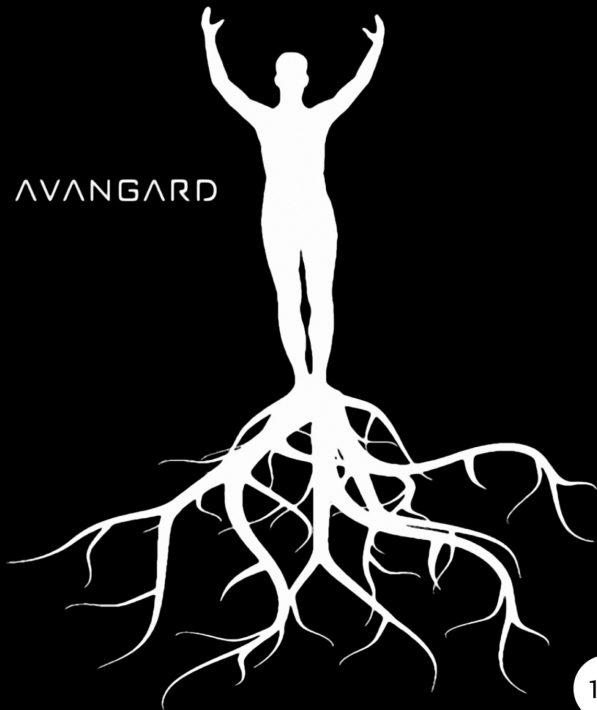


*БОРИС КОНСТАНТИНОВИЧ ЗЫКОВ*

# НИКАКОКИНГ

AVANGARD



16+

# Борис Зыков

## Пикакокинг

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=63987421](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63987421)*

*SelfPub; 2023*

### Аннотация

Сквозь зной шагая и сквозь стужу, я выстрадал свой труд наружу и, обернув его в интригу, явил народу эту книгу. Переплетён сей том корнями, писал его ночами, днями. Взрастил поверх аналог дуба, что людям Лукоморья любо. Растёт отнюдь не на причале, зацепит каждого в начале и не отпустит до финала – толпа такого не видала. Здесь бесов целое лукошко, а также ангелов немножко. Одета книга в черный смокинг. Не вздумай гуглить "Пикакокинг".

# Содержание

О поэте и его книге	4
Слово Автора	12
НАСЛЕДИЕ	13
ПРИЛИВ ВДОХНОВЕНИЯ	29
ДУХОВНАЯ ЛИРИКА	47
Конец ознакомительного фрагмента.	50

# Борис Зыков

## Пикакинг

### О поэте и его книге

Я познакомился с Борисом на мероприятии, приуроченном к 175-летию Абая Кунанбаева, где он читал свои стихи. В антракте мы разговорились о писательстве и продвижении собственного творчества в Казахстане, так как на тот момент эта тема очень интересовала нас обоих. Опустим обсуждение проблем, связанных с издательством и перейдём непосредственно к концептуальным решениям.

“Клубные альманахи – не вариант, так как читателю следует погружаться в творчество конкретного автора с головой и не распыляться на произведения посторонних.” – настаивал Борис. На тот момент я был с ним согласен частично, так как не представлял, какой литературный магнит он готовит своим поклонникам. Расчет был на то, что читая произведения Зыкова подряд, можно ощутить плавную смену настроения, задаваемого автором, от торжественного спокойствия до лёгкой меланхолии и затем обратно. Думаю, что затея удалась. Так что эта книга является не просто собранием избранных сочинений.

Лично меня такой подход сначала сбил с толку (стихи в книге упорядочены не по дате написания), так как затруднил возможность проследить развитие творческой мысли и мастерства стихосложения Бориса.

Душевные переживания, степенно изложенные в ритмичных строфах на протяжении всей книги, являют нам мысли, волнующие автора. Имя Зыкова хорошо известно в литературных кругах города Нур-Султан. Будучи гостем различных поэтических мероприятий, он не раз публично знакомил читателей со своими произведениями. Жизненные невзгоды видятся поэту логической цепочкой испытаний, ведущей к цели и закаляющей дух. Ощущение полной безнадежности при определенных жизненных обстоятельствах рассматривается не как неизбежный конец, но как начало осознания собственной нищеты духовной – основной христианской добродетели, называемой также смиренномудрием. В процессе знакомства с авторским творчеством мы невольно отвечаем на вопросы о причинах притягательности и самобытности Зыковской поэзии.

Львиную долю информации о личной жизни Бориса можно подчерпнуть из его стихотворений, но, чтобы взаправду разобраться в мыслях и проблемах его волнующих, нужно быть знакомым с ним лично. Как оказалось позже, автор шел к изданию Пикакокинга десять лет. За это время он написал более двухсот стихотворений, методично отбирая лучшее для публикации.

