

Йадатор  
Суббарая  
Шарма

# ШРИ КУНДАЛИНИ-ШАКТИ – ЗМЕЙНАЯ СИЛА

По ведическим источникам  
без использования тантрических

Йадатор Шарма

**Шри Кундалини-  
шакти – змеиная сила**

«ИД Ганга»

1992

УДК 233  
ББК 86

**Шарма Й. С.**

Шри Кундалини-шакти – змеиная сила / Й. С. Шарма — «ИД  
Ганга», 1992

ISBN 978-5-907243-73-6

Данная книга представляет шактистские философию, систему символизма и йогические практики, используемые в некоторых линиях адвайта-веданты. Мы привыкли ассоциировать шактизм – особенно кундалини-шакти, чакры и нади – с тантрой, натхами, хатхайогой и т. п. относительно поздними направлениями индуизма, но, как убедительно показывает автор настоящей книги, и шактизм в целом, и понятие кундалини-шакти, и даже йогические практики её пробуждения представлены уже в Ведах и их философских приложениях – упанишадах и араньяках. В частности, и шактизм адвайта-веданты отнюдь не ограничивается Саундарья-лахари Шанкары. Настоящая книга претендует на описание этой древней ведической системы, включая различные йогические техники – асаны, бандхи, мудры, пранаямы и, наконец, медитацию. В подтверждение своих слов автор цитирует многочисленные источники, прежде всего упанишады и сочинения Шанкарачарьи. В формате PDF A4 сохранен издательский макет.

УДК 233

ББК 86

ISBN 978-5-907243-73-6

© Шарма Й. С., 1992

© ИД Ганга, 1992

## Содержание

Предисловие переводчика	8
Предисловие к англоязычному индийскому изданию[1]	11
Шри Кундалини-шакти – змеиная сила	12
Глава 1	14
Глава 2	17
1. Семь Матерей	22
2. Панча-бхута (пять элементов)	23
3. Шесть чакр или лотосов	24
4. Области действия Семи Материнских Сил	25
5. Семь миров	26
6. Санскритские буквы, соответствующие лепесткам семи лотосов-чакр 105 и соответствие чакр музыкальным нотам 106	27
7. Разложение ом-кары <sup>120</sup> , стадий творения и стадий цикла существования по четырём центрам тела	28
8. Три типа огня <sup>137</sup>	29
9. Планеты и названия дней недели	30
10. Панча-коша (пять оболочек) 159	31
11. Специализация шакти	32
Глава 3	40
1. Раджа-йога	40
Конец ознакомительного фрагмента.	43

# **Йадатор Суббарая Шарма**

## **Шри Кундалини-шакти – змеиная сила**

Yodatore Subbaraya Sharma

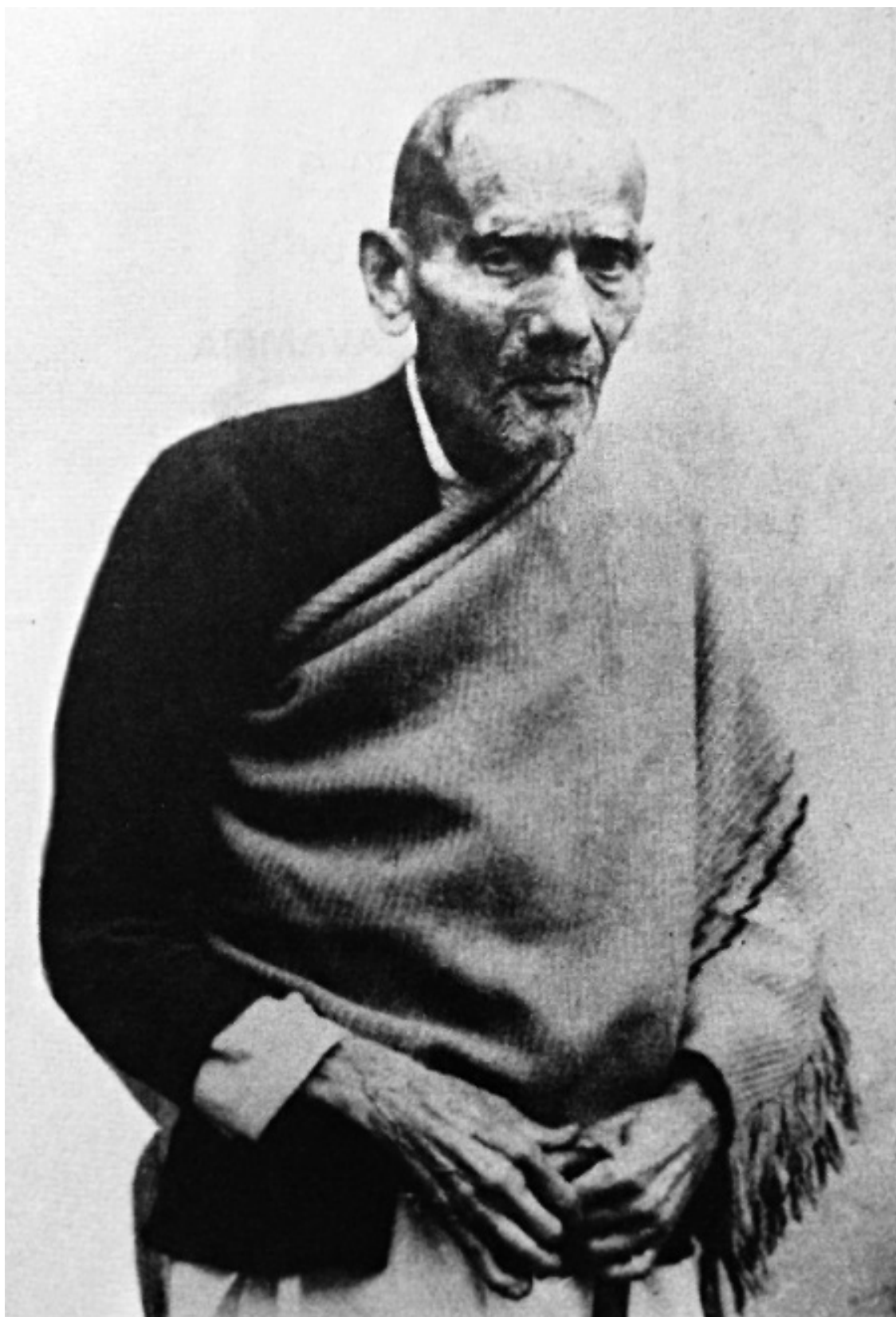
Sri Kundalini Sakthi – Serpent Power  
As per Vedic Text and not Tantric

India 1992

Йадатор Суббарая Шарма

Шри Кундалини-шакти – змеиная сила  
По ведическим источникам без использования тантрических

Перевод с английского, комментарии и предисловие А. Б. Образцова



*Йадатор Суббарая Шарма*

© Yodator Subbaraya Sharma, 1992

© ООО ИД «ГАНГА», перевод, оформление, 2020

Список диаграмм

Диаграмма 1: Вселенная как бинду между Шивой (слог *ха*) и Шакти (слог *са*)

Диаграмма 2: Треугольная сила звёзд (мула-триконашакти) поддерживает Вселенную

Диаграмма 3: Семь центров человеческого тела (символом которых является божественная флейта Шри Кришны)

Диаграмма 4: Индуистский храм как схема главных энергетических центров и каналов человека

Диаграмма 5: Семь лотосов в теле человека

Диаграмма 6: Божественная вина Шри Шарадамбы – человеческий позвоночник



dào, # dào, # dào, # dào, # dào и # dào, которые в китайском являются совершенно разными словами. Тем не менее, здесь это не мешает пониманию и не вносит путаницы, поскольку, как указывалось выше, для каждого иноязычного термина и названия даётся его написание на письменности оригинала и полноценная международная транслитерация или транскрипция.

Этой же переводческой традиции я следую в склонении, спряжении и прочих формах иноязычных слов. К сожалению, при этом оригинальные формы передаваемого языка, даже такого относительно близкого к русскому, как санскрит, часто искажаются. Примером может служить слово «чакра» (санскр. चक्र *śakra* – буквально «круг», «колесо», «диск», «цикл»), равно как и многие другие санскритские существительные мужского рода, заканчивающиеся на короткое а (санскр. अ *a*) – одно из типовых окончаний существительных мужского рода в санскрите. В русской речи это слово, как известно, принято относить к женскому роду и склонять соответственно – как существительное женского рода, заканчивающееся на а – типовое окончание существительных женского рода в современном русском. Во всех подобных случаях я следую установившейся практике русского словоупотребления, хотя и неправильной с точки зрения того языка, откуда слово заимствовано.

Для более полного понимания санскритских терминов необходимо иметь в виду, что в санскрите одно и то же слово может, как правило, означать субъект действия (деятели), само действие (предикат) и объект действия (делаемое). Например, «чит» (санскр. चित *śit*) в зависимости от контекста может означать «сознающий», «сознавать» и «сознаваемое». Эта особенность санскрита (как и многие другие черты этого удивительного искусственного языка) тесно связана с индийской философией и йогической практикой. Считается, что в состоянии самадхи различие между совершающим действие субъектом, совершаемым действием и объектом, с которым совершается действие, исчезают. Обычно, давая значение слов, я не перечисляю все оттенки смысла по этим трём категориям, а ограничиваюсь «крупными мазками», позволяющими составить представление о семантическом поле в целом.

