

Александр Егоров

**Логика
Сна**

12+

Александр Егоров

Логика сна

«ЛитРес: Самиздат»

2019

Егоров А. В.

Логика сна / А. В. Егоров — «ЛитРес: Самиздат», 2019

Сон - это всего лишь продолжение нашей жизни. Придуманной или действительной. Иногда эти сны бывают продолжительными и яркими, как яркие картины кинофильмов. Иногда короткими и серыми, как мгновение осеннего утра. Но они никогда не бывают однообразными. Как не может быть однообразна жизнь каждого человека.

Александр Егоров

Логика сна

Здравствуйте господ! Я снова во сне? Что я вижу? Я вижу знакомые мне лица. Они напоминают мне мое прошлое, настоящее и будущее. Где я? Я вновь в знакомом мне здании. Внутри оно состоит из серого и унылого камня, но снаружи оно пестрит разноцветными квадратами радуги. Это бетон? Нет. Это цементные блоки? Нет. Ни то, ни другое. Но он, этот материал очень странный, как и все бывает странным в мире сна. Я вижу тех, кого давно нет в живых, и я знаю, что я должен отдать им свои долги. Деньги? Наверное. Скорбь? Быть может. Но мне весело и радостно в очередной раз видеть их здесь. Наша комната напоминает мне наше студенческое общежитие. Как мы были тогда бесконечно голодны. И бесконечно же счастливы. Нам и теперь весело и непринужденно. Мы рады видеть друг друга. Мы встретились вновь. Наши вещи, одежда совершенно одинаковы, наши кровати разбросаны по комнате, но по привычке мне достается крайняя из них, ближе к двери. Я не протестую. Так было всегда. Но по Закону Сна, я просто обязан заявить протест и передвинуть ее вдаль к углу комнаты, подальше от Двери. Потом я конечно же должен шутливо завалиться на другую кровать и дожждаться того мгновения, когда меня всей неугомонной толпой выгонят на свое место. А я, в знак благодарности, брошу монеты Добра в руки моих друзей и мой долг наконец то раз и навсегда будет оплачен перед ними. Так будет теперь и я благодарен им за это. Нам весело. Мы молоды и знаем, что завтра у нас начнутся занятия. И мы готовы. Ведь мы Школьники. Я зову их по именам. И они называют меня по имени. Хотя я совершенно его не помню. Но так надо.

II

Приветствую вас! С момента моей последней встречи с друзьями прошло Время. Но я не способен объяснить вам что оно значит. Оно ускользает от меня и не поддается логике. Но я знаю точно, что оно не существует. Я оглядываюсь вокруг и вижу, что мы дружной толпой перемещаемся по улицам до боли знакомого мне города. Но я не могу точно вспомнить где я его видел. Но я точно знаю, что это тот самый город, где я впервые узнал о Школе. Разноцветные дома, улицы, витрины и окна, все в этом городе, здания, улицы, фонари все это состоит из того же самого серого и неизвестного мне материала. Но он, этот город, не создан для Тоски или Уныния. Просто в таком виде он не отвлекает меня от главного. От Знаний. Мне надо учиться. И я бегу вместе с моими друзьями по его бескрайним, серым, играющими всеми цветами радуги улицам и понимаю, что я Сосредоточен. Мне приятно и весело. Ведь окружающие нас дома имеют такие странные формы, что душа наполняется предвкушением чего-то необычного и бесконечно приятного, бесформенного и ассиметричного. Но я точно помню и знаю, что самый главный Дом куда мы устремляем свой бег, прекрасен своей формой и своим совершенством. Но только не Симметрией. В нем все, абсолютно все стройно и одновременно ассиметрично. Он идеально логичен в своей простоте. И асинхронно противостоит логике. Я вижу его высокие стены, которые уходят в самое небо, но одновременно созерцаю его фундаментальную основу, которая опускается в самое ядро Земли. Мне приятна его Загадочность, и я знаю, что вскоре я окажусь в глубине его Лабиринта. Но это такое Счастье! Или вы со мной не согласны?

III

Вы еще здесь? Вам интересно? Вот так и происходит в этом мире то, что называется Удел творческого человека. Он видит необычное и пытается проникнуть в тайну неизвестного. Его зовет тайна Бытия, и он стремится познать непознанное и пытается рассказать своими словами все то, к чему влечет его данный ему Талант. Тот самый который он не в силах отдать кому-либо. Или закопать его в неизвестной никому земле. Дальше все будет так, как я и предполагал. Группа Школьников смеясь и толкаясь, ввалится в лабиринты этого прекрасного Здания, и я окажусь именно там, где никогда не был до этого времени. Так было сотни раз. И каждая раз все начиналась совершенно с иной точки Отсчета. Поэтому и только поэтому, я совершенно не удивился тому, что в какой-то миг моя группа исчезла из вида и я оказался в самой гуще полуодетых людей с большими, соломенными шляпами – вьетнамками прикрывающие от солнца их узкие глаза. Они очень громко кричали и переговаривались на незнакомом мне языке. Они толкали меня со всех сторон острыми локтями. Короткие стрижки черноволосых мужчин в широких штанах на лямках, белоснежные улыбки узкоглазых женщин, одетых в разноцветные сари, был бесконечен, и их круговорот затягивал меня все глубже и глубже. Мы двигались к Лифту, и я знал это. Я пропускал их вперед себя, уступал дорогу тем, кто нес с собой детей и уклоняясь от столкновения давал им возможность приблизиться к двери Лифта. Мне было смешно. Немного смешно над теми из них, кто спешил поскорее войти в него. Ведь когда-то и я был таким же как они. Но после того как я в стотысячный раз оказался в этом Лифте, я точно знал, что спешить некуда. Все произойдет в то самое мгновение, когда должно произойти. И лишь поэтому я спокойно созерцал их поспешные Поступки и сделав глубокий вдох, в самый последний миг шагнул из Коридора в Тамбур, ведущий к Лифту. Все те, кто не успел этого сделать так и останутся Школьниками. Они несомненно сюда вернуться. Но теперь ждать этого можно бесконечно долго. Я это знаю. А вы?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.