

```
(SPR_PUNG,2,4,(NULL),S_PUNCH5,0,0), // S_PUNCH4
(SPR_PUNG,1,5,(A_ReFire),S_PUNCH,0,0), // S_PUNCH5 // do things to change the game state // Enemies are always spawned
(SPR_PISG,0,1,(A_WeaponReady),S_PISTOL,0,0), // S_PISTOL while (gameaction != ga_nothing) // with target player = -1, then
(SPR_PISG,0,1,(A_Lower),S_PISTOLDOWN,0,0), // S_PISTOLDOWN // Most numbers are spawned
(SPR_PISG,0,1,(A_Raise),S_PISTOLUP,0,0), // S_PISTOLUP // but some can be made pre
(SPR_PISG,0,4,(NULL),S_PISTOL2,0,0), // S_PISTOL1 //
(SPR_PISG,1,6,(A_FirePistol),S_PISTOL3,0,0), // S_PISTOL2 //
(SPR_PISG,2,4,(NULL),S_PISTOL4,0,0), // S_PISTOL3 //
(SPR_PISG,1,5,(A_ReFire),S_PISTOL,0,0), // S_PISTOL4 //
(SPR_PISF,32769,7,(A_Light1),S_LIGHTDONE,0,0), // S_PISTOLFLASH // Called by P_NoiseAlert
(SPR_SHTG,0,1,(A_WeaponReady),S_SGUN,0,0), // S_SGUN // Recursively traverse adjacent
(SPR_SHTG,0,1,(A_Lower),S_SGUNDOWN,0,0), // S_SGUNDOWN // sound blocking lines cut off
(SPR_SHTG,0,1,(A_Raise),S_SGUNUP,0,0), // S_SGUNUP //
(SPR_SHTG,0,3,(NULL),S_SGUN2,0,0), // S_SGUN1 //
(SPR_SHTG,0,7,(A_FireShotgun),S_SGUN3,0,0), // S_SGUN2 //
(SPR_SHTG,1,5,(NULL),S_SGUN4,0,0), // S_SGUN3 //
(SPR_SHTG,2,5,(NULL),S_SGUN5,0,0), // S_SGUN4 //
(SPR_SHTG,3,4,(NULL),S_SGUN6,0,0), // S_SGUN5 //
(SPR_SHTG,2,5,(NULL),S_SGUN7,0,0), // S_SGUN6 //
(SPR_SHTG,1,5,(NULL),S_SGUN8,0,0), // S_SGUN7 //
```

and commented parts.
t edition work.