В книге часто употребляются различные термины и просто санскритские слова, не знакомые не только русским, но и, вероятно, большинству индийских читателей, безо всякого объяснения или с минимальным и сильно искажённым объяснением. Поэтому я был вынужден делать множество примечаний; без них текст был бы совершенно непонятен. Примечания автора отмечаются в конце как Прим. автора, переводчика – Прим. перев.

В подтверждение своих слов автор цитирует многочисленные источники, прежде всего упанишады и сочинения Шанкарачарьи. В большинстве случаев цитаты даются на санскрите и снабжены переводом на английский. Трактат Шанкарачарьи Йога-таравали (санскр. योगतरवलि *yogatārāvalī* – «Гирлянда звёзд йоги») переведён полностью – этот перевод по шлокам с небольшими комментариями г-на Шармы составляет главу 4 настоящей книги. К сожалению, и в этом, и во многих других случаях приводимый в английском издании перевод носит характер приблизительного пересказа. Поскольку эти переводы-пересказы тесно связаны с остальным содержанием книги, мы переводим их с английского так, как они написаны, не исправляя, но приводим и исходные цитаты на санскрите, чтобы знакомый с санскритом читатель мог составить представление об их действительном содержании.

В настоящем русском издании цитаты напечатаны меньшим шрифтом и с отступом. Книга снабжена библиографией, состоящей из двух частей: (1) алфавитный список цитируемых и упоминаемых текстов (почти все они в оригинале написаны на санскрите) и (2) алфавитный список переводов этих первоисточников на русский, изданных в составе книг или выложенных в свободный доступ в Интернет их переводчиками.

Пользуюсь случаем выразить искреннюю благодарность Николаю Гордийчуку за помощь с языком каннада и Александру Малянову – за помощь в вычитке перевода.

Заранее прошу прощения у читателей за возможные ошибки, опечатки и неточности. В случае обнаружения таковых прошу сообщать мне о них электронной почтой по адресу:

gasanatha@gmail.com, чтобы мы могли их исправить в следующих изданиях. По этому же адресу можно присылать любые другие отклики на настоящее издание; буду рад любым вашим впечатлениям, оценкам, советам, критике и информации, связанным с книгой.

Антон Образцов  
Москва, июнь 2013

## Предисловие к англоязычному индийскому изданию<sup>1</sup>

Покойный Шримана Йадатор Суббарая Шарма (Sriman Yadatore Subbaraya Sharma), милостью и вдохновением Божественной Матери, написал много книг на каннада 1, из которых наиболее популярны *Шримад Рамаяна антарартха* 2, *Сандхьявандана татвартха* 3 и *Шри Лалита сахасранама* 4. Эти книги – настоящий «остров сокровищ» духовной мудрости; они будят мысль. Ввиду их высокой ценности и большого успеха у читателей решено было издать их перевод на английский. Эти работы донесут до англоязычного читателя древнюю мудрость нашей великой культуры, над которой не властны ограничения времени.

Шри 5 Суббарая Шарма, умерший в ноябре 1974 года в возрасте 96 лет, до последнего вздоха сохранил все физические и умственные способности в поразительно прекрасном состоянии. Он дважды принимал в своём доме Парама-пуджью 6 Шри Ганapati Саччидананду Свамиджи 7 (Parama Poojya Sri Ganapathi Sachchidananda Swamiji) и просил благословений Его Святейшества.

Вышеупомянутые книги Шармы в настоящее время являются библиографической редкостью. Парама-пуджья Шри Свамиджи любезно согласился повторно напечатать их.

Таким образом настоящее издание *Шри Кундалини-шакти – змеиная сила*, с милостивого благословения Парама-пуджьи Шри Свамиджи, вновь сделало эту редкую книгу доступной для многих духовных искателей.

*Ашрам Шри Ганapati Саччидананды Свамиджи,  
Нанджангуд Роад, Датта Нагар,  
Майсур 570 004, Карнатака, Индия 8*

*Шри Ганapati Саччидананда Авадхута Датта Питха Фонд 9*

---

<sup>1</sup> Это [английское] издание спонсировано Шримати Т. Рагхаммой в память о её муже – покойном Шри Т. Аккайя Чоудари. Пусть его душа покоится в Господе Датте.

## Шри Кундалини-шакти – змеиная сила

По ведическим источникам без использования тантрических

॥ मङ्गलाशासनम् ॥

पुरत्रयं शरीरत्रयं व्याप्य बहिरन्तरिव भासयन्ती देशकाल  
वस्त्वन्तरासंगान्महात्रिपुरसुन्दरी वै प्रत्यक्चितीः । सैवात्मा  
ततोऽन्यदसत्यमनात्मा । अतएषा ब्रह्मसंवित्तिः । भावभाव  
कलाविनिर्मुक्ता चिद्विद्याद्वितीय ब्रह्मसंवित्तिः । सच्चिदानन्द लहरी  
महात्रिपुरसुन्दरी बहिरन्तरमनुप्रविश्य स्वयमे कैव विभाति ।  
यदस्ति सन्मात्रं यद्विभाति चिन्मात्रं यत्प्रिय मानन्दं तदेतत्सर्वाकारा  
महात्रिपुरसुन्दरी । त्वञ्चाहञ्च सर्वं विस्वं सर्वदेवतेतरत्सर्वं  
महात्रिपुरसुन्दरी । सत्वमेतं ललिताख्यं वस्तुतदद्वितीयं, अखण्डार्थं  
परं ब्रह्म पञ्जरूप परित्यागादस्वरूप प्रहाणतः । अधिष्ठानं  
परन्तत्वमेकं सच्छिष्यते महदिति ।

Вышеприведённый пассаж из Ригведы 11 составляет сущность Шри Видьи 12 – материнского аспекта Вселенной – и ясно заявляет о всепроникающей и монистической природе Трансцендентальной Энергии (Пара-шакти 13) как единой системообразующей сущности всей Вселенной в состоянии проявления. Он гласит:

Трансцендентальная Энергия в виде вечно сияющего духовного поля потенциальных возможностей пронизывает и наполняет все три плана бытия – физический, психический и духовный<sup>14</sup>, все три тела – грубое, тонкое и каузальное<sup>15</sup> – как субъекта, так и объекта, существующего в четырёхмерном «пространственно-временном» континууме. Она одна – окончательная Реальность. Все другие формы преходящи и нереальны. Только это понимание составляет Истинное Знание. Превосходя все двойственности и чувственные восприятия, эта духовная Реальность озаряет саму себя как единственную окончательную истину, одно без второго. Эта Трансцендентальная Энергия одна озаряет саму себя как пронизывающий всё океан *сам-чит-ананда*<sup>16</sup> – существования-сознания-блаженства – трёхаспектного Абсолюта – как в субъекте, так и в объекте, как в микрокосме, так и в макрокосме. Всё что мы воспринимаем физически посредством чувств в форме объектов мира, всё что мы понимаем ментально в форме мыслей и идей, всё что мы чувствуем эмоционально как радости и печали, любые формы – ты, я, вся Вселенная со всеми её богами и что угодно ещё – всё это только Трансцендентальная Энергия (*Пара-шакти*), материнский принцип Вселенной. В конце концов лишь эта тончайшая форма остаётся как единственная Мать Вселенной, как

Трансцендентальная Реальность. Являясь корнем и основой, потенциальным полем всего существования во всех его проявлениях, она, тем не менее, остаётся в своей сущности чистой и незатронутой. Она и проявленное, и непроявленное; Вселенная формы и бесформенное Высшее (*сакара* 17 и *ниракара* 18, *сагуна* 19 и *ниргуна* 20) сливаются в одно – *Махат* 21 тат 22 – который проявляет себя как сотворённая Вселенная на восьмеричной основе пяти элементов (*панча-бхута*) 23, ума (*манас* 24), различающей способности (*буддхи* 25) и эго-принципа (*ахам-кара* 26) и при этом остаётся незатронутой как *Махат* – всё это одна и та же Трансцендентальная Энергия. Во время растворения проявленные грубые формы сливаются во всё более тонкие и в конце концов возвращаются в *Махат* в том же порядке, в котором они из него эволюционировали, и остаётся один *Махат* (дух в потенциальной форме).

Это знание – сама сущность Шри Видьи.

## Глава 1 Творение

Высшая Сущность (Пара-Брахман 27) выражает себя как тат («то»)28. Согласно Упанишатам, тат-Брахман 29, *тат* состоит из полной буквы *та* 30 и её половины – *т*31. Полная буква символизирует *сат-чит-ананда*. Половина буквы – это семя-сила32 Вселенной, которое разворачивается во Вселенную, а затем возвращается обратно в семя. В процессе эволюции это семя неотделимо от развития Вселенной, подобно тому как река сохраняет связь со своим истоком.

Как и *тат*, слог *ом*33 представляет Высшую Сущность, как сказано в *Тайттирия-упанишаде*34:

*Ом* есть Брахман.

