

Мария Мызникова

Все ещё впереди

18+

Мария Мызникова

Все еще впереди

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=64050317

SelfPub; 2021

Аннотация

В предлагаемом читателю сборнике представлено несколько небольших рассказов-размышлений и одно, относительно большое, эпическое повествование в форме "сказа". Все эти произведения объединены общей идеей – поиск сути Бытия в событиях настоящего и прошлого, в литературных источниках, в лексике языка, в творениях художников. Сборник, как представляется автору, содержит факты и размышления, немного мистики и чуть-чуть знания. Книга рассчитана на читателей 18+.

Содержание

Проверяем народные приметы	5
Неужели Смерть выбирает	7
Как исполняются желания	13
О блюде и блюде	17
Русский “мат” и “кузькина мать”	22
О Древе Жизни	26
Сказ о Сеятеле и о семи его Сынах	30
Часть 1	31
1. Обитель Сеятеля	31
Конец ознакомительного фрагмента.	35

Мария Мызникова

Все еще впереди

*“РАЗМЫШЛЕНИЯ – ПРОДЛЕВАЮТ ЖИЗНЬ,
ЗНАНИЯ – ДАЮТ СИЛУ, А
МИСТИКА – ДАРИТ НАДЕЖДУ”.*

Проверяем народные приметы

Весной мы с мужем, городские пенсионеры, поселились в поселке, в саду с половинкой домика. Соседка по дому, 74 года, подружилась с нами и стала приходить в гости. Однажды, в конце лета, когда она пришла, на одну из наших яблонь сел дятел и стал стучать. Соседка закричала:

– Гоните, гоните его! Это он прилетел за кем-то из нас!

Не помню, прилетал ли дятел еще, но в середине осени соседка, будучи еще довольно крепкой, неожиданно умерла.

Спустя два года, опять стал появляться дятел. Нам с мужем было немного за 60. А дочери покойной соседки только исполнилось 50, но она давно "злоупотребляла", и зимой, когда мы были в городе, ее не стало.

Поселились новые, среднего возраста соседи. То ли дятлы перевелись в соседнем лесу, то ли люди имели хорошие виды на жизнь, но дятлы в нашем саду больше не появлялись.

Прошло десять лет. В последние три года мой муж, не большой любитель жизни в саду, стал ежедневно злоупотреблять пивом. Дятел, видно, почуял это и, когда мужу исполнилось 75, снова появился "перед наши очи". Он всю осень стучал по яблоням и по доскам, именно под нашими окнами, чтобы мы его хорошо видели.

Когда муж стал отекать и появилась "водянка", я поняла, что дятел прилетает за ним. Мы уехали в город, но дятел

достал нас и там. Никакое лечение не помогло – зимой мужа не стало.

Прошло полтора года. Неожиданно "скорая помощь" забирает соседа – тоже отек после длительного злоупотребления. И вдруг, тот же самый дятел, в черно-белую клеточку, стучит по яблоне под моим окном. Племянница, приехавшая на выходные, говорит:

– Это он за соседом – у них просто яблонь нет.

Через месяц сосед приезжает из больницы свеженький, здоровенький, как ни в чем не бывало. Да и Слава Богу! Он еще молодой, 50 с небольшим. А мне 75, да и сердце давно пошаливает, так что надо быть готовой...

Три раза дятел не ошибся, если прилетит и застучит еще раз – буду собираться...

Кстати, эта народная примета закреплена и в слове: "дятел" – "до тел". Видно, за телами нашими прилетает эта птица. Такое у нее предназначение.

Неужели Смерть выбирает

“...двое будут на поле: один будет взят, а другой останется”.

(Евангелие)

Как известно, до сих пор трудно осознаваемые 90-е годы, кардинально изменив Страну, многим ее гражданам поменяли и судьбу, и мировоззрение. Одна моя родственница, буквально, в поисках пропитания, оставила должность доцента в политехническом институте и уехала в Псковскую деревню к начинающему фермеру.

Сын тринадцати лет и она в пятьдесят три – приступили к работе на ферме. Мальчик стал учиться экстерном в городской Псковской школе. В 95-году он окончил школу с серебряной медалью и выбрал себе для поступления престижный в эти годы институт – ФИНЭК, в Санкт-Петербурге.

Мать позднего ребенка – она очень переживала за его будущее. В выбранный им институт огромный конкурс и почти все – медалисты. Ему, с серебряной медалью, нужно сдать всего один экзамен по математике, но на “отлично”. А он учился экстерном и не в Петербурге – едва ли сдаст, едва ли поступит?

