

Александр Строганов

Проводники времени

Александр Юрьевич Строганов

Проводники времени

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=64105092

SelfPub; 2021

Аннотация

Америка. 22 век. Путешествия во времени стали обыденной реальностью. Специализированная фирма занимается отправкой богатых туристов в любую эпоху прошлого для того, что бы они могли увидеть исторические события. Их сопровождают специально обученные проводники, которые следят, чтобы гости ничего не нарушили в прошлом.

Александр Строганов

Проводники времени

Будильник в часах на прикроватной тумбочке заиграл мелодию в 6-30 утра . Алекс Фоули открыл глаза. На потолке медленно плыли голографические изображения планет в космосе и звучала тихая музыка, затем зажглись зелёные буквы: «С ДОБРЫМ УТРОМ!» Потянувшись в кровати он вылез из неё и сонно проследовал в ванную комнату. Через пятнадцать минут вышел оттуда вытираясь махровым полотенцем мурлыча себе под нос популярную мелодию. Электронный голос «умного дома» вежливо приветствовал его откуда-то сверху: -Доброе утро, Алекс! Как вы себя чувствуете? Хорошо ли спалось? Сегодня у нас дождь. Жалюзи на окнах открылись и в комнату ворвался звук дождя, свежесть мокрого асфальта и запах озона, как после грозы. Алекс подошёл к окну и выглянул наружу: багрово- серые тучи медленно плыли по небу вдоль спицей небоскрёбов отражаясь в их тонированных стёклах, извергая на землю мелкий тёплый дождь. Механический голос тем временем продолжал:

– Температура за окном +75,5 градуса по Фаренгейту или если хотите +24 по Цельсию. Уверен сегодня чудесный день, несмотря на дождь! Ах, как я люблю дождь, в нём столько поэзии...-Алекс недовольно поморщился, в эти програм-

мы «умный дом» техники вшивали всё, что можно. —Знаете Алекс, я у себя в памяти нашёл строчки одного известного поэта какой так красиво описал дождь...

Алекс перебил его красноречие:

— Эй, хватит пока! Мне надо успеть на работу. Давай организуешь завтрак и что мне одеть сегодня. Слышно было, как на кухне зажуужала кофеварка и духовка начала готовить горячие сэндвичи. Из стены встроенного шкафа выехала длинная вешалка на которой висела его одежда на разные случаи жизни. Тот же механический голос под потолком с оттенком эстета предложил ему надеть сегодня минимализм: синие джинсы, красную ковбойку с ярким платком вокруг шеи, чёрный полисинтетический плащ с функцией сушки и на ноги высокие краги. Алекс согласился и через пять минут уже одетый зашёл на кухню. На столе стоял его завтрак. — Кухня, включи канал 24+!— скомандовал он. Кусок панели кухни превратился в огромный экран на котором жизнерадостная длинноволосая ведущая рассказывала о последних событиях в мире. Алекс отхлебнул кофе и схватив тёплый сэндвич уставился в экран. Ведущая рассказывала про последние события в мире. Ничего нового. Три локальных конфликта в странах третьего мира(опять власть не поделили), продолжающаяся эпидемия малярии на Мавританских островах, на Луне и Марсе у новых колонистов родились дети... учёные продолжают тестировать на добровольцах новое ле-

карство от вируса Вагнера... Ручной хронометр на его руке пискнул. Пришло сообщение из агентства. Он просмотрел его и допив кофе быстро направился к выходу. В 7-20 выскочив из подъезда дома он вскочил на движущийся тротуар. К счастью он был снабжён навесом из силового поля и непогода не мешала комфортно ехать на нём. Движущийся тротуар был хорошей альтернативой такси, хотя бы потому что он был бесплатным. Представители разных слоёв населения пользовались им разъезжаясь по своим делам. Мимо них по шоссе двигались моном обили на магнитной подушке. В воздухе мчались почтовые модули и скоростные курьеры. Голографические рекламные экраны висели прямо в воздухе с краю над движущимися тротуарами двигаясь вместе с ними. Алекс стараясь не смотреть в их сторону, мысленно одел и активировал виртуальные очки. Информационный чип в его голове, выбрал музыкальный канал и включил его. Через десять минут он сошёл с тротуара на платформу монорельса. Под зажигательные ритмы музыки звучавшей в его голове он втиснулся в огромный, длинный обтекаемой формы в виде сигары вагон с квадратами окон. Электронный сканер пискнул, когда он приложил большой палец к экрану и с его счёта списалась сумма в размере 2 кредитов за проезд. Через четыре остановки он вышел на перрон торгового центра города и быстро запрыгнул на другой движущийся тротуар который довёз его до огромного торгового центра состоящего из огромных небоскрёбов и административных

зданий, целиком состоящих из стекла и бетона. Практически в самом его центре высилась громада сооружения в форме пирамиды сделанная сплошь из тонированных стёкол. На нём в воздухе висела огромная вывеска подсвеченная со всех сторон: " Агентство времени". В правом верхнем углу переливались цифры показывающие текущую дату, время, год. 8-13, 12 июня 2197 года. Слева на право бегущей строкой бежала надпись: "Путешествия в любую эпоху и год. Незабываемые и абсолютно безопасные путешествия во времени. Лучшие цены, лучшие воспоминания". Алекс поморщился. Он работал в этой фирме гидом- проводником вот уже пару лет, и этот рекламный слоган слегка нервировал его. Каждый проводник знал, что все эти путешествия во времени для богатых бездельников не такие уж и бывают безопасными... Всего предугадать было невозможно поэтому каждый раз нужно было быть начеку.

Войдя через стеклянные двери в вестибюль он оказался в огромном холле. Светофильтры на окнах пропускали рассеянный свет, кондиционеры тихонько жужжали неся прохладу. По центру помещения был сделан небольшой фонтан с бассейном, где плавали живые экзотические рыбы. За ним была стойка ресепшена, где восседала прекрасная белокурая Элейн, ей было 27, разведена и поговаривали, что она была любовницей шефа... Она сидела на входе в своём оазисе из комнатных растений, окружённая мониторами и принимала заказы от клиентов.

Он подошёл к ней и изобразил улыбку на лице:

– Привет! Как у нас дела?!

– Вроде неплохо... А у тебя сегодня будет переброска?

– Да, пойду готовиться.

– Удачи, Алекс!– Элейн одарила его дежурной улыбкой.

Он подошёл к служебной двери ведущей в коридор центра управления, приложил свой пропуск к сканирующему устройству, затем произошло сканирование сетчатки глаза и отпечатка его ладони. Только после этого холодный металлический голос известил его, что он имеет доступ на уровень А, В и С. Открылась дверь и он вошёл в длинный узкий коридор со стенами из полированного металла. Повернув к двери с надписью "обслуживающий персонал", он снова приложил свой пропуск к сканеру и дверь открылась. Внутри стояло две армейские походные двухъярусные кровати с матрасами, небольшой металлический стол, пара тумбочек, кофейный автомат и пневматические боксы для заказа еды и товаров. Три железных шкафчика и складные пластиковые стулья. Алекс открыл дверцу своего и переоделся в форменный серый комбинезон с эмблемой агентства изображающей искривленный растёкшийся циферблат часов. С ним работали ещё два напарника, но все в разное время, так что вместе они пересекались тут иногда. Алекс работал гидом-проводником. Проводником во времени.