*Ом* в действительности состоит из трёх букв: а, у, м, и анусвары, или бинду (точки)35. Эта бинду обозначает семя Вселенной подобно полубукве *т* в слове *тат*. Мельчайшая точка – это бинду, и огромнейшая Вселенная – тоже бинду, вот почему Вселенная имеет форму яйца.

Санскритский алфавит состоит из пятидесяти букв36. Первая из них – *а* 37. В сочетании с бинду (анусварой) она даёт слог *ам* 38, а в сочетании с висаргой 39 – *ах*40. *Ам* представляет джняна-шакти 41 и инволюцию, *ах* – крия-шакти 42 и эволюцию. Соединяя два эти слога, получаем *ахам* 43 (чистое *я*). При творении Пара-шакти (Пара-Брахма-шакти 44) эволюционирует из семени, вспыхивая в форме *ах* и распространяясь как *ха, ха, ха, ха*, образуя всё более тонкие вибрации и продвигаясь подобно змее. Её распространение образует пространство Вселенной. По мере развития крия-шакти, растёт и джняна-шакти (*ам*). Соединяясь, они образуют *ахам* (чистое блаженное *Я*). Эта стадия известна как стадия *кала*45 или стадия *Ишвары*46 и *Ишвари*47.

Вот один пример, поясняющий сказанное. При произнесении слога *ам* губы сжимаются и действия тела приостанавливаются. Аналогичные явления происходят в медитации при повторении *ом*, также представляющего инволюцию. А вот *ах* невозможно произнести сжав губы, здесь рот должен быть открыт. Произнесение слога *ах* предусматривает действие. То, что *ах* означает творящую силу, подтверждает и Бхагавадгита 48 (VIII:2):

भूत भावोद्भवकरो  
विसर्गः कर्म सञ्जितः ।

Сила-семя Пара-шакти расщепляется на три гуны 49: *саттва* 50, *раджас* 51 и *тамас* 52. Небольшая порция *саттва*-гуны смешивается с *раджасом* и *тамасом*; она называется *малина-саттва* 53 («смешанная *саттва*»). Большая же часть *саттвы* остаётся в исходном, несмешанном состоянии; её называют *шуддха-саттва-прадхана-майя*54. В этой части *Саттвы* высшее сознание отражается как *Чайтанья*55; *Чайтанья* – это *Ишвара*, а сама *шуддха-саттва-прадхана-майя* – *Ишвари*. *Ишвара* и *Ишвари* вместе называются Господом Вселенной, поскольку они управляют её творением, существованием и распадом, также как и тремя гунами: *малина-саттвой*,

раджасом и тамасом. Пара-шакти после развёртывания из высшего состояния также называется Ишвари или мула-пракрити<sup>56</sup>. А раджас и тамас вместе образуют малина-прадхана-пракрити<sup>57</sup>.

तस्माद्वा एतस्मादात्मन आकाशः संभूत । आकाशाद्वायुः ।  
वायोरग्निः । अग्नेरापः अद्भ्यः पृथिवी । पृथव्या ओषधयः ।  
औशधिभ्योऽन्नम् । अन्नात् पुरुषः

Из Абсолюта (Пара-шакти изначального семени) был создан эфир, из эфира – воздух, из воздуха – тепло (огонь), из огня – вода, из воды – земля. Из земли были созданы растения (травы), из пищи были созданы тела. Так из Пара-шакти были сотворены пять элементов, пища и тела, в то время как над эфиром – стадия кала Ишвары и Ишвари.

*Тайттирия-упанишада*

Слог ом содержит кала 58, нада 59 и бинду 60. В ом звук, начиная с тончайших вибраций – это кала; кала производит нада, нада производит бинду. Это означает, что на стадии нада создаются воздух и тепло, а на стадии бинду – вода и земля.

Так из слога ом творятся кала, нада, бинду и пять элементов.

ха (санскр. ह ha)	бинду (санскр. ऋ m)	са (санскр. स sa)
Шива (Ишвара)	Вселенная	Шакти (Ишвари)

**Диаграмма 1: Вселенная как бинду между Шивой (слог ха) и Шакти (слог са).**  
Подпись в центре бинду: тапаха – кала (энергия); джанаха – эфира (пространство); махаха – воздух; суваха – огонь; бхуваха – вода; бхуху – земля; луна.

## Глава 2 Вселенское существование

Сравнение шести чакр человеческого тела и шести главных центров Вселенной

हंस हंसाय विद्महे परमहंसाय धीमहि ।  
तन्नो हंसः प्रचोदयात् ।

*Яджур-веда*<sup>61</sup>

Вышеприведенная диаграмма хам-са<sup>62</sup> (см. диаграмму 1) передаёт суть Вселенной, раскрываемую в её существовании. Слог ха<sup>63</sup> эквивалентен Шиве, слог са<sup>64</sup> – Шакти. Анусвара или бинду (в форме яйца), касающаяся ха и са, символизирует Вселенную. Вселенная была бинду (мельчайший квант энергии) в слогe ом (Высшей Сущности) в качестве силы-семени Вселенной. Ха – Шива (Ишвара) вверху диаграммы рассматривается как мужское. Са – Шакти (Ишвари) внизу рассматривается как женское. Имеющая форму яйца Вселенная находится в равновесии между Ишварой и Ишвари. Вселенная несёт энергию, содержащуюся в ха и са. Притяжение вверх со стороны ха и притяжение вниз со стороны са, означающее притяжение мужским принципом женского и притяжение женским – мужского, приводит к производству потомства.

Как родители заботятся о своих детях, так и Шива с Шакти поддерживают созданную ими Вселенную и защищают её, пока она существует, своим взаимным притяжением. Притяжение вверх со стороны ха и притяжение вниз со стороны са, складываясь друг с другом, поддерживают движение Солнца, Луны, планет, звёзд и Земли по их орбитам.

Следующие цитаты подтверждают сказанное выше.

*Тришати-бхашья* 65 Шри Шанкарачарья<sup>66</sup>:

“हकारस्य आकाश बीजस्य अर्था, अर्धस्वरूप  
चैतन्य आकाश विग्रहेत्यर्थः”

Ха представляет Ишвару Чайтанью.

Упанишады гласят:

## “हका रशशवः ।”

*Ха Шиваха.*

*Нрисимха-тапани-упанишада*67 и *Пашупата-упанишада*68:

हंसस्तु परमेश्वरः, परमात्म स्वरूपो हंसः, हंस  
प्रणव्यो रभेदः ।

*Хамса сам* – Высшее. Нет никакой разницы между ом и хамса.

Также Шри Шанкарачарья говорит в *Тришати-бхашья*:

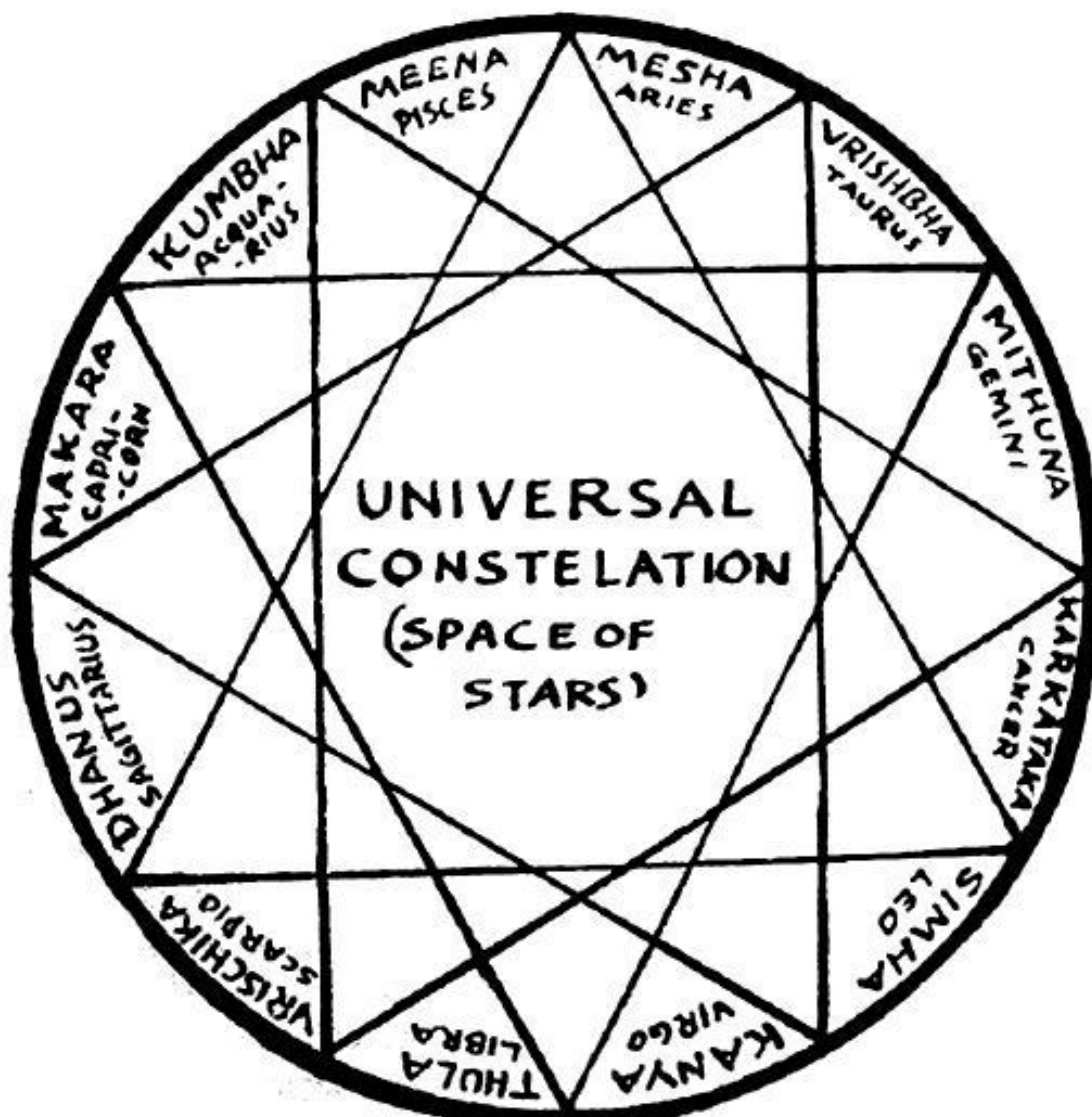
बिंदुः सर्वं प्रकृति भूतशब्दार्थात्मकतया”