С такими грустными мыслями, однажды, проходя в подземном переходе у Гостиного Двора, она вдруг заметила –

как будто кто-то подтолкнул – интеллигентного вида мужчину. Мужчина сидел на низкой скамеечке и, как она поняла, оказывал услуги “волхва” всем сомневающимся в успешности своей жизни.

Она внутренне улыбнулась: “Наверное, вчера еще был профессором, а сегодня – роль "волхва" для “вещего Олега из подземного перехода”. Неожиданно для самой себя, она подошла. Вопрос был на языке, но “волхв” не дал ничего спросить. Он взял ее руку и стал говорить. Услуга его стоила недорого и говорил он клиенту в соответствии с преискуррантом.

Короткий монолог “предсказателя”, с весьма убедительными аргументами, сразу впечатался в память: “У Вас два сына и две внучки. Берегите своего младшего. Студентом он будет”. И уже за пределами ее основного вопроса и, наверное, из-за ее общего неверия ни в какую мистику, “волхв”, возможно, для пущей убедительности или как некоторый “бонус”, прорек ей почти вдогонку: “Проживете восемьдесят один год”.

Последние слова “новоиспеченного пророка” не очень впечатлили. Она столько жить и не собиралась. Ей бы только успеть выучить своего младшего. А дальше как получится. С больным позвоночником таскать мешки с зерном и овощами на ферме – разве долго протянешь?

А позвоночник надломлен еще в детстве, в голодные военные и послевоенные годы, когда за лепешку из подорож-

ника она в шесть лет таскала воду на коромыслах из неблизкой речки Перелив, впадающей в Дон. Теперь позвоночник не дает покоя сердцу и резко поднимает давление – какие там восемьдесят? И семьдесят было бы подарком судьбы...

“Предсказатель”, может быть, действительно, бывший профессор, сменивший свое амплуа в лихие 90-е ради “хлеба насущного”, как оказалось, не обманул. Ее мальчик сдал математику на “отлично”, поступил в институт и окончил его с “отличием”. Сама она уже жила под Петербургом, работала в своем небольшом садике, ходила в местную церковь и благодарила судьбу и Бога за себя и своих детей.

Прошли относительно спокойные и вполне накормившие годы. И вот, ей уже восемьдесят. Сама удивлена, что дотянула до восьмидесяти, никогда на столько лет не рассчитывала. Периодически побаливала, но силы еще были. А в ее “восемьдесят один” год давние знакомые, “друзья по несчастью” в голодные 90-е, пригласили ее в Испанию – помочь с огородом на арендованном участке земли, где “почва” – бурая каменная пыль.

Опыт работы на земле почти тридцать лет. Да и очень любила она это дело, вполне могла бы помочь, но ведь уже “восемьдесят один”? А вдруг конец придет на чужой Земле? Теперь она уже безоговорочно верила предсказанию и, не желая быть “вещим Олегом”, действительно, из подземного перехода, потихоньку готовилась к последнему. Но знакомые купили билет, пришлось лететь.

В это же время, в этом же самом горном поселке, где должен быть огород пригласивших ее знакомых, работали на стройке два парня из Донецка. Молодые, одному чуть за тридцать, другому – за сорок. Оба – видные, умные, образованные, рукастые, но также вынужденно сменившие свои амплуа. Они подружились с хозяевами участка, часто встречались и помогали друг другу.

Три последние дня перед отлетом домой донецкие парни решили пожить в вагончике на участке и поремонтировать какую-то старую технику. В последний вечер перед отлетом парней работавшая на будущем огороде женщина несколько припозднилась. Собрав кое-как рабочие инструменты в тележку, она покатила ее под навес.

Неожиданно в полумраке увидела приближающийся к ней силуэт. Это был молодой дончанин. Он подошел и молча взял из ее рук тележку. Тележка была легкой, все это знали, и никто раньше так не делал. Но она не стала возражать – раз уж подошел, тоже молча отдала ему тележку.

На следующее утро, за несколько часов до отъезда в аэропорт, молодой дончанин, по имени Владимир, стоя у отремонтированной техники, неожиданно стал приседать и потерял сознание. Стоявшие рядом мужчины, что-то безрезультатно проделав, отвезли его в местный медицинский пункт. Минут через пятнадцать на вертолете его отправили в областную город.

Владимир как-то рассказывал, что в детстве у него была

травма головы. Зная об этом, он никогда не пил и не курил, и все было относительно нормально. Но с годами периодически стало подниматься давления. А работать приходилось и с давлением, и сверх меры, особенно за границей, здесь иначе нельзя...

