



Анна Арабаджи

Волшебница из грёз

16+

Анна Арабаджи
Волшебница из грёз

«ЛитРес: Самиздат»

2017

Арабаджи А.

Волшебница из грёз / А. Арабаджи — «ЛитРес: Самиздат», 2017

Это небольшая история про обычную девушку, которая живет по соседству. Но происходит необъяснимое мистическое событие, кардинально меняющее размеренное течение ее жизни. Она попадает в параллельный мир, чужой и загадочный. К счастью, ей удастся вернуться обратно. Но тень того мира навсегда будет следовать за ней.

Содержание

Часть 1	5
Часть 2	7
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Анна Арабаджи

Волшебница из грёз

Часть 1

Дождь, не переставая, бьет в окно. Стекает ручьями на карниз. В кабинете тепло, но глядя в окно, пробирает озноб. Выпив для разогрева чашку горячего чая с печеньками, чувствую себя готовой. Надеваю кожаные сапожки, любимый плащ цвета красной охры, беру сумочку и новый зонт. Выключаю везде свет и закрываю за собой все двери на ключ. Прощай, офис, до понедельника!

Наконец-то закончилась трудовая неделя, и наступил долгожданный отдых. А отдых этот начался с борьбы с потоком воды, льющимся с небес. Дождь шумит, ударяясь о землю, машины, деревья, зонты. Не слышно даже перестука каблучков по асфальту. Я иду, слушая странный ритм, выбиваемый необычайно крупными каплями дождя по зонту. Он проникает в голову, бьется в одном темпе с сердцем. Заставляет дышать чаще, более поверхностно. В глазах темнеет, кружится голова.

Что со мной? Наверное, пересидела на работе. Вдохнула свежий воздух и голова поплыла. Такое бывает, если из душного помещения выйти на улицу. Но, странно... земля качается. Я как будто на корабле. Стоп! Меня дочка в садике ждет, нельзя тут падать в обморок. Делаю глубокий вдох, крепко зажмуриваюсь.

Открыв глаза, вижу палубу корабля. Парус рвется на мачте. Черное небо грозно смотрит сверху. Низкие тучи злобно рычат, низвергая воду. Люди носятся вокруг, не замечая меня. Пол под ногами хаотично двигается, меня бросает из стороны в сторону. В панике теряю сумку. Зонт, подхваченный ветром, улетает в бурю. Волосы растрепались и прилипли к лицу. Лезут в рот и глаза. Какие-то бочки катятся на меня, ударяют, сминают под собой. Меня отбрасывает в сторону и прижимает к стене. Раскатившийся гром оглушает, не слышу даже собственного крика. Молния ослепляет. Ноги запутались в каких-то сетях. Паника подступает к горлу, сводит с ума. Что происходит?

Из мрака протягивается рука и хватает меня за плечо. Поднимает на ноги и прижимает к холодному скользкому, но сильному телу. Мужской голос кричит прямо в ухо:

– Что ты здесь делаешь? Почему ты не в трюме?

Я не знаю, что ответить. Мне тоже важно знать, что я здесь делаю и почему. Ничего вразумительного не могу ему сказать, только лишь что-то нечленораздельное. Он ведет меня куда-то, подталкивает сильной рукой в темный коридор. Сделав два шага, я чуть не падаю, но меня держат. Лестница. Ничего не видно. Спускаясь по узким ступенькам, дважды ударяюсь о стену. Его тоже качает, но не так сильно. Куда мы идем? Мне страшно. Боюсь с ним разговаривать. Даже дышу через раз. Лестница закончилась, идем по ровному полу, который качается. Меня уже начинает тошнить.

Вдруг, резким рывком меня останавливают и затапливают в проход. Подтолкнув вперед, закрывают дверь снаружи. Все, я одна. Непонятно где, вероятно в каюте или трюме. А какая разница? Я должна быть на пути с работы в детский сад, а потом домой. Может быть, я потеряла сознание и лежу сейчас в луже на тротуаре. Или сошла с ума, что вероятнее. Темно. Прижимаясь к стене, я медленно продвигаюсь в сторону от двери. Натыкаюсь на что-то и падаю вперед. Вероятно, это комод. Прижимаясь к нему, делаю еще пару неуверенных шагов, вот кровать. Меня качает вместе с полом, швыряет на кровать. Ударяюсь об стену. Потом кидает в обратную сторону. Я уже на полу возле другой кровати. Кто-то с криком отталкивает меня. Я здесь не одна. Желание дальше исследовать каюту у меня пропадает. Переползаю на свобод-

ную кровать. Забившись в угол, обнаруживаю ручки в стене и сбоку кровати. За них можно держаться, чтобы не улететь.

Поджимаю ноги и сажу, прижавшись к стене, держась, что есть силы, при каждом рывке. Долго, бесконечно долго. Может это все сон? Это все нереально. Не может быть реально. Но больно по-настоящему. Хочется пить. Ноги затекли, руки ноют. Нет больше сил держаться...

Часть 2

Совсем выбившись из сил, я, наверное, заснула. Потому что, открыв глаза, увидела яркий свет, льющийся через круглое застекленное окно. Напротив окна расположена дверь, через которую я попала сюда. Напротив меня стоит другая кровать, пустая. Слегка смятое покрывало говорит, что на ней кто-то спал, мне не привиделось. Возле кроватей по обе стороны двери стоят шкаф и комод. Под окном между нашими кроватями стоит стол, прибитый к стене и полу. На столе лежит закрытая фляжка. Вспомнив о жажде, хватаю эту фляжку, открываю крышку, подношу к губам. Да, это вода, оставленная кем-то для меня.

Утолив жажду, решаюсь осмотреться. Есть не хочется, до сих пор слегка подташнивает. Пол уже не качается. Может быть, мы пристали к берегу? Надо бы поскорее выбираться отсюда. Что я отвечу на расспросы? Кто я? Откуда? Как сюда попала? Я сама не знаю.

Встаю с кровати и выглядываю в окно. До самого горизонта, куда не посмотри, простирается синяя гладь моря. Делаю глубокий вдох, привожу растрепавшиеся чувства в порядок. Собрав всю волю в кулак, подхожу к двери. Взявшись за ручку, чувствую дрожь в коленках. Что меня ждет впереди? «Как-нибудь выкрутимся», – думаю я и открываю дверь. Робко выглядываю в темный коридор – никого. Выдыхаю с облегчением. Справа от меня тянется красная затоптанная дорожка, поворачивает влево. По обе стороны коридора друг на друга смотрят закрытые двери. Слева от меня чуть впереди вверх уходит лестница. На ступеньках полумрак, слабо освещаемый лампами. По-видимому, там тоже закрытая дверь. Затем должна быть палуба, а это значит куча народа. Кто-нибудь обязательно спросит, кто я. Решаю направиться по коридору. Аккуратно, стараясь не шуметь, ступаю по застиранной дорожке, постеленной на полу. В конце коридора натываюсь на уборную. Как вовремя. Выйдя из уборной, решаю пойти дальше по коридору, чтобы исследовать помещения корабля. Молюсь, чтобы никого не встретить. Пройдя мимо множества закрытых дверей и не решаясь заглянуть хотя бы в одну, упираюсь в тупик. Здесь тоже дверь, но массивнее других. Решаюсь открыть.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.