

ЕЛЕНА БЛАВАТСКАЯ  
ЭДГАР КЕЙСИ  
РУДОЛЬФ ШТАЙНЕР



---

Хроники  
Акаши  
*Книга жизни*

---

**Эдгар Кейси**  
**Елена Петровна Блаватская**  
**Рудольф Йозеф Лоренц Штайнер**  
**Хроники Акаши. Книга жизни**  
**Серия «Классика мысли»**

*indd предоставлен правообладателем*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=64091026](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=64091026)*

*Блаватская Е., Кейси Э., Штайнер Р. Хроники Акаши Книга жизни:  
ISBN 978-5-17-120922-3*

### **Аннотация**

Хроники Акаши... таинственное, завораживающее явление, корни которого лежат глубоко в истории философии. Впервые термин «Акаша» встречается в древнеиндийских священных текстах.

Можно сказать, что Хроники Акаши служили человечеству на протяжении всей его истории, но только сейчас этот кладёзь информации и знаний становится общедоступным.

Книга содержит в себе трех ведущих мистиков двадцатого века, имевших крепкую связь с Хрониками Акаши, и использовавших её; и предназначена для всех, кто хочет узнать больше о философии и духовных поисках. В том числе и опыте, который получали эти люди во время своих мистических исследований.

В формате PDF A4 сохранён издательский дизайн.

# Содержание

Несколько вступительных,	6
Елена Петровна Блаватская	28
Конец ознакомительного фрагмента.	35

**Елена Блаватская, Эдгар  
Кейси, Рудольф Штайнер**  
**Хроники Акаши**  
*Книга жизни*

Серия «Классика мысли»

© Блаватская Е., текст

© Кейси Э., текст

© Штайнер Р., текст

© ООО «Издательство АСТ»

\* \* \*

## **Несколько вступительных, но важных моментов**

Хроники Акаши... Таинственное, завораживающее словосочетание, все чаще встречающееся в современном мире и притягивающее к себе все больше внимания. Стремясь узнать, что это такое, можно встретить множество различных объяснений. Кто-то сравнивает их с теплыми водами, обволакивающими и манящими, кто-то – с экраном кинотеатра или монитором компьютера, который покажет все, что угодно и совершенно бесплатно, кто-то – с серебристым полотном мироздания, что источает мягкий жемчужный свет любви и мудрости, звенящий и легкий, а кто-то описывает их как пряжу, которую прядут властительницы судеб – мойры, вплетая в нее пространство и время в мельчайших подробностях жизни всего сущего.

Пожалуй, самое точное сравнение – это архив, бесконечная библиотека, чьи истоки лежат у самого основания Вселенной – дальше, чем вы можете себе представить. Там, посреди залитых божественным светом залов, можно найти ответ на любой интересующий вас вопрос. Его даже не нужно искать специально – просто обратитесь к источнику, сосредоточьтесь, и знание откроется вам. Это произойдет столь же легко и быстро, как поиск информации в куда более простом

и известном хранилище информации – интернете.

Все эти красочные сравнения помогают лучше понять суть Хроник Акаши и все говорят об одном: Хроники Акаши – это космическое информационное поле, мистическое знание, зашифрованное в нефизической сфере бытия. Это вибрационное поле существует повсюду во всей своей полноте, пронизывает все сущее и доступно из любой точки мира. В Хрониках хранятся знания обо всем, что каждое разумное существо думало, говорило и делало за все время своего существования, а также обо всех вариантах развития будущего как для человечества в целом, так и для каждого человека в отдельности. Богатая, продолжающая постоянно переписываться летопись Хроник Акаши восхищает целостностью и гармонией всех, кто к ним прикасается.

Вот как описывает Акашу мистик Леви Х. Доулинг: «Акаша – это слово, означающее в санскрите «первичная субстанция», «то, из чего все сделано»... Это первая стадия кристаллизации духа... Акаша, или первичная субстанция, необычайно тонка и настолько чувствительна, что мельчайшие вибрации эфира в любом месте Вселенной оставляют на ней неизгладимый отпечаток. Когда мы говорим об Акаше, первичной субстанции, мы имеем в виду энергию в ее изначальном состоянии – до того, как наши индивидуальные мысли придали ей направление, а эмоции в этой жизни повлияли на нее. Эта энергия является свойством Света как в физическом, так и в духовном смыслах. Это свойство живо-

сти, или жизнеспособности, уникальным образом индивидуализированное в качестве отдельной души».

Акаша запечатлевает и хранит мыслеформы всех живых существ, не деля их на «хорошие» и «плохие» – для Акаши это только лишь «строительный материал», из которого сейчас и здесь плетется новая реальность. Вот почему говорят, что мысль материальна и влияние ее огромно – больше, чем мы способны вообразить. На самом деле наш разум не способен вместить в себя это понятие, ведь Хроники Акаши поистине вмещают абсолютно все. Благодаря этому поражающему воображение первоисточнику никто и ничто не забыто и будет существовать вечно.

