛитРес: Самиздат», 2020

ISBN 978-5-532-98794-4

Писал по вечерам и ночами, многие строчки не давали покоя и мешали сну. Эмоций наглядные мотивы. Порой от судьбы не скрыться. Лирика, напетая струнами души.

ISBN 978-5-532-98794-4

© Пушкин А. В., 2020
© ЛитРес: Самиздат, 2020

Содержание

Обнажая душу – Оттачивая перо	5
Жизнь и смерть...	6
Искренняя искра...	8
Билет до Питера...	10
Монах без веры...	12
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Александр Пушкин

Струны души

Обнажая душу – Оттачивая перо

Терпению срок годности пол года.
В крови есть гордость и честь рода.
Главное не обожгись о солнце,
Помни! Чтобы писать был создан.
18.11.2020

Смерть:

– Мне он такой не нужен,
будет вечно изливать душу,
теперь ещё с латынью балуется,
отправляю в другое царство.

Вера:

– На небесах ему тоже не рады,
он там всех морально сожрёт и не подавится,
ещё он тех, кто туда попал, называет религиозные лицемеры и фанатики.

Смерть:

– Забирай его себе, жизнь, пусть дальше творит и мучается.

Мотивация сорвала потолок.

Направление – мыслей поток...

Жизнь и смерть...

Выросшим в девяностые
Взрослеть раньше других было просто,
Незачем смотреть через призму,
Вся картина жизни и так ясна:
Мир полон дерьма,
Но главное – в нём не утонуть.
Сквозь больные реалии
Я выбрал свой путь,
Мечта как звезда:
Стать банкиром или адвокатом,
Дальше по накатанной,
Зарплата – холодильником,
Печеньем, кругом обмен,
Снова попал в памяти плен.
Не став бандитом,
Выход видел в саморазвитии и упорстве,
В голове моей построил цель,
Медленно и всё же уверенно иду к ней!
Если бы нам было суждено погибнуть,
Это произошло бы давно,
Как в американском кино.
Хоть сам себе не лгал,
Только вперед шагал,
Уже есть подозрение, что и радиация нас не возьмёт.
Слова не тают, как ранний лёд.
Есть смелость и мнение,
Только не у всех из того поколения,
Остались силы идти вперед,
Наперекор внешним факторам.
Мы со временем найдём своё место,
По воле судьбы и удачи,
Станем невообразимо богаче!
С теми, кто был рядом изначально, тем паче!
Не потеряем общение, без мщения.
Мы перевернём мир, взорвём систему,
Нужно только больше времени, и темы,
В голове чтобы не гасли, как свечи,
Вот наглядный перечень...

Жизнь и смерть, игра на тонкой грани,
Тот, кто без греха, пусть первый бросит камень,
Жизнь давала уроки, да прогулял экзамен,
День ото дня бросаю вызов и объявляю поединок,
В хитросплетениях и квинтэссенции сплетаюсь воедино,
Негативные мысли в сторону напрочь отодвинул...

Жизнь меня любит, и я её не меньше,
Пускай сейчас на её доске являюсь пешкой.
Так же и смерти протяну руку,
Дабы не обидеть эту старую подругу,
Ибо смерть – это продолжение пути,
Попозже встретимся, а пока невозмутим,
Шагаю дальше, спотыкаясь, только встаю на ноги,
Жаль достичь это дано не многим.
Не стоит сдаваться, ты ведь не проститутка и не квартира,
Мозг свой профильтруй и отредактируй...

Никто не ждал от меня подобного речитатива,
Что ж, ловите души моей наглядные мотивы.