Но даже, если были причины, ему стало плохо как-то совсем неожиданно, для окружающих – "как гром среди ясного неба". Случилось это, вопреки здравому смыслу, катастрофически не в то время и не в том месте. Его ждет самолет, а он, только что здоровый, веселый, остроумный, по воле слепого случая, лежит на земле, одномоментно утративший все признаки жизни...

Испанская медицина считается одной из лучших в Европе. Судя по оперативности реагирования, действительно – не плохая. Но дальше и она оказалась бессильной. Спустя сутки, сделав необходимые анализы, врачи обнаружили обширное кровоизлияние на фоне опухоли мозга и объявили близким и родным, что состояние их пациента не совместимо с жизнью. Через три дня Владимир умер.

Все, присутствовавшие при этом драматическом событии, были в состоянии абсолютного шока. Для донецких родственников это было, как вызов судьбы, как предательский смертельный удар в спину. Никто не мог поверить в реальность случившегося. Никто не мог понять и принять совершенно маловероятное и такое трагическое событие. Все, как могли, внутренне и внешне протестовали.

И только женщина, каждый день ожидавшая своей участи, понимала, что этот молодой, такой красивый и интеллигентный мальчик ушел в иной мир за них двоих – и за себя, и за нее. Он взял ее судьбу на себя, когда взял из ее рук тележку. Он бы, наверное, мог еще пожить, не случись здесь она со своей “предсказанной судьбой”.

Она уединилась, молча плакала и совершенно искренне и глубоко страдала, считая себя виновницей этой трагедии. Но как могло случиться так, что столкнулись два человека с одинаково утраченными видами на жизнь, столкнулись вплотную и, буквально, в поле, и смерть выбрала молодого и красивого, и совсем еще не готового без страха и сожаления оставить эту жизнь.

С годами пожилой человек, насыщенный жизнью, все больше воспринимает свой уход с Земли как естественный переход в новое состояние и, чаще всего, готов к этому. Но иногда смерть обходит пожилых и даже немощных, избирая молодых и жизнеспособных. Видно, для чего-то ей это нужно.

И в описанном случае и, вообще, в подобных ситуациях есть значительная доля мистики, недоступной нашему разумению. А женщина, моя родственница, наплакавшись и намолившись, благополучно вернулась домой, когда закончилась виза. Испанским знакомым понравился сделанный ею огород, они просили ее приехать еще раз, но помешал злополучный вирус...

Как исполняются желания

Пофилософствуй, ум вскружится. (Грибоедов)

Все объекты и события нашего Мира существуют над какой-то, по большому счету – "АЗБУКОЙ". Меняется "Азбука" – меняется событие. "Азбука" – это фиксированные "узлы" (энергетические, информационные, частотные) Времени и Пространства.

Если вы желаете, чего-то большего, чем имеете, но ваша "Азбука" не соответствует желаемому, то Мир помогает вам выйти на нужную "Азбуку" как бы случайными, некоторыми не очень приятными событиями(небольшими "несчастьями" – "природа не делает скачков").

Мир, гармонически настроенный на эволюцию, автоматически помогает и вам в этом процессе, несколько при этом "опуская". По этому поводу люди говорят: "Не было бы счастья, да несчастье помогло".

"Опускание" – это как бы соскальзывание на низшую "Азбуку". Дальше станет понятным, почему надо именно "опускаться".

А как же исполнять желания, как раньше говорили, "не ожидая милостей от природы"?

Как уже известно, события происходят на конкретной "Азбуке". Расширяя эту "Азбуку", можно выйти на желаемое.

мое событие. Под расширением "Азбуки" можно понимать переход на следующий более высокий "узел" Времени-Пространства.

Получается, надо поуправлять, ни много, ни мало, этим самым Временем и Пространством... Да, и многие люди это делают, часто интуитивно, а иногда и сознательно.

Как известно, "маги" (от "могу") всех видов, сформировав свою "Азбуку", временно переводят на нее своего клиента, и желание последнего осуществляется...

Аналогично работают с желаниями(называются "требы") и различные, так называемые "благодатные" Церкви. Церкви по определению имеют широкую "Азбуку", так как опираются на большой диапазон Времени и Пространства. "Заказав" желание и, "опустив" себя на некоторую "сумму" в Пространстве какой-нибудь Церкви, "ходатай" может надеяться на его исполнение. А уж при неоднократном повторении "заказа" – "материализация" желания обязательна. Как известно, "...по неотступности его,...даст ему сколько просит".

При некоторой "нецерковности" автора, хочется отметить, что все церковные "мощи" и "иконы" тоже элементы ее "Азбуки". "Мощи" – это символ Прошлого, "иконы" – символ Будущего, какой диапазон Времени! В Русском языке "икона" – "окно" в Будущее. А огромные, монументальные здания церквей, это же вещественные накопители Пространства...