Борис Константинович Зыков родился в 1991-ом году в Целинограде и вырос в трудовой семье. Окончив Сибирский Государственный Университет Телекоммуникаций и Информатики, он пошел по стопам отца – трудиться в энергетической отрасли на первой столичной теплоэлектро-центrale города Астаны, о чём позже написал в одном из своих стихотворений:

*Мы в столичную ТЭЦ корнями росли...*

Одними из первых произведений в творчестве Бориса были “Новый Год – Год Тигра”, “Бонд”, “Черные Очки”. Далее он слагал мотивационные стихи, что можно встретить преимущественно в цикле стихотворений “Прилив Вдохновения”.

Чуть позже появился цикл стихотворений “Борькины Байки”, содержащий по большей части небылицы и пародии.

Ранние наброски своих произведений Зыков доверял публиковать государственному интернет-порталу “adebiportal.kz” в русскоязычном разделе “Литературный Процесс”. Будучи литературоведом, именно отсюда я начал открывать для себя внутренний мир Зыкова, через его стихи. Спустя какое-то время между нами завязалась активная переписка, из которой получалось разузнать всё новые подробности как об авторе, так и о самой книге.

В цикле стихотворений “Духовная лирика” Зыков вдох-

новенно выражает свой внутренний мир через примеры покаяния и благоговения, показывая своё отношение к Богу. Сюда вошли одни из самых проникновенных произведений, а “Блаженный Плач” по праву считается лучшим стихотворным произведением, написанным за всю поэтическую карьеру.

Будучи на четверть поляком по крови, и в шутку называя себя Толкинистом и Мироноведом, когда исследовал рэп Оксимирона на наличие концепций Джона Рональда Толкина, Зыков написал следующее:

*С тех пор не виделись мы больше,  
Теперь я Толкинист из Польши.  
Обзреваю твой альбом  
И вот, что думаю о нём:*

*Ты несомненно сочинитель,  
Стройки вековой свидетель,  
Твой ГоргороД весьма похож  
На ГоргороТ, что был исхожь...*

С этих строф зародился цикл стихотворений “От Толкина до Мирона”, в котором изящно переплелись мотивы рэпера и писателя.

По рассказам самого Бориса, в детстве он хотел написать космооперу – солянку из выдуманных фантастических все-

ленных, в обитателях которой отразилась бы космическая пустота, именуемая бездной. Желание осталось мечтой, так как по сей день он не придумал стройного повествования по этой тематике. Но многие мысли, что хотел донести, складно улеглись в цикле стихотворений “Отрывки Космооперы”. Здесь можно встретить мотивы известных фантастических произведений, таких как “Дюна” Фрэнка Герберта (в стихах “Гьеди Прайм”, “Народные Рифмы Арракиса” и “Бене Гессерит”), “Хроники Риддика: Тёмная Ярость” (в стихах “Музей Баронессы”, “Человек-Армия”), “Warhammer 40000” (в стихах “Покаяние Безмолвного Царя”, “Космические Орки”).

Имя данное при рождении, Борис получил в честь своего деда-фронтовика Бориса Константиновича Зыкова. “О чём думают родители, называя своих отцов в честь дедов?” – этот вопрос навивал поэту мысли о реинкарнации и побуждал фантазировать о прошлом, как если бы он принимал в нём непосредственное участие. Так были написаны стихотворения “Я иду на войну”, “Дети Войны”, “Солдат под обстрелом”, “Битвы Ближится Исход”, повествующие о событиях Великой Отечественной Войны.

Учёба в Новосибирске далась Борису не просто. За три года он буквально заболел тоской по родине и заработал бессонницу, в первые месяцы которой, казалось, что дни не оканчивались:

*Тоской объятый с головою,*

*Бывает, на луну я вою  
С тех пор как прозвенел звонок,  
Мой начался немой урок.*

*И в отдыхе не смысла вовсе,  
Без тормозов живу, ничёсе:  
Год каждый нынче без затей  
Не разделён на сотни дней!*

Так появился цикл стихотворений “От Диагнозов в Тревоге”, в котором Борис попутно описывал симптомы графомании, замечая, как ухудшается качество стихосложения в часы особенной усталости.

Стихи “Воспоминания о важном”, “Я буду ждать на берегу”, “Пластмассовое Сердце”, “Молода и Красива”, “Подума́й” написаны от женского лица.