Бинду есть Вселенная, содержащая все энергии.

*Сита-упанишада*69 учит:

“सकारस्सत्यममृतं, ससर्पः”

«*Са* представляет Ишвари-шакти, Змею.» *Са* или Ишваришакти идентична Кундалини-шакти (Змеиной Силе)<sup>70</sup>.



**Диаграмма 2: Треугольная сила звёзд (мула-трикона-шакти) поддерживает Вселенную.** Надпись в центре: Созвездия Вселенной. Надписи по кругу – санскритские и европейские названия 12 созвездий солнечного зодиака, которые Солнце (при наблюдении с Земли) обходит в течение суток и в течение года (при наблюдении в фиксированное время суток) – раши (санскр. रश rāśi – буквально «куча», «множество»), образующие раши-чакру (санскр. रशचक्र rāśicakra – «колесо раши», «круг солнечного зодиака»):

1. **Меша** (санскр. मेष meṣa – «баран») – Овен.
2. **Вришабха** (санскр. वृषभ vṛṣabha – «бык») – Телец.
3. **Митхуна** (санскр. मथुन mithuna – «близнецы», «пара») – Близнецы.
4. **Карка** (санскр. कर्क karka – «краб») – Рак.
5. **Симха** (санскр. सिंह siṃha – «лев») – Лев.
6. **Канья** (санскр. कन्या kanyā – «дева») – Дева.
7. **Тула** (санскр. तुल tula или तुल tulā – «весы») – Весы.
8. **Вришчика** (санскр. वृश्चिक vṛścika – «скорпион») – Скорпион.
9. **Дхану** (санскр. धनु dhanu – «лук») – Стрелец.
10. **Макара** (санскр. मकर makara – «Макара» – морское чудовище с головой козы и рыбьим хвостом, иногда смешиваемое с крокодилом, акулой или дельфином) – Козерог.
11. **Кумбха** (санскр. कुम्भ kumbha – «кувшин») – Водолей.

## 12. **Мина** (санскр. मीन mīna – «рыба») – Рыбы.

Внешняя окружность космоса состоит из двенадцати созвездий, которые распределены между Солнцем, Луной, Марсом, Меркурием, Юпитером, Венерой и Сатурном. Основаниями этих созвездий служат 27 звёзд, начиная с Ашвини<sup>71</sup>.

Выше дана диаграмма, показывающая эти звёзды, поддерживающие Вселенную своей треугольной силой (мула-триконашакти)<sup>72</sup> (см. диаграмму 2). Планеты движутся по орбитам этих звёзд и соответствуют Сапта-Матрика<sup>73</sup> (Семи Матерям, а именно: Брахми, Махешвари, Каумари, Вайшнави, Варахи, Индрани, Чамунда) как частям Пара-шакти. Эти планеты, будучи божественного происхождения, представляют собой чистую саттву; Раху<sup>74</sup> и Кету<sup>75</sup> (лунные узлы) образованы раджасом и тамасом, имея, таким образом, демоническое происхождение. Планеты движутся через созвездия по часовой стрелке, лунные узлы – против<sup>76</sup>. Эти движения производят гравитационные силы, определяющие пути планет. Гравитация – результат направленного вверх притяжения со стороны слога ха, направленного вниз притяжения со стороны слога са и движений планет, вращающихся по или против часовой стрелки. Это удерживает мир в устойчивом движении, так что ни что не может развалить его до окончательно растворения.

Мнение некоторых современных людей, что Солнце находится в центре мира и неподвижно, не выдерживает критики. В действительности Солнце также много движется, и проходя по 12 зодиакальным созвездиям, получает 12 разных имён, а именно:

**मित्र, रवि, सूर्य, भानु, खग, पूष, हिरण्यगर्भ, मरीचि,  
आदित्य, सवित, अर्क, भास्कर**

Митра, Рави, Сурья, Бхану, Кхага, Пуша, Хираньягарбха, Маричи, Адитья, Савитар, Арка, Бхаскара.

Они называются Двенадцатью Адитьями<sup>77</sup> и указывают на характерные особенности каждого из зодиакальных созвездий. Так же и Луна путешествует по 27 звёздам<sup>78</sup> небесного свода, получая их имена. Остальные планеты также проходят по этим звёздам, хотя и не изменяя своих названий. Поскольку только Луна получает имена этих звёзд, её<sup>79</sup> называют их царём (или мужем)<sup>80</sup>. Солнце, Луна и звёзды – не инертные мёртвые тела, а полные жизни существа. Всё сказанное подтверждается авторитетом Вед, так что нет никакого сомнения, что такая картина допустима.<sup>81</sup> Перейдём теперь к рассмотрению собственно космических центров и центров человека.

Упанишада гласит:

*Brahmandanchaiva Pindandam*

Всё, что содержится в макрокосме, содержится и в человеческом теле (микрокосме).

Поэтому будем давать очерк как того, так и другого, отмечая кардинальные точки для сравнения. В макрокосме действуют шесть факторов, и седьмой формирует Высшее. То же самое в человеческом теле: имеются шесть основных центров (шат-чакра) <sup>82</sup> и седьмой (сахасрара) – высший <sup>83</sup>.

Всё существенное о шести центрах макрокосма и микрокосма объясняется ниже; из их сравнения мы сможем получить более ценную информацию, чем из рассмотрения каждого в отдельности.

## 1. Семь Матерей

Высшая сила, Пара-шакти, разделяется на семь т. н. Материнских Сил или Сил-Матерей<sup>84</sup>, а именно: Брахми<sup>85</sup>, Махешвари<sup>86</sup>, Каумари<sup>84</sup>, Вайшнави<sup>88</sup>, Варахи<sup>89</sup>, Индрани<sup>90</sup> и Чамунда<sup>91</sup>, пронизывая Вселенную и манифестируя себя во всех тех формах, которые здесь описываются. Следующий текст из Тайттирия-шрути<sup>92</sup> подтверждает вселенский масштаб семи Материнских Сил:

**सप्त प्राणः प्रभवन्तितस्मात्सप्तार्चिषस्समिध सप्त जिह्वाः ।  
सप्त इमे लोकायेषु चरन्ति प्राणा गुहाश्रयां निहिता स्सप्त  
स्सप्त ॥  
ब्राह्मी माहेश्वरी चैव कौमारी वैष्णवी तथा ।  
वाराही चैव चेन्द्राणी चामुण्डास्सप्तमातरः ॥**

Пара-шакти, Высшая Сущность, разделяется на семь Сил Матерей и в форме семи сил пронизывает всю Вселенную.

Итак, мы назвали имена Семи Матерей. Теперь перейдём к их проявлениям во Вселенной.

## **2. Панча-бхута (пять элементов)**

Первичный источник происхождения пяти элементов – Высшее (Пара-Брахма), создаваемый силой Брахми, вторичный – Ишвара и Ишвари, производимые Махешвари. Акаша<sup>93</sup> (эфир, пространство) – проявление Каумари, вайю <sup>94</sup> (воздух, ветер) – Вайшнави, агни <sup>95</sup> (огонь), апа <sup>96</sup> (вода) и притхви <sup>97</sup> (земля) – Варахи, Индрани и Чамунды соответственно. Аналогично, в человеческом теле есть Высшее, Ишвара и пять элементов.

### 3. Шесть чакр или лотосов

Пяти элементам в человеческом теле соответствуют шесть чакр и сушумна-нади 98 в спинном мозгу. Лотос сахасрары – обитель Ишвары и Ишвари, пребывающих в блаженном состоянии кала 99 (состояние чистой энергии). Вишуддха-чакра является центром акаши (элемента пространства), анахата – вайю (элемента воздуха), манипура – агни (элемента огня), स्वाдхиштхана – апа (элемента воды), муладхара – притхви (элемента земли). Сущность шестёрки чакр проявляется также во всей Вселенной. Не следует думать, что чакры и сушумна-нади – часть грубого физического тела. Упанишада авторитетно заявляет:

“स्थानान्येतानि देहेऽस्मिन् शक्तिरूपं प्रकाशते ।”

Все чакры и сушумна-нади существуют в форме энергии в тонком теле.