Сегодня был тот день, когда на переброску оказалось несколько желающих групп клиентов. К Алексу присоеди-

нился его второй напарник Стивен Бак, голубоглазый крепыш с соломенного цвета шевелюрой и специфическим чувством юмора. Пока переодевались, Бак успел рассказать ему, как в прошлое своё перемещение со своей группой состоящих из трёх молодых людей, они посетили древний остров Пасхи до того, как до него добралась цивилизация. С собой они взяли дешёвые стеклянные украшения и какой-то завалявшийся на складе списанный хлам. Всё это они преподнесли в качестве даров местным туземцам какие не видели ещё белых людей и принявших их за Богов. Клиенты оплатили целых три дня пребывания на острове и всё это время они предавались разврату и чревоугодию. Молодые девушки острова считали за честь переспать с Богами, остальные приносили им еду и были готовы выполнить любое их желание... Спустя три дня клиенты настолько прониклись местной атмосферой и гостеприимством, что начали просить меня оставить их там навсегда!— Бак заржал в голос.— Алекс, представляешь, они хотели остаться там! Мне пришлось усыплять их и уже спящими телепортировать в наше время. Если б мы так потакали желаниям всех клиентов, то изменили прошлое с будущим до неузнаваемости.— Бак внезапно стал серьёзным и со вздохом задумчиво протянул:

— Эх, видел бы ты этих туземочек...

Алекс в ответ хмыкнул и похлопал напарника по плечу, вышел в холл здания.

Внутри холла "Агентство времени" возле фонтана стоя-

ли две группы людей состоящих из мужчин, женщин и детей- подростков. Играла тихая спокойная музыка, специально для клиентов стояли небольшие походные столики с бокалами шампанского, розетки с чёрной и красной икрой, а также разные закуски. Гости угощались, общались между собой и каждый пытался понять насколько влиятелен его собеседник в этом мире. К ним вышел глава «агентства времени», сам Дэвид Мерлоу, как всегда в шикарном деловом костюме и блестящих чёрных туфлях из страусовой кожи. Выверенными движениями холёных рук он приветствовал клиентов словами:

– Добро пожаловать, дамы и господа в Агентство путешествий во времени. Сразу хочу заметить, что только мы имеем лицензию от правительства на путешествия во времени и всё, что вы увидите будет происходить реально, без каких либо иллюзионов или виртуальной реальности. Вы отправитесь именно в то время и эпоху какую выберете сами. Вы увидите именно то событие какое сами захотите увидеть. На некоторое время вы сможете окунуться в тот период куда отправляетесь. Вас ждут увлекательные события и масса положительных эмоций. Весь процесс будет записан и останется у вас в качестве памятного подарка от нашей фирмы. Каждую группу из вас будет сопровождать наш гид- проводник какой будет следить за вашей безопасностью и чтобы вы смогли вернуться домой. Кроме того, он сможет рассказать вам про ту эпоху куда вы направитесь. Но! У нас есть кое-какие

ограничения (он выразительно поднял вверх указательный палец): Мы не путешествуем в будущее(т.к. это технически невозможно и кроме того это запрещено конвенцией следящей за перемещениям во времени). В прошлом нельзя ничего менять. Нельзя встречаться с собой в прошлом, потому что две материи не могут быть одновременно в одной точке. Во всё остальное вас посвятят наши замечательные гиды-проводники(он позволил себе лёгкую улыбку). Каждый из вас получит соответствующую времени одежду и экипировку, какая так же останется вам на память в качестве сувенира. Итак, господа! Счастливого путешествия! А я передаю вас в руки наших гидов какие введут вас в курс дела.

Алексу досталась группа целого семейства состоящих из отца, его жены и двух великовозрастных сыновей- балбесов какие судя по их откормленным физиономиям ни в чём не знали отказа. Алекс уже был в курсе своего маршрута, но нужно было ещё уточнить кое-какие детали связанные с перелетом и провести инструктаж с семейством. Взяв в руки планшет и заполнив в нём техническую информацию, он взглянул на ожидающих его группу. Итак, это семейство заплатило кругленькую сумму ради того, чтобы побывать на берегу Кембрийского моря. В эпоху, когда жизнь на Земле только зарождалась, на земле и в воде водились членистоногие беспозвоночные создания, т.е. до появления динозавров. Семейство прогреет свои жирные задницы на берегу , полюбуются доисторическими достопримечательностями, а в

качестве бонуса он им пожарит на костре какого-нибудь экзотического обитателя местной фауны и через пару-тройку часов они отбудут назад. Конечно в таких путешествиях всегда был риск встретить, какую-нибудь гигантскую стрекозу или пра-пра-прапродителя крокодила какие из-за большого содержания кислорода в воздухе имели большие размеры и соответственно такой же аппетит, и запросто могли бы отобедать одним из путешественников во времени. Но к счастью такое случалось крайне редко, и только в определённые исторические эпохи.

– Итак, господин эээ... (он заглянул в планшет обращаясь к главе семейства) Саймон Уэллс мы с вами отправляемся на берег кембрийского моря. Прошу пройти в нашу раздевалку для гостей, где вы получите форменную одежду нашей фирмы соответствующую времени. Семейство дружно зашли в одну из пяти кабин для переодевания, где они прикладывали свои персональные карточки к сканеру, за секунды их сканировало метрическое устройство и 3D принтер через пару минут изготовил и выдал им одежду нужного размера и соответствия. В данном случае это были серые комбинезоны из сверхпрочной ткани с нашивкой компании и чёрные высокие ботинки застёгивающиеся вокруг лодыжки с функцией подогрева и вентиляции, устойчивые к любым природным катаклизмам. Кроме этого, каждый из них получил компактный аппарат для дыхания кислородом, т.к. атмосфера в то время ещё не сформировалась окончательно, воздух был

насыщен сероводородом и мало подходил для полноценного дыхания. После того, как все были готовы и вышли к нему Алекс продолжил:

– Вам необходимо прослушать краткий инструктаж по технике безопасности. Итак, во время пребывания там, вам нельзя уходить или удаляться друг от друга более чем на 2 метра и если я вам не разрешил... Вам запрещено, что-либо привозить с собой, ломать или как-то воздействовать на окружающий вас мир в каком вы будете находиться без опять таки моего разрешения. Никаких самовольных контактов или действий без....

– Вашего разрешения!– закончил за него фразу Саймон Уэллс скорчив недовольную гримасу. – Господин гид, когда мы уже наконец отправимся к морю? Я заплатил столько денег не ради вашей пустой болтовни. Я и сам знаю, что можно, а что нельзя делать... Давайте уже отправимся наконец!– Алекс с трудом сдержал едкое замечание в его адрес, но взял себя в руки, ослепительно улыбнулся и сделал жест рукой:– Прошу за мной!