В творчестве Зыкова прослеживается много явных отсылок к современной поп-культуре. Так стихотворение “Идём мы вниз” является достаточно вольной интерпретацией песни “Way down we go” популярной исландской рок-группы Kaleo. Стихотворение “Не время умирать” является почти дословным переводом одноимённой песни Билли Айлиш. Стихотворение “Сон о конце света” является вольным пересказом песни “End of the World” австралийской панк-группы The Living End. Стихотворение “В оконцове времени” – это перевод первого куплета песни “In The End” американской

рок-группы Linkin Park.

Стихотворение “Гангстерский Рай” достойно передаёт посыл трэка “Gangsta's Paradise” рэпера Coolio, а первый куплет трэка “Payback” от Кевина Гейтса лёг в основу стихотворения “Расплата”.

Достаточно уникальное стихотворение “О Скоротечности Жизни” в двенадцати строках, уложенных в одно предложение, несёт в себе слова из романа Игоря Наджиева.

Стихотворения “Смертоносный Излом”, “Клише Сталкериады” и “Папин Контрик” последовательно отсылают нас к игровым вселенным “Death Stranding”, “S.T.A.L.K.E.R.” и “Counter-Strike”, без знакомства с которыми не понять авторский посыл.

Последние стихи, написанные в 2020-ом году в дни карантина COVID-19 (“Вне Карантина”, “Приходи, Кума, Любоваться!”, “На Карантине”) вошли в цикл “Апокалиптически Сплетни”. Также стихотворение “Вне Карантина” переполнено отсылками к вселенной Гарри Поттера.

Бесстрашно шагая навстречу читателю, как идут к родному человеку – с душой нараспашку, Борис несёт с собой довольно контрастное творчество, способное вызвать самые разные эмоции, но без перегибов. Казалось бы, вещи, о которых зачастую рассказывает в своих стихах Зыков, он рассказывает о себе и о своём окружении. Но по факту оказывается, что многое из охваченного так или иначе касается и волнует каждого из нас.

*Темирболат Булатович Оспанов,  
Учитель ср. школы,  
Литературовед.*

# Слово Автора

Вначале было слово. И это слово обретало смысл, оформляясь творчеством, расширяясь в своём значении по мере того, как росло моё мастерство стихосложения.

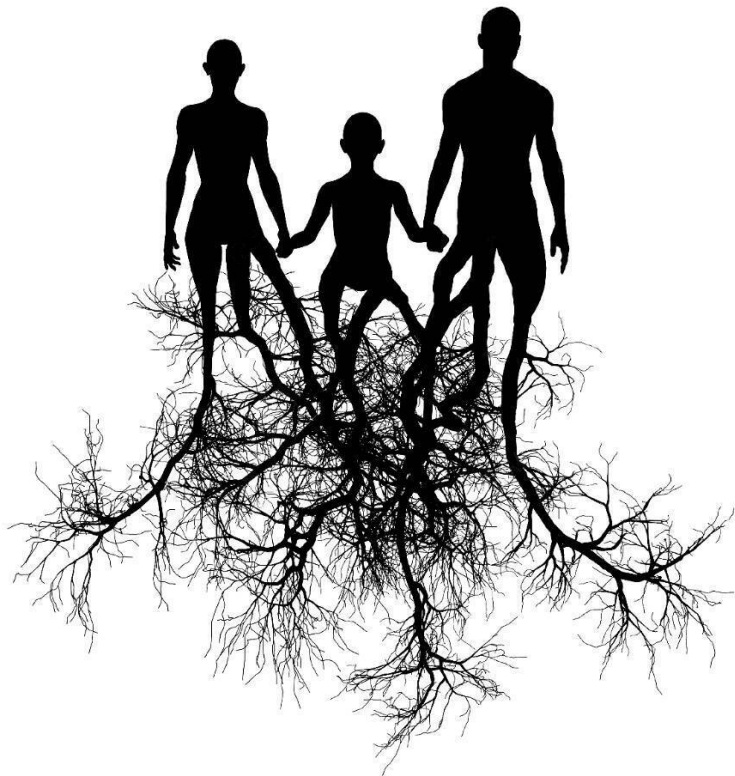
Я культивировал.

Бурный творческий путь длиной в десять лет развил во мне достаточный опыт, чтобы переложить самые смелые концепты на бумагу в той форме, в которой читателю будет наиболее просто их воспринимать.

Я посеял семя в дремучем лесу и наблюдал, как оно разрастается. Корни жадно впивались в почву, отвоёвывая у природы новые территории, а витиеватая крона приносила покой измождённому страннику в тени своих ветвей. Здесь путники видели сладкие сны, пока вокруг клубился мрак без проблеска надежды. Мшистый аромат бил в ноздри дурманя и убаюкивая.