Пока ты жалуешься на жизнь и что она только колючая,
Я возлюбил её и благодаря ей становлюсь лучше.
Глупо отрицать, да, милая *vita*?
Тебе нравится? Твоя карта бита!
Да, тоже где-то палки в колеса вставляла, не без отчаяния,
Наивность сменилась реальностью – теперь заводчанин.
Только препятствия использую как трамплин,
Меня вдохновляет «So lonely», кого-то – «Мало половин».
А со смертью мы по четвергам играем в карты,
Она мне говорит, что я азартен,
Что говорим богу смерти? Верно! Не сегодня!
Зачем английский? Учю латынь, пригодится в преисподней!
Дерзость – прямолинейная правда лишённая лицемерия,
По кусочкам собираю и строю свою «империю»,
Самой жизнью разными способами избитый,
Ego at homo sapiens – de omnibus dubito.
Строка созвучна латыни,
Хоть язык мертв и старинен,
Пока на нем говорят, актуален,
Будет жить и звучать в любом квартале.
Бываю то грустен, то весел, то опечален,
Пока на своей лодке к берегу не причаляю,
Которую по-прежнему сам усердно и качаю,
Дабы симитировать крушение и узнать кто же «крыса».
Творчеством от ушей до пяток пронизан,
Порою ловлю удачу за хвост,
Многое проанализировал и соотнёс,
Надеюсь искренне не малую лепту внёс.

2014-2020

Искренняя искра...

Приятные ощущения были в прошлом,
У моего терпения лопался поршень,
Вскрывать душу больше, думал, не позволит разум,
И всё же всё ниже – искренне, далеко не сарказм.
Приятные воспоминания были в россыпь,
Словами ниже на сердце оставив роспись,
Крупницы, как песок, собрал в руку,
Искрой между нами переплавил в стекло,
Добавил немного серебряного металла,
Получилось зеркало космоса, там увидел тебя.

— — —

Не привык, когда идёт всё гладко,
Ты истинная девушка, в тебе есть загадка!
Давай признаемся, играем в одну игру?
Ты во мне внутри зажгла искру,
Она со временем переросла в пламя,
Писал строки, врезался в память.
Готов ворваться в твою жизнь, как вихрь,
Но останусь рядом, когда стихия утихнет,
Украду безвозвратно то, чего не вернуть,
Кто знает, возможно, это наш путь.
Твоя профилактика молчанием рвёт изнутри,
Мы с тобой своего рода бунтари,
В раздумьях заблудился, посетив лабиринт,
Выйти из него мне помоги, подай руки,
Которой не отпущу, никого не подпущу.
Это наша написанная общая сказка,
В конце у которой приятная развязка,
Шутки, улыбки, милое общение,
Желаю этими строками поднять настроение.
Вкус жизнь ты мне вернула,
Желаю продолжения, уже смекнула?
Свои слова кидаю далеко не на ветер,
Меня от них даже смерть не отвертит,
Снова мои мысли преподнесла бумага,
Твои глаза освобождают мою душу от мрака.
Прекрасно понимаю, обжигалась тоже,
Только сам не каждый, на других не похожий,
Сколько ни обжигался, всё ещё готов гореть,
Держать твои руки, молча в глаза смотреть,
В которых вижу искренние радости отражения,
Мои строки своего рода тебе подношения.
Возможно где-то местами перегибаю палку,
Не могу по-другому, внутри крутит наизнанку,
Без грусти, с тобой интересно,

При виде тебя в душе играет оркестр,
Ему не хватает как раз дирижёра,
Называй меня своего времени вором.

P.S.

В подсознание постучались неведомой рукой,
Аж потряхивает до приятных мурашек.
Fax ardebat.

2020

Билет до Питера...

Готовые уже стихи, мы едем по волнам, ранее под бит,
Голос в душе, стихия, Миледи, пополам: ранен, подбит.
Готовые уже стихи, билет до Питера, ранее под бит.
Голос в душе, стихия – мелодия, тобою ранен, подбит.

Ничего страшного, кусок души осколка,
Понимаю, не знаем друг друга толком,
Вкратце историю о себе тебе рассказал,
Позже признался, что меня покорили глаза,
Твои чарующий взгляд называю хамелеоном,
Сейчас твоей красотой и музой воодушевлённый,
Преподношу эти строки, словно цветы,
Тобою болен, как будто простыл.

Твои глаза то цвета тихого океана,
То зелёного цвета, как изумруд,
Посмотрел на фото – и попал в капканы,
Цвета жизни и вкус её мне вернут.
То цвета серого, такого нейтрального,
Искренне чисты, блеска хрустального,
Ещё этот немного неуверенный взгляд,
Хоть и через фото, как будто в душу глядят.