Самостоятельное исполнение желаний, без "посредни-

ков", тоже возможно. Для этого нужно тем или иным способом растянуть Время или Пространство, а еще лучше оба сразу. Этим объясняется "эффект" изменения судьбы через "Паломничество", исполнение желания через "забывание на время" об этом желании.

Очень помогает исполнению желаний посещение "малой Родины", посещение могил предков. Ценность "антиквариата" тоже заключается в этом, он помогает сохранять диапазон времени, нужный для соответствующей "Азбуки". А диапазон Пространства? Во "дворцах" легче исполнять желания, чем в "хижинах". Это как бы "метафора", но с большой долей реальности...?

А теперь, почему надо для выхода на новую "Азбуку", соскользнуть на предыдущую? Почему многие, так называемые "заговоры" для исполнения желаний, имеют "архаического персонажа"? Потому что по математическим законам, лежащим в основе нашего Бытия – "будущее = настоящее + прошлое". Этим как бы гармонизируются все события, все наше бытие.

Мы совершенно правильно объясняем свое некоторое "опускание", как – "за все надо платить". Похоже, что это один из важных принципов Мироздания. Но иногда, очень тонкие желания, на уровне сокровенной мечты, осуществляются почти без нашего видимого участия. Может их Вселенной легче осуществлять или кто-нибудь "такой же тонкий", как мечта, бескорыстно помогает со стороны?

Тема о Времени-Пространстве и Социуме еще – "не паханное поле". Но вот некоторыми мыслями о доступном нам Времени и Пространстве и наших желаниях автор пытался поделиться...

О блуде и блюде

Всем взрослым людям на Земле известно слово Б-Лу-Д. В словаре В. И. ДАЛЯ подсказывается, что лучше в общественном месте его не произносить. Но ведь, к этому слову в русском языке примыкает много других слов, составляющих звукобуквенное гнездо с согласными звуками «Бэ, Лэ, Дэ».

Почему это наш «великий и могучий» "запоганился" такими словами, которые неприлично произносить? А если вспомнить о тех, что, буквально, режут наши уши и как, известно, ухудшают здоровье детей и женщин, физиологически влияя на живые клетки, становится на душе совсем погано.

Давно существует предположение, что это результат насилия иноплеменников. Однако, также существует вполне убедительное доказательство, что даже самые «поганые» иноплеменники не могли так осквернить вполне самодостаточный, гармоничный с природой и сложившимся бытием язык.

Поищем ответ в самом языке. Может он таким образом сохранил для нас нашу далекую историю, историю сказок, легенд и мифов, а скорее всего, «БЫЛЕЙ». Только то, что БЫЛО, могло так сильно отразиться в языке и, чем с большими эмоциями, тем глубже врезаться в историческую память, на уровень подсознания.

Проследим одну из таких историй, которая могла слу-

читься в районе компактного проживания славянских племен. Их языки больше всего сохранили, а может образовали слова, отражающие насилие, и не просто насилие, а в значительной степени сексуальное. Это насилие часто было с угрозой для жизни жертв, так как, видимо, насильники физически превосходили земных людей.

Если взять некоторое количество слов из «гнезда БЛУД», то может представиться следующая картина.

Какое-то славянское племя, мирно проживающее на своей территории, подверглось набегу человекоподобных существ. Существа эти были физически крупнее и сильнее, в какой-то мере владели человеческим языком, могли питаться человеческой пищей и имели половую совместимость с людьми. В литературе об этом немало сведений.

Так вот, эти существа врываются на территорию племени с криками «БЕЙ ЛЮДИ!», отлавливали подходящих или тех, кто не успел убежать, забирали все съедобное и исчезали.

В следующий раз по «сигналу» «БЕЙ ЛЮДИ» племя разбегалось по окрестным лесам, а «разбойники» уводили пойманных и уносили еду. В отдаленных местах, на своих лежбищах они питались награбленным и подвергали сексуальному насилию всех плененных до очередного набега.

В конце концов, людям надоело убегать(кстати, «беги и боги – близки») и они решились на добровольные жертвы. Теперь, в ожидании «БЕЙ ЛЮДИ», они заготавливали съестное и отбирали подходящих, а может, со временем, и

самых красивых девушек. Наши мифы полны такими сюжетами. Но сейчас в свидетели можно привлечь сам язык.