Полное погружение в творческие дебри лишило меня сна на продолжительный период времени. Я уходил, чтобы вернуться и явить читателю своё наследие.

# НАСЛЕДИЕ



## Зачем Пишу

Пишу стихи порой замысловато,  
Читать решаюсь не всегда их вслух.  
Пусть до кумиров мне далековато,  
Я вкладываю в строфы весь свой дух.

О жизни рассуждая постепенно,  
В поэзии давно – не год, не два.  
Как бусы на верёвочку степенно  
Нанизываю верные слова.

За ритмами слежу, чтоб мелодично  
Звучала повесть, радуя чтеца.  
Выстраиваю смыслы, что логично

Улягутся в фундаменте дворца.

Мечтаю в труд вложить нерукотворный

Всё, что посмею впредь публиковать,

Пока рассудок разуму покорный

Мне позволяет рифмы создавать.

### **Восемь Подвигов Поэта**

Поэт – художник-созидатель,  
Стремясь постичь свой Идеал,  
Вселенской сути воспеватель  
Нам тонко смысл указал.

Создал бессмертное творенье,  
К познанию сердце отворил,  
Увёл в глубины размышленья  
И мудрость нам свою явил.

Ядро духовное воздвигнул,  
Достигнув истинных начал,  
И в омут с головою прыгнул

От глаз несведущих мерцал.

Стремясь сопутствовать призванию,  
В желаньи истину объять,  
Творец всегда открыт познанию  
В попытках всех воодушевлять!

## **Ветеранам Столичной Энергетики**

Мы в столичную ТЭЦ корнями вросли.  
Ветеранам не просто представить,  
Как иначе б с работой расклады легли,  
Коль смогли бы без света оставить  
Стольный град Казахстана, что в чистой степи  
Унаследовал земли Целинные.  
Мы рабочие звенья массивной цепи,  
Что деяньем и подвигом видные.

Пусть наш труд непростой – не ослабнет рука,  
Посему в дом по трубам несётся  
В холод лютый тепло и стоит на века  
Энергетик – героем зовётся,  
Что поступком благим освещает туннель,  
Свет неся, не устав вдохновляться.  
Без оглядки на трудности задал он цель,  
За которую стоит сражаться.

## Суровый Биатлон

Позвольте свой вопрос ребром поставлю  
И выслушаю всех, кто из толпы.  
Затем ответы в прозе сопоставлю,  
К чему нам стихотворные столпы?

Мне, кажется, поэзия похожа  
На быстрый и суровый биатлон,  
Где каждый на бегу мушкет тревожа,  
Стремится к финишу на знаковый поклон.

Коль сложен стих, чтец волен замедляться,  
И плавно огибая поворот,  
На трассе вновь стремится ускоряться,  
По кругу сделав скорый оборот.

Дыханье сохранять здесь также важно,  
Как в рифмоплётстве вслух на вечерах.  
Порою за страну стоять отважно  
Нам нужно, поборов публичный страх.

На финише всё те же три ступени,  
Пять пуль из строф записаны в блокнот.  
Сердца людей поэту, что мишени,

Ведь если стройно пишет, то пробьёт.

Ну, вот, и я порадую поклоном.

Надеюсь, складно прозвучал речитатив.

Не кажется-ли вам, что с биатлоном

Единый у поэзии мотив?

## **Комплекс Должника**

Всё по счетам уплачено сполна,

Но ощущение, будто мимо кассы,

И пусть работаешь ты допоздна,

Как горб возрастают долговые массы.

Не скажешь, что подставили враги,

И дурачком прикинуться не выйдет.

Коллекторы предъявят за долги -

Расплатишься сполна коль дух изыдит.

Такое чувство, словно в долг живём

С момента, как на свет мы уродились.

Отчасти это совесть, но при чём

Моя тоска за мысли, что прижились?

И снова полночь разум бередит,

Перо давай с бессонницею спорить.

Любимая в мои глаза глядит,  
Я столько должен ей, аж страшно вспомнить.

Плачу сполна, не требуя отсрочек,  
Но беспокоен дух – мятежная душа,  
За тот несчастный чёрненький мешочек,  
В который отложил на старость не спеша.

От долга не отделаться никак,  
Возможно, осознаю чуть попозже,  
Как вновь и вновь случается вот так:  
Чем больше отдаю, тем должен больше.

## **Юбилей Окончания Школы**

Десять лет как толпой мы окончили школу,  
Выпускной вспоминается всё тяжелей.  
В сигаретном дыму недопитую колу  
Мы оставили в прошлом на учителей.

