

Илья Каргополов

# Арго

6+

Илья Каргополов

**Арго**

«ЛитРес: Самиздат»

2021

**Каргополов И. С.**

Арго / И. С. Каргополов — «ЛитРес: Самиздат», 2021

Фантастический рассказ об уроке литературы на космической станции в двадцать втором веке.

# Илья Каргополов

## Арго

Саша собирался на работу. Проверенные сочинения, конспект урока- всё готово. Потолок равномерно освещал небольшую комнату, но и небо за окном уже светлело. Утро. Саша взял со стеклянного стола без ножек планшет и вышел в образовавшийся вдруг в стене проём. Как только комната осталась за спиной, дверь откуда-то появилась, заняв своё место. Станция огромными размерами похвастаться не могла, и все отсеки находились на расстоянии шаговой доступности. Это в кораблях третьей волны экипаж составлял не менее пяти тысяч человек и перемещение такого количества народу не возможно без аэротруб и магнитных лифтов. Арго был кораблём первой волны и экипаж в разное время года, в зависимости от сезона не превышал ста человек.

Арго. Как давно он здесь... Ещё мальчиком мама с папой привезли его сюда. Всё детство Саши прошло здесь, в этих петляющих коридорах, светлых комнатах. Потом папу повисили и перевели на космическое судно побольше, и вся семья уехала вместе с ним. Учёба на станции могла пойти по двум направлениям: классическое образование и экстернат. Дело в том, что в середине двадцать первого века был найден способ быстрого обучения специалистов любой направленности. Знания загружались напрямую в мозг, и уже через пару дней такой специалист мог приступить к своим обязанностям, но у этого метода были очевидные минусы. Прошедшие подобное обучение не могли ни переучиться (поменять направление своей деятельности), ни углубить свои знания, в случае появления новой информации. Их учебный потенциал как бы застывал, они не могли ничего забыть, но и ничему новому не могли научиться. По этой причине такой способ образования оставили для взрослых и только по определённому списку профессий обслуживающей сферы. Дети же обучались по классической системе образования. Тогда уже четырнадцатилетний мальчик хорошо знал, кем ему стать и на новом месте жительства зачислился на курсы учителя литературы. Все выпускники обязывались пройти практику на небольших станциях, а через какое-то время могли переместиться на корабли побольше. Сам процесс обучения делился на два этапа: первые три года студент изучал предмет очно, с такими же соискателями, как и он сам, а потом ещё три года оканчивал курс в «полевых условиях» с постоянными отчётами у супервизера (научного руководителя по-старому).

Саше было двадцать. Он только что сдал все экзамены и имел право переехать на любой корабль находящийся на орбите Марса. Однако молодой специалист не захотел уезжать. Папа администратор локальных сетей с мамой медицинским работником остались на Титане, огромном корабле, вместимостью семь с половиной тысяч человек, там им хорошо.

Саша шёл по коридору и размышлял.

На прошлом уроке класс писал сочинение по «Старухе Изергиль» М. Горького. Текст всеми был прочитан, это видно, но также было ясно, что содержание учениками не прожито, не пропущено через себя, а значит бесполезно.

«В целом верно, что им тяжело читать и понимать классику. Да, темы остались те же, любовь, ненависть, самоотверженность, трусость, но декорации... Вместо пещер удобные кубрики, вместо тёмного леса космическое пространство, вместо чужеземных захватчиков, согнавших хозяев с родных земель перенаселение и конечность ресурсов... Это не все взрослые понимают. И всё же читать и говорить об этом нужно...»

В этих мыслях учитель Александр Сергеевич Серов прошёл очередной поворот. Да, действительно место действия человечества изменилось. Даже эти стены отличались от обшивок старых космических кораблей. Взамен лёгкого и прочного сплава, современные конструкторы

использовали сочетание пластов нескольких химических материалов, при нарушении структуры которых образовавшееся отверстие быстро зарастало металлической коркой. Сам факт того, что Саша шёл, а не летел по коридору- уже большое отличие. Раньше этот же маршрут космонавты преодолевали бы отталкиваясь и цепляясь за стены, искусственная гравитация была открыта к концу двадцать первого века.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.