Звучит потрясающе, не так ли? Наверное, возможность в любой момент получить исчерпывающий ответ на любой свой вопрос, даже самый дерзкий или самый сокровенный, – это то, чего желает каждый человек. Человечество всегда стремилось к знанию, к возможностям познать себя, постичь мудрость предков, разгадать загадки истории, понять, как лучше поступать в настоящем и приоткрыть завесу будущего. Хроники Акаши могут дать все это при правильном обращении к источнику и умению работать с информацией. Однако знание о Хрониках Акаши стало доступным человечеству не так давно, если смотреть в масштабах мировой истории, и далеко не сразу было принято широкой публикой.

Адептам Хроник Акаши понадобилось немало времени и усилий, чтобы распространить и популяризовать это знание,

убедить в реальности существования эфирной библиотеки и возможности черпать из нее информацию. О каждом исследователе, каждом мистике и мыслителе, кто внес свой вклад в изучение Хроник Акаши, можно было бы написать отдельную книгу – настолько это яркие, неординарные личности с потрясающими судьбами, которые оставили свой след в мировой истории. Здесь же мы только кратко упомянем самых значимых фигур в истории изучения Хроник Акаши и перечислим их основные заслуги, чтобы лучше понимать, что же такое эти Хроники и как это знание распространялось в мире, прежде чем стать доступным для вас.

Профессор антропологии Айовского университета Маршалл МакКузик считает, что понятие «Хроники Акаши» ввел австрийский доктор философии, основоположник антропософии, мистик и ясновидящий Рудольф Штайнер (1861–1925). Он описывал высшие миры в своих всемирно известных трактатах «Теософия: введение в сверхчувственное познание мира и назначение человека» (1904), «Как достигнуть познаний высших миров» (1904–1905), «Из Акаша-Хроники» (1904–1908) и «Очерк тайноведения» (1910). Согласно Штайнеру, чтение Хроник Акаши требует восхождения в сферу интуиции, на один из трех уровней сверхъестественного знания. Этот уровень включает воспоминания о прошлых воплощениях и способность выходить за рамки сознания отдельного человека, то есть расширение сознания. Это требует высокого уровня интеллектуального и духовно-

го развития человека, но при желании и усердной практике доступно каждому, кто стремится к познанию.

Впрочем, другие исследователи напоминают, что Штайнер был учеником Елены Петровны Блаватской (1831–1891) и, вероятно, заимствовал какие-то идеи у нее. Именно Блаватская описала великую матрицу Вселенной, космическую душу, которая дает жизнь всему существу в природе. В первом томе своего труда «Разоблаченная Изида» она пишет о «таблицах», «дагерротипах» «на астральном свете», где говорится обо всем, что было, есть или когда-либо будет, и это знание «представлено взору провидца и пророка как живой образ». В теософском обществе Блаватской об Акаше говорили как о всеобщей «эфирной библиотеке», нематериальном источнике, из которого посвященные могут получать любые нужные им знания. Теософы считали, что люди древних рас осознанно обращались к Хроникам Акаши и именно из них черпали мудрость, а сердце этой мудрости они видели в Древней Индии. Этим можно объяснить высокие культурные достижения прошлого, которые поражают воображение по сей день.

И действительно, корни этого удивительного знания уходят очень глубоко в историю философской мысли человечества. Впервые термин «Акаша» можно встретить в древнеиндийских священных текстах, где Акаша описывается как эфир, пронизывающий всю Вселенную с момента ее зарождения, и служит основой стихий-первоэлементов, из кото-

рых было создано все сущее. Само слово «Акаша» можно примерно перевести с санскрита как «пространство», «небо» или «первородная субстанция». Теософы с большим уважением относились к древнеиндийским источникам и считали, что именно в этой эпохе и стране был достигнут наиболее высокий уровень развития из всех древних цивилизаций, хотя некоторые религиоведы и философы оспаривали это утверждение.

К примеру, о теософском учении о Хрониках Акаши высказывался индолог и религиовед Гельмут фон Глазенапп. Он говорил, что несмотря на санскритское происхождение термина, сама идея всемирной памяти чужда традиционной индийской мысли и на самом деле возникла на Западе. Ее можно встретить в трудах Плотина (ок. 205–270), Марсилио Фичино (1433–1499) и Парацельса (1493–1541), а также в рудиментах Агриппы фон Неттесхайм (1486–1535), хотя все они называли мировую память иначе. Нечто похожее описывали древние греки, говоря о первооснове сущего – апейроне, и неоплатоники, говоря о Мировой Душе. Книга Жизни, Коллективное бессознательное, Космический или Универсальный разум, информационное поле – все это разные названия для единого источника всех знаний о мире. Мистики уверены, что «Книга Жизни» (Библия), Тибетская книга мертвых и Египетская книга мертвых – это тоже записи знаний, полученных из Хроник Акаши, а значит, кто-то мог читать их в древности и стремился передать эти знания.

