

18+ Варвара Кунц

*Наша
МакSum*



Варвара Кунц
Наша МаксИм

«Издательские решения»

Кунц В.

Наша МакСим / В. Кунц — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-531743-8

Эта книга — анализ творчества всем известной и мною любимой певицы МакСим. Марина Максимова является одной из самых продаваемых и популярных авторов-исполнителей за последнее десятилетие.

ISBN 978-5-00-531743-8

© Кунц В.
© Издательские решения

Содержание

Наша МакСим	6
Дорогая Мариночка! Я тебя очень сильно люблю и желаю всего наилучшего! эту небольшую работу я написала в 2014 году, чтобы тебя порадовать. Я так рада, что ты у нас есть! читай с удовольствием, я очень старалась :-* Твоя варвара кунц	7
Содержание	8
Введение	9
Основная часть	11
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Наша МаксИм

Варвара Кунц

© Варвара Кунц, 2021

ISBN 978-5-0053-1743-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Наша МаксИМ

Дорогая Мариночка! Я тебя очень сильно люблю и желаю всего наилучшего! эту небольшую работу я написала в 2014 году, чтобы тебя порадовать. Я так рада, что ты у нас есть! читай с удовольствием, я очень старалась :-* Твоя варвара кунц

Содержание

Введение

Основная часть

МакСим как автор-исполнитель в сфере шоу-бизнеса и ее роль в искусстве

Этапы развития творческого пути МакСим: периодика песен

Анализ текстов песен МакСим и их связь с творчеством А. Ахматовой

Анализ текстов песен МакСим и их связь с творчеством М. Цветаевой

Заключение

Введение

Певица МакСим – феномен в истории развития современной музыки и поэзии. Ее песни помогают нам, простым слушателям, и они привлекают ее необычайность и неповторимость. Почему все так восхищаются певицей МакСим? Наверное, нужно немного пояснить ситуацию. Дело в том, что данная певица очень популярна и очень продаваема не только в России, но и за рубежом. Ведь не случайно ее песни так трогают душу и заставляют слушателей осмыслить и обрести что-то новое, например, прийти к началу духовного поиска себя. Тему души поднимают многие деятели современной и классической культуры, эта проблема восприятия душевного и лиричного очень актуальна и свежа во все времена. Но мне хотелось бы поговорить о певице МакСим.

Ее сценический образ – это то самое светлое, чего нам так порой не хватает в жизни. Мы всегда хотим лучшего, об этом говорит история развития нашей психологии. Например, гуманистическое направление показывает отношение к гармонии и чистоте. А певица дарит своим поклонникам радость и умиротворение, в чем проявляется стремление к гуманности.

Наверное, вы не сразу понимаете, почему ведется такая работа, почему именно МакСим. Сейчас все станет ясным, понятным и прозрачным. Ведь на самом деле певица – это тот автор-исполнитель, который помогает все-таки жить. Певица добилась всего сама. В нежных и лиричных песнях о любви, музыке и счастье МакСим прослеживается мотив стремления и надежды на лучшее. Теория позитивного мышления – это то, что есть в ее текстах, несмотря на всю печаль любовной тоски, которая часто встречается в песнях. Вообще певица за то, чтобы от грустной песни хотелось жить. Именно с точки зрения позитивного мышления и хочется рассмотреть проблему восприятия любви и любовную тематику в произведениях МакСим. Но если будут рассматривать только одно творчество этой певицы, которое все-таки обширно и велико, то это будет простая голословность. Наука требует жесткие факты и наша задача – это предоставить в интересном и увлекательном виде наработанный материал.