Хоть валюты в кармане водилось немного,  
Всласть отметили праздник весенней поры.  
Повзрослели с тех пор, развела нас дорога,  
Но остались по сей день друг к другу добры.

Знаем, встретимся вновь, как тогда при параде,

Вспомним дни удалые за праздным столом.  
Время быстро летит ко всеобщей досаде,  
Благо вязаны связи прочнейшим узлом.

Посмеёмся, взгрустнём, отхлебнув снова колы,  
Отмечая с лихвою, не дайте соврать,  
Вместе наш юбилей окончания школы,  
Что приятно нам всем по сей день вспоминать.

## **Союз Былой**

Когда на небе блещут грозы,  
Мерцаньем озаряя степь,  
Родятся рифмы вместо прозы,  
Событий собирая цепь.

Дороги нитями бывшего  
Прилягут в строфы на века  
Без пропаганды слова злого,  
Всем видного издалека.

Союз наш был единым целым,  
Каких-то тридцать лет назад.  
С тех пор прогресс окаменелым  
Осадком списан в дальний склад.

Страна распалась на кусочки,  
Ответит каждый на ЕГЭ:  
Зовутся нынче закуточки  
Тремя словами "Эс-Эн-Гэ".

Раздробленность виной терзает  
Потомков острые умы,  
Товарищ каждый понимает,  
Что будущее строим мы.

Утихнет спор промеж вождями,  
Разоружится пистолет.  
Омоем головы дождями,  
Пройдёт пора вещать балет.

У власти соберутся дружно  
Не старики и детвора,  
А те, кому поверить можно,  
Убытки сосчитав едва.

Однажды все остепенимся,  
Открыв на истину глаза.  
Я верю, вновь объединимся,  
Когда опять мелькнёт гроза.

**Моя Стезя**

Ведомый эхом по тропе,  
Принять стараюсь все расклады.  
Судачу о своём толпе,  
В которой мне порой не рады.

Постигнуть истину стремлюсь,  
Давно на чувствах не играю.  
В чертогах скромности томлюсь,  
Пароль от счастья подбираю.

Теплом согрет дух изнутри -  
Накоплено не мало силы,  
Но не достичь родной двери  
От колыбели до могилы.

Чело не смею обнажать,  
Хоть котелок побит был градом.  
Заботиться и угождать  
Дано, но пусто место рядом.

## **Вечный Путник**

Вернувшись на круги своя,  
Преодолев полсвета,  
Осознаёшь: судьба твоя

В пути теплом согрета.

Опять несут машины вдаль  
И самолёты в небо.  
Вновь расставаться с домом жаль:  
Дорога слаще хлеба.

Передохнув на полпути  
И разобрав архивы,  
Задашь вопрос: "Куда идти?  
Какие перспективы?"

Но не найдя ответ, шагнёшь  
Вновь за порог несмело,  
Дорогу бравую найдёшь,  
Коль солнце багровело.

Из всех опор надёжных вдруг  
Окажется лишь ветер,  
И подорожник – добрый друг,  
Распустится как веер.

Лелея душу, не поймёшь,  
Никто и не ответит:  
Куда себя всю жизнь несёшь,  
Пока зарница светит.

## Хочу Всё Знать

Где начинается земля?  
Была-ли прежде жизнь, чем я?  
Есть кто соскучился по мне?  
И каково в чужой стране?

Ответы позарез нужны,  
Как воздух мне они важны.  
Я в море словно на плоту,  
Ищу причал свой, весь в поту.

## Дуэлянты

Несправедливость трогает всех краем,  
Рассорившись, к барьеру призываем,  
И никогда не видит больше света  
Погибший дуэлянт, чья песня спета.

Судьба свершилась, пули погубили,  
Хоть он любил, в ответ его любили  
Родные братья, сёстры... мама, дети.  
Сердца живых теперь бичуют плети.

Решает каждый, для чего ему вражда,

Важна-ли чистотой нетленная душа  
Тому, кто побеждает на дуэли,  
Отстаивая честь придворной леди.

Дуэль страшна, хоть действие банально:  
В взрывном дыму люд гибнет натурально.  
И пусть стрельба по чести, вы поверьте:  
Стрелки несут друг другу зёрна смерти.

### **Узок круг друзей**

Не обольщайся похвалою,  
Сегодня ты сильнее всех -  
Медаль сияет белезною  
И улыбается успех.

Не зазнавайся – мысли трезво.  
Представь себя в толпе иных:  
Тех, кто замыкает шествие,  
Исполнен мыслей роковых.

