

АНА ГРАТЕСС

абстрактная поэзия



СЮРРЕАЛЬНОЕ  
ПОНЯТНОЕ

16+

# Ана Гратесс

## Сюрреальное Понятное

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=63995222](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63995222)*

*SelfPub; 2022*

### Аннотация

Сборник стихов об абстрактных чувствах к миру внутри и к миру снаружи, к любимым людям и жизни вообще. Через формы сюрреализма протягивается тонкая золотая нить вдохновения, ведущая к хрустальным оазисам творческих идей, которые так необходимы чувствительному человеку. От горячего, авторского сердца направляю энергию художественного Понятного к сердцам, жаждущим Освобождения.

# Содержание

Пятница	4
Мнение первичное	7
Мнение вторичное	9
Третья нога, или солёные руки	11
Ох, эта тоска по абстракции	13
Четверо на фоне одного	14
Конец ознакомительного фрагмента.	17

**Ана Гратесс**  
**Сюрреальное Понятное**

**Пятница**



*Иллюстрация № 1 "Перекаати Поле Туда"*

Привычная смесь для понятных особ, для непонятных оков и раздражённых воспоминаний, которые с такой тоской навещают старые и молодые умы. Разгоряченность данных строк, или их мнительная недвижимость – одно из некото-

рых осей привычного занятия поэтизмами.

Вашему вниманию представляю небольшой поэтический отзвук на тему Сюрреалистического подхода к выживанию особых, чувственных вейний души. Любите и жалуйте или плюйтесь и ненавидьте – всё одно – равнобедренным квадратом разжижается перед чистым, пламенным взором художника.

# Мнение первичное

Где-то трескается ложечка супа и пыль звезды.  
Нумерология по стопам восходит на постамент,  
Молотит зубы. Печень залетает в рот,  
Шепчет мимолетно, пропуская собой  
Растрескавшееся Нечто.

Ложе напоминанию, что кавардак имеет связь  
С родственной молвой, и всё же...  
Мнение очерняет чистый ум,  
Поволоку с глаз мечтой стяжает  
Мрачное повиновение между Осей.

Порционная сумрачность с нами  
Сеет чистую осторожность по глазам водным.  
Персиковое, светлое, страстное по жилам  
Вьётся, бьётся умом и пылью мнётся.  
Песчаные дюны уводят море далеко за горизонт.

Друидальный помост полон роста, почтения  
Перед нечаянным экстазом.  
На эмблеме древности был изображен коитус,  
Но не обычный, а музыкальный,  
С использованием арфы.

Данная красота не подвергается  
Никакому сомнению.

Сюрреальное наносит в дыхание ароматы слёз,  
Упаднические настроения восходят до небес и выше.  
В слезах растолченная каменная пыль,  
Собранная с корешков дерев,  
Сделалась подобием лужицы моря,  
И памятуя новый указ, оно всё лишилось ума.  
Ох, достопочтенные прелести!

# Мнение вторичное

За перевалом шествует первый поиск,  
За ним второй, который перевешивает День и Ночь  
В своих добрых злключениях.  
Перед наперед, усы взашей,  
А губы помазаны желтым сыром и плесенью.

Мнение второе создано для урегулирования конфликта,  
А по другую сторону равно песчаной дюне:  
На том можно не только собаку съесть,  
Но и свои лапти с коготками.  
Какое печальное зрелище!

Рассказ скупой наследницы художественного трона  
Напоминает молву из софы и мягкого фетра,  
Ибо форма и цвет натурально противопоставляет  
Особое почтение неизгладимому шлейфу всеобщего  
Одобрения. Певуны собраны в пучок.

Я смотрю на класс,  
Вижу розового человека и думаю,  
Наверно стоит его угостить красками  
И буквами пречудесными —  
Пускай рассвирепеет под глубинами смыслов!

Закладывай то, перезакладывай, а всё равно —  
Небо с звездой во лбу не отдадут кусочка праотца  
Вкусить. Ему бы сбрить миражное одеяние,  
Да спуститься к сложному народцу.  
Толк будет, найдется сразу всё!

# Третья нога, или солёные руки

Ах, Соль – прелестница ноги, Руки и деланного  
Превосходства. Ах, эта мечта крабовой ночи,  
Кофеиниум города Смар,  
Шепчущей области Звездной росы.  
Без знака – не помнят, кто они есть.