Итак, для «умилостивления» «БЕЙ ЛЮДИ» славяне стали встречать их уже заготовленным. Они выходили вперед с каким-нибудь красивым, скорее всего, круглым подносом. На нем еда – «лучшее из возможного», и рядом самые красивые девушки. Похоже, что пришельцам все это понравилось, и они с одобрением повторяли те же три согласные звука из «БЕЙ ЛЮДИ», но теперь уже в другой более дружественной интонации и получалось: «БЕ ЛЮ-ДИ», «БЕ ЛЮ-ДИ», «вот тебе и БЕ ЛЮ-ДИ!».

Возможно, радуясь, что «умилостивление» удалось, люди сами стали повторять последнюю фразу как, «вот тебе БЕ ЛЮ-ДИ!». И наверное, с той поры в языке совет: «Боронись(обороняйся) ХЛЕБОМ – СОЛЮ», с той поры и традиция, потом уже и добрая. Но мудрый совет язык помнит: «Хлеб-соль да камень за пазухой».

Получается, что за появлением «насильников-гостей», подносом и девушками закрепляется понятие – «БЕ ЛЮ ДИ». Чтобы не разбежались уведенные «БЕ ЛЮ ДИ», устанавливалась охрана. Хотя понятно, бежать этим бедняжкам было некуда, сторож все равно получал наказ: «БЕ ЛЮ-ДИ!»(Б-ЛЮ-ДИ!).

Нечего говорить о том, как использовались эти несчастные «БЕ ЛЮ ДИ», если их насильники были, например, конеподобные существа, как это предполагается в литературе

и изображено на картинах художников. Наверное, нередко «жертвенные девушки», ОКРОВАВЛЕННЫЕ – подсказывает английское слово BLOOD – те же согласные звуки(означает «кровь»), доведенные до изнеможения, «Б ЛЮ Д(Б ЛЕ Д) – ные" – само слово подсказывает нам это, негодные для дальнейшего употребления, изгонялись из лежища насильников.

Эти, «Б ЛЕ Д-ные» и едва живые, часто «БЕ ЛЮ ДИ-ли»(Б ЛУ ДИ-ли) по окрестным лесам, боясь и не зная, как вернуться домой. Случались, конечно, и те, которые "успешно отработывали" свой срок, без опасных для жизни потерь. Но и те, и другие возвращаясь в племя, несли на себе клеймо соплеменников – «БЕ ЛЮ ДИ». Некоторые несли на себе не только клеймо, но и приносили племени «у-Б ЛЮ Д-ка» – гибрида человека и конеподобного существа, судьба которого вполне понятна...

Это только в сказках о змее-Горыныче, о Чуде-Юде и о прочих Чудовищах неизменно счастливый конец, так как «человеку невыносимо торжество зла». А в действительности было много трагического. И освободителем был не какой-нибудь «супер-герой», а, скорее всего, Земная Природа и Время. Известно, «которые тут временные? Слазь! Кончилось ваше Время!» – мудрость на все Времена!

Понятна также и дальнейшая судьба несчастных жертвенных женщин, закрывших собой матерей, детей и стариков. Племя быстро забывало их жертву и начинало их использо-

вать как вполне доступную вещь, сначала, может быть, из сострадания, а потом как норму: «была доступна им, теперь доступна нам». Так было положено начало явлению «легко доступная женщина», буквально, «женщина на Б-ЛЮ-ДЕ».

Наверное, произошел и некоторый генетический сдвиг у «жертвенных женщин». Женщины из их потомства на подсознательном уровне стали искать себе конеподобных мужчин, перебирая много Земных. Так появилось понятие «БЛУ Д».

Современный язык допускает применение этого слова и к животным, говорят: «блудливая коза» – далеко уходит или «блудливая кошка» – собирает много котов. Правда, и о самом языке говорят: «язык блудлив, что кошка», или говорят о непонятном или не понятом тексте: «словоблудие».

В русском языке есть еще любопытное выражение: " Гад гада блудит гад и будет". Есть понятие "блудилище" – "при-тон разврата и распутства", может это начало "капища"? А слово "блудить" понимается еще как "скрытно поедать съестное или причинять иной убыток" – ну прямо к этой теме, вот язык!..

Из всего написанного хотелось бы сделать вывод, что в этих словах, может не вполне достойных для общественно-го звучания, русский язык сохранил нам древнейшую историческую драму – драму, возможно, и инопланетного сексуального насилия. Размышляя над этим и, понимая это как должно, мы, наконец, может быть, начнем понимать и себя. . .

Русский “мат” и “кузькина мать”

Русский МАТ – “пласт лексики ниоткуда”(Рубина)

Было время, когда на Земле подолгу “гостили” демоны, “свободные сыны эфира”. Люди их в ту пору считали богами или сынами Бога.