Проведя группу по известному коридору они зашли в небольшую комнату, где располагался мозг машины времени. За пуленепробиваемой перегородкой сидели два местных техника Чарли и Дэнни одетые в белые халаты, колдующие над сенсорными мониторами и датчиками. Они отвечали за стабильную работу машины времени, корректировали направление и могли быстро решить проблему, если вдруг

что-то пойдёт не так. Посреди стояли пять вертикальных кресел. Под потолком висел огромный лиловый шар переливаясь сиянием он излучал энергию. Алекс расставил всех в креслах, достал из спец. шкафчика автоматическую винтовку 12 калибра с разрывными пулями, электрошокер на длинной ручке, пару светошумовых гранат. Всё это он сложил в свой аварийный металлический контейнер, где было всё на все случаи экстремальных условий и занял своё место рядом со всеми. Поднял вверх большой палец в перчатке он дал знак техникам, что они готовы. Через полминуты шум усилился переходя в рёв. Им на плечи опустились страховочные рамки не давая шевелиться. Рёв перешёл в ультразвуковой гул какой начал давить на уши. Лиловый шар под потолком замерцал сильнее и начал выбрасывать синие сгустки энергии какие хороводом начали кружить вокруг них. Их окутало голубоватое свечение. И...в этот момент словно, что-то взорвалось у них в мозгах. Яркий свет. Затем чернота космоса и проносящиеся на огромной скорости звёзды... Затем снова яркая вспышка и ощущение, что тело вот-вот распадётся на атомы и растворится в глубинах космоса, но через пару секунд они внезапно оказались уже парящими в нескольких сантиметрах над серо- белым песком. Короткий миг падения и все от неожиданности валятся на него. Алекс огляделся. Они находились на бескрайнем пляже состоящим из триллиона мелких и не очень ракушек самых причудливых форм. Многие уже превратились в мелкую крошку другие

ещё сохранили форму. Прямо перед ними катило свои иссиня-голубые волны море. Берег был устлан зелёными и красными водорослями. Слева от них нависали отвесные вулканические скалы с жидкой растительностью похожей на мох. Воздух был густой и влажный, отдавал серой. Дышать было непривычно трудно, в атмосфере явно не хватало кислорода. Алекс дал знак, чтобы все надели на лица маски для дыхания, на всякий случай сверился со своим хронометром, нет всё в порядке, они на месте. Итак, у них есть три часа, потом они автоматически вернутся назад. Таймер машины времени запрограммирован на это. На случай каких-либо непредвиденных ситуаций он имел возможность вернуться с помощью своего именного хронометра который не только определял местоположение в пространстве, но и имел возможность дать исчерпывающую информацию о любой эпохе. Скоро должно выглянуть солнце из-за багровых туч и станет жарко. Он обратился к своей группе, какая с изумлением рассматривали чужой для них мир.

– Итак, дамы и господа! Мы прибыли к месту назначения. Прошу вас обратить внимание, что мы находимся на реликтовом пляже состоящим из большого количества ракушек живших в разные периоды. Этот мир отстоит от нашего более чем на 450 миллионов лет и существовал задолго до появления первых динозавров. Прошу вас быть очень внимательными и смотреть себе под ноги. В это время здесь обитало не так уж мало живности, как мелкой, так и крупной

и не все из них были безобидными. Глава семейства Уэллс с восхищением подошёл к краю берега и достал из нагрудного кармана комбинезона огромную кубинскую сигару, задумчиво повертел её в руках и приподнял маску собираясь прикурить. Алекс заметил это и предостерёг:

– Мистер Уэллс, я бы на вашем месте не делал этого... Тут мало кислорода, ваша сигара гореть будет плохо, а вы можете задохнуться от дыма. Уэллс недовольно покосился на него, но сигару убрал обратно в карман.

– Ну что дамы и господа, прогуляемся по берегу моря?!– Алекс позволил себе свою лучшую улыбку.

Идя вдоль берега они то и дело натыкались на останки представителей местной фауны, выброшенных на берег и уже начавшие гнить, например как эти рыбы причудливой формы больше напоминающие каких-то недоразвитых эмбрионов. Несколько раз встретились покрытые панцирем огромные плоские существа отдалённо похожие на современных мокриц, имеющие большое количество ног и глаза на выкате словно державшиеся на отдельных ногах. Алекс указал концом электрошокера на одного из них: -Обратите внимание, перед вами один из ярких и многочисленных видов живших в это время- Трилобит. Очень похож на известную нам всем мокрицу. Он имеет твёрдый хитиновый панцирь разделённый на три части защищающий его от врагов и мягкое членистоногое тело, какое он прячет под ним. Питались преимущественно илом, либо планктоном, либо дру-

гими мелкими видами каких они измельчали своими двумя щупальцами. Трилобит сидевший в это время на берегу окутаваемый волнами очень шустро засеменил к воде перебирая своими многочисленными ногами и тут же скрылся в ней попутно зарываясь в морской песок. Уэллс и его семья с восторгом снимали на свои камеры всё, что они видели и что им рассказывал Алекс. Они шли уже минут тридцать вдоль берега, солнце всюду припекало, стояла невыносимая вонь от гниющих водорослей и рыбы. Без кислородных масок они явно бы тут долго не могли находиться. Живность больше не попадалась, от жары все выбились из сил и покрылись потом. Сыновья Уэллса начали жаловаться на усталость и духоту. Алекс хотя и привычный к разным условиям то же чувствовал себя неважно. Через минут тридцать скалы внезапно закончились и открылось широкое плато с редкими низкорослыми редкими зелёными кустарниками имеющие тонкие трубчатые листья и бурого цвета похожие на мох пятна лежащие на земле. Алекс решил сделать привал у оконцовки скальной породы найдя в ней небольшую выемку, где была тень. Он предложил семейству расположиться тут для отдыха и для будущего пикника. Семейство повалилось от изнеможения. Уэллс тяжело дышал и отдувался, как морж. Миссис Уэллс то же пребывала не в лучшем расположении духа, сыновья те и вовсе выглядели так словно только что на пару вручную лопатой выгрузили вагон угля. Алекс про себя усмехнулся глядя на них. Эти люди не привыкли к чрез-

мерным физическим нагрузкам, всю чёрную и тяжёлую работу делали за них другие люди и роботы. Минут через десять Алекс предложил им вместе поймать, что-нибудь экзотическое на обед. Глава семейства и сыновья приняли это предложение без особого восторга, но тем не менее согласились, а жена Уэллса и вовсе сказала, что не хочет этого, но если муж не против подождёт их тут. Уэллс был не против. Алекс оставил с ней свой контейнер и винтовку, вооружившись только тесаком и электрошокером он с Уэллсом и сыновьями побрели дальше вдоль берега.

– Нам нужна наживка для улова- сказал он обшаривая взглядом пляж. Наткнулись на гниющие останки гигантского похожего на осьминога в длинном словно колпак хитиновой оболочке другого млекопитающего, прародителя будущего кальмара и каракатицы- ортакона. Алекс предложил Уэллсу взять себе его раковину на память при возвращение назад. Воздух не на шутку раскалился, охлаждение внутри их комбинезонов с трудом справлялось с возрастающей температурой, воздух сильнее начал вонять останками гниющих рыб и водорослей. Саймон Уэллс вытер потный лоб рукавом поглядел в море, где сквозь прозрачную воду были видны его причудливые обитатели лениво ползающие по дну или плывущие в разные стороны. Подойдя к краю он сдвинул на лоб маску и зачерпнул пригоршней руками воду умылся и намочил шею.

– А нельзя ли нам искупаться? Иначе мы сдуреет от этой

жары.— спросил он, отдуваясь, как морж. Алекс покачал головой:

— Не советую! В это время тут ещё не водились крупные хищники, однако водились те, кто захочет попробовать вас на вкус от грызнув кусочек с вашего тела. Я сейчас покажу вам... На берегу он нашёл разложившуюся тушку трилобита, оторвал кусок

и подцепив её за край электрошокера огляделся по сторонам. Уэллс и сыновья с интересом наблюдали за его действиями. Алекс зашёл по колено в воду и посмотрел сквозь прозрачную синеву вглубь. Прекрасно! Здесь берег шёл под уклон и отлично подходил под его задумку. Опустив останки трилобита в воду он не снимая его с шокера принялся водить им под водой создавая колебания. Не прошло и минуты, как что-то ухватило и потащило к себе бранные останки трилобита. Алекс был готов к этому и тут же выдернул шокер вверх. На конце вцепившись в тушку висела громадная похожая на скорпиона тварь с членистыми длинными ногами, двумя мощными клешнями и высоко поднятым мясистым хвостом без жала. Не давая ему опомниться Алекс нажал кнопку шокера. Короткий треск, синяя искра пронзила тело монстра и он дёрнувшись кулем свалился в воду. Но Алекс тут же поднял его и вытащил на берег.