## 4. Области действия Семи Материнских Сил

**Брахми** – высшая сила и пронизывает всё в бесконечном пространстве. В человеческом теле месту этой высшей силы соответствует сахасрара, расположенная в головном мозгу.

Отсюда Брахми распространяется повсюду до муладхарачакры включительно. Она всё пронизывает и управляет всеми чакрами.

**Махешвари** тоже является частью высшей силы. Она разворачивается из высшей силы, когда та распространяется до муладхары и возвращается в аджни и здесь задерживается.

Область действия Махешвари распространяется на все чакры, начиная с аджни, т. е. на все чакры, кроме сахасрары.

**Каумари** тоже представляет собой высшую силу. Это та часть высшей силы, которая распространилась из сахасрары на все чакры, включая муладхару, повернула обратно и дошла до вишуддха-чакры. Её юрисдикция простирается от вишуддхи, где она имеет свой центр, на все нижележащие чакры, но не захватывает находящихся выше – сахасрары и аджни.

**Вайшнави** – всё та же высшая сила – та её часть, которая развернулась из сахасрары до муладхары и отхлынула в обратном направлении до анахата-чакры. Её область – от анахаты до муладхары включительно, чакры же выше анахаты ей не подчиняется.

Высшей силой является и Варахи. Это часть высшей силы, распространившейся на все чакры из сахасрары, и затем поднявшейся обратно до манипуры. Аналогично остальным Материнским Силам, Варахи-шакти управляет манипурой и всем, что находится ниже, но не имеет власти над областью выше своего обиталища.

**Индрани** тоже представляет собой не что иное, как высшую силу. Выйдя из тысячелепесткового лотоса, она распространилась на все ниже расположенные чакры, а обратно дошла лишь до свадхиштхана-чакры. Соответственно, она действует в области двух нижних чакр – свадхиштханы и муладхары.

Наконец, **Чамунда** есть также часть исходной высшей силы.

Это та высшая сила, которая, распространившись из сахасрары до муладхары-чакры, там и остановилась, не поднимаясь обратно. В её юрисдикции находится одна лишь эта чакра.

Действие каждой из Сил-Матерей, кроме Брахми, ограничено определённой областью для возможности существования Вселенной и живых существ. Только при последнем растворении все семь сил движутся вверх, возвращаясь к Высшему.

Поскольку все семь Материнских Сил действуют только в самой нижней чакре – муладхаре, Шри Чамундешвари<sup>100</sup> – это вират-сварупа<sup>101</sup>.

## 5. Семь миров

*Бхуху, бхуваха, суваха, махаха, джанаха, тапаха, сатьям*<sup>102</sup> – семь вьяхрити в Ведах<sup>103</sup>. Бхуху соответствует элементу земли, бхуваха – элементу воды, суваха – элементу огня, махаха – элементу воздуха, джанаха – элементу эфира (акаша), тапаха – кала<sup>104</sup> (энергии), сатьям – Высшему.

Бху-лока – это мир земли, Бхувар-лока – мир воды, Сварлока – мир тепла, Махар-лока – мир воздуха, Джана-лока – мир эфира, обитель дэвов (богов), Тапо-лока – мир кала (энергии), обитель Ишвары и Ишвари. Сатья-лока представляет собой бесконечное пространство Высшего.

У Бхуху пять лиц, что символизирует наличие у Материнской Силы в форме земли пяти аспектов. Земля включает в себя все пять первоэлементов: собственно землю, воду, тепло (огонь), ветер (воздух) и пространство (эфир). Бхуваха – вода – имеет четыре лица, что означает наличие в ней четырех первоэлементов: собственно воды, огня, воздуха и эфира.

Суваха, соответствующая огню, трёхлика: собственно огонь, воздух и эфир. Махаха – элемент воздуха – имеет ещё на одно лицо меньше: собственно воздух и эфир. Наконец, Джанаха обладает всего одним лицом-аспектом: эфир является простейшим первоэлементом, составляющим остальные четыре, но состоящим лишь из себя самого. Тапаха, представляющая кала, т. е. энергию, имеет шесть лиц: аспект собственно энергии плюс аспекты пяти первоэлементов.

Сатьям, означающий Высшее, проявляет все лица всех остальных вьяхрити, включая в себя все возможные аспекты.

## 6. Санскритские буквы, соответствующие лепесткам семи лотосов-чакр 105 и соответствие чакр музыкальным нотам 106

*Сахасрара* (высший центр) имеет бесконечное число лепестков. Этому лотосу соответствует нота шаджа (Sa)107, которая представляет Высшее в традиционной индийской музыкальной гамме.

*Аджна-чакра* имеет два лепестка, соответствующих санскритским буквам ха и кша108. Из семи нот октавы с ней соотносится нота ришабха (Ri)109.

У *вишуддха-чакры* шестнадцать лепестков, находящихся в соответствии с шестнадцатью буквами: короткая а, долгая а, короткая и, долгая и, короткая у, долгая у, короткая гласная ри, долгая гласная ри, короткая гласная лри, долгая гласная лри, е, ай, о, ау, ам и ах110. Нота, соответствующая вишуддхе – гандхара (Ga)111.

Лотос *анахаты* имеет двенадцать лепестков, связанных с санскритскими буквами ка, кха, га, гха, нга, ча, чха, джа, джха, нья, церебральная та и церебральная тха112; ему отвечает нота мадхьяма (Ma)113.

В лотосе *манипура-чакры* – десять лепестков, представляющих десять букв санскритского алфавита: церебральная да, церебральная дха, церебральная на, та, тха, да, дха, на, па и пха114. Чакре соответствует нота панчама (Pa)115.

Шесть лепестков *свадхиштхана-чакры* соответствуют буквам ба, бха, ма, йа, ра и ла116, нота свадхиштханы – дхайвата (Dh)117.

*Муладхара-чакра* – с четырьмя лепестками, буквы которых – ва, ша, ша и са118. Соответствующая нота – нишада (Ni)119.

Пятьдесят букв санскритского алфавита, распределённые между шестью чакрами, отражают силу каждой из них. Человек много говорит, и говорит на разных языках. Прежде чем какой бы то ни было звук будет произнесён, присущая ему энергия генерируется в сушумна-нади. Без этой энергии никогда не смогла бы прозвучать никакая речь и никакая музыка.

Энергии, выраженные в музыкальных звуках и буквах алфавита, которые мы описали выше, присущи человеческому телу. Те же энергии существуют в макрокосме (Вселенной), где они так же распределены по шести центрам (см. диаграмму 1), как и в микрокосме (человеке). У Вселенной нет органов чувств и действия, как нет и человеческой речи, но энергии музыкальных нот и букв алфавита в шести центрах Вселенной имеются. Эти энергии суть проявления Пара-шакти или семи Сил-Матерей, аналогично соответствующим энергиям в шести чакрах человека. Все эти энергии содержатся в слоге ом, происходят из него при творении и возвращаются в него при растворении. Вселенная создаётся и разрушается музыкой и танцем божественного ом. Немой не может говорить, но алфавит энергий, выражаемых в речи, сохраняется в шести чакрах его тела и обеспечивает существование этого тела. Аналогично, хотя Вселенная не говорит на человеческом языке, энергии букв в ней существуют и обеспечивают её жизнь.

## **7. Разложение ом-кары<sup>120</sup>, стадий творения и стадий цикла существования по четырём центрам тела**

1) Ом-кара (Высшее) – центр сахасрара,  
ма-кара<sup>121</sup> – аджна-чакра,  
у-кара<sup>122</sup> – анахата-чакра,  
а-кара<sup>123</sup> – муладхара-чакра.

2) Звук слога ом в центре сахасрара – стадия калатита <sup>124</sup>, з  
вук слога ом в аджна-чакре – стадия кала <sup>125</sup>,  
звук слога ом в анахата-чакре – стадия нада <sup>126</sup>,  
звук слога ом в муладхара-чакре – стадия бинду <sup>127</sup>.

3) Божество центра сахасрара – Пара-Брахман,  
божество аджна-чакры – Рудра<sup>128</sup>  
(рудра-грантхи<sup>129</sup>, лайя <sup>130</sup>),  
божество анахата-чакры – Вишну<sup>131</sup>  
(вишну-грантхи<sup>132</sup>, стхити<sup>133</sup>),  
божество муладхара-чакры – Чатур-мукха<sup>134</sup>  
(брахма-грантхи<sup>135</sup>, сришти<sup>136</sup>).

Эти пункты применимы как к человеческому телу, так и к Вселенной.

## **8. Три типа огня<sup>137</sup>**

Сахасрара-центр – чит 138, или сваямпракаша 139,  
аджна-чакра – ахавания-агни 140,  
анахата-чакра – дакшина-агни 141,  
муладхара-чакра – гархапатья-агни 142.

Аналогично предыдущему, все эти огни существуют как в человеческом теле, так и во Вселенной.

