



СЕВЕР ИГОРЬ

---

заметки в метро

18+

# Игорь Север

## **fb:заметки в метро**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=64013106](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=64013106)*

*SelfPub; 2021*

### **Аннотация**

Плотно заполненные мясом джинсы торчали из кожаного картуза, козырек кепки практически закрывал вздернутое наглостью с выпуклыми пустотами глаз лицо.

# Игорь Север

## fb:заметки в метро

20 килограммовый кот спит в будке, его храп мешает мне, железная дверца на клетке в такт скрипит и шатается и вот-вот оторвется, он всегда спит и храпит, клочья шерсти вылетают сорванными дыханием и вибрацией.

Черная, в форме перевернутого горшка кепка с лого «армани» натянута на пол лица, черный пальто-картуз, короткие рукава с торчащими красными руками краба, кувалдоподобные кулаки напряженно сжаты, прямой пробор нарочито прилизан к узкому лбу, бугры надбровных дуг с мелкими невзрачными глазами сверлили всех вокруг.

Много раз проходил вдоль этого забора и только сейчас заметил потайную дверцу в бетонной стене, в темном выступе облепленный известью черный звонок с кривой надписью у кнопки-«зво-ног».

На здании ряд вывесок- мед для пчеловодов, зачем?, парикмахерская, пикантный шопинг для взрослых, автосалон Фараон, далее мясо и рыба, может здесь скрыт смысл, каббала? Еще загадочней, указатель-компьютеры, под ним еще надпись-сауна, баня и ритуальные услуги.

Перешагнул впопыхах через лужу, в ней плавала затоптанная картонная табличка с надписью шариковой ручкой-дайте на покушать...

Продолжают удивлять свойства человеческого глаза, он прекрасно различает цвета и малейшие оттенки, он фиксирует бесчисленные формы и поверхности, он реагирует на яркость и нервные импульсы ужаса или восторга, но что более поразительно, так его способность отличать мертвое от живого.

Лучшие натурщицы-это картинки из Плейбоя. В пятницу купил у выхода из метро журнал, на меня сверкнула глазами бабуля в каракуле-и в укор, громко потребовала у продавца – а, мне альбом Джотто...

Громадная девица, в штампе-коробки для зубных щеток, кожа куртки с пузырьками пота на поверхности изломов, полуйстлевший серый и сырой рюкзак на коленях, мочалки нитей по уголкам, безнадежность.

Пустыня растет... Знак близок... Извращенная пачкотня и эстетизм. Размалевщики плоттерных распечаток, хорошо я тоже так могу, лучше Швиттерса, я кумир дегенеративного искусства, сморщенное губчатое лицо с желтой пластмассой электронной читалки в руках, клочья меха, рябой шарф, усталость.

Кабульское метро, невероятно квакающие особи сопровождали меня

повсюду, что это, невозможно понять и оценить всю пустоту этой среды,

живые мертвецы в суете прихотей, отчетливо вплоть до  
мельчайших

деталей вижу картины своего детства, двор на Кавказе, го-  
лос любимой

бабули, траву и щербинки и трещинки на стене дома, воз-  
можно ли

переместиться во времени, кажется что да.

Дизайн и любованье, это уже психоз,

все загнано в стереотипы толпы, крошечные головы в вя-  
заном

непотребстве, мощный зад с оттопыренными корневищами  
клетчатого пальто

пролетарского модника. Боюсь этих людей. В клубах снега  
у выхода

раскачивается и мычит-ремонт кальянов, на столбе све-  
жие листки

приказы о последней распродаже конфиската из новой  
коллекции.

Во всем

прикольный подход, в фото-исключительно жалкий комизм или мармелад

эротики, отвратное манипулирование объектами и смыслом, гнусный

подтекст и акцентирование мысли в другом противоестественном ракурсе,

скучный и монотонно изжеванный прием.

Бледно-фиолетовое лицо

дебила, с трудом говорило что-то и ворчал, хамизация хамов.