Уэллс с сыновьями со смесью ужаса, интереса и отвращения смотрели на монстра. Алекс достал тесак и обрубил им клешни.

– Мистер Уэллс! Перед вами морской скорпион. Прародитель будущего сухопутного скорпиона и где-то отдалённый предок известного вам рака. Кстати, по вкусу напоминает мясо краба. Если хотите можем его попробовать...

Уэллс с сомнением и опаской потрогал кончиком ботинка мёртвого скорпиона. Потом кивнул.

Нести его пришлось Алексу, сыновья Уэллса и он сам категорически отказывались брать его в руки. Морской скорпион был очень здоровым и тяжёлым, но Алексу было не привыкать. Взяв его на плечо они отправились назад по берегу.

Жена Уэллса с беспокойством уже стояла на берегу выглядывая их. Увидев добычу она ахнула не то от ужаса, не то от восторга, но близко к морскому чудищу подходить опасалась. Алекс тем временем собрал камни валяющиеся тут же, достал из своего контейнера походную складную жаровню с автономной функцией огня. Раздвинул её на максимальный размер, уложил внутрь камни, чтобы они раскалились, сам тем временем принялся разделывать морского скорпиона. Удалил внутренности и хитиновый панцирь умышленно кинув их у самой кромки воды. Голое мясо он порубил на куски и кинул их жариться на разогретые камни. Тем временем на берегу потроха скорпиона решил доесть вылезший из воды гигантский Трилобит. Алекс подмигнул семейству:

– Вот, ещё дополнение к нашему обеду...– схватил тесак и в два прыжка оказался рядом. Короткий взмах и клинок

вошёл точно между сочленениями панциря пригвоздил трилобита . Он начал дико извиваться пытаясь вырваться. Его многочисленные ноги скользили по песку. Семейство Уэллсов открыв рот наблюдали за всем забыв про всё. Ещё один взмах тесака и трилобит перестал шевелиться. Не отходя далеко от воды Алекс тут же разделал тушку на части, потроха и панцирную оболочку в этот раз закинув подальше в воду. Мясо трилобита внешне напоминало краба с розовыми точками, тогда как мясо скорпиона было белым.

Обжарив обе тушки он предложил попробовать угощение. Сам взяв первый кусок он с удовольствием начал жевать его. Уэллс сначала настороженно съел маленький кусочек и долго заставлял себя проглотить его. Но потом видно распробовав взял ещё кусок и ещё... Семейство видя это то же начало поедать сначала с опаской, а потом всё смелее скорпиона и трилобита.

Алекс посмеивался глядя на них. Эх, знали бы они ЧТО ему иногда приходилось пробовать ради клиентов... Так что Трилобит с морским скорпионом- это просто деликатес.

Съев всё, что было, семейство блаженно растянулись на берегу. Алекс взглянул на хронометр: через 10 мин. будет переброска. Пора возвращаться. Он успел ещё сбегать и принести в качестве сувенира Уэллсу пустую гигантскую раковину ортакона.

Переброска во времени назад прошла успешно и семейство Уэллса вышло в вестибюль здания. Глава правления Дэ-

вид Мерлоу обворожительно улыбаясь приветствовал их.

Семейству отдали в качестве сувенира их форму, шар с записью их путешествия, наговорили кучу комплиментов и довольные Уэллсы убрались восвояси.

Алексу же сегодня предстояло совершить ещё один прыжок уже с другой группой. Приняв душ и переодевшись в чистый комбинезон он вышел в зал, где увидел двух мужчин средних лет одетых в потёртые джинсы и лёгкие футболки. Дэвид Мерлоу уже распинаясь перед ними про что их ждёт, Алекс тем временем взял планшет и посмотрел текущее задание, итак... Они хотят отправиться в древний Рим, поглядеть на бои гладиаторов. Хм, Алекс поморщился. Не понимал он эту любовь некоторых к насилию. Увидеть, как одни убивают других ради удовольствия толпы... Но работа есть работа и все эмоции надо засунуть глубоко. За эту работёнку ему неплохо платят, а значит нет места для сантиментов.

Тем временем двое мужчин дослушав до конца набившую уже оскомину речь Дэвида выпили с ним по бокальчику шампанского(за прекрасные впечатления!) и они поступили в распоряжение Алекса.

Заглянув в планшет он обратился к ним:

– Итак, мистер Ван Лин и мистер Джонсон, мы с вами совершим путешествие в древний Рим и посмотрим на бои Гладиаторов. Для начала пройдите пожалуйста в кабину для переодевания. Там вы получите одежду соответствующую тому времени куда мы отправляемся. В камере хранения

прошу оставить все ваши личные вещи включая ювелирные изделия и даже сигареты. Всем необходимым мы вас снабдим.

Мужчины ушли переодеваться, а Алекс прошёл в свою кабинку для переодевания персонала.

Ван Лин и Джонсон вышли из своих раздевалок в белых туниках с золотым орнаментом по краям. Через головы на них был одет плащ-палудаментум, 3-D принтер создал ткань идентичную той, что носили древние знатные римляне с золотой застёжкой по центру груди. На ногах у них были одеты высокие кожаные сандалии. Алекс критично оглядел их.

– Господа, чтобы к вам не было никаких вопросов там, мы вас одели, как знатных римлян. Вести себя вы должны соответственно своему статусу, но не переигрывайте, чтобы не привлекать к себе лишнего внимания. Вы – знатные римляне пришли посмотреть на бой гладиаторов. Всё! Слушайте во всём меня и мы благополучно вернёмся назад. Он привычно провёл с ними инструктаж по технике безопасности. Сам он оделся в одежду аналогичную ихней, чтобы не выделяться из толпы и быть рядом. Все дружно зашли в комнату переброски и заняли места в вертикальных креслах. Он поднял вверх большой палец и кивнул. Техники за стеклом кивнули в ответ и включили питание. Крепление зафиксировало их на местах, дикий хоровод света заставил их зажмуриться. В следующий миг яркая вспышка света, снова пляска звёзд в чёрном космосе, голубое свечение и тут же наступила тишина.

Они огляделись. Горячий воздух наполнил их лёгкие. Они находились в узком переулке со всех сторон окружённым трёхэтажными домами в древнеримском стиле с колоннадами и террасами. Дорога между ними была вымощена плиткой из жёлтого камня. Алекс сверился по хронометру. Всё в порядке, они на месте. Людей тут не было и это играло им на руку. Он достал миниатюрные нано-наушники и сказал, что бы оба мистера вставили их себе в уши, они помогут понимать речь римлян и говорить на их языке. Вставив себе такие же он поманил их за собой. Идя вдоль домов они с интересом рассматривали местных жителей. Одни устроили из своих первых этажей магазины и торговали разной снедью, другие на террасах занимались своими делами или просто сидели на мягких ложах попивая вино из плоских чаш. Минуты через три они вышли на широкую улицу заполненную людьми. В зад и вперёд сновали мужчины и женщины в разнообразной одежде. Повозки запряжённые лошадьми, богато украшенные паланкины с парчовыми занавесками со знатными римлянами внутри каких несли на своих плечах обнажённые до пояса рабы. Торговцы, бродяги, воины все смешались в одной толпе. В воздухе витали запахи кислого вина, конского пота и прогорклого жира. Куча мелких и больших закусокных зазывали к себе путников предлагая отобедать в их заведениях. На открытом огне готовились огромные чаны с разной провизией. Смесь запахов исходящая от чанов была настолько разнообразна, что людям из 22 века она казалась

просто невероятной. Тут же в стойлах жалобно блеяли подготовленные на убой овцы и хрюкали поросята. Алекс с Ван Лином и Джонсоном пробирались через эту пёструю толпу к высившей громаде колизея. Он ещё не был разрушен, наоборот он был практически новый и своим великолепием затмевал все здания вокруг. Ван Лин и Джонсон присвистнули от изумления. Они не раз видели на картинках и в фильмах Колизей, но вот так вживую это было потрясающе для них. Алекс подтолкнул их, чтобы не задерживались. Бурлящая толпа стремилась к многочисленным входам в Колизей.