Можно вспомнить еще одного нашего соотечественника – Владимира Ивановича Вернадского (1863–1945), знаменитого советского ученого и автора учения о высшей оболочке биосферы – ноосфере. По Вернадскому, ноосфера – это сфера разума, или эфирное поле, соединенное с более тонкими информационными слоями Земли, это память планеты, где записано все то, что происходило, происходит и будет происходить. Это учение удивительно близко по основному смыслу к тому, что описывали в своих трудах европейские мистики конца XIX века. И все же Хроники Акаши – пожалуй, наиболее многомерное понятие из всех, известных в традиции западной философской мысли. Разница этих учений заключается в том, что по Вернадскому, ноосфера возникла при достижении человечества особого уровня развития, а теософы и мистики уверены, что информационное поле существовало всегда, с момента появления Вселенной, и хранит информацию о том, что происходило с самого начала времен.

Можно сказать, что Хроники Акаши служили человечеству на протяжении всей его истории, являясь источником мудрости, которую человечество могло получать в ходе своего развития. Однако не для всех этот источник был открыт, хотя и мог быть доступен, если бы люди только о нем узнали и обратились к нему. Долгое время Хроники Акаши были известны лишь небольшой группе избранных мистиков и ученых, взаимодействовавших с ними самостоятельно или

от имени своих сообществ, многие из которых были тайными. Мудрость, которую можно получить из Хроник, доверяли только тем, кто был готов взять на себя полную ответственность за эти глубокие знания и не использовать их во вред. В восточной и западной традициях существовали целые школы мистерий, готовившие искателей эзотерического знания. Процесс обучения и инициаций был очень строгим, а порой даже изнурительным, чтобы гарантировать сакральность и серьезность такой работы и защитить одновременно и самого посвященного, и это измерение сознания. Это вполне объяснимо в логике человека прошлых эпох, когда человек всегда помнил, какую ответственность человек должен нести за полученные знания.

Теософы и мистики прошлого века, а позднее и приверженцы движения Нью-Эйдж впервые заговорили о том, что времена изменились, уровень развития человечества достиг небывалых прежде высот, и теперь обычные люди могут выбирать свои собственные духовные ресурсы, включая Хроники, и следовать своим собственным путем. Наступило новое время, когда человек может самостоятельно устанавливать осознанную связь с первоисточником, не обращая ни к какому посредничеству, и это – абсолютно новая, революционная мысль, которой нет ни в каких древних текстах. Что же касается ответственности – теперь это в сфере контроля самого человека, обращающегося к Хроникам. Больше нет никаких закрытых школ, авторитарных учителей и стро-

гих традиций, которые могли бы как-либо контролировать процесс приобщения человека к первоисточнику. Больше не нужно становиться монахом или отказываться от своего привычного образа жизни, чтобы приобщиться к источнику.

Кроме того, теософы понимают суть Акаши не так, как в индуизме, и не так, как древние греки описывали апейрон: для них это не просто первородный хаос, не бесформенная субстанция, а четко структурированная информация обо всем, что было когда-либо, есть и будет, поэтому ее можно сравнить с историческими сочинениями. У славян такие сочинения назывались летописями, а в Европе – хрониками. Отсюда и название, столь известное в наше время – Хроники Акаши, или летопись бытия, история мироздания, архив Вселенной. Но в отличие от исторических литературных памятников, созданных людьми, мировая душа хранит всю историю Вселенной с момента ее создания, включая ту информацию, которая крайне трудна для рационального восприятия. Поэтому естественно, что события, запечатленные в хрониках, описаны не так, как пишут в привычной нам исторической литературе, а в зашифрованном виде, который не постичь разумно. Человеку, который обращается к этому источнику, нужно уметь расшифровывать космические знаки, которые приходят в виде символических образов.

Кроме того, Акаша отличается от любого архива тем, что хранит не только информацию о прошлом, но и о настоящем и будущем во всех вариантах развития событий, всех про-

граммах развития, причем это информация не только о реальных событиях, но и мечты, фантазии, намерения, страхи, опасения, эмоционально-чувственные переживания и размышления всех живших и живущих на планете существ. Эта история постоянно обновляется и переписывается в режиме реального времени, прямо сейчас, и каждый человек участвует в этом процессе просто в силу своей мыслительной деятельности. История Вселенной непрерывно обновляется и переписывается, поскольку разумные существа непрерывно мыслят и тем самым создают новую информацию. В Хрониках идет постоянная и непрекращающаяся запись всего, что мы делаем, думаем и чувствуем, на тонком плане в виде энергетических вибраций. Все мы – творцы истории Вселенной, хотя и не все догадываются, что участвуют в этом потрясающем процессе. И конечно, пока еще не все достигли такого уровня осознанности, чтобы контролировать свои мысли, следить за намерениями, словами и поступками. Это живой, стихийный процесс, и потому он так захватывает каждого, кто стремится постичь его.