Стелла Симакова

Спутник Юпитера

Рассказ в жанре космической фантастики

```
(SPR_MISC,1,12,(A_FireMissile),S_MISSILE3,0,0), // S_MISSILE2
(SPR_MISC,1,0,(A_ReFire),S_MISSILE,0,0), // S_MISSILE3
(SPR_MISF,32768,3,(A_Light1),S_MISSILEFLASH2,0,0), // S_MISSILEFLASH1
(SPR_MISF,32769,4,(NULL),S_MISSILEFLASH3,0,0), // S_MISSILEFLASH2 // check for turbo cheats
(SPR_MISF,32770,4,(A_Light2),S_MISSILEFLASH4,0,0), // S_MISSILEFLASH3 // (cmd->forwardmove > TURBOTHRESHOLD
(SPR_MISF,32771,4,(A_Light2),S_LIGHTDONE,0,0), // S_MISSILEFLASH4 // && !(gametic&31) && (gametic>>51&3) == i)
(SPR_SAWG,2,4,(A_WeaponReady),S_SAWB,0,0), // S_SAW //
(SPR_SAWG,3,4,(A_WeaponReady),S_SAW,0,0), // S_SAWB //
(SPR_SAWG,2,1,(A_Lower),S_SAWDOWN,0,0), // S_SAWDOWN //
(SPR_SAWG,2,1,(A_Raise),S_SAWUP,0,0), // S_SAWUP //
(SPR_SAWG,0,4,(A_Saw),S_SAW2,0,0), // S_SAW1 //
(SPR_SAWG,1,4,(A_Saw),S_SAW3,0,0), // S_SAW2 //
(SPR_SAWG,1,0,(A_ReFire),S_SAW,0,0), // S_SAW3 //
(SPR_PLSG,0,1,(A_WeaponReady),S_PLASMA,0,0), // S_PLASMA //
(SPR_PLSG,0,1,(A_Lower),S_PLASMDOWN,0,0), // S_PLASMDOWN //
(SPR_PLSG,0,1,(A_Raise),S_PLASMAUP,0,0), // S_PLASMAUP //
(SPR_PLSG,0,3,(A_FirePlasma),S_PLASMA2,0,0), // S_PLASMA1 //
(SPR_PLSS,1,20,(A_ReFire),S_PLASMA,0,0), // S_PLASMA2 //
(SPR_PLSF,32768,4,(A_Light1),S_LIGHTDONE,0,0), // S_PLASMAFLASH1 //
(SPR_PLSF,32769,4,(A_Light1),S_LIGHTDONE,0,0), // S_PLASMAFLASH2 //
(SPR_BFGG,0,1,(A_WeaponReady),S_BFG,0,0), // S_BFG //
(SPR_BFGG,0,1,(A_Lower),S_BFGDOWN,0,0), // S_BFGDOWN //
(SPR_BFGG,0,1,(A_Raise),S_BFGUP,0,0), // S_BFGUP //
(SPR_BFGG,0,20,(A_BFGsound),S_BFG2,0,0), // S_BFG1 //
(SPR_BFGG,1,10,(A_GunFlash),S_BFG3,0,0), // S_BFG2 //
(SPR_BFGG,1,10,(A_FireBFG),S_BFG4,0,0), // S_BFG3 //
(SPR_BFGG,1,20,(A_ReFire),S_BFG,0,0), // S_BFG4 //
(SPR_BFGF,32768,11,(A_Light1),S_BFGFLASH2,0,0), // S_BFGFLASH1 //
(SPR_BFGF,32769,6,(A_Light2),S_LIGHTDONE,0,0), // S_BFGFLASH2 //
(SPR_BLOOD,2,9,(NULL),S_BLOOD2,0,0), // S_BLOOD1 //
(SPR_BLOOD,1,9,(NULL),S_BLOOD3,0,0), // S_BLOOD2 //
(SPR_BLOOD,0,9,(NULL),S_NULL,0,0), // S_BLOOD3 //
(SPR_PUFF,32768,4,(NULL),S_PUFF2,0,0), // S_PUFF1 //
(SPR_PUFF,1,4,(NULL),S_PUFF3,0,0), // S_PUFF2 //
(SPR_PUFF,2,4,(NULL),S_PUFF4,0,0), // S_PUFF3 //
(SPR_PUFF,3,4,(NULL),S_NULL,0,0), // S_PUFF4 //
```

Стелла Симакова
Спутник Юпитера

«ЛитРес: Самиздат»

2021

Симакова С. Т.

Спутник Юпитера / С. Т. Симакова — «ЛитРес: Самиздат», 2021

2200 год. Человечество только-только приступило к освоению Солнечной системы. Аррия Аверина - первый смотритель международной станции "Луч" в окрестностях Юпитера. Проведя три года в полном одиночестве, она с нетерпением ждет прибытия команды исследователей, но вместо них появляется безответственный, но веселый астронавт Фреди.

Стелла Симакова Спутник Юпитера

Аррия открыла бортовой журнал и при помощи карандаша, плавным почерком вывела сегодняшнюю дату: 14 августа 2200 года по земному календарю.

«Орбитальные полеты вокруг Ганимеда проходят без отклонений. Техническое состояние станции отвечает нормам. Искусственный интеллект управления ЗАВР работает в штатном режиме. Смотритель станции жалоб на самочувствие не имеет».

Многофункциональная станция «Луч», чьей единственной целью был сбор информации о спутниках Юпитера, в космическом пространстве пробыла без малого 26 280 часов. И все это время на ней находился один смотритель – российский космонавт Аррия Аверина.