Они миновали железные ограждения за которыми сидели и стояли гладиаторы с обнажёнными торсами и набедренных повязках. Многие были жилистыми и мускулистыми, другие сухопарые и невысокого роста. Разных рас и разного возраста. Здесь они отдыхали перед поединком и ожидали, когда их вызовут на арену. Многие женщины знатного рода(судя по их богатому одеянию) стояли возле решётки и томным взглядом осматривали мужчин. Гладиаторы вели между собой беседу, либо просто ходили бесцельно, другие сидели глядя в пространство, третьи стояли возле решёток и о чём-то переговаривались с дамами. Между ними прохаживался человек в кожаных доспехах с ехидным взглядом и крючковатым носом. Алекс догадался, кто это такой. Данный человек следил, что бы гладиаторам ничего не передали запрещённого извне. В том, что возле решётки толпилось много женщин разного происхождения его то же не удивило,

многие состоятельные и не очень матроны желали иметь интим с гладиаторами, пресыщенные жизнью и удовольствиями они искали новых острых ощущений, их привлекала брутальность и дикая красота этих мужчин... Обо всём этом он кратко поведал своим спутникам.

Спустя 10 мин. они вошли в арку Колизея. Всего их было 8 с разных сторон, так что при входе и выходе не было толкучки и давки. Поднялись по ступенькам наверх, где в пять этажей по кругу располагались сиденья амфитеатра на которых уже сидело множество народу. Колоссальное сооружение по размеру напоминающее большой стадион могущий вместить несколько тысяч человек. На площадке у входа стоял невысокий человек с лавровым венком на голове и белоснежной тунике. Перед ним стоял стол, на нём чернильница с гусиным пером и свёрнутые пергаментные свитки. Алекс со спутниками подошёл к нему и надменно глядя на него властно произнёс на чистом древнегреческом языке:

– Я, Гай Светоний Транквилл, а эти двое почтенных граждан Корнелий Сципион и Марк Публий. Человек поклонился слегка и развернул свои свитки:

– Вы есть в списках?

Алекс небрежно махнул рукой.

–Нет! Наш корабль только вчера прибыл из Галлии, мы занимались торговыми делами и нас долго не было тут. Можем мы получить места в центре под навесом?– Алекс с ловкостью фокусника вложил ему в руку три золотых монеты.

Человек ещё раз поклонился, проворно сунул монеты в карман и обмакнув перо в чернильницу внёс их имена в общий список постоянных посетителей. Затем послал с ними мальчика-слугу, какой провёл их на четвёртый ярус к их местам выгодно отличавшихся от остальных удобным расположением. Тут было отлично видно арену Колизея засыпанную белым песком. По периметру его стояли бронзовые фаллические столбы символизирующие плодородие. Над ними колыхалось огромное полотно из парусины, какое с помощью хитроумных устройств натягивалось над Колизеем в жару и дождь.

Спутники Алекса восхищённо озирались по сторонам и негромко обсуждали между собой впечатления.

Тем временем к ним протиснулся мальчик-раб и предложил бесплатно холодный лимонад. На вкус напиток был неплохим, но без газа и кислым. Впрочем в жару неплохо освежал.

Трибуны заполнялись народом и вот наконец глашатай с центральной трибуны возвестил о начале 6 сезона игр. Он восхищённо начал рассказывать о школах и их владельцах лентулах. Также перечислил имена гладиаторов принимающих участие в сегодняшней схватке и о их достижениях.

Ван Лин наклонился к Алексу и спросил:

– А вот интересно, почему гладиаторов называли " гладиаторами?" – Алекс кивнул:

–Бойцов именовали гладиаторами по названию оружия,

которым они сражались в ожесточенных схватках, — маленького обоюдоострого меча с широким и очень острым лезвием (от лат. Gladius — "меч"). Ван Лин удивлённо поцокал языком и передал услышанное Джонсону.

Прозвучал сигнал рога и на арену трусцой вышли первые шесть человек гладиаторов. Одетые в разноплановые доспехи, вооружённые короткими мечами и копьями они остановились по центру арены, повернувшись лицом к богато украшенной нише, где восседал, кто-то из царственной особы и хором прокричали ударяя оружием по своим щитам:

— Идущие на смерть, приветствуют тебя!

По амфитеатру пробежал лёгкий гул одобрения. Гладиаторы разбились на пары и по сигналу рога схватка началась не на жизнь, а на смерть. Алекс часто смотрел по стереоскопу исторические фильмы в том числе и про гладиаторов Рима, но кино это одно, а реальность оказалась намного страшнее и ужаснее. Люди на арене словно звери кидались друг на друга нанося чудовищной силы удары и только вовремя подставленный щит для защиты помогал избежать смерти или увечья. Через пять минут схватки один уже корчился на арене зажимая рану на боку из которой хлестала кровь. Он поднял вверх большой палец показывая, что он готов сдаться на милость победителя. Следящий за боем на трибуне редактор заявил, что его судьбу должны решить зрители. Вторая пара билась три минуты. Оба были легко ранены, но продолжали биться, пока один из них не изловчившись сумел отсечь руку

с мечом второму и тот воя от боли и заливая кровью песок повалился. Третья пара закончила бой ещё быстрее. Во время схватки один из них при яростной атаке своего противника оступился, не удержался на ногах и рухнул на спину, этим тут же попытался воспользоваться его соперник, решив вонзить ему копье в горло, но упавший быстро сумел увернуться от удара, копье вонзилось в песок не причинив ему вреда, сам он в свою очередь сумел сделать подсечку ногами и теперь уже замешкавшийся его соперник повалился на арену. Толпа яростно заревела от восторга. Но вот уже они оба стоят на ногах друг против друга. Пошёл обмен ударами коротких мечей. Оба были равными по силе и мастерству и никто не хотел быть поверженным. Но усталость давала о себе знать, неверное движение и меч одного из сражающихся был выбит, а сам он легко раненый упал на песок. Толпа на трибунах неистововала. Пришло время определить, как быть с ранеными. Первому павшему с раной на боку зрители единогласно вынесли смерть опустив большие пальцы рук вниз, редактор подтвердил их вердикт опустив свой так же вниз. Побеждённый смиренно сел на колени и опустил голову, победитель коротким ударом меча быстро вонзил ему его в шею и тот захрипев повалился на бок. Второму без руки так же безоговорочно вынесли смерть. Третьему было милостиво дарована жизнь. По трибунам раздались аплодисменты и вопли, когда четыре выживших гладиатора низко поклонившись покинули арену. Вместо них выскочили три че-

ловека с длинными баграми- крючками, какие шустро вытянули мёртвых и засыпали пятна крови свежим песком.

Алекса передёрнуло от отвращения глядя на эти бессмысленные убийства, но зато он заметил с каким удовольствием глядели на схватку его спутники вопившие вместе со всеми от восторга, когда один из гладиаторов наносил другому особо мастерский удар.