## **9. Планеты и названия дней недели**

Семь Сил-Матерей – Брахми, Махешвари, Каумари, Вайшнави, Варахи, Индрани и Чамунда – проявляются также как семь планет 143 – Рави 144 (Солнце), Чандра 145 (Луна), Мангала146 (Марс), Будха147 (Меркурий), Гуру148 (Юпитер), Шукра149 (Венера) и Шани 150 (Сатурн) соответственно – чтобы действовать во Вселенной под руководством Ишвары и Ишвари. Каждой из этих планет соответствует один из семи дней недели, которые, таким образом, также представляют семь Материнских Сил. В санскрите и современных индийских языках дни недели названы по их планетам 151: бхану-вара 152 (воскресенье), сома-вара153 (понедельник), мангала-вара154 (вторник), будхавара155 (среда), гуру-вара156 (четверг), шукра-вара157 (пятница), шани-вара158 (суббота).

## **10. Панча-коша (пять оболочек) 159**

Сахасрара-лотос – Пара-Брахман – без оболочки;  
аджна-чакра – ананда-майя-коша 160 (оболочка блаженства)  
и виджняна-майя-коша 161 (оболочка знания);  
вишуддха-чакра – маню-майя-коша 162 (оболочка двойственности);  
анахата- и манипура-чакры – прана-майя-коша 163 (оболочка воздуха и тепла);  
свадхиштхана- и муладхара-чакры – анна-майя-коша 164 (оболочка воды и земли).

Эти коши не являются универсальной принадлежностью микрокосма вообще, они есть только у живых существ для обеспечения их мирской активности, обусловленной авидьей<sup>165</sup>. Ишвара свободен от них, поскольку представляет собой лишь Шакти (зрителя в театре жизни).

## 11. Специализация шакти

### 1) Якини166

**याकिन्यम्बा स्वरूपिण्यै नमः**

Смысл слова «яка», согласно нигханту 167 – Вани, Пурушоттама168, Санкаршана169. Все эти имена принадлежат Шри Деви в форме Пара-Брахмана. Вани – это Сарасвати170 или Брахми, божество, председательствующее в тысячелепестковом лотосе, первая из Семи Матерей. Таков смысл этого имени Божественной Матери Пара-шакти.

### 2) Хакини171

**हीकिनीरूपधारिण्यै नमः**

Слово «хакини» означает «покидать», «оставлять». Аджначакра – главный центр виджняна-майя-коши, оставляющей все внешние взаимодействия. Это местонахождение Ишвари – энергии, которая идёт следующей после Парабрахмана. Хакини также означает движение. Это показывает, что источник всех взаимодействий лежит в виджняна-майя-коше. Другими словами, творение начинается из местонахождения Ишвари в форме аджна-чакры, которая называется так 172 потому, что является источником всех команд, командным пунктом. Она показывает величие силы знания и путь знания, идущий от аджна-чакры к сахасраре или Пара-Брахма-таттве173. Буквальный смысл слова «хакини», согласно нигханту – «Шива», «сварга174», «дхарана175», «уничтожающий грехи» и «Луна».

Руководящее божество аджна-чакры – Махешвари, вторая из Семи Матерей. Таким образом, имя Хакини означает богиню в форме Махешвари, правящую в аджна-чакре.

### 3) Дакини176

**डाकिनीश्वर्यै नमः**

Как утверждает Брахма-вайварга-пурана177, слово «дакини» означает идущую по кривому пути и вызывающую страх. Вишуддха-чакра воплощает акаша-таттву 178 (элемент эфира), находящуюся за пределами органов чувств и пран, и способную разрушить авидью, которая всегда опирается на органы чувств.

Правящее божество чакры – Каумари, которая также является разрушительницей всего низменного. Эта юная шакти – предводительница всех шакти, уничтожающих врагов, так же как Господь Субрахманья – военачальник армии богов 179.

4) Ракини180

## राकिण्यम्बा स्वरूपिण्यै नमः

«Ракини» означает «дающая счастье». Анахата-чакра – местонахождение вайю-таттвы 181 и центр прана-майя-коши. Это имя означает, что эта Божественная Мать дарует жизненную силу и физическую мощь. Она также даёт и духовное блаженство, ибо прана в конечном счёте эволюционирует до пранавы182. Медитация на ом-кару ведёт к спасению. Правящее божество анахата-чакры – Шри Вайшнави. Она, таким образом, является подательницей блаженства как физического, так и духовного.

5) Лакини183

## लाकिन्यम्बा स्वरूपिण्यै नमः

«Лаки» значит «адсорбировать», «впитывать». Манипура-чакра – вместилище агни-таттвы 184 (элемента огня) и, следовательно, даёт телесный комфорт и свет. Кроме того, в ходе медитации она «впитывает» тьму, даёт ощущение света и вызывает падение капель нектара185. Правящее божество манипуры – Варахи, убивающая тьму и дающая духовную стабильность. Таким образом, эта Божественная Мать дарует своим преданным ананду 186.

6) Какини187

## काकिनीरूपधारिण्यै नमः

Слово «каки» имеет много значений. Оно может означать, в частности, жизнь, Пара-Брахмана, произнесение собственного имени, защиту других, вечное, долгоживущее, свободное от болезней и т. д. Шри Кундалини Шакти живёт как раз под свадхиштхана-чакрой, которая является её собственной188.

В теле человека имеется 72 000 над и кундалини является хозяйкой их всех. Это та таттва, в которой каждый «произносит собственное имя». Это место, которое является источником всех звуков, называется бинду-питха 189, что подтверждается авторитетом священных писаний. Шри Кундалини свободна от любых препятствий; она никогда не рождается и не умирает. Она является одновременно и дживатмой 190, и параматмой 191. Кроме свадхиштханы, кундалини-шакти имеет отношение также к муладхаре. В муладхара-чакре она в форме Индрани защищает всё сущее во Вселенной.

7) Шакини192

## साकिन्यम्बा स्वरूपिण्यै नमः

Слово «шакини» означает «быть вместе со змеёй»: Шри Кундалини в муладхара-чакре имеет форму ярко сияющей змеи. Даже шрути называют её «нагарупа»<sup>193</sup>. Согласно нигханту, слово «шака» может обозначать Вишну, Ишвару, Сурью<sup>194</sup> и змею. Таким образом, Шри Кундалини, которая есть не что иное, как Пара-шакти, принимает форму змеи. Аналогично, мир поддерживает центростремительная сила, создаваемая Ади-Шешей<sup>195</sup> в форме змея, сжимающего Вселенную железной хваткой. Таким же образом Божественная Мать Шри Кундалини действует в человеческом теле (когда оно создаётся), между муладхара-чакрой и свадхиштхана-чакрой, обеспечивая всевозможные присущие ему виды деятельности.

Кроме того, Шри Чамундешвари является правящим божеством муладхара-чакры и собственной формой (вират-сварупа) Шри Девы. Шри Кундалини создаёт тело и поддерживает его, существуя в муладхаре в сравнительной форме. Она благоприятствует реализации, рассеивая всякое невежество. Таким образом, именно Шри Кундалини является Божественной Матерью в форме Шакини.

Почти всё, изложенное здесь, согласуется со Шри-Лалитасахасра-нама<sup>196</sup> махариши Вьясы<sup>197</sup> в Брахманда-пуране<sup>198</sup>.

Приводимая цитата из шлоки 35 Саундарья-лахари<sup>199</sup> Шри Шанкарачарьи, также подтверждает все наши объяснения о Семи Матерях:

मनस्त्वं व्योम त्वं मरूदसि मरूत्सारथि रसि  
त्वमापस्त्वं भूमिस्त्वयि परिणताथां नहिपरं ।  
त्वमेव स्वात्मानं परिणमयितुं विश्ववपुषा  
चिदानंदाकारं शिव युवति भावेन बिभृषे ॥

О, Высшая Пара-шакти, Ты – энергия (кала).

Ты – пространство, Ты – воздух, Ты – огонь, Ты – вода,

Ты – земля. Когда Ты – всё это, Ты – Вселенная.

Нет ничего иного, кроме Тебя. Ты поддерживаешь

Вселенную, поэтому Ты – также Кундалини-шакти.