Идея единого источника всех знаний о мире, первооснове бытия или мировой душе встречается практически во всех религиях, и чаще всего говорят, что высшие силы открывают знания избранному человеку – праведнику или пророку – в Откровении, и сами решают, когда и как это сделать. Обычно это описывается как чудо, божественное озарение. Ведь человечество стремилось к знанию во все времена своего суще-

ствования и всегда относилось к знанию как к чему-то священному. Теософы же считают, что Хроники Акаши – это не божество и никакая не высшая сила, а просто источник информации, безличная структура, к которой любой человек может обращаться по собственной воле – достаточно лишь научиться читать Хроники и верно интерпретировать образную информацию их них. Человек свободен сам обращаться к источнику информации по собственному желанию, не спрашивая ничьего разрешения. Хроники Акаши не агрессивны, не контактны, не обладают собственной волей, поэтому никакие человеческие институты не могут ими владеть или управлять – не стоит даже пытаться. Это первоисточник, доступный всем, независимо от принадлежности к какой-либо традиции, религии или философской школе, просто люди разных культур и верований интерпретируют полученную из Хроник информацию по-разному, в меру своего развития и понимания процессов. Но все едины в восприятии самой энергии Акаши: все без исключения ощущают ее как благо, любовь, свет, умиротворенность, красота, гармония, радость, сила, порядок и гармония.

Обращение к Хроникам Акаши позволит осознать причины своих проблем, узнать свое предназначение, увидеть прошлые жизни своей души и текущие задачи, а благодаря этому знанию – самому строить свою судьбу, стать полноценным хозяином своей жизни. Чаще всего для этого нужно либо обладать особым даром, либо получить инициацию, посвя-

щение от учителя, который покажет, как входить в контакт с информационным энергетическим полем и какое состояние для этого требуется. Способ вхождения в особое состояние сознания, позволяющее читать Хроники Акаши, тоже может быть разным. Кто-то читает молитвы или специальные мантры, другим помогает гипноз, а кому-то ближе Рэйки и различные медитации. Как правило, чтецы Хроник Акаши используют духовные практики различных традиций, ведь Хроники относятся к миру духовного, к высшей сфере Духа. Любой способ установки осознанной связи с первоисточником хорош, главное – чтобы он соответствовал сущности человека, который стремится читать Хроники, и был ему близок и понятен.

С другой стороны, у многих людей бывали будто бы случайные озарения, предчувствия, вещие сны – вполне возможно, что у вас тоже случались подобные опыты. Все это также можно назвать информацией, открывшейся из единого информационного поля, когда человек был к этому готов и восприимчив. Неслучайно многие люди получают знаки именно во сне, а некоторые даже практикуют осознанные сновидения с этой целью, ведь сон – это тоже особое состояние сознания, когда мы свободны от условностей разума и наиболее открыты к тому, что невозможно познать привычным рациональным путем. Как писал Карлос Кастанеда в книге «Путешествие в Икстлан», в сновидениях мы имеем силу, мы можем изменять вещи, мы можем находить бесчис-

ленные скрытые факты, мы можем контролировать все то, чего мы хотим и каждый раз, когда мы смотрим на что-либо во сне, оно меняет свою форму.

Более того – чтение Хроник Акаши не только открывает человеку мистические знания, но и способствует его личностному росту и глубокой духовной трансформации. Хроники Акаши хранят вселенское сознание в трех его основных компонентах: разум, сердце и воля. Также в Хрониках присутствуют сияющие вибрации Света, которые порождаются всем сущим, всеми живыми существами. Каждый раз, когда чтец обращается к Хроникам, на его душу и разум влияет это свойство Света, делает человека просветленным. Сакральное знание проясняет сознание, и после этого оно уже точно не будет прежним, но перейдет на качественно другой уровень.

И хотя сами по себе Хроники Акаши безграничны и общедоступны, принято считать, что чтец Хроник Акаши может получить информацию только в том объеме, который готов воспринять, к которому готово его сознание в конкретный момент обращения. Можно узнать что-то о себе, других людях или даже о глобальных процессах – последнее особенно интересовало членов теософского общества. Если сознание чтеца по каким-либо причинам не готово к восприятию информации, то эта информация может быть закрыта полностью или частично. Если человек не принимает саму идею Хроник, не верит в их существование, но просто пыта-

ется попробовать из любопытства, это уже накладывает ограничения в его восприятии информации из источника. Это, кстати, объясняет, почему теософы больше не боятся того, что человек может использовать полученную информацию во вред, и почему не скрывают знания о Хрониках Акаши, а совсем наоборот – стремятся распространить их, сделать доступными для как можно большего числа людей. Тот, кто еще не готов, просто не сможет воспринять информацию из Хроник Акаши, поэтому ее нет смысла прятать от тех, кто уже достиг нужного уровня сознания и кому это сакральное знание может пойти на пользу для духовного развития.