В течение следующего часа выступило ещё три пары гладиаторов. Некоторые сражались не только между собой, но и против живых львов и тигров. И далеко не всем удалось выйти из этой схватки победителем. Животные рвали их тела на куски пока их не загнали обратно с арены в загоны, а трупы с помощью тех же багров не утащили с арены. Выжившие гладиаторы имели раны, некоторые едва держались на ногах. Песок внутри арены стал бурым от крови. Алекса начало мутить от всего этого. И хотя он не был новичком в своём деле(он прошёл спецподготовку и видел всякое), но вид растерзанных тел, оторванных конечностей и дикая жестокость с какой люди убивали один одного, вызывали у него тошноту и отвращение.

Но Ван Лин и Джонсон похоже продолжали испытывать противоположные эмоции. Вид крови и насилие на арене разожгло в них какие-то первобытные чувства. Они наравне со всеми вскакивали со своих мест и криками подбадривали гладиаторов, когда схватка приобретала особо ожесточённый характер.

Алекс облегчённо вздохнул, когда глашатай объявил об окончании игр на сегодня. Он украдкой взглянул на хронометр висящий у него на шее под туникой. Переброска назад должна как раз начаться с минуты на минуту. Люди вокруг поднялись со своих мест направляясь к выходу. Лёгкое головокружение и шум в ушах дали понять о начавшейся обратной переброске во времени. Через минуту вокруг них закружился голубоватый вихрь воздуха и они растворились в нём приведя в немалое замешательство и даже мистический ужас находившихся рядом с ними и позади них зрителей.

Они вышли в холл здания из комнаты переброски. По обыкновению их уже ждал директор компании с лучезарной улыбкой на лице.

– Как вам древний Рим? Как всё прошло, господа?– Осведомился он у них.

Ван Лин с Джонсоном расплылись в довольных ухмылках:

– Превосходно! Просто превосходно! Ваш гид был на высоте, он очень познавательно рассказал нам про всё, мы получили массу удовольствия от боёв гладиаторов и были восхищены величием Колизея.

Мерлоу снисходительно улыбался слушая это. Клиенты довольны и это самое главное для него.

Джонсон с Ван Лином переоделись в свою одежду, получили записи своего путешествия и любезно попрощавшись ушли.

Мерлоу подошёл к Алексу и по отечески похлопал его по

плечу:

– Алекс, ты прекрасно справляешься со своей работой и мне это нравится в тебе. Я доволен, что в нашей фирме работают такие профессионалы, как ты. Если довольны клиенты, значит наша фирма будет процветать, а значит(он хитро подмигнул ему) будут расти и ваши премиальные.

Алекс, как и положено хорошему работнику рассыпался в благодарностях и выразил полную готовность и дальше не уронить имидж фирмы в глазах клиентов.

Мерлоу кивнул:

– Иди, отдохни и пообедай. Следующий клиент появится через пару часов.

Алекс так и сделал. Принял душ. Переоделся в свой комбинезон, заказал себе плотный обед через терминал. После чего блаженно растянулся на кровати.

Через два часа Алекс отдохнувший прошёл в холл и увидел мужчину средних лет с чёрной шевелюрой на голове, кричащем переливающимся всеми цветами радуги костюме и с таким же безвкусным галстуком. Его спутницей была милостивая симпатичная брюнетка на вид лет 25 с неброским макияжем на лице в лёгком летнем платье с небольшой сумочкой из крокодиловой кожи. Алексу она показалась симпатичной, а вот её кавалер производил впечатление разодетого павлина.

Их уже окучивал Мерлоу с бокалом шампанского он рас-

сказывал им про их путешествие. Увидев Алекса он дружелюбно положил ему руку на плечо и торжественно произнёс:

— Дамы и господа, разрешите представить вам вашего гида во времени Алекса Фоули. На время путешествия он будет вашим поверенным лицом отвечающим за вашу безопасность и ваше благополучное возвращение назад. Вручаю вас ему и верю, что это путешествие оставит неизгладимое впечатление для вас.

Мерлоу удалился к себе в кабинет, а Алекс взял в руки планшет и бегло просмотрел его итак... Питер Ридерс и его подруга Сара Болтон изъявили желание попасть в Америку конца 30-х годов, 20 века, им хотелось увидеть крушение немецкого дирижабля "Гинденбург", какое произошло 6 мая 1937 года... Алекс вздохнул. Видеть, как огромное воздушное судно превращается в факел за считанные минуты, как горящие люди вываливаются из него, а те кто выжил в ужасе бегут в разные стороны... Ну что ж видно у людей тяга к насилию неискоренима даже в конце 22 века... Алекс изобразил на лице самую приветливую улыбку и пригласил гостей проследовать в кабину для переодевания..

* * *

Линде исполнилось вчера 23 года. Наконец-то она стала полноправной гражданкой 1 степени. День рождения прошёл без лишнего пафоса. Были только самые близкие друзья и родители. Ей надарили разных подарков, но самым цен-

ным стал подарочный сертификат от родителей в компанию "Агентство времени", для путешествия на выбор в любую эпоху. Линда мечтала об этом с 15 лет. Она бредила историей прошлого. Поэтому заранее уже определилась с направлением. Она много раз пересматривала ремейк общеизвестного фильма "Титаник" снятый в далёком 1997 году, и переснятый в 2180 году с теми же актёрами в режиме 80-2DX.

Итак, Линда уже решила для себя, что хочет вживую побывать на легендарном "Титанике" и вживую увидеть, как произошла катастрофа.

Следующим утром 13 июня, Линда переступила порог "Агентства времени". Сидящая на ресепшене Элейн встретила её широкой улыбкой и проворковала:

– Компания "Агентство времени", меня зовут Элейн, чем могу быть вам полезна?!

Линда достала прямоугольный кусок пластика с голографическими буквами- это был тот самый сертификат обладатель которого мог рассчитывать на путешествие в любую эпоху.

Элейн взяла его из её рук и провела по сканеру. На экране её монитора тут же появилась краткая информация и фото Линды.

– Итак, мисс Томсон вы хотите совершить путешествие на...(Элейн пробежала глазами по экрану монитора) на "Титанике", ваш сертификат даёт вам право провести на корабле 12 часов до его столкновения с айсбергом... Прекрасно!

Заполните пожалуйста эту анкету. Линда взяла электронную ручку и быстро стала заполнять бланк.

В это время к ней вышел Дэвид Мерлоу. Ослепительно улыбаясь ей словно старой знакомой он произнёс:

– Мисс Томсон, я Дэвид Мерлоу директор "Агентства времени". Добро пожаловать к нам и надеюсь, что ваше первое путешествие не станет последним и вы вновь и вновь захотите прийти к нам ещё раз. – Затем обернувшись к Элейн бросил ей:

– Пригласи к нам Джонсона, он прекрасный знаток начала двадцатого века и уверен сможет провести незабываемую экскурсию для мисс Томсон.

Элейн слегка смутилась и ответила:

– Я боюсь он не сможет сэр, он вчера только вернулся с группой из средневековья, лошадь на которой он ехал споткнулась и упав повредила ему ногу, врач осмотрел его и сказал, что ничего серьёзного, но где-то с неделю он не сможет работать.

Мерлоу скривил недовольную мину и с ноткой раздражения в голосе ответил:

– Почему я узнаю об этом только сейчас?

– Простите, сэр! Но вас вчера не было на месте, вы уехали в департамент.

– Ах, да... Чёрт бы его побрал... Хорошо, кто у нас сейчас свободен?