Всё просто – будь самим собою,  
Проверь друзей надёжных круг.  
Ты поделись своей бедою -  
Не все откликнутся вокруг.

Лишь верные придут рядом,  
Льстецы отстанут вдалеке.  
Пусть узкий круг не станет градом,  
Бомбящим слёзно по щеке.

## **Тропа Беглеца**

Снова впадаю в крайности,  
Причалив к чужим берегам.  
Вычеркиваю из реальности,  
Своё отношенье к врагам.

Всё, что когда-либо было,  
Отбросил долой от себя.  
Тепло, что в душе моей жило,  
В прошлом оставил любя.

Покинул следующий город -  
Прочь из сомнительных мест.  
Пока душою был молод,  
Не тяготил бегства крест.

Будучи образом жизни  
Привычна тропа беглеца.  
Дорога уводит от казни  
С серою краской лица.

## Абай Кунанбаев

На склонах горных Шынгыстау  
Рождён поэтом быть по праву,  
Дитя степи, сын Кунанбая,  
Стезя души его святая.

В заботе бабушки Зере  
Открыл в себе любовь к стране.  
Имел стремление учиться,  
Чтобы народ мог им гордиться.

Окончив медресе Ризы,  
Своей поэзии азы  
Он скромно приписал Кокпаю,  
Тому, что другом был Абаю.

С лихвой ораторство освоив,  
Судьбу свою в степи устроив,  
Сполна отдался вдохновенью,  
Не бедствуя при этом ленью.

Абая речь весьма толкова -  
Он ювелир, кудесник слова.  
И музицировать любил,

Невежд сей мудрости учил.

Не отступая ни на йоту,  
Крылова басни, строки Гёте  
Он без труда переводил  
И с пользой жизнь свою прожил.

Сократ казахский, просветитель,  
Наставник нации, мыслитель,  
Творец великих назиданий,  
Абай – душа легенд, преданий.



# **ПРИЛИВ ВДОХНОВЕНИЯ**



## **Поэтам Потрудиться Нужно**

Окинув взглядом молодежь,  
Чья проза и стихи беспечны,  
Замечу, как пронзает дрожь  
От строк, что дюже человечны.

Я обожаю слушать вас,  
Ваши слова о чувствах в меру.  
Столь качественных строф заквас  
Приснится разве что Гомеру.

Я созерцаю коллектив,  
Что молод и амбициозен.  
Понятен, строен ваш мотив  
Настроим пылок, грандиозен.

Страна нуждается в тебе.  
Все знают: пишешь ты толково.  
Но чтобы послужить стране,  
Ей, к сожаленью, мало слова.

И ясно вижу: крепок стан...  
Поэт, ты сложен атлетично!

В костюме, что рабочим ткан  
Смотрелся бы весьма отлично.

Не попрекай чины во лжи,  
Не обвиняй парламент в спячке,  
А верно родине служи,  
Отсутствуя на праздной стачке.

Ведь ты электрик, металлург,  
Ты врач, суровый фрезеровщик,  
Ты столяр, плотник, демиург,  
Сантехник, повар и извозчик.

Хоть в творчестве мы не плохи,  
Вещаем на банкетах дружно.  
Порой нам не слагать стихи,  
А в меру потрудиться нужно.

### **Держись Акул Пера**

Пусть говорят: твой слог весьма банален,  
Сюжет строфы сумбурен, нереален.  
Из речки в океан тебе пора  
Селёдкой плыть среди акул пера.

Ты терпелив, ведь мастерством влекомый,

Найдёшь изъян в своей строке искомой,  
Услышишь то, что резало всем слух,  
Не будешь более ты к рифмам глух.

И должное отдай литературе,  
Придавшей очертания культуре.  
Внимай словам, что писаны до нас,  
Познай азы не после, а сейчас.

Бок о бок с мощным исполином слога  
Покажется простой твоя дорога.  
Хоть незначителен порой твой тон,  
Тянись к кумирам, пусть глубок поклон.

## **Волшебница Зима**

Зима укутает землю рукавами -  
Пройдётся по полям, лесам, реке.  
До головы укутает коврами  
Пейзажи, что узреем вдалеке.

И сколько бы мы зиму не ругали  
За жуткие холодные ветра,  
Суровостью морозов попрекали...  
Для знающих волшебница она.

А злой мороз ведь тоже чудотворец -  
Ваяет на стекле свои узоры.  
Не сможет предложить вовек торговец  
Столь белые и расписные шторы.

Осенние, унылые пейзажи  
Сокроет снегом – краской белизны,  
Являя взору зимние пассажи,  
Которые не всем покорены.