Какого рода информацию можно получить из Хроник Акаши?

Самый верный ответ – абсолютно любую, будь то информация о личной жизни, творчестве, работе, отношениях, здоровье и прочее. В Хрониках запечатлеваются малейшие помыслы и эмоции, нет ничего, что бы не отразилось в них, и это открывает неограниченные возможности познания. Но, конечно, имеет смысл обращаться к Хроникам Акаши за информацией такого рода, какую вы больше не сможете достать где-либо еще. Это, прежде всего, вопросы, связанные с личной духовной жизнью человека, предназначением в этом воплощении, историей его рода, а также о глобальных процессах планеты, которые пока неизвестны современной науке, о загадках истории, о том, что не оставило материальных свидетельств.

Мистики твердо убеждены, что абсолютно все души – вечны, и поэтому в Хрониках Акаши можно найти и прочитать информацию обо всех прошлых земных воплощениях любой души, заглянуть во все ее прошлые жизни, увидеть, за какие деяния прошлого человек несет кармическую ответственность в новом воплощении и что необходимо предпринять, чтобы максимально приблизиться к реализации своего духовного потенциала уже сейчас, в этой жизни, не дожидаясь перевоплощения. Сам факт того, что человек заинтересовался Хрониками Акаши и стал стремиться узнать об этом больше, говорит о базовой готовности к восприятию этой информации, а значит, об определенном уровне его сознания. Для подключения к каналу нужной информации достаточно лишь знать имя, которое человек носит в текущем воплощении, ведь каждое имя обладает особым вибрационным свойством.

Сама возможность достичь столь высокого уровня сознания воодушевляет, но на самом деле далеко не все люди всерьез готовы долго и усердно практиковать медитации, чтобы возвысить свой дух и научиться ясно читать и понимать Хроники Акаши. И если есть желание получить знания из всемирной эфирной библиотеки, многие предпочитают обращаться за помощью к опытным практикам, к мистикам, чтобы те нашли в Хрониках нужную для них информацию. Среди мистиков это принято рассматривать как один из вариантов реализации своего предназначения, возможность помо-

гать другим людям и служить во благо. В таком случае чтец Хроник – это не источник, не предсказатель, а проводник информации, посредник, задача которого – максимально ясно и чисто передать полученную информацию другому человеку, не привнеся в нее никаких рациональных заключений от себя лично. Это достаточно трудная задача даже для опытных практиков, однако посильная при чистоте помыслов и искренности намерений.

Несмотря на то, что первоисточник един и общедоступен, восприятие Хроник Акаши, безусловно, затруднено ментальным опытом и историей жизни человека, который стремится их прочесть. Все мы обусловлены нашим опытом всей жизни, социализацией, той картиной мира, которую усвоили с детства. Иначе говоря, информация может быть неточно истолкована, неверно переведена на наш обычный язык, если намерение чтеца не является абсолютно бескорыстным, а желание помочь другому не является искренним и чистым. Два человека могут интерпретировать информацию, полученную из одного и того же источника, совершенно по-разному в зависимости от их воспитания, мировоззрения, опыта и личных мотивов – наверняка все наблюдали это явление даже при обсуждении книг, фильмов, новостей или любой другой информации. Каждый понимает ее в меру своих возможностей, склонностей и опыта. То же справедливо и в отношении информации, полученной из Хроник Акаши. Однако это не останавливает тех, кто ищет свой путь к са-

кральному знанию, но только лишь предостерегает о трудностях, которые предстоит преодолеть на пути мистического познания.

Некоторые мистики считают, что Хроники Акаши защищает целый сонм нефизических Световых Существ, которых они называют Владыками Хроник. Эти существа обеспечивают безопасность и целостность Хроник, определяют, кто может получить доступ к Хроникам, и какую информацию человек способен усвоить. Возможно, именно они закрывают к ним доступ, если видят в этом необходимость. Владыки Хроник также общаются с Мастерами и Учителями, которые служат посредниками между Хрониками Акаши и земными сферами, «загружая» в себя информацию, предназначенную для передачи во время обращения чтецов к Хроникам. Хотя Владыки Хроник и Мастера Акаши являются нефизическими существами, есть представление о том, что некоторые Учителя раньше были людьми, такими же, как и мы, и также жили на Земле, однако им удалось достичь особо высокого уровня духовного развития, что и позволило им выйти из череды бесконечных перевоплощений. Обращаясь к Хроникам Акаши, невозможно увидеть ни Владык, ни Учителей такими, какими они были в физическом воплощении, но можно ощутить их энергетическое присутствие, если они захотят проявить себя таким образом. Однако Световые Существа не делают этого, чтобы люди доверяли самим Хроникам Акаши и не привязывались к каким-либо сущностям. В то

же время другие чтецы уверяют, что читают непосредственно сами Хроники и больше никаких сущностей, никаких посредников в этом процессе нет – и это, конечно, легко объясняют их коллеги, уверенные в том, что Сущности присутствуют рядом с чтецом, но просто не хотят проявлять себя.