Исчезли юмор и ирония, последний признак еще тлеющей духовной жизни,

мертвый рационализм, косный просчет, гогот уродливых баб.

Осел любит лакомится ферулой, но для других животных она-страшный яд, от которого они неминуемо погибнут, пора покупать мои картины. Зачем ослу салат , если достаточно чертополоха.

Желатиновое кокетство утомляет, в духе-что вижу, то и говорю, гладенько, стройно, прилично, волосики, ноготки, тельце без полотенца, даже если и читает, сплошь дрянь и пошлость. Это и хорошо, не думай, все уже решено, ты внутри мегамашины, степень осознания своего бессилия не зависит от ума, он тоже проводник и инструмент мегамашины.

Смелость, однако состоит в том, чтобы скорее уж убежать, а не жить спокойно и лицемерно в ложных убежищах. Они ничего не знают о том невероятном крушении, к которому они, в самозабвении, приближаются в монотонном гуле своих все ускоряющихся шагов... (Ж.Д, Ф.Г.)

Полутораметровая тетка, втиснулась и смяла внешний ряд в вагоне, она полностью состояла из мешков с песком, намертво ввинченных в друг друга, кепка крышка бочки венчала рыжее лицо уличного работника, некоторые в меховых шубах, измором брали окружающих.

Токубецу кенинся-специальный трактор. Практически полностью седой, с увлечением читая техническую дребедень в журнале, брови электрощетками скребут золотые крючки оправы, болотная тина куртки, в ляпах и патине древностей, механика руки извлекает из нагрудного кармана-щели, комок изношенного клетчатого платка, мнет и комкает снова в щель.

Много злых и тупых женских лиц, вблизи жуть, надзирательница из лагеря смерти, в тканевом саркофаге, с жестяными пряжками соцреализма, в колодцах глазниц колеблются

матовые шарiki, упорство и кошмар, все неожиданно осветилось смыслом.

Рядом тридцатилетняя девица, в роговых очках, строчит заполняя хаос квадратиков, кольца нет, отчаянье.

Телочки, телочки, мокрые телочки-громкая музыка из припаркованой

тонированой машины. Безлюдье, очень точно сказано, приехав в Москву,

из далекого северного скита, где и послушников то всего несколько, а

до ближайшей деревни часа два езды на горемычном автобусе, походив по

улицам этого города, оставил один комментарий-безлюдье.. Выпил чаю, с

пряником, поклонился и уехал навсегда.

Металлическая змея машин,

монотонно втягивалась в город, колба бабки исхлестанная надписью

метрорекламы, суетилась, в круговерти людей, расшвыри-

вая вялые листы

газет.

Мне кажется, что некоторые продавцы просто состарились в своих лавках,

срочно закрывать торговые сараи, делать центры обучения и подготовки

думающих и способных людей, огромные территории с грудями суррогатов

под присмотром водянистых тупиц. Какова элита, такова и масса.

Возможно ли спастись в этой среде, да, занимаясь совершенствованием

своей духовности. Грызня мелких собственников, и либеральные принципы

умерли, сейчас битва монополий, с посути, видимостью этого, всем

владеет уже сложившаяся группа, государство на страже их интересов, в

бесконечном мещанском примитиве, они должны пожрать себя.

Отсутствие

морали, чванство и недалекость, ученый без книг на полках в

кабинете, банкир ковыряющий в носу, сенатор с трудом говорящий и матом

на лице, для чего они живут, для потребления, может просто дать всем

машины, тряпки, бассейны, что потом, может для секса?

Сделать это

нормой и открыть везде и всюду доступ к домам и телам.  
Раскладной знак

в макдональдсе-здесь отдыхают стриптизеры или скользкий пол.

Определенно, он был совершенно прав, поразительно, государство

созданное в угоду индивидуальных интересов, безразличие и

стабильность, скорее безразличная стабильность. Полная  
юридическая

абстракция законов.

С шести лет мной овладела страсть к рисованию, изображению различных форм. К пятидесяти годам у меня было сделано бесчисленное количество рисунков: но все, что я сделаю к семидесяти, не стоит внимания...