Хотя Ты проявляешься как Вселенная, это не мешает Тебе пребывать в Твоей собственной форме высшего сознания и блаженства.<sup>200</sup>

Семь Материнских Сил управляют энергиями пяти элементов. Им поклоняются как манифестации Пара-шакти. Позвольте нам процитировать молитву махариши Маркандеи<sup>201</sup>:

हंसयुक्त विमानस्थे ब्रह्माणी रूपधारिणी ।  
कौशांभः क्षरिके देवि नारायणि नमोऽस्तुते ॥ १ ॥

त्रिशूल चंद्राहिधरे महावृषभ वाहिनी ।  
माहेश्वरी स्वरूपेण नारायणि नमोऽस्तुते ॥ २ ॥

मयूर कुक्कुट वृते महाशक्ति धरेनघे ।  
कौमारीरूप संस्थाने नारायणि नमोऽस्तुते ॥ ३ ॥

शङ्ख चक्रगदाशाङ्ग गृहीत परमायुधे ।  
प्रसीद वैष्णवीरूपे नारायणि नमोस्तुते ॥ ४ ॥

गृहीतोग्रमहाचक्रे दंष्ट्रा धृत वसुंधरे ।  
वराहरूपिणि शिवे नारायणि नमोऽस्तुते ॥ ५ ॥

किरीटिनि महावज्रे सहस्र नयनोज्ज्वले ।  
वृत्रप्राण हरे चैन्द्रि नारायणि नमोऽस्तुते ॥ ६ ॥

दंष्ट्रा कराळ वदने शिरोमालाविभूषणे ।  
चामुण्डे मुण्ड मथने नारायणि नमोऽस्तुते ॥ ७ ॥

В начале творения Пара-шакти возникает из Высшего как первая буква – а 202. В процессе творения нет никакого растворения, а в процессе растворения – никакого творения. Парашакти, беря на себя контроль над творением и существованием мира, принимает форму ах (а с висаргой) 203. Беря на себя управление растворением мира, она принимает форму ам (а с анусварой) 204. Так Пара-шакти принимает две формы без разделения надвое.

Пара-шакти – выше семи Сил-Матерей, имеющих ограниченную власть над пятью элементами. Более подробно это разъясняется в главе о растворении 205. Это утверждение подтверждается Бхагавад-гитой (VII: 4, 5):

भूमिरापोऽनलो वायुः स्वं मनो बुद्धिरेवच ।  
अहंकार इतीयं मे भिन्ना प्रकृतिरष्टधा ॥  
अपरेयमितस्त्वन्यां प्रकृतिं विद्धि मे परां ।  
जीवभूतां महा बाहो ययेदं धार्यते जगत् ॥

Кроме восьми пракрити 206 – земли, воды, огня, воздуха, манаса, буддхи, ахамкары, есть ещё одна, высшая, которая есть жизненная энергия, прочно держащая Вселенную.

Что это за высшая пракрити, о которой здесь идёт речь Эта могучая сила, твёрдо держащая Вселенную в течение всего существования последней, – не что иное, как Шри Кундалини (Ишвари), шакти Ади-Шеши.

Следующая цитата из упанишад подкрепляет приведённое выше утверждение Бхагавад-гиты о могучей силе Кундалини-шакти, которая держит Вселенную в своих крепких объятиях:

त्रिपुरा परमेश्वरी महाकुण्डलिनी देवी  
जातवेदसमण्डलं योऽधीते सर्वं व्याप्यते  
त्रिकोणशक्तिरेकारेण महाभागेन  
प्रसूते तस्मादेकार एव गृह्यते ॥

Шри Лалита Трипура Сундари<sup>207</sup>, известная также под именем Парамешвари<sup>208</sup> (Высшая) и Махакуणдалини-деви<sup>209</sup>, занимает царство огня, другими словами, принимает форму силы чит<sup>210</sup>. Затем она принимает на себя работу агни (огня) – работу создания и поддержания во всей Вселенной. Деви с её треугольной силой (трикона-шакти<sup>211</sup>) – единственный инструмент творения. Эта мощная сила представлена слогом ах<sup>212</sup>.

Почему она называется Нага-матой <sup>213</sup> Когда высшая сила, Пара-шакти развёртывается как ах, она распространяет более тонкие вибрации «ах, аха, ха, ха,», похожие на звуки разворачивающейся змеи, пока не заполнится вся Вселенная. Вот почему её называют Нага-матой.

Почему она называется Кундалини «Кундалини» значит «змея, свившаяся кольцами». Пара-шакти похожа на змею, свившуюся кольцами, потому что, несомненно, нелегко нести и поддерживать бремя Вселенной.

Почему она называется Сандхья-деви <sup>214</sup>, будет объяснено ниже.

Пара-шакти в её трансцендентальной форме шуддха-саттва-прадхана-майя (Ишвари) присутствует в виде ахам 215 во Вселенной и в живых существах, включая человека. Ахам состоит из слогов ах 216 и ам 217, которые обозначают Пара-шакти. Кундалини-шакти – тоже форма ахам. Без Кундалини один ам не может существовать. Соединяясь с Кундалини, ам даёт Высшее. Ахам означает знание я, и это божественное знание включает в себя как джняну 218, так и крию 219.

Каждый говорит «я», но никто не знает, что представляет собой чистое «я». Хотя чистое «я» не связано с телом, оно, тем не менее, находится в теле. В силу иллюзии люди думают, что «я» привязано к телу и даже что «я» – это и есть само тело. Эта иллюзия может исчезнуть лишь на последней стадии процесса освобождения. Пара-шакти Кундалини в форме чистого «я» присутствует во всех живых существах в течение всего их существования. Упанишады говорят, что Пара-Брахман присутствует в форме ахам во всех живых существах.

Так что Кшетраджня 220, о которой говорится в Бхагавад-гите, есть не что иное, как Кундалини-шакти. Об этом говорит Шри Шанкарачарья в своём комментарии к шлоке 5 главы VII Бхагавад-гиты.

Вселенная, будучи однажды созданной, существует весьма долго, но в конце концов уничтожается, согласно воле Ишвары. Идут часы, дни, месяцы, годы, юги, калпы, дни и ночи четырёхликого Брахмы. Пока мир существует, Ишвара передаёт власть над ним девяти планетам 221, которые поддерживают порядок и ведут дела.

В слове гочара 222 «го» значит в широком смысле «Вселенная», а «чара» – «движение». В целом, гочара – это астрономический термин, обозначающий движение планет по двенадцати зодиакальным созвездиям. При движении планет Солнце светит миру днём, Луна и звёзды – ночью. Шесть сезонов 223 – васанта 224, гришма 225, варша 226, шарат 227, хеманта 228 и шишира 229 – циклически сменяют друг друга. Иногда они бывают мягкими, иногда суровыми. Когда стоит хорошая погода, живые существа счастливы. Когда на мир обрушиваются жестокие стихийные бедствия, живые существа страдают и гибнут. И так будет продолжаться во Вселенной до её растворения.

Все живые существа, включая человека, в течение всей своей жизни действуют, связанные авидьей (обусловленной раджасом и тамасом) до тех пор, пока не освободятся из этого рабства. Вопросы освобождения и растворения будут рассмотрены в следующей главе, посвящённой раджа-йоге<sup>230</sup>.

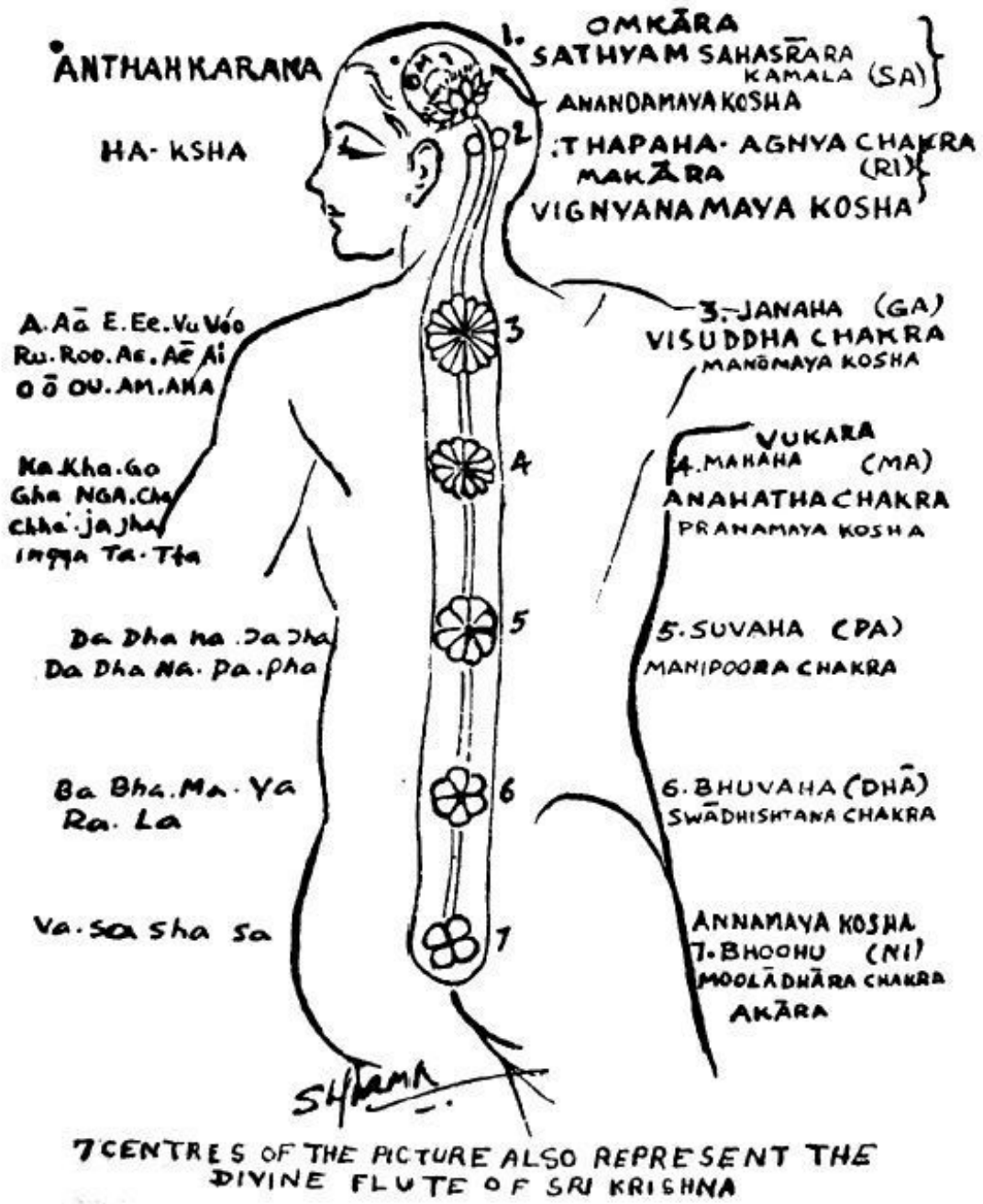


Диаграмма 3: Семь центров человеческого тела (символом которых является божественная флейта Шри Кришны)