Искусством чтения Хроник Акаши владели многие известные личности. Среди них Леви Х. Доулинг (1844–1911), Анни Безант (1847–1933), Элис Бейли (1880–1949) и Макс Хайндель (1865–1919). Делали они это по-разному, каждый пользовался своим методом и каждый внес свой вклад в историю познания человеком этой потрясающей эфирной библиотеки.

Например, «спящий пророк», почитаемый самым документированным медиумом всех времен, Эдгар Кейси (1877–1945) устраивал специальные сеансы чтения Хроник: он входил в особое состояние сознания, практически засыпал, после чего ему начинали задавать вопросы. Кейси находил ответы в Хрониках и рассказывал о том, что ему удалось прочесть, и все это сразу же записывала его жена и соратница Гертруда. Пробуждаясь, Кейси возвращался в свое обычное состояние сознания и уже не помнил ничего из прочитанного в Хрониках – вот почему ему нужна была помощница, ведущая протокол. В течение сорока трех лет Кейси проводил такие сеансы ежедневно, некоторые из них – в присутствии публики. Сохранилось множество записей сеансов Кейси, их количество – сотни и тысячи единиц уникального материала.

ла. Сегодня они общедоступны и содержат много ценной информации как о Хрониках Акаши в целом, так и о вопросах, исканиях людей прошлого века, и тех ответах, которые им удавалось получить из первоисточника с помощью Кейси и его жены. Именно Эдгар Кейси популяризовал знание о Хрониках Акаши в первой половине XX века и вдохновил тысячи людей на установление собственной связи с первоисточником и поиски ответы на свои сокровенные вопросы.

Пытаясь объяснить, что именно происходит на этих удивительных сеансах, Эдгар Кейси сравнивал способность человека настраиваться на контакт с Хрониками Акаши с тем, как настраивают радиоприемники на волны различной длины. Хотя Хроники не являются физическими по своей природе, каждый человек, настроившись на них, войдя в особое состояние сознания, сможет слышать, читать и переживать, проще говоря – чувствовать содержащуюся в них информацию, а затем интерпретировать ее так, чтобы смогли понять и другие. Однажды, поясняя эту мысль, Эдгар Кейси сказал одной молодой девушке, что Хроники Акаши похожи на кинотеатр, где один и тот же фильм может повторно демонстрироваться для того, чтобы понять, что переживал каждый человек на том или ином отрезке индивидуальной жизни или в тот или иной период истории, туда можно возвращаться и пересматривать этот отрывок столько, сколько нужно для полноты понимания. Эта незримая энергия в эфирной библиотеке столь же очевидна для тонко чувствующего челове-

ка, как и печатное слово в обычной книге. Ведь когда возникает мысль или телесная деятельность в определенном окружении, то эта деятельность оставляет отпечаток на душе, и это просто невозможно не заметить, невозможно не придать этому должного внимания и значения.

Поскольку Хроники Акаши хранят память обо всей истории Вселенной, теософы часто искали в Хрониках Акаши знания об утраченных древних цивилизациях – в частности, об Атлантиде и Лемурии, стране, которая находилась в южной Азии где-то между Цейлоном и Мадагаскаром. Как и Атлантида, Лемурийский континент был предметом оживленных дискуссий в научных кругах около 1900 года. Например, Штайнер утверждал, что в лемурийские времена люди выглядели совершенно не так, как сегодня, ведь земля тогда еще не полностью затвердела, воздух был плотнее, вода – тоньше, и эти природные условия сильно влияли на древнего человека. Но как бы ни хотелось проникнуть в тайны великого прошлого, информация о древних цивилизациях остается труднодоступной даже для серьезных практиков. Все дело в том, что при смещении магнитных полюсов нашей планеты запись Хроник переводится в более тонкие слои мирового эфира и становится практически недоступной восприятию большинства людей. После смещения полюсов может случиться такое, что человечество лишится памяти и погрузится в дикость, а нарождающаяся новая раса (согласно Хроникам, все человечество – это череда сменяющих друг дру-

га поколений, или рас) вынуждена начинать свое развитие с самого начала, почти с нуля. Лишь единицам просветленных людей удавалось сохранять память и сакральные знания, и именно они становились аватарами или мессиями новых цивилизаций, которых чтили и к кому прислушивались.