В один из таких периодов, возможно, именно он описан в Библии, демонам очень приглянулись Земные женщины. Не проявляя насилия, демоны очень скоро покорили не только дочерей, но и жен то ли “ядом коварной лести” и “любовью с нездешней страстью”, то ли неземными ласками и дарами.

Печально конечно, но Земные женщины отдались демонам почти добровольно – боги все-таки! В классической живописи на эту тему написано немало прекрасных картин.

Мужчины, из отдавшихся демонам племен, были изгнаны или превращены в скопцов и рабов. Может быть, это и были периоды матриархата. Происходили эти события не без борьбы со стороны мужчин и оставили следы в праязыке, которые сегодня ярче всего просматриваются в языке, называемом русским.

А происходили эти события, примерно, так. Демоны и люди скорее всего, в ту пору общались на языке, уровня “твоя – моя”, но неплохо понимали друг друга.

И вот, какой-нибудь демон, выбрав себе понравившуюся ему женщину (так написано в Библии), начинал "обхаживать" ее, "ухаживать" за ней, склоняя к близости, к "обмену". Он, как представляется, и как это изображено на картинах художников, устраивал как бы "брачный танец" – известный в Мире животных.

Принеся "вещественные дары", демон начинал скакать вокруг женщины на своих лошадиных копытах и кричать: "Дай мне твоя "по-за-ди"! Я дам тебе моя "ох! ух!... ох-хой!" – у твоя человек нет такой!"... И еще: "Иди на моя "ох-хой"!"

Человек – муж, брат, отец – начинал сопротивление, пытаясь увести женщину, на что демон бросался к человеку, отнимал "жертву" и кричал ему: "Найду и-бью твоя мать! Я-у-бью твоя мать!", превращая мать как бы в заложницы. При таких угрозах человек, естественно, отступал, унося с собой печальное убеждение – "с богами лучше не спорить".

Такие сцены были массовыми. Женщины покорились, нарожали от демонов всяких "полубогов", в том числе и "голубых", поскольку демоны имели "голубую кровь". А мужчины ушли в "казаки-разбойники", организовав мужские сообщества...

В этих сообществах, озлобленных ситуацией с женщинами и с "богами", демонские восклицания, обещания, призывы и угрозы:

"твоя по-за-ди",

"моя охо-хой",

"иди на моя охо-хой",

"ю-бью твоя мать"

и прочие

превратились со временем в известные слова и выражения, сохранившие прежнюю демонскую энергетику.

Так как финальная фраза сцены борьбы за женщину была: "убью твою мать", и МАТЬ становилась "за-лож-ницей", то дальнейшие события разворачивались как бы вокруг нее и сохранились в языковой памяти главным ключевым словом – "МАТ".

Скорее всего, демоны не часто приводили в исполнение свои угрозы "убить мать", чтобы не отталкивать от себя женское население, а могли заменять убийство "надругательством" (очень любопытное слово). Поэтому глагол в "классическом выражении с матерью" имеет несовершенную форму.

Все остальное с этими словами народилось уже в нашей истории, так как – "семя тли во мне есть" – не только от "змея", но и от демонов.

Кстати, "ка-за-ки" – буквально – "око-за-око" ... И известное выражение "я им покажу "ку-зь-ки-ну" мать" – возможно, отголосок тех же событий.

Известно, что у казаков долго сохранялась традиция "ходить за женами" и "зи-пуна-ми", последнее слово звучит как "за пана-ми". А в мифологии некоторых народов "ПАН" – тот же "ДЕМОН".

Получается, что казаки, разбойничая в ту далекую от нас пору, воровали своих же жен и отлавливали, видимо по одиной ночи, обидчиков-демонов, чтобы отомстить за "поруганных" матерей – "показать им "ка-за-ки-ну" мать".

Похоже, что в последующее время, когда существенно сгладилась острота проблемы с демонами, и "матери казака" уже ничто не угрожало, понятие "казакина мать" трансформировалось в более широкое – "кузькина мать", как некоторое обещание отмщения за всякое причиненное зло, за нанесенные обиды и оскорбления (первоначально, именно, МАТ-ери).

Хотя и по сей день никто на Земле не знает, кто этот самый "ку-зь-ка" и почему надо кому-то "показывать его мать"? Скорее всего, это и был древний "ка-за-к", над матерью которого могли надругаться.

А в целом, это и была эпоха возникновения "русского мата"...

Все сказанное выше – лишь одна из версий и не претендует даже на относительную истинность...

О Древе Жизни

Поднимаясь по "Древу жизни", обходи сук и не слушай дятлов.