Центр тела (лотос)	Кара	Вьяхрити	Ноты традиционной индийской гаммы	Коша	Число лепестков	Санскритские буквы на лепестках
1. Сахасраракамала	ом-кара ॐ	Сатьям	шаджа (Sa)	ананда-майя-коша	1 000 (или бесконечно много)	20 полных наборов по 50 букв
2. Аджна-чакра	ма-кара म	Тапах	ришабха (Ri)	виджняна-майя-коша	2	ह ha, क्ष kṣa
3. Вишуддха-чакра		Джанаха	гандхара (Ga)	маномайя-коша	16	अ a, आ ā, इ i, ई i, उ u, ऊ ū, ऋ ṛ, ॠ ṛ, ऌ ḷ, ॡ ḷ, ए e, ऐ ai, ओ o, औ au, अं aṃ, अः aḥ
4. Анахата-чакра	у-кара उ	Махаха	мадхьяма (Ma)	прана-майя-коша	12	क ka, ख kha, ग ga, घ gha, ङ ṅa, च ca, छ cha, ज ja, झ jha, ञ ṅa, ट ṭa и ठ ṭha
5. Манипура-чакра		Суваха	панчама (Pa)		10	ड ḍa, ढ ḍha, ण ṇa, त ta, थ tha, द da, ध dha, न na, प pa, फ pha
6. Свадхистхана-чакра		Бхуваха	дхайвата (Dh)	анна-майя-коша	6	ब ba, भ bha, म ma, य ya, र ra, ल la
7. Муладхара-чакра	а-кара अ	Бхуху	нишада (Ni)		4	व va, श śa, ष ṣa, स sa

## Глава 3

# Введение в раджа-йогу и Шри-Видья-упасану

### 1. Раджа-йога

В своём трактате Йога-таравали<sup>231</sup> Шанкарачарья собрал в одном месте практики йоги, дающие достижение Абсолюта. Ниже<sup>232</sup> мы дадим перевод 29 шлок, составляющих этот текст.

В соответствии с исходным значением глагола (йудж) <sup>233</sup>, йогой называется работа, в ходе которой сопрягаются наши буддхи <sup>234</sup> и ум <sup>235</sup>. Слово «йога» используется и в мирских делах. Если наши буддхи и ум вовлечены в погоню за богатством и удовольствиями, то про нас можно говорить как о имеющих йогу богатства. Фиксацию буддхи и ума на управлении царством можно назвать раджа-йогой<sup>236</sup>. Если наши буддхи и ум направлены на мерзкие делишки, это будет йога мерзости. Если буддхи и ум заняты поклонением Богу посредством работы, это называется карма-йогой <sup>237</sup>, если они объединяются в любви к Богу – это бхакти-йога <sup>238</sup>.

Хотя, как объяснено выше, слово «йога» используется в разных смыслах, в Веданте<sup>239</sup> оно подразумевает работу по реализации Брахмана<sup>240</sup>. Таким образом, к йоге относятся дхьяна<sup>241</sup>, дхарана<sup>242</sup> и самадхи <sup>243</sup>. Изучение Веданты, манана<sup>244</sup> (созерцание), яма<sup>245</sup>, нияма<sup>246</sup>, асана<sup>247</sup>, пранаяма<sup>248</sup> и пратяхара <sup>249</sup> – орудия йоги, которые можно рассматривать как её части. Мудрец Патанджали говорит:

## योगःचित्त वृत्ति निरोधः

Йога есть прекращение движений ума.<sup>250</sup>

Соответственно, практика дхьяны, дхараны и самадхи есть йога.

Чтобы постичь Брахман, буддхи должен иметь сильное желание освобождения, а ум должен отречься от мирских объектов; кроме того, совершенно необходима практика дхараны, дхьяны и самадхи. Для иллюстрации этого приведём следующий пример. Допустим, мы узнали от друзей, что купание в Ганге в священном месте – Каши (Варанаси)<sup>251</sup> даёт спасение. Чтобы это знание принесло плоды, мы должны как минимум сняться с того места, где находимся в настоящий момент, и приехать в Каши. Подобным же образом в случае желания буддхи достичь освобождения практик может достичь Абсолюта, только проделав путь через дхарану, дхьяну и самадхи. Нет другого пути. Причина этого состоит в том, что силы неведения крепко привязывают буддхи и ум исключительно к внешним объектам. Чтобы ускользнуть от них и прийти к Брахману, необходимо превзойти пять оболочек, называемые анна-майя-коша, прана-майя-коша, мано-майя-коша, виджняна-майя-коша и ананда-майя-коша <sup>252</sup>, или шесть чакр, с помощью практики йоги в форме дхьяны, и соединиться с Высшим в сахасраре, находящейся за пределами этих оболочек и чакр. Для реализации Высшего абсолютно необходимы как джняна (сильное желание реализации), так и йога (действие в форме медитации). Это показывают слова Йогататтва-упанишад<sup>253</sup>:

**योगहीनं कथं ज्ञानं मोक्षदं भवति ध्रुवं ।  
योगोऽपि ज्ञान हीनस्तु नक्षमो मोक्ष कर्मणि ।  
तस्मात् ज्ञानं च योगं च मुमुक्षुः दृढमभ्यसेत् ॥**

Без практики йоги даже сильное желание реализации не приведёт к Высшему. Одна практика йоги без джняны (сильного желания освобождения) также неспособна привести к освобождению. Таким образом, тот, кто желает освобождения, должен постоянно практиковать как желание соединиться с Высшей Сущностью, так и йогу.

Итак, чтобы достичь освобождения, нужен прогресс как в знании, так и в йоге. Есть четыре подразделения йоги, называемые хатха-йога, лайя-йога 254, джняна-йога 255 и раджа-йога.

Практикуя хатха-йогу, можно долго ничего не есть и не пить, не испытывая голода и жажды, ходить по воде или жить сотни лет без единого седого волоса. Можно наслаждаться сотнями женщин, не теряя ни одной капли жизненности.

Практик хатха-йоги может овладеть удивительными силами. Махариши Патанджали пишет, что путём фиксации ума на том или ином объекте с определённым дыханием в каждом из органов йогин может, например, перемещаться по небу, слышать звуки в далёкой стране и т. д. В Йога-сутрах махариши описывает способы достижений этих сиддх 256 (сил), но добавляет, что если практик направит на это своё внимание, это будет препятствием к реализации Атмана; такой практик падёт под тяжестью мирских оков. Вот цитата из Вибхути-пады 257 Йога-сутр:

**“ते समाधावुपसर्गाव्युत्थाने सिद्धयः”**

Глупый народ изумляется, когда видит такие йогические силы, называет их божественными и чудесными.

Шри Шанкарачарья высказывает аналогичное мнение в своём комментарии к Брахма-сутрам 258:

**“निराकरणं तु न सांख्य ज्ञानेन वेद निरपेक्षेण  
योग मार्गेणव निश्चेयसं अधिगम्यते इति”**

Но единственная причина порицания Санкхьи и Йоги состоит в том, что знания Санкхьи и практика Йоги не приносят пользы в реализации Брахмана.

Некоторые интерпретируют этот комментарий так, что Шри Шанкарачарья полностью порицал и отвергал систему Йоги. Это совершенно неверно. Если бы Шри Шанкарачарья действительно придерживался бы такого мнения, он, несомненно, порицал бы Йога-даршану в своём комментарии к Бхагавад-гите. Если бы йога была достойна осуждения, то Господь Шри Кришна не проповедовал бы её Арджуне. Следовательно, йогин, желающий ускользнуть из пут мирских привязанностей, смертей и рождений, ищущий благословенного Высшего освобождения, не должен обращать внимание на мирские сиддхи; вместо этого он должен упорно медитировать на Брахмана, который есть и путь, и цель духовной практики.

Йога медитации, практикующая прямой путь к Брахману, называется джняна-йога. В ней крайнее стремление к единению с Пара-Брахманом соединяется с действием в форме медитации. Отсюда – название этой йоги. После достижения Бога для йоги в форме медитации не остаётся никакой работы, и такие адепты зовутся джняни<sup>259</sup>.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.