Однако современная наука не может ни доказать, ни объяснить существование Хроник Акаши, и поэтому с недоверием относится к информации, которую извлекали из них мистики и теософы. Ведь открывшееся им знание больше нигде не зафиксировано, нет никаких других источников, нет свидетельств, которые могли бы эту информацию подтвердить, а значит, Хроники Акаши и все, что можно о них узнать, остается вопросом веры. Чтецы Хроник Акаши нередко сталкиваются с критикой религиоведов, историков, философов и других скептически настроенных исследователей, а также представителей различных церквей и ортодоксальных духовных общин. Например, Леви Х. Доулинг искал в Хрониках информацию об Иисусе Христе и сообщил, что Христос, по его сведениям, совершал обширные путешествия, о которых современным исследователям ничего не известно, поэтому эта информация осталась известной в качестве неподтвержденной гипотезы, еще одной версии развития исторических событий. А Рудольф Штайнер утверждал, что прочел в Хрониках Акаши Пятое Евангелие и постиг истинный смысл христианства, который вскоре откроется миру и настанет третья эра христианства. Стоит ли говорить,

что большинство представителей различных христианских конфессий не приняли утверждения Штайнера (в частности, их смущала вера Штайнера в реинкарнацию, которая не вписывалась в христианскую картину мира), а вот среди мистиков вызвали большой интерес. Впрочем, скепсис научного сообщества не смущает мистиков – ведь в Хрониках Акаши хранится информация о явлениях не только прошлого, но и будущего, что еще неизвестно человечеству и только предстоит открыть.

В этой книге собраны наиболее известные эссе Рудольфа Штайнера, написанные им для журнала «Гнозис Люцифера» и позднее опубликованные его супругой Мари вместе с серией эссе «Как познать высшие миры?», а также избранные выдержки из трудов Елены Петровны Блаватской и некоторые записи сеансов чтений Эдгара Кейси – по ним можно понять, как именно теософы получали информацию из Хроник вселенского архива Акаши.

Книга будет интересна всем, кто хочет узнать больше об истории отечественной и мировой философии, духовных поисках известных людей и тем опытам, которые они получали в ходе своих мистических исследований.

# Елена Петровна Блаватская

(1831–1891)

Оккультистка, писательница, философ. Была ведущей специалисткой в теории теософии, и даже создала знаменитое Теософское общество.

Является первой женщиной, получившей гражданство Соединенных Штатов Америки. Однако, репутация ее была довольно скандальной – Блаватскую не раз обвиняли в шарлатанстве, лицемерии и плагиате. Но в то же время, ее заслуги и значимость теософии признавали и популяризировали. К самым ярким представителям популяризации относятся Российское Теософское общество, и Лев Николаевич Толстой.

Правда стоит отметить, что теософом Лев Николаевич никогда не был. Не был он и знаком с Еленой Петровной – ни в живую, ни лично, однако у него была ее книга «Голос Безмолвия. Семь врат. Два пути» с дарственной надписью от автора, а его рассуждения крайне походили на теософские.

Так, в 1909 году, в своей книге «Исповедь. О жизни» он писал:

«Я не хочу быть христианином, как не советовал и не хо-

тел бы, чтобы были браманисты, буддисты, конфуционисты, таосисты, магометане и другие. Мы все должны найти, каждый в своей вере, то, что общее всем, и, отказавшись от исключительного, своего, держаться того, что обще...».

Впоследствии Лев Николаевич использовал некоторые цитаты из «Голоса безмолвия» и выпусков теософского журнала немецкого направления для своей книги «Мысли мудрых людей на каждый день».

Но вернемся к Блаватской.

История Елены Петровны началась в 1831 году, 31 июля (по старому календарю – 12 августа), в Екатеринославле, в семье офицера конной артиллерийской батареи, полковника Петра Алексеевича Гана и дочери Саратовского губернатора, семнадцатилетней Елены Андреевны Ган (урожд. Фадеевой).

Будущая Блаватская была первым ребенком. Она родилась через год после свадьбы, на восьмом месяце.

Из-за рабочей деятельности отца семья постоянно переезжала. Ганы успели пожить в Одессе, Туле, Курске, Полтаве, Саратове и Петербурге.

Так продолжалось до июля 1842 года, когда двадцати восьми летняя Елена Андреевна, ставшая к тому времени первой русской романисткой под псевдонимом Зинаида Резникова, скоропостижно скончалась от чахотки.

Детей забрали к себе в Саратов ее родители. Их библиотека стала любимым местом Елены Петровны. Особо при-

стальное внимание она уже тогда уделяла книгам по средневековому оккультизму.

Андрей Михайлович и Елена Павловна сделали все, чтобы дать своим внукам солидное домашнее образование. Так, в 1844 году, они отправили старшую внучку в Париж и Лондон – обучаться музыке.

Следующий поворот судьбы застаёт будущую создательницу Теософского общества в Тифлисе.

Ее дед, Андрей Михайлович Фадеев выкупил дом трагически погибшего князя Чавчавадзе. Он сделал это, потому что занял пост члена Совета Главного управления Кавказского наместника и управляющим экспедицией государственных имуществ Закавказского края.

Именно здесь Блаватская познакомилась с родственником тогдашнего наместника Кавказа, князем Голицыным. Он весьма интересовался неординарной молодой девушкой и слыл то ли магом, то ли масоном. Именно благодаря ему Елена Петровна попыталась установить первый контакт с мистическими силами.