Средний класс в шаге от пролетариев, и те и другие в машинах, плотное

движение, слева нагло протискивается вольво с женоподобным задом,

сигналю и рывком продвигаюсь в правом ряду,  
Набоковская усталость на лице, диссонанс

писательского вида и тяжелых в венах рук, кувалды обуви  
скромно

прижаты нос к носу,  
Черная каторжная куртка с серостью протертостей,

все кончено, совок поглотил молодость, затухание в ужасе  
быта, русский

интеллигент безмерная тоска и печаль

Кошмарные женские особи, это просто набор функций,  
тряпичная оболочка не устанно оберегает ходячий кокон

чувственности, тотальная негативность среды, удивитель-  
ные формы

приспосабливаться к жизни в духовном опустошении, ста-  
ционарное рабство.

Не могу смотреть на людей, их вид, лица, манеры, откро-  
венно говорят за

себя, вижу всю сущность и перспективу, жуть, ущербность  
во всем,

хочется поднять воротник, уставиться в пол или задрать  
в небо голову и

бежать.

О, ужасная туша посреди

вагона, спит, раскинуты руки едва касаются колен, кур-  
точка лопнула на

теле, глухие глыбы тела, скатились и застыли в ожидании

обвала головы

у поверхности пола, туфли циклопически сморщены, впихнутые колонны

ног, старая ушанка с обвислостью нетопыриных ушей.

Мой знакомый, уже изрядно потрепанный юрист, произнес на высокопарной латыни-в твоём случае, лучше переб-ть, чем недоб-ть. Это окончательно убедило меня в выборе. Именем Сената и Римского Народа...

Я самый волшебный художник на Земле! Точнее, вы не понимаете я самый

волшебный художник. в Москве, нет, вы снова не понимаете, я самый

самый художник- где? Правильно, в Ватутинках( ставим по смыслу). Меня

зовут- ну, я жду самого удивительного и точного ответа от вас!

Конечно, Вакомотряс или Вакомопляс, это не суть, главное я прилетел к

вам, чтобы рассказать и научить Вас рисовать на ужасно удивительном

устройстве- графический планшет ваком! Я буду очень краток, главное

это рисунок, и как мне сказал изобретатель этого устройства- самый

настоящий японец Вакомица, если ты начал рисовать в школе на вакоме,

тебя ждет страшная доля, нет простите, это не совсем точный

компьютерный перевод, а правильно- тебя ждет чудесное горе, нет, снова

неправильно- будешь жить на ипподроме! Помоему это здорово, свежий

воздух, лошади, и везде лошадиный помет..Фу!

Да, я иногда забываю с

какой лекцией выступаю, О, эти волосы, повсюду сплошные волосы!?! Они

на голове, на бороде, в носу и даже, ужас в глазах! ( выпучивает

глаза).

Но, с нашим патентованным средством, минутка рекламы, ВОУ!-это

оно так называется, все ваши проблемы будут решены. Тишина в классе!!!

Что, такое ВОУ!?!– выпил, облысел, умер. Наступи на коврик, в нем ходил

наш дворник-смешно, правда, что? не очень, ну хорошо, хорошо,

продолжим рисовать. В животе живет мартышка, ей придет сегодня крышка.

Странное воздействие на работе, это оупение и пустота, постоянно что-

то забываешь или теряешь, куда то исчез ключ от стального ящика,

пришли заспиртованные люди и недовольно все распилили с тучей искр, в

клубах гари и купюрой пропали.

Пугающее отсутствие думающих лиц,

ветшающие на глазах фигуры в трепье, стремление к этому увяданию в

более комфортных условиях-это все в чем смысл бытия, юные в кислотном

безразличие, вымывание национальных черт и духа.

Занудное повторение у

развалин, холуйский индивидуализм на службе слепого колосса

государства. Читая Йенского головокрута- аллесгута прихожу в

содрогание от реалистичности картины общества и его перспектив,

картины Босха цветочки. Тирлипот, усия, этвас.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.