(Фольклор)

“Древо Жизни” – ни одна сколько-нибудь значительная культура не обошлась без этого образа, этого символа. Дерево жизни или Мировое дерево обозначает взаимосвязи всей Жизни, является метафорой плодородия и бессмертия, общего происхождения и эволюции.

В библейских религиях Древо жизни – дерево посреди Райского сада, плоды которого дают Вечную жизнь. В Библии по этому поводу обещано, что во время Великого суда всем, чье имя вписано в Книгу Жизни, даст Бог плод с Древа жизни.

Из Библии также известно, что Первый человек – Адам "вкусил плода" от дерева "Познания добра и зла" и этим лишил своих потомков способности “жить вечно”. А вот вкусить от “Древа жизни”, его плода, не сообразил или не успел...

Боги предвосхитили эту возможность. И вот как это в Библии: “И сказал Господь Бог: “вот, Адам стал как один из Нас, зная добро и зло; и теперь как бы не простер он руки своей, и не взял также от Древа жизни, и не вкусил, и не

стал жить вечно”.

В славянской дохристианской мифологии Древо жизни отражает “трехчастный Мир”. Дерево моделирует Мир – “в кроне обитает сокол, в стволе пчелы, у корней – бобры”.

У казахов дерево тоже три Мира: подземный – корни, земной – ствол, небесный – крона. У персов Древо жизни – “священное дерево всех семян”.

У китайцев Древо жизни уже имеет серьезных обитателей: животных, птиц, человека, Солнце. Вместо листьев встречаются монеты.

В религии армян и каббалистов Древо жизни – религиозный символ, предмет поклонения. У каббалистов в Древе жизни уже настоящие числа – три, десять, двадцать два, приличная геометрия: круги(сфирот), серия узлов и перекрещивающихся линий, и динамика творения и бытия.

Большинство современных людей в этом символическом Древе видят, преимущественно – вечность, в отличие от процессов умирания и воскрешения, которые нам демонстрируют любые, обычные наши деревья. Хотя, умирание и воскрешение тоже, в некотором смысле, приближают нас к вожденной вечности.

Но любопытным здесь является еще разнообразие форм и многообразие функций элементов этого Символа вечности.

Разнообразие форм всегда сводится к числу три. Дерево имеет одномерные формы(линии): элементы корня, стволы и ветви. Двухмерные формы(плоскости): листья, цветы и в

большинстве случаев – семена. Трехмерные формы(шары): плоды и иногда семена.

Получается, Древо жизни является еще и Символом трехмерности нашего Мира. А корень и крона неявным(мнимым) образом вводят в наше бытие Вечный круг и некоторый Конус.

Количество функций элементов дерева сводится к числу семь. Это – корень, ствол, ветви, листья, цветы, плоды и семена. Удивительным образом слова “семя” и “семена” имеют корень “семь”. Здесь, число “семь” – это и многообразие функций и пошаговый процесс некоторого бытия Мирового дерева.

Концептуальные художники рисуют это Мировое дерево с замысловатым переплетением ветвей, напоминающим переплетение “мировых линий” в ОТО(общая теория относительности) Эйнштейна и линий торсионных полей в ТФВ(теория физического вакуума) Шипова. Похожее переплетение корней у дерева в Кельтском символе.

Крону дерева эти художники часто представляют в виде спиральных рукавов некоторых Галактик. Изображенное таким образом Древо жизни, с элементами метафизики и космогонии называется “космогоническим деревом”. Это дерево, при достаточно развитом воображении, напоминает уже нашу Вселенную с семью “зацепленными” элементами.

Известно, что обычному дереву на Земле завязать плоды и произвести семена помогают насекомые, главным образом,

пчелы, ползающие по его цветам. А “космогоническому дереву” – наверное, мы – люди?...

Завершающей частью самого большого “космогонического дерева” – нашей Вселенной, похоже, являются “планетные системы”. Одна, из которых – солнечная. Солнечная система это некоторый цветок(плоская форма), планеты – плоды, а их спутники – семена.

Наша Земля плод Солнца, Луна – семена этого плода(конечно, с участием всех прочих элементов, особенно “корня” и внешней энергии). Но для нас важно еще узнать окончательно, кто здесь мы, в этом “Древе жизни”? Пчелы, ползающие по цветку и опыляющие его, или червяки, подгрызающие плод и не дающие ему возможности произвести семена?...

Сказ о Сеятеле и о семи его Сынах

Сказка ложь, да в ней намек...(Пушкин)

*О чем нельзя теоретизировать, о том следует
повествовать.(Стругацкие)*

Часть 1

1. Обитель Сеятеля

В том месте и в то время, когда ни места, ни времени еще не было, жил-был, обитал или имел Бытие один необыкновенный Сеятель. Когда наступала пора, он непрестанно сеял и сеял все, что только можно. Но иногда сеял даже и то, что иным вообще не приходило в голову.