Неизвестно, как могла бы развернуться эта история взаимоотношений, но уже зимой 1848 года, юная Елена Ган была помолвлена с Никифором Васильевичем Блаватским, с которым обвенчалась в июле 1849.

И от которого, будучи девушкой действительно крайне неординарной, сбежала через три месяца после свадьбы. Сначала она вернулась к своим родным, но не задержалась

у них – направляясь в Одессу она уплыла сначала в Керчь, а потом так и вовсе – в Константинополь.

Дальнейшие сведения о ее путешествиях разнятся, так как сама Елена Петровна никаких дневников и записей не вела, а никаких близких рядом не было.

Она путешествовала до 1872 года, когда выехав из Каира (где организовала Спиритическое общество для исследования и изучения психических явлений, вскоре бесповоротно и окончательно распавшееся), через Сирию, Палестину и Константинополь, добралась до Одессы.

В Одессе она провела девять месяцев, попутно открыв магазин искусственных цветов.

В декабре 1872, Блаватская написала письмо в третье отделение Собственной Его Императорского Величества канцелярии с предложением об употреблении ее способностей для служения за границей или в России.

Письмо не вызвало интереса и в апреле 1873, Блаватская направляется в Париж, а затем в США, где знакомится с людьми увлекающимися спиритизмом, в том числе с полковником Генри Стил Олкоттом, и в 1875 году эти двое становятся создателями Теософского общества.

В 1879 году Блаватская и Олкотт едут в Индию. Воспоминания о тамошнем периоде Блаватская опишет в книге «Из пещер и дебрей Индостана», собрав на ее страницах очерки, написанных ею с 1879 по 1886 год под псевдонимом «Радда-Бай». Эти эссе – литературные описания путе-

шествий Блаватской и Олкотта с индусскими друзьями и Такур Гулаб-Сингом, предполагаемым учителем Блаватской.

Далее, в 1880 году, Елена Петровна посетила буддийского монаха на Цейлоне, приняв у него посвящение в буддизм.

Вскоре после поездки на Цейлон, Блаватская знакомится с британским журналистом, оккультистом и писателем Альфредом Синнетом. Он высоко оценил медиумические способности Блаватской и всерьез заинтересовался деятельностью Теософского Общества.

В 1884 году, Блаватская была обвинена индийскими СМИ в шарлатанстве, несмотря на то, что Теософское Общество в Индии набрало внушительное число последователей.

Вскоре после этого Блаватская покидает Индию. Ее здоровье стремительно ухудшается, она на протяжении двух лет живет в Бельгии и Германии, занимаясь написанием знаменитой Тайной Доктрины, а затем переехала в Лондон и занялась ее изданием.

Параллельно с этим она писала третий том «Доктрины», а также статьи и прочие книги – где-то в этом периоде увидели свет такие книги как «Голос Безмолвия» и «Ключ к Теософии».

В 1875 году Блаватская начала работу над «Разоблаченной Изидой», где открытым текстом выступила с критикой религии и науки. Также она заявила, что мистицизм – ключ к получению достоверных, истинных знаний.

Книга вызвала крайне противоречивые отзывы – одни

восхваляли ее, а другие сравнивали с помоями.

Помимо писательской деятельности и Теософского общества, Блаватская намеревалась заняться разоблачением медиумизма. Именно для этого она организовала в Каире вышеупомянутое Спиритическое Общество, но успеха не достигла – все собранные ею медиумы оказались обманщиками и шарлатанами, к тому же, по словам самой Блаватской, беспробудно пьющими и крадущими деньги Общества.

В общем же и целом Елена Петровна относилась к спиритизму и медиумизму с опасением и осторожностью. Она даже поклялась покончить с подобными сеансами ввиду их большой опасности и отсутствием у себя нужного количества опыта и сил, что помогли бы ее справиться со злыми духами и защитить своих друзей во время подобных церемоний.

Однако, несмотря на это, существуют теории о том, что Блаватская с детства обладала сильным медиумическим даром и пользовалась услугами духа по имени Джон Кинг.

Блаватская это отрицала, заявляя, что Джон Кинг – не более чем псевдоним. Она говорила, что медиумизм не помогает, а мешает развитию, так как сознание медиума – настоящий проходной двор.

Для завоевания авторитета у последователей она использовала демонстрацию нарушений физических законов природы, например падающие с потолка письма и необъяснимые появления предметов из ниоткуда на пустом месте.

Блаватская утверждала, что письма эти исходили от Махатм, переписку с которыми наладил через нее Синнет.

Демонстрация вызвала весьма крупных масштабов скандал. В связи с этим Лондонское общество психических исследований опубликовало отчет, обвинив Блаватскую в мошенничестве.

Но это не помешало ей получить не только широкое общественное признание, но и именитых почитателей – например, композитор Александр Скрябин с большим уважением относился к Елене Петровне и постоянно перечитывал Тайную Доктрину, отмечая особенно важные места карандашом.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.