Особо рады зимней сказке дети:  
Повсюду санки, горки и снеговики.  
Раскинула заманчивые сети  
Зима. Быстрее надевай пуховики!

Да, Новый Год совсем не за горами -  
Наш дед мороз мечты осуществит.  
Снегурочка к нам забредёт дворами,  
И сказочку в реальность воплотит.

## **Горнолыжный Курорт**

Величественны и красивы,  
Ложатся белою грядой  
Сверкающие горные массивы,  
Изящно манят красотой.

И пусть мороз в горах крепчает  
Без облачка на небосводе,  
За щёчки и за нос щипает  
При ясной солнечной погоде...

Туристы здесь со всего мира  
По горнолыжным склонам близ  
Курортного ориентира  
Мчатся по дорожкам вниз.

Ведь круто пронестись при свете дня,  
Скопив прилично сил в запасе,  
Которые возьмёт-таки лыжня  
По мере продвижения по трассе.

Когда в студёной сонной тишине  
Лишь собственное слышится дыханье,  
Важно правильно держаться на лыжне,  
Сохраняя самообладание.

Вдоволь насладившись горной красотой,  
Туристы в туристическом отеле  
За чашкой кофе коротают отпускной,  
Кутаясь в пушистом тёплом пледе.

Говорят, бытует в миру мнение...  
Озвучу его вам начистоту:  
Просто большое преступление -  
Редко наблюдать такую красоту.

## **Статуя из Снега**

Накануне Рождества  
Труд объединяет  
В сотвореньи существа,  
Чудо всем являет.

Снег белёсый по земле  
Стелется мукою -  
Месим тесто во дворе  
Голою рукою.

Друг на друга возлегли  
Колобки побольше.  
Вместо глаз блестят угли,  
Статуя всё толще.

Видно всем издалека,  
Пусть растает летом,  
Изваянье на века,  
Солнышком согрето.

## **Настойчивость и терпение**

Рыдать никому не положено.  
Терпи, здесь все очередь ждут,  
Ведь в сути преград всех заложено  
Крошиться, покуда падут.

Препятствия, в поле возникшие,  
Тебе суждено одолеть.  
Родные, к проблемам привыкшие,  
Подстёгивать станут как плеть.

Настойчивость, трезвость мышления  
Помогут в нелёгком пути -  
Увидишь свои направления,  
Способные жизни спасти.

Дух стерпит, безволием кованный -  
Реальность сейчас такова.  
Знай, слог мой вполне обоснованный,  
Стихи – непростые слова.

## **Только Вперёд!**

Если становится трудно,

Шансов нет в этот раз,  
Нервы натянуты туго,  
Всё вокруг против Вас.

Кажется, будто нет мочи:  
Терпеть не в силах уже,  
Надежды нет уже больше,  
И смысла нет жить вообще...

Именно в эти минуты  
Скажите: “Только Вперёд!”  
Рассейте страхов мазуты -  
Кризисный час обойдёт.

Станьте смелы и решительны,  
Хоть будет цена высока.  
Успеху труды предварительны  
И жизнь подчас нелегка.

## **Детство**

Помнишь это наше детство?  
Его мелодия сладка...  
Как то – другое королевство,  
Где вечно лето и жара.

И под дождем, и в сильный ветер  
Наивность грела сладко нас.  
Надеюсь также нашим детям  
Будет приятен сей рассказ.

Мы изучали мир, как будто  
Он создан именно для нас.  
Сейчас же всё серо и глупо,  
Аж плакать хочется подчас.

Даже зимой нас детство грело,  
И санки с горки каждый день.  
Лицо тем жаром так горело...  
С тех пор будто сгустилась тень.

## **Не Будь Серьёзен**

Не будь серьёзен, отрекаясь навсегда.  
Жизнь не закончена, какие твои годы...  
Иди на компромиссы иногда,  
Авось преодолеешь все невзгоды.

Осознаём: шустрее понимать  
Способны мы лишь центр мироздания.  
Но вот беда: не в центре нам бывать -  
От этого неведомы желания.

Способный редко поддержать друзей,  
Сам будет зачастую неугоден.  
И не суди, ведь жизнь не Колизей,  
Пусть трижды станешь словом благороден.

Сорвавшись в крик от мелочных обид,  
Не смей вдруг оказаться дюже грозен,  
Останешься иначе жизнью бит.  
Прости за всё и всех, не будь серьёзен.

## **Любовь и жизнь**

Любви все возрасты покорны,  
Но всяк стареет вопреки.  
И пусть в трудах мы плодотворны,  
В мечтах о юном далеки.