– Фоули, сэр!

– Пригласите его!

Алекс Фоули только успел переодеться и выпить кофе, как наушник в ухе голосом Элейн требовательно просил его выйти в зал.

Алекс про себя чертыхнулся: «Какого чёрта?!» Сегодня у него клиент будет только через два часа и он надеялся эти пару часов подремать. Выйдя в зал и увидев Мерлоу рядом с симпатичной брюнеткой он догадался, что его ждёт переброска. Мерлоу дружески обнял его и обращаясь к Линде сказал:

– Вот ваш гид и помощник, с каким вам предстоит отправиться в путешествие. Передаю вас в его крепкие руки.– Мерлоу снова улыбнулся и сунул Алексу в руки планшет с заданием.

Алекс пробежал его взглядом и извинившись перед девушкой догнал уходящего Мерлоу:

– Сэр, тут какая-то ошибка. На "Титаник" должен был отправиться Джонсон...

– Всё верно! Но вчера Джонсон повредил ногу, врач сказал пару дней он не сможет работать. Ты сможешь его заменить.

– Но сэр, у меня через два часа по плану заброска в юрский период.

– Не переживай, я перепоручу это дело Баку, он справится. А у тебя неплохие познания в области истории и я уверен ты не облажаешься.– Мерлоу подмигнул ему и скрылся

в своём кабинете.

Алекс вздохнул и направился к стоящей возле ресепшена Линде, которая начала уже беспокоиться.

– Что-то не так с моим сертификатом?– Спросила она.

Алекс отметил про себя, что у неё чудесный грудной голос. Да и фигурой бог не обидел. Каштановые вьющиеся волосы заколотые на бок, лёгкое летнее платьице делало её одновременно привлекательной и желанной. Но работа прежде всего! Алекс, мотнул головой, изобразил самую дружелюбную улыбку и ответил:

– Нет, ну что вы мисс... Всё в полном порядке. Мы сейчас переодеваемся и немедленно отправляемся в путь.

Линда зашла в кабину для переодевания.

Алекс вошёл в свою. Последний раз экскурсию на "Титаник" он проводил 1 год назад. Детали поездки помнил смутно. Обычно к такому путешествию готовятся хотя бы за сутки, но никак не в последнюю минуту. Он натягивал на себя шерстяной костюм сшитый по образцу моды Америки 1912 года, чтобы сойти за пассажира 1 класса. Одел чёрную шляпу- котелок, взял в руки элегантную трость из чёрного дерева и подумав сунул за пояс брюк пистолет "Глок" с 15 зарядами(на всякий случай!). 3D сканер распечатал также два билета на "Титаник". Выйдя из кабины он увидел Линду. Она была в длинном красивом стародавнем платье кремового цвета. Ажурная с бутоньерками цветов шляпка только подчёркивала её милое личико.

Алекс не удержался и сделал ей комплимент:

– Мисс Томсон, вы очаровательны!

Она слегка покраснела и ответив «Спасибо!» сделала лёгкий реверанс в его сторону чем вызвала у него улыбку.

* * *

На борт "Титаника" они поднялись пасмурным днём из порта маленького ирландского городка Коув. Это был последний порт куда заходил "Титаник" 14 апреля, 1912 года, перед своим плаванием в Нью-Йорк и за 12 часов до своей гибели от айсберга. Учитывая гигантские размеры судна, "Титаник" не мог войти в местную гавань, поэтому он бросил якорь в 6 милях от него. С Коува в 11-55 на его борт доставили пассажиров небольшие вспомогательные суда "Америка" и "Ирландия" (в основном молодых ирландских эмигрантов, пассажиров третьего класса), грузы и почту. Кроме пассажиров, на борт, по разрешению капитана, поднялись журналисты, фотографы и местные торговцы. В 13:30, после того, как все гости покинули лайнер, был поднят якорь, и "Титаник" отправился в Нью-Йорк с 2208 людьми на борту. Алекс с Линдой представились ирландскими эмигрантами, какие впрочем не нуждались в деньгах, поэтому смогли позволить себе купить билеты в 1 класс.

Оказавшись на борту они следуя указателям нашли свои каюты на первом уровне палубы. Их каюта имела две комнаты. Войдя внутрь Алекс запер её изнутри. После чего провёл с Линдой краткий обзор, что их ожидает в ближайшее вре-

мя. Итак, что бы меньше вызывать подозрений они должны меньше с кем-то контактировать без излишней надобности. При прогулке по палубе вести себя, как муж и жена дабы не привлекать к себе внимания. "Титаник" столкнётся с айсбергом на четвёртый день плавания, т.е. сегодня ночью примерно в полночь. На этом их экскурсия закончится и они должны будут вернуться в своё время. Кроме того, Алекс достал из кармана две бумажные серые книжицы. Одну протянул Линде со словами:

– Это ваш паспорт на случай, если вдруг спросят подтвердить вашу личность. Вас зовут Мэгги Стайл.

Линда с удивлением рассматривала цветную книжицу паспорта, где была вклеена её самая обычная бумажная чёрно-белая фотография. В паспорте стояло множество разных синих штампов и печатей о необходимости которых Линда могла только догадываться.

– Меня будут звать Джордж Вандербильт, я ирландский эмигрант направляюсь в Америку

вместе со своей супругой.– продолжил Алекс и подмигнул Линде от чего она слегка покраснела и отвела взгляд в сторону.

– Так, располагайтесь пока тут, а я схожу разузнаю, что и как тут. Дверь каюты закройте на замок, когда я вернусь постучу.

Алекс одёрнул на себе костюм и вышел в коридор прикрыв за собою дверь.

Линда повернула ключ в замке и огляделась. Каютой эту комнату можно было назвать условно. Огромная деревянная кровать с шёлковым бельём украшенная по периметру балдахин из красного бархата. Инструктированные с позолотой деревянные гобелены на стенах. Резной лакированный стол, пара настольных светильников на стене. Два больших мягких велюровых кресла с изогнутыми ножками и три пуфика обитых красной шёлковой тканью. В стене был вделан камин и сложены красивой поленицей кучка дров. Красивые тяжёлые шторы висели на противоположной стороне стены закрывая большой круглый иллюминатор. На Линду видевшей всё это только на картинках и в кино производило неизгладимое впечатление. Вторая комната мало чем уступала по роскоши первой и не особо заинтересовала девушку.

Алекс вернулся минут через пятнадцать.

– Через час всех пассажиров 1 класса приглашают на обед.– сказал он- Думаю ничего не будет плохого, если мы почтим его своим присутствием.

Линда кивнула.

До начала обеда Алекс решил рассказать Линде, как себя вести, что говорить, если будут спрашивать. Ничему особо не удивляться и вести себя так словно она каждый день плавает на подобных судах.