Дремота надвигается.  
И в очень емком помещении  
Область её применения равна нулю и даже больше:  
Минусу с огромным потенциалом!  
Здесь голос значит Многое, а также  
Значит абсолютное Ничего.

Только буквы и размеренное шипение воды  
На сковородке – оно натурой стреляет в упор,  
Не оставляя никого шанса на исправление.  
Вода для них не более, чем шутка  
Или ненатуральное явление Чуда.

Одно из того разрушает печень и ум,  
Другое мечет разрешение думать  
В любом направлении. Чего  
Может быть много или мало в таком диапазоне?

Только белые волосы или чёрные волосы;  
Только на или вне, или еще какое место  
Без помутнения ленью окрашено призраком.

Третья нога, или рана на бедре —  
Тебе мои длани простерты,  
Тебе названы все эти драмы,  
Тобою навеяны образы истинного чуда!  
Травяное безумство, пересчетом внутри  
Погребенное в недрах светоносной звезды.

# Ох, эта тоска по абстракции

Число словесного Нечто имеет последнее знание,  
Покуда не истлеет старая мечта о легком дельце.  
Многое думаешь – много получаешь  
И ничего не смыслишь под окончание.  
Некоторым полезно трещать по утрам.  
Да, полезно иметь все сразу  
Ни к чему толком не прикасаясь.

Абстракцией наполнен ров ушей,  
Мечтой наполнена дрембта последнего утра.  
Особой нежностью веет от родного тела,  
Но много ли нужно для хорошего вечера?  
Да – нет – не знаю:  
Ум полон цветастого разнообразия!

# Четверо на фоне одного

Сборник натурального молока, сбор трав для чая,  
Делания преисполнен завет молодых ключиков:  
Покуда много полно́ – нельзя без промедления тут!  
Натуральная еда на фоне одного стакана с чаем,  
Беляши в ночи плачут от одиночества!  
Прими их такими, какие они есть и выпей напитка.  
Утром станет хорошо, я обещаю.

Музыка – это фон.  
Темный фон – это атмосфера звезды.  
Какой еще рассказчик думает также:  
Один утром поёт, другой на земле ропщет,  
Рыщет дырявое корыто.  
Там спрятаться от гнева легко,  
Сделаться великим – также легко,  
А стоит оно того?  
Дело говоришь, интуиция,  
Ловки твои пёстрые крылья,  
Драматичны твои серые глаза.  
О любви они говорят —  
Она в далеком времени еще сыпется?  
Смешная оса, и одежды её и потускневший вид.  
Выстрелом звучит начало всего,

Немотой дышит последнее из всего.  
Чем легче и проще – тем популярней Оно.  
Звезда всё ещё помнит твою улыбку,  
Так одари же её своим кофейным вниманием —  
Человеко-пятикнижие!  
Копирование форм,  
Размножение клеточной туфельки.  
Фруктовое, овощное на фоне существования —  
Грузно оседает перед ногами некоего правителя.  
Это равно стёртой грани или ещё чему —  
Пока не исследованному, пока не открытому,  
И не подверженного никакому тлению.  
Цифра для очков, сумрак для красивой обложки:  
Книжки тут печатают сами себя.  
Это простая арифметика, тут думать не нужно,  
Или топтаться на месте: всё сделано за тебя!

Уже зашитая рана,  
Ужом обвивает внутренности, глаза.  
Стереть бы её запах,  
И дух.  
Чтобы не возникало соблазна  
Снова послушать фееричное,  
Фиалковое кино.

Звуки наводнили восприятие,

Уши размёрзлись сами по себе.  
Некоторым нужна нежность и важность,  
А многим просто покой.  
Просто оставить дверь не запертой,  
Отвалиться за негу морскую,  
Небесную, за парапет к звездам шагнуть.  
Всё это сыпется мелко, мелью молоком —  
Мучной же травой и меловым отложением.  
Древность – порог перед жизнью,  
Всё остальное – костяное недоразумение.  
Финал новые грани отворяет,  
Новое воспевает в котле и больше того —  
Пролётом стеклянных балконов

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.