Фото твои листаю по десятому кругу,
Твоим очарованием, как одеялом, окутан,
Они помогают мне в одиночестве согреться,
Для тебя приоткрывается души моей дверца.

Как бы наивно ни звучало, ты интересна,
Хоть и прохожий, мало тебе известный.
От общения с тобой, как от еды, уже зависим,
Как в книге, строки эти передают романтику писем.

Готовые уже стихи, мы едем по волнам, ранее под бит,
Голос в душе, стихия, Миледи, пополам: ранен, подбит.
Готовые уже стихи, билет до Питера, ранее под бит.
Голос в душе, стихия – мелодия, тобою ранен, подбит.

Такие мысли забрались в голову и душу,
Ниже перечислю, ты меня послушай,
Словно мороз рисует узоры на стекле,
Свои мысли через бумагу донесу тебе.
Возможно, это всё рано было исполнять,
Желаю тебя увидеть и крепко нежно обнять,
Посетим знаменитые фонтаны в Петергофе,

Выпьем на Невском по чашечке кофе,

Прогуляемся днём по летним садам,
Собственным речитативом романтики придам,
Побываем в Михайловском замке, что рядом с ними,
Пройдёмся по набережной, освещенной огнями ночными.
Со временем купим вместе билет до Питера,
Если ты с Венеры, то я, пожалуй, с Юпитера,
Так, если вспоминать богов Древнего Рима,
За естественную красоту, без лишнего грима.

Хорошо, пока поиграем по твоим правилам,
Местечко в своём сердце для меня оставила,
Когда встретимся в живую, решишь, пожалуй, сама,
Девушка с ослепительными глазами, что свела с ума.
Для кого-то важны только орехи, грудь или рост,
Мне ближе глаза, отражение души. Вывод прост:
Откровенен сейчас, открываю душу, прозрачен.
Пишу не просто так, знаю, слова что-то значат.

Просто так вороны не каркают, есть причина,
Говорю искренне, чтобы во лжи не уличила,
Время всё расставит на свои места,
Проводить вечера в одиночестве я устал.
Когда услышу вновь голос твой прелестный,
Внутри заиграет наш бесконечный оркестр,
Состоящий из фортепиано и скрипки,
Где две судьбы связываются одной ниткой.

Готовые уже стихи, мы едем по волнам, ранее под бит,
Голос в душе, стихия, Миледи, пополам: ранен, подбит.
Готовые уже стихи, билет до Питера, ранее под бит.
Голос в душе, стихия – мелодия, тобою ранен, подбит.

P.S.

Ничего страшного, никуда не спешу,
Лишь бы воедино сложился жизни маршрут.
Да и трезвый бываю достаточно безумен,
Неисправимый романтик с примесью Везувия.

Littera scripta manet

2017-2020

Монах без веры...

Historia – magistra vita,
Ego at homo sapiens – de omnibus dubito.

Бывает же такое порою приснится,
Рукопись на латыни болтается за поясницей.

Чтобы не потерять по итогу лица,
Играй свой спектакль до конца.

Монах без веры приходил ко мне во сне.
Оставляя в памяти нестираемый след.
Его стены душили, как клаустрофоба,
И в одно мгновение утратил веру в бога.

Теперь прозрел и узнал истинную силу слова,
Да так, что внутри пошатнулась основа.
И рамки в голове рухнули в одночасье,
Новые знания привносят в жизнь счастье.

Бывает же такое порой приснится,
Рукопись на латыни болтается за поясницей,
Книги и разум расширили его границы,
Таких монахов бывают лишь единицы,
Когда из старых произведений познал латынь,
Мир для него навсегда стал иным.

А в голове засела фраза,
Повторял её раз за разом,
Она полностью въелась в разум.
Чтобы по итогу не потерять лица,
Играй свой спектакль до конца,
Только теперь в иной постановке,
Не ожидай метро на автобусной остановке.

Когда-то для него – икона и Иисус,
Со временем нашёл другой ресурс.
На этой мысли многие ловитесь.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.