Через час раздался звук горна сообщающий о том, что обед готов и пассажиры 1 класса могут проследовать в столовую. Алекс взял Линду под руку и они поднялись по дере-

вянной лестнице с бронзовыми ангелочками держащих светильники на перилах. Над ними был узорчатый белый стеклянный купол источавший мягкий белый свет. Прошли мимо больших старинных резных деревянных часов. Линда с детским восторгом рассматривала все эти детали. Мимо них проходили разодетые мужчины и женщины словно актёры играющие в фильме. Алекс кивал всем и слегка улыбался словно всех тут знал. Стюарт провёл их к столику в столовой, где уже сидели разодетые дамы в одеждах самого разного покроя. С кучей драгоценностей на шее и руках. Некоторые держали в руках декоративных собачек каких не стесняясь кормили из своей тарелки. Перед Линдой и Алексом стояли тарелки в золотой окантовке, а рядом слева и справа столовые приборы причудливых форм о назначении которых несведущий человек мог бы только догадываться. На аперитив принесли устриц. Линда хотя никогда не ела их, решилась попробовать. Створки раковины были открыты и из него было видно неаппетитное желеобразное тело моллюска. Взяв в руки ложку с изогнутым концом она подцепила студенистое тело и пересилив себя положила в рот. На удивление устрица не была противной на вкус, скорее наоборот имела вполне съедобный мускусный вкус с кислинкой. Стюарт налил им в бокалы красного вина и они с удовольствием выпили. После аперитива подали говяжий осветлённый бульон и свежее выпеченный хлеб. После бульона был отварной лосось в кислом соусе. Следом подали разделанного ягнёнка в мят-

ном соусе с зелёным горошком, тушеной моркови в сливочном соусе, рис и молодой картофель. Линда почувствовала, что если съест, что-то ещё, то точно лопнет от обильной пищи. Еда была вся изысканно приготовлена и очень вкусной. Ей казалось она никогда не ела ничего более вкуснее. Алекс тоже похоже наелся от души, потому что запив всё это очередным бокалом вина, кивнул Линде и они встали из-за стола.

Предложил девушке подняться на верхнюю палубу и прогуляться, чтобы растряссти калории. Опираясь на трость и держа Линду под руку вышли на прогулочную палубу для пассажиров 1 класса.

Свежий ветер трепал одежду, тёмно- синие волны атлантического океана пенились за бортом неся на своих гребнях белые барашки . На палубе стоял ряд плетёных кресел, в которых пассажиры могли отдыхать. Чуть поодаль этажом ниже располагалась прогулочная палуба для пассажиров 3 класса, куда обслуга (как заметила Линда), выводили погулять породистых собак знатных господ. Она с интересом рассматривала проходящих женщин и мужчин, интерьер палубы и всё, что её окружало. Она находилась за триста лет от своего времени, среди людей- призраков. Они ходят по палубе, смеются, разговаривают...у них много личных планов на будущее и никто не собирается умирать ни через 12 часов, ни через три дня, не через пять лет. Линда с удивлением осознала, что не испытывает к этим людям никакого

сострадания. Ещё находясь в столовой и краем уха слушая их пустую болтовню про то кто и у какого модельера шьёт себе одежду, про светские рауты, про то как чувствуют себя их собачки, что у некоторых есть проблемы с пищеварением и всё в этом духе... А мужчины хвалились друг перед другом своими богатствами, что они думают, что бы обогатиться ещё и как им не очень приятно плыть вместе с чернью из 3 класса, какие находятся с ними через переборки. Глядя на эти самодовольные лица, на женщин старающихся своими дорогими побрякушками затмить других, таких же как они и мужчин считающих себя хозяевами жизни и меряющих ценность других людей только количеством их наличных в банке- Линда внезапно испытала чувство брезгливости. Она не знала откуда это возникло, но просто в какой-то момент она ощутила к этим людям какие ничего ей не сделали плохого жуткую неприязнь. Алекс заметил, как изменилось выражение её лица и смекнул, что что-то не так. Поэтому предложил ей спуститься на этаж ниже и выпить по чашке кофе в замечательном французском ресторанчике расположенном тут же на корабле.

Линда согласилась. Спустившись на уровень ниже в лифте они вошли в очень уютный ресторанчик, внутри него были панорамные окна выходившие на океан. На сцене играл живой оркестр. Усевшись за столик с белоснежной скатертью с маленькой лампадкой по центру, Алекс щёлкнул пальцем зовя официанта. Заказал два кофе. Кофе принесли в ажур-

ном кофейнике из китайского фарфора, две маленькие чашечки, фигурную сахарницу и сливки в ёмкости похожей на заварной чайник. Налив себе и Линде в чашку кофе, добавив сливок и сахара, Алекс спросил:

— Линда, что-то не так? Вы на палубе, как-то изменились внезапно в лице.

— Да, нет всё нормально... Просто... Я тут подумала... Эти люди...ну во всяком случае большинство жили и вели себя так словно они хозяева жизни, а остальные им все только обязаны... Я много читала про это время. Это ужасно! Им было плевать на тех благодаря кому они богатели. Этот корабль...эти люди тут...эта роскошь...— это всё не настоящее! Эти люди пытались перешеголять друг-друга в богатстве и тщеславие. И корабль этот затонул не потому что был плохо построен, а всё потому что его погубило тщеславие самовлюблённых идиотов, считающих "Титаник" непотопляемым и поэтому не удосужились обеспечить в полном объёме спасательными шлюпками только, потому что они будут занимать лишнее место на палубе и мешать этим богатым павлинам расхаживать друг против друга хвастаясь своими нарядами и драгоценностями.— Линда не заметила, как её голос начал срываться на истеричный крик. Алекс постарался успокоить её красноречие, сидящие за другими столиками люди начали недоумённо глядеть в их сторону. Но пыл Линды так же быстро угас, как и вспыхнул. Она виновато улыбнулась:

– Простите меня мистер Фоули. Я не должна была всего этого говорить тут. Но я...я не знаю , что на меня нашло...

Алекс сделал знак официанту и попросил принести рюмку коньяку.

После этого смешал половину его в чашке с кофе и сказал, чтобы Линда выпила его. Алкоголь+ кофе подействовал на неё успокаивающе. Расслабившись она откинулась в кресле.

– Мисс Томсон, прошу вас! Давайте держать эмоции при себе, если мы не хотим привлекать к себе излишнего внимания. Я понимаю ваши чувства, но не забывайте, что между вами и ними стоит пропасть времени и все они уже давно мертвы. Вы здесь всего лишь сторонний наблюдатель и ваше дело расслабиться и получать удовольствие. Линда согласно кивнула и внезапно сменив тему разговора игриво спросила:

– Мистер Фоули. Расскажите немного о себе? Как вы попали работать в эту фирму по переброске во времени?! Нам с вами предстоит пробыть тут некоторое время и мне бы хотелось узнать моего замечательного гида поближе. Алекс кивнул и отхлебнув кофе начал смотреть куда-то в сторону словно увидел там то о чём хотел рассказать ей.

– Особо рассказывать о себе нечего. Мать умерла, как только я появился на свет. Отец пропал куда-то без вести. Меня одна воспитывала до пяти лет бабушка , мамина мать, но её вскоре то же не стало.... Меня определили в семейный интернат. Там были муж и жена, чудесные люди воспитывающие 20 приёмных детей. Они стали для меня роднее всех.

Я с детства увлекался историей и всем, что с ней связано. Это здорово помогло мне при освоение этой работы. Потом в 16 лет меня призвали на обязательную военную подготовку. Через два года закончил. Увлёкся археологией, был на раскопках... Там меня и нашли однажды люди из агентства, сказали что по заказу правительства была создана машина времени для развлечения богатых господ и параллельно изучения истории, предложили эту работу. Сказали, что им нужны такие специалисты, как я чтобы рассказывать клиентам про эпоху в какую они направляются и заодно следить, чтобы они ничего не меняли в прошлом. Посулили хорошие деньги. Я прошёл месячные курсы спец. подготовки. Основной упор делался на изучение истории разных времён. У них был прибор позволяющий внедрять большой объём информации прямо в мозг, благодаря этому я быстро выучил всё, что так или иначе было связано с событиями древности. Кроме того, были обязательные курсы по рукопашному бою и обучение стрельбы из любого вида оружия включая старинные кремневые ружья и пистолеты. Работа в агентстве мне нравится.— закончил он.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.