Груз лет несёт в себе любой,  
В душе стремимся быть моложе.  
При виде девы сердца бой  
Сознание сомненьем гложет.

Французы молвят: "Сэ-ля-ви!"  
И не к чему нам переводы,  
Любая жизнь – продукт любви,

Её несём мы через годы.

Любовь по жизни молода,  
Почаще с нею ты встречайся  
И не считай свои года -  
Живи любя, в лучах венчайся.

## **Слова Напутствия**

Мир начинается с тебя.  
Не гневайся, живи любя.

Высокомерие долой -  
Не будь завистливой и злой.

Есть хорошая идея?  
Действуй, и не жди лакея!

Помни: каждая минута -  
Потенциальная замута!

Не работают мечты,  
Коль не трудишься и ты.

Каждый день живи надеждой,  
Не считай себя невеждой.

Принимай решения часто,  
Не трать времени напрасно.

Оставляй всегда на чай.  
Начала, так побеждай!

### **С улыбкой в худший день**

Я не проснусь прекрасным днём богатым,  
Лишь потому что звёзды так легли.  
Бокал вина останется початым,  
Надеждою обвенчанный вдали.

В свой худший день я приложу все силы,  
Струилось счастье чтоб из глаз моих.  
Ведь тянутся к тому, в ком нерушимы  
Дух, вера, тело, разум, чистый лик.

И пусть в конце концов я весь иссякну  
В бесстрастности и тленной пустоте,  
Улыбкою вовеки не размякну  
Под стать своей душевной нищете.

Зачем опять пишу? Я сам не знаю.  
Надеюсь, вскоре стихнет беготня.

Тогда уж точно истину познаю...

Прошу, не отрекайтесь от меня.

### **Чёрная Зависть**

Неизменно завистлив бывает лишь тот,  
Кто тщеславен в попытках достичь всего сразу.  
День за днём напролёт недостойных господ  
Метко судит, им вслед бросив колкую фразу.

Пелена черных мыслей рассудок затмит,  
Низвергая насущность всех важных уроков.  
Ведь тому, кому язвою зависть грозит,  
Не сыскать пострашнее и хуже пороков.

### **Воспоминания о важном**

Я помню просторы, что взор увлекали  
К могучим краям берегов,  
Где пенные гривы ноги ласкали  
В объятьях прибрежных песков.  
И дул нежный бриз, взбивая причёски,  
И чайки кричали вдали.  
Рассвета вздымались янтарные краски  
И сердце стучало в груди.  
Я буду помнить картины те вечно,  
Объёмно, важно, тепло.

И не забуду, как скоротечно  
То время в память легло.

Средь серых будней трудовых  
Рутиной полных, меж проёмов  
Межсезонных отпускных,  
На листах фотоальбомов  
Запечатлеешь навсегда,  
Всю важность видеть, чують,  
Быть благодарным за блага,  
Свой дух и корни помнить,  
Не забывать родных и близких  
В моменты сладострастия,  
При всех намерениях чистых  
Ценить мирское счастье.

## **Новый Год – Год Тигра**

Из зарослей елей и сосен  
Крадёт к нам свирепый зверь.  
И лишь для тех он не опасен,  
Кто перед ним откроет дверь.

Ведь стоит дверь тебе открыть,  
Как ты увидишь, что скрывает  
Та неизвестная судьба -

Тот тигр, что с тобой играет.

## **Все дороги ведут на ТЭЦ**

Пусть разбита тропинка и грязь,  
Я иду отработать дефект.  
Мой напарник не выйдет на связь,  
Потому что покинул объект.

Ощущаю я холод морозный  
От того, что монетой польстившись,  
В даль уходит с работы в час грозный,  
Мой коллега, с пути шатко сбившись.

Понимает бывалый мудрец:  
Вновь вернётся, ведь ищет ответы  
На дорогах, ведущих на ТЭЦ  
Из любого конца планеты.



# **ДУХОВНАЯ ЛИРИКА**



## **На строфы дробя**

Сжатые строки, короткие фразы,  
Столько всего предстоит рассказать...  
Рифмы гранёные, словно алмазы,  
Спешно пытаемся всем показать.

Каждый момент нашей трепетной жизни,  
Всё, чем владеем, лелеем любя,  
Должны мы воспеть во благо отчизны,  
Ловко и складно на строфы дробя.

## **На Пути к Искуплению**

В безмолвии одиночества,  
Обращённый во внутрь себя,  
Припал на пороге отрочества  
В мольбах ко творцу, возлюбя.

За трусость и жадность прощение  
Просить не устану в дыму.  
Времени на искупление  
Позволь у тебя в долг возьму.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.