В обители Сеятеля было много лукошек с отборными семенами, а в его саду, росло вечное "Древо всех семян". Когда заканчивались в лукошках семена, а вечное Древо было неприкосновенным запасом на случай неурожая, наступала для Сеятеля пора Великой жатвы. Собирались новые семена, веялись, сортировались и отправлялись по лукошкам до своей поры.

Кроме своих любимых семян Сеятель еще занимался книгами. Их у него было две. Одна – Вечная Книга, книга Вечной Истины – чистая теория. Другая – Великая книга, книга Частичной Правды – сплошная практика.

Книга Вечной Истины называлась Вечной, потому что никогда не менялась, а Истины – потому что не имела никаких противоречий.

А Великая книга, это та, которую писали, как говорят, «все, кому не лень». Она и называлась Великой, потому что у нее было великое множество авторов.

Обитель Сеятеля, как и его Вечная книга, тоже была вечной, потому что не знала времени. Вокруг этой вечной обители была абсолютная Тьма. Тьмы было так много, что Сеятелю постоянно приходилось напоминать ей серебристо-белым сиянием о своем присутствии.

Тьма побаивалась этого серебристо-белого сияния и никогда не проникала в обитель Сеятеля, не нарушая в ней Истины. А в целом, между Сеятелем и Тьмой был всегда мир, почему его Вечная обитель и называлась Миром Истины.

Тьма была очень темной, но догадывалась, что главное призвание Сеятеля – сиять. Она говорила в себе: "...собою из себя сияя", и называла его Сиятелем, то есть тем, кто сияет. "Сиять и сеять – близки" – думал Сеятель – как сияющий и сеющий. Пусть будет Сиятель. К тому же:

кто учит – учитель,

кто читает – читатель,

кто сеет – сеятель,

а кто сияет – сиятель, ай да Тьма, ай да умница.

А буква "л" во всех этих словах говорила о любви к этому занятию, о чем бедная Тьма не имела ни малейшего представления.

Серебристо-белое сияние – это была сама жизнь Сеятеля, его Бытие. В его сиянии, на границе с Тьмой, появлялась Ра-

дуга, и это было, даже для Тьмы, "страшное великолепие". Сеятель очень любил красавицу – Радугу, поглаживал ее своим серебристым сиянием и ласково говорил ей – "моя Радуга".

Сеятель знал, что в его Радуге – Семь его сиятельных Сыновей и очень радовался, что они все пока еще в его Обители, и им ничто не угрожает. Все семь Сыновей Сеятеля тихо и спокойно жили, как сказано в Вечной книге, "в недре Отчем". Каждый знал свое место и не стеснял другого, потому что сиял только своим светом, или, как в Великой книге – «на своей частоте».

И говорил Сеятель своим Сыновьям:

– Вот, вас семь моих Сыновей, каждый из вас кусочек моего Я. А все вместе вы – семь-Я, т. е. моя Семья. Я бы очень желал, чтобы вы всегда помнили о семи Я и любили брата своего, как я люблю каждого из вас.

Все сыновья слушали наставления Отца и постигали премудрости Истины. Каждый постигал то, что позволяли ему личные – лучные качества. В Вечной книге Сеятеля – "личные и лучные – близки". И действительно, сыновья Сеятеля были лучами его Радуги, пока еще маленькими лучиками.

Они, как и все маленькие Земные существа, чуть-чуть отбегали от Отца и с восторгом возвращались назад в его объятия, образуя вокруг него волну радости и света. И были они и лучиками, и волнами и непрестанно резвились, так как в Вечной книге – "волна ... резвится с лучом".

Сыны подрастали, и Сеятель радовался и грустил. Радовался их красоте и совершенству и грустил о непредсказуемости грядущего, ибо в Великой книге – "Первая тайна Бога – варианты Бытия".

Каждый Сын Сеятеля – Луч и Волна, в Великой книге – "Обманчивы(обменчивы) луч и волна", сиял на своей частоте и светился своим Светом и Цветом. Все знают семь цветов земной радуги: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

Конечно, цвета Сынов Сеятеля были совсем не такими, как земные цвета радуги, они были допространственные, довременные и, тем более, довещественные. Но Сеятель взял имена для своих Сынов из Вечной книги и они совпали с земными, а в Великой книге написано: "Я полагаю Радугу Мою в облаке...". Первого Сына он назвал Красным, второго – Оранжевым, третьего – Желтым, остальных – Зеленым, Голубым, Синим и Фиолетовым, соответственно.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.