

Алёна Диброва



ВАРАВЕТ

Книга стихов



Алена Диброва

Парапет. Книга стихов

«Грифон»

2012

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6-5

Диброва А.

Парапет. Книга стихов / А. Диброва — «Грифон», 2012

Жизнь, как известно, строится не по ГОСТу, а полная гармония – и в человеческих отношениях, и в работе, и в творчестве, – в наши дни встречается крайне редко. Но душой и сердцем стремится к этому поэт, когда пишет стихи – преломляя и отражая действительность, стремясь преобразовать реалии сурового и страшного мира в мир поэтических образов, где есть и вечная любовь, и верность, и гармония. Таковы стихи Алёны Дибровой – смелые эпитеты, оригинальные образы, яркая, порой по-настоящему цветаевская чеканка стихотворных форм. «Я племени волчьего, не шакальего, // А в волчьем мире лишь кровь и пот», – пишет она о себе, и это не только жизненная, но и поэтическая правда. Для ценителей настоящей поэзии.

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6-5

© Диброва А., 2012
© Грифон, 2012

Содержание

Вдоль	5
Городское	6
Счастье	7
Закат	8
Холсты	9
Акация	10
Бы	11
Прожито	12
Самолетное	13
До последней	14
Зорро	15
Поза	16
Будни	17
В гору	18
Клапан	19
Победили	20
Соври	21
Удачи	22
Ссора	23
Конец ознакомительного фрагмента.	24

Алёна Диброва

Парапет: Книга стихов

С благодарностью Музе

Вдоль

Я бы хотела любить тебя, скажем, вечно,
Если такое возможно, конечно, здесь.
Домашнее счастье пахнет варёной гречкой,
Дикое счастье в глазах вызывает резь.
И для обоих немного ведь нужно, только
Помнить о том, что ты успеваешь жить,
О том, что шагаешь не поперёк, а вдоль по
Дороге, которая перед тобой лежит.

Городское

Этот южный, упрямый город
Сыплет пылью сильнее, чем снегом,
Руки ветра кладёт под ворот,
Не пускает в себя с разбега.
Эти улицы старых песен —
Им французский шансон пошёл бы.
Не всё прошлое – то, что плесень,
Не всё дорого, что из шёлка.
Здесь ответов не сыщешь лёгких,
Но зато он в вопросах точен,
И в движениях быстрых, ловких
Он мне нравится очень-очень.
Даже грохот его невинный
По сравнению со столицей,
Недолепленный, половинный,
Он богат на слова и лица.
На окраинах самых дальних
Не найдётся двора пустого.
Он чурается слов банальных,
Это – жизнь моего Ростова.

Счастье

Это только вершина айсберга, дальше —
больше, вперёд гляди,
Нам с тобой здесь не воевать, а расти
над собой всё выше.
Не печалься, не плачь, не завидуй,
не брезгуй и не суди.
Наша радость имеет вкус незрелых
июньских вишен.
Дней конвейер мешает молчать
и спокойно, логично мыслить,
Впрочем, проще не думать, ссылаясь,
что всё мешает.
В проигравшие только сам в полной
власти себя зачислить,
Свое счастье лишь сам человек создаёт
и себя же его лишает.
Неслучайно все то, что с тобой
происходит – действуй.
Только смелым покорны вершины по сути
известны.
Чтобы смысл найти нет единого чудо —
средства.
Важно просто уметь оставаться с собою
честным.

Закат

Не есть, не спать, не думать о сюжете,
В ореховых глазах ловить закат,
Сжимать тебя записочкой в манжете,
И чувства кипой складывать под кат.
Дрожать в присутствии, в отсутствии
дрожать,
Ловить глубокий аромат солёной кожи,
Себя до точки верхней болевой дожать.
Я ртом хватаю воздух и, похоже,
Что разум отказал мне в разговоре.
Ключица, шея, скулы и виски —
Моё неслыханное счастье. Или горе?
Я падаю в зыбучие пески.

Холсты

Гни в себе палача, нестигаемую
железку,
Докрасна раскаляя,
Стекая металлом в печь.
Распрями паруса, натяни
до предела леску,
Ты сумеешь, ты знаешь,
Что игры дороже свеч
Стоят даже тогда, когда свечи
стекают воском
На ладони и пальцы,
И кружится голова.
Собираешь холсты из десятка
скупых набросков,
Ищешь выход и суть,
А находишь слова, слова...

