

Ольга Ведилова

# День космонавтики

КОСМОС - ЭТО ВСЯ ЖИЗНЬ

12+

Ольга Ведилова

**День космонавтики**

«Автор»

2021

**Ведилова О.**

День космонавтики / О. Ведилова — «Автор», 2021

День космонавтики – прекрасный праздник. Космонавтика, космос, космические исследования – такие слова звучат завораживающе. Космос – это действительно чудо. А для кого-то – это вся жизнь.

© Ведилова О., 2021

© Автор, 2021

## Ольга Ведилова

# День космонавтики

В ста километрах от областного города Павлова находится поселок Ромашково. Несколько десятков лет градообразующим предприятием Ромашкова являлся завод Авиационных двигателей Авиадвиг. Центрами культурного притяжения считались Музей космонавтики и Дом культуры с красивым фонтаном перед парадным входом, расположенные на центральной площади поселения.

Молодая жительница Ромашкова Аня, недавно получившая диплом историка и работающая в Музее космонавтики помощницей директора и экскурсоводом, ходила на работу пешком мимо Авиадвига. В любое время года этот маршрут выглядел нерадостно. Особенно печально смотрелась ограда завода: она ветшала по мере того, как предприятие приходило в упадок. Начало этому положила кончина главного конструктора завода Иванова. Он был известным изобретателем и не скрывал, что работает с небольшой группой единомышленников над «космолетом нового типа». Но после его смерти эта деятельность прекратилась. Немного спустя ушел на пенсию директор завода Петр Максимович Потапов. Покинув предприятие, он стал директором Музея космонавтики и добился присвоения музею имени Иванова. Благодаря усилиям нового руководителя, музей ожил. Завод же вскоре совсем прекратил работу. Вместе с главным предприятием захирел и сам поселок. Из него истекла река наиболее энергичных жителей, и основную часть населения составили пожилые люди и старики. Поселок уже не стоял, а как бы переминался с ноги на ногу, как робкая семья у смертного одра своего главы.

С Авиадвига сняли все вывески. Пропускной режим на территорию отменили. В дневное время некогда неприступные ворота оставались открытыми, а в здании завода расположился вещевой рынок. У проходной часто толпились подозрительные личности. Приближаясь к бывшему главному предприятию поселка, Аня, на всякий случай, переходила на другую сторону улицы, а иногда и на соседнюю улицу, делая крюк, чтобы избежать нежелательных столкновений. Так было почти всегда, кроме Дня космонавтики 12 апреля, когда в музей, где работала Аня, устраивали паломничество все местные школы. Каждое 12 апреля Аня бежала на работу самым коротким путем, как можно быстрее и в приподнятом настроении. И не зря: именно один из Дней космонавтики навсегда изменил Анину жизнь, подарив ей встречу с инопланетными существами.

В тот памятный день Аня в легком бежевом пальто и светлых сапожках, как обычно по праздникам, пораньше примчалась к белому двухэтажному особнячку музея, окруженному ажурной оградой. В судьбоносное для Ани 12 апреля погода выдалась прекрасная, солнечная, хотя было еще прохладно. Сотрудники музея: кассир-бухгалтер Нина Васильевна, благообразная пенсионерка, моложавый старший экскурсовод Андрей Борисович, добродушный сторож Митрич и неунывающая уборщица Тося – встречали помощницу директора, стоя на крыльце. Навес над ним украшал бюст изобретателя Иванова, целеустремленно вглядывающегося вдаль.

Аня приветственно помахала коллегам, и все радостно заулыбались, отвечая на приветствие. Однако, когда девушка поднималась по ступенькам крыльца, Нина Васильевна встревоженно сообщила ей:

– Анечка! А Петра Максимыча что-то и нет.

– Вчера обещал быть. Надеюсь, ничего не случилось. Сейчас приедет! – успокоила бухгалтера Аня.

Все сотрудники вошли в музей и взволнованно обошли его залы. На стенах и потолках стойко держалась побелка. Покрытые рыжим линолеумом полы блестели. Посетителей дожидалось множество экспонатов. Директор Петр Максимович сумел за короткое время увеличить

коллекцию музея, добавив массу нового в экспозицию: детали космической техники, личные вещи космонавтов, костюмы, скафандры, архивные документы, приборы ориентации космических кораблей, макеты спутников связи, навигационные приборы ракет и модулей, тематические фотографии, книги и многое другое. Напольные экспонаты поблескивали на солнце. Стекла шкафов тоже весело ловили солнечных зайчиков из окон. Главное достояние музея находилось в центральном зале второго этажа и представляло собой довольно большой макет овального космолета, сконструированный изобретателем Ивановым.

Все было готово к приему гостей, как и в прежние годы, только руководителя музея все не было. Похоже, что-то случилось. Это вызывало тревогу. Забеспокоившись, Аня позвонила и директору, и присматривающей за ним его соседке Клавдии, но ответом стали только длинные гудки. Петр Максимович жил в частном секторе далеко от музея. Для того, чтобы съездить к нему домой, требовалось много времени. «Ох, ладно, – сказала себе девушка. – Если не отвечают они оба, то, наверное, ничего особенно не произошло».