Среди миллиона желающих выбрали именно ее, как самую психически устойчивую к непредвиденным стрессовым ситуациям.

Аррия тестировала станцию, ведь, прежде чем сюда начнут отправлять международные экипажи, должна быть доказана безопасность длительного пребывания на ее борту. С задачей Аррия справилась, и с нетерпением ожидала прибытия первых миссионеров, чей корабль на данный момент преодолевал пояс астероидов.

Воодушевление давно пропало. Она часто совершала обход станции, с тоской взирая на темную пустоту в крошечных иллюминаторах. Хотела бы увидеть там до боли знакомый объект, но умом понимала – невозможно! В такие моменты мотив старинной песни напращивался сам собой:

– Земля в иллюминаторе, Земля в иллюминаторе
Земля в иллюминаторе видна...
Как сын грустит о матери, как сын грустит о матери
Грустим мы о Земле – она одна.

– Внимание! К станции приближается неопознанный летающий объект! Повторяю...

Аррия вздрогнула. Искусственный интеллект галантным баритоном сообщал нечто невозможное! Бросив осмотр, она помчалась в отсек управления, гремя магнитными ботинками.

Высокие потолки, сплошь усыпанные мониторами, как и стены, показывали одно и то же изображение: на фоне гигантского Юпитера и десятка крошечных спутников, к станции блестящей точкой приближался космический корабль.

– ЗАВР, можешь установить связь? – Аррия села в высокое жесткое кресло перед кнопочной панелью, не упуская из виду корабль гостя. Неужели миссионеры каким-то чудом прибыли раньше?!

– Связь установлена, смотритель.

– Кхм, кхм. Внимание, с вами говорит «Луч». Пожалуйста, назовите себя.

Сначала шли помехи и скрежет, но спустя пару секунд, в динамике послышался отчетливый мужской голос с характерным акцентом:

– Привет, привет! Это Фреди.

– Что?! Какой еще Фреди? Назовите себя!

– Я посланник. Проверю станцию на пригодность, перед прилетом миссионеров. – Выдержав паузу, добавил, – Я из НАСА.

– Почему меня не предупредили?! – Аррия немного занервничала. Или это раздражение? Связь с Землей процесс долгий и трудоемкий, но могли бы в известность поставить!

– Не я ответственен за переговоры. Моя задача – тестирование. Через 47 минут буду у вас, открывайте шлюз.

– Назовите полное имя, звание и...

– У меня помехи, откройте шлюз или я в вас врежусь. – и наглец отключился.

– На Земле что, в космонавты теперь с улицы набирают? – Аррия возмущалась, но не стала искушать судьбу и приказала ЗАВРУ открыть парковочный шлюз. Прежде чем встретить нежданного гостя, ей следовало завершить осмотр станции, чем Аррия и занялась.

Фреди Вит – забавный юноша, чья темная кожа гармонично сочеталась с белоснежным скафандром. Голова почти лысая, зато улыбка на пол-лица! Речь идеально русская, но с сильным американским акцентом. Нашивка с эмблемой НАСА гордо красовалась на широкой груди. Правда, это заслуга скафандра. Без него Фреди оказался таким же худеньким, как Аррия.

Ей хотелось подпрыгивать и петь. Больше не одна! Аррия даже не стала отчитывать Фреди за фамильярность, сразу же улыбнулась в ответ и засыпала вопросами. Они болтали без умолку, пока обоим не потянуло в сон. Аррия успела в подробностях рассказать о работе станции, а Фреди о течении жизни на Земле.

Так и зародилась их космическая дружба.

День начинался с зарядки, причем оба предпочитали велотренажеры. Потом Фреди заполнял бортовой журнал, помогал Аррии с обходом, занимался вопросами связи. Поддерживал ее, как мог. А в свободное время они играли в теннис, смотрели старые фильмы или носились по станции наперегонки, заполняя все пространство жутким грохотом.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.