Мы беремся за исследование тематической поэтики души сценического исполнителя МакСим на примере развития стихотворений Анны Ахматовой. Такое разграничение и деление, но в то же время объединение выбирается автором не случайно. Ведь певица МакСим еще в школьные годы, как показывает ее биография, увлекалась женской лирикой начала 20 века и его продолжения, то есть был охвачен исполнительницей весь Серебряный век русской поэзии и весь 20 век. МакСим очень любила стихотворения Ахматовой и Цветаевой. Можно сказать, что в ее текстах есть влияние этих поэтов. Будущая певица писала свои стихи на уроках вместе со своей подружкой в виде интересного диалога, но увлечение литературой и поэзией у нее было все-таки более сильным, чем обыкновенное написание строчек по рифмам. Именно с параллелью между творчеством МакСим и знаменитых поэтов прослеживается связь поэтизма и особенного авторского стиля певицы и Анны Ахматовой. Мы не беремся за сопоставительный анализ произведений МакСим и Марины Цветаевой, поскольку лирика певицы все-таки сближается именно с творчеством Ахматовой и это будет ясно и отчетливо видно. Хотя все-таки цветаевские мотивы будут подмечаться.

«Накануне я действительно прочла много ахматовских стихов, мое настроение, внутреннее состояние нашли отражение в песне „Ветром стать“. В ней нет ничего похожего на творчество великой поэтессы, скорее, можно найти мотивы стихов Цветаевой. Речь в ней, напомню, идет о смерти, о самоубийстве. А этим больше „страдала“ как раз-таки Цветаева (с) МакСим.»

Ведь каждый артист или поэт, писатель, художник, режиссер (неважно, какой деятель культуры) просвещается и учит кого-то чему-то новому и интересному. Так и происходит с МакСим, она доносит до слушателей какие-то простые, но в то же время сложные вещи.

Поэтому необходимо проанализировать лирику, поскольку лиризм в целом – это проявление творческой, чаще всего женской в современном понятии, души. Вообще лиризм – это то, что просвещает душу.

Душевность – это вообще важная категория, которая проявляется в литературе и культуре в целом. Какой бы ни была литература, все равно остается стремление к душевному и настоящему. Даже в русском фольклоре в сказках и былинах первородным явлением была победа добра над злом. Вообще литература происходит из фольклора, а устное народное творчество берет истоки из мифа, об этом писал еще Н. Афанасьев. Все-таки в произведениях МакСим есть что-то от стремления к истоку всех начал, есть фолк, былинность и первоистинность. Также в ее песнях есть метафоричность, красота и сложная простота, об этом вы узнаете позднее. Есть глубокость, многие любовные (и не только) песни певицы лиричны и женственны. Например, строчка «Красным целую след, до свиданья!» Здесь проявляется мотив прощания и тема исконной страсти, но все же это понятно, просто и увлекательно для детей, подростков и взрослых абсолютно разного возраста, пола и национальности. Есть вещи, которые понятны каждому.

Основная часть

МакСим как автор-исполнитель в сфере шоу-бизнеса и ее роль в искусстве

Популярная и любимая многими слушателями певица МакСим действительно помогает людям. Ее тексты лиричны, метафоричны и понятны. Давайте же вместе разберемся, почему тексты и музыка МакСим так помогают в жизни.

МакСим (Марина Абросимова, сценическая фамилия Максимова) – уроженка города Казани. Родилась 10 июня 1984 года в семье воспитателя и автомеханика. Как видите, никаких богатых, известных и медийных лиц в семье не было. Марина Максимова увлекалась спортом (футбол и дзюдо), музыкой и любила... Ругалась с родителями, набивала татуировки, пела песни под гитару во дворе. Первая песня Марины Максимовой была написана о войне, МакСим написала песню в 7 лет. Уже в таком возрасте в процессе социализации к детям приходит осознание не только себя, но и других важных вещей в этой жизни. С тех пор Марина Максимова пишет о серьезных и нужных категориях просто, понятно и доступно. Наверное, в этом и есть секрет ее успешных песен. Например, красивая строчка из песни «Как летать», которая может вполне стать афоризмом, это «На подушке осень сна моих волос». Как видно из контекста, фраза очень метафоричная и глубокая на самом деле.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.