Приняв серьезный вид, Аня и старший экскурсовод Андрей снова вышли во двор музея, и сторож Митрич торжественно открыл ворота ограды. Через них потянулись школьные когорты. Ребята явились в разноцветных куртках, энергичные и веселые. На территории музея сразу стало так ярко и празднично, что заулыбались и работники музея, и сопровождающие школьников учителя, и, казалось, стал светлее сам музейный дом.

В отсутствие директора праздник открыл Андрей. Стоя среди школьников в строгом синем костюме, он радостно посмотрел на чистое голубое небо над головой и тепло поприветствовал собравшихся:

– Здравствуйте, друзья мои! Спасибо всем, что пришли! Сегодня у нас Всемирный день авиации и космонавтики! Это большой праздник, ребята! Начало космической эры открыло людям глаза на Вселенную и нашу Землю! Выход за пределы атмосферы привел к настоящей революции в науке! Как все это произошло, мы узнаем во время чудесной экскурсии по нашему прекрасному музею. Пойдемте со мной, мои дорогие, и я расскажу вам про наш славный космический путь!

В целом публика проявила искренний интерес и направилась за экскурсоводом. Проследив, чтобы все гости вошли в здание, Аня собралась последовать за ними, но остановилась, увидев, что с другой стороны ограды затормозило такси местной фирмы «Везение» с флажком на капоте. Это была машина внука директора музея, Михаила. Миша работал водителем такси. А кроме того, он являлся Аниным женихом.

Девушка выбежала наружу. Миша вышел из машины и обнял ее.

– Привет, Миш, а где же Петр Максимович? Ты разве не привез его? – удивленно спросила Аня.

– Нет. С утра катаюсь по вызовам. Едва успел позавтракать. Кстати, пока ел, созвонился с дедом. Он был в порядке. Сказал, что приедет сам.

– Он не приехал, Миш. И не отвечает на звонки. Тебе надо сейчас же съездить к нему.

– Ладно, сейчас. Но ты не беспокойся! Утром он был в полном порядке. У меня дед – кремь! Да вот же он!

Рядом остановилось другое такси, и из него вышел Петр Максимович, такой же рослый и крепкий, как внук, только совсем седой и в черном костюме.

– Привет, дедуль! Здравствуйте, Петр Максимович! – в один голос приветственно воскликнули Миша и Аня.

– Пр-ивет! – ответил старик ворчливо, при этом странно взмахнув рукой.

Такси уехало, и директор довольно уверенно направился к крыльцу и входной двери.

Молодые люди облегченно вздохнули.

– Ну вот, все хорошо! А ты боялась, малыш! – рассмеялся Миша, и улыбка сразу сделала его сосредоточенное лицо милым и симпатичным. – Кстати, я видел, что ты обновила свое

резюме. Ох, и хороша ты на фото! А в жизни ты у меня вообще лучше всех! Вот найдешь новую работу в Павлове, и переедем! Будем жить в нормальном большом городе. Не в этом захолустье. Там все будет отлично!

– Тише, Миш! – робко попросила девушка.

– Да, ладно тебе, Ань! Дед уже далеко. Он нас не слышит. Да и найдет он себе новую помощницу.

– Слушай, Миш, у нас сегодня полно гостей. Я пойду.

– Ладно! Заеду позже.

Быстро забравшись в машину, молодой человек умчался по делам.

Вернувшись в музей, Аня, прежде всего, заглянула в музейный зал на втором этаже, где проходила экскурсия. К ее удивлению, Петра Максимовича там не было. Девушка направилась в его кабинет. Линолеум тихонько поскрипывал у нее под ногами. Повернув за угол, Аня замерла от удивления. Директор музея в своем черном костюме стоял спиной к помощнице перед дверью в собственный кабинет и раскачивался на каблуках, как акробат.

– Ой! – воскликнула девушка. – Петр Максимович! Вам плохо?!

Директор резко повернулся к ней, показав необычное, злобно перекошенное лицо.

– Нет! – резко выкрикнул он. – Вам что-то нужно?!

– Н-нет, – втянув голову в плечи, помощница ретировалась.

Испуганная Аня торопливо прошла в просторный холл перед главным музейным залом. Там сторож Митрич, добродушный старичок, только что установил внушительный стол, и Нина Васильевна накрыла его белой скатертью. Музей собирался угостить посетителей напитками и печеньем.

– Что ты стоишь, Анечка?! – прогудела бухгалтер. – Ой, а какая белая блузочка у тебя! И как ты красиво подстриглась! Какое чудесное длинное каре! И волосы-то какие светлые, красота!

– Спасибо, Нина Васильевна! Только знаете, что? Петр Максимович приехал. И кажется... Ему плохо.

– Да что ты говоришь?! Бегу к нему, – помрачнела бухгалтер.

На ходу вытирая руки полотенцем, она заторопилась в директорский кабинет.

Дверь оказалась не заперта.

– Петр Максимыч! Можно войти?

– Войдите! – проскрипели в ответ.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.