Акация

Дурмящий запах акации
По городу льётся рекой.
Так хочется просто остаться и
Продолжиться новой строкой,
Пройти сквозь ушко игольное,
Понять, что привычка есть
Добро. Оно краеугольное
Как вежливость или честь.
Асфальт или дворик
брусчаточный,
Плюс тридцать или плюс семь,
Не действует принцип
остаточный,
Я здесь навсегда. Насовсем.

Бы

Вот бы каши гречневой
Или ячневой.
Стать на миг бы вечною
Или зрячею.
Вот бы шей со свёклою,
Со сметаною.
Все мы нынче блёклые,
Все усталые.
Топчем мир бессмысленно
И бессовестно,
На суке' повисли мы —
Падать боязно.
Кто-то уж на дне,
Кто – на лодочке.
Вот бы каши мне...
Или водочки.

Прожито

Так мало прожито, а устаю, как старый
И обращение на «вы» все чаще слышу.
В себя вливаю, как в пустую тару
Всю ностальгию, что мне в спину дышит.
Так много прожито, но время ничему
Почти ещё меня не научило.
Я в этом не стремлюсь помочь ему,
Выходит, сам желаю, чтоб горчило
Так ярко прожито, а тусклая внутри
Горит лампада, осветив едва ли
Ту жизнь, где год идёт за три,
И в замке там теснее, чем в подвале.
Так мирно прожито, но звуки канонад
Доносятся, откуда их не ждали.
Они летят всё выше, выше над
Потерями, что их самих рождали.
Так мерно прожито, но рваный сердца стук
Мне сообщает приближенье битвы
С самим собой, что был себе не друг,
Игрушку сделав из опасной бритвы.
Так просто прожито, но пафосная речь,
Витиеватость и чрезмерность пере —
Бороли то, что стоило беречь.
Я страшно одинок но общей мере.

* * *

Так славно прожито, и никаких счетов
Ни к жизни, ни к правительству, ни к Богу.
Потом когда-нибудь я стану сам готов
Понять, что счастье в том, что понемногу.

Самолетное

Время пятится назад,
Время скроет все мотивы.
Сам потом не будешь рад
От такой вот перспективы —
Не расстроен, не убит,
Не печален даже малость,
Сам же раскрыл о быт
Всю свою любовь и жалость.
Исчезающий момент
Не поймаешь, так уж вышло,
Сам возвёл на постамент
Тот закон, что словно дышло.
Неслучаен мой рассказ,
Запиши его дословно.
Я прошу. На этот раз
Наказание условно.

До последней

Выхожу из игры. Раз не пойман —
то вором не кличут.
До последней поры я был юн, а теперь
обезличен.
Я был пьян и любил для того, чтоб
не чувствовать боли,
Но вот час мой пробил и теперь я остался
без воли.
Расскажи мне о тех, кто умеет любить
безвозмездно,
Кто один против всех, кто не прожил
ни дня бесполезно,
Кто не просит взамен ничего, даже
просто удачи,
Кто не ждёт перемен, а сам лично решает
задачи.
Чёрта с два я силен. Я пассивен стал
и нелогичен.
Не забыт, не влюблён, ограничен
и неорганичен.
Лишь бы только успеть рассказать, чтобы
кто-нибудь понял,
Зубы сжав, дотерпеть и прожить до конца
без агоний.

Зорро

Земля уходит из-под ног,
И сердцу тесно.
Пролог? Эпиграф? Эпилог?
Мне неизвестно.
Буравит серостью апрель
При плюс двенадцать,
Ты просто выдохни, согрей
Дыханьем танца
Твоих опущенных ресниц
И рук уютных,
Ты просто радугой приснись,
Хотя б минутной.
Банальных мыслей передоз,
Лишь в ней опора.
Ни правильных стихов, ни проз,
И вряд ли скоро.
Кастет заточен, голос сел,
Кричу без крика.
Меня бояться стали все —
Такого фрика.
Сама себе кажусь ужé
Анахронизмом,
Не модно – душу negliже,
Нужна харизма.
Слоятся смыслы букв и строк,
Мой старый демон
Рад сжать невидимый курок,
Да только где он?
И что не так? Откуда боль?
Кто даст ответы?
Как научиться быть собой?
И где ты? Где ты?
Ищу, себя героем мня,
Как будто Зорро.
Ты лучше и честней меня,
Но иллюзорна.

Поза

В моём возрасте, говорят, не положено
уставать,
Жаловаться на жизнь и мучаться
от недосыпа.
Я не научилась ещё вовремя остывать —
Злюсь, столбенею и спорю с толпой
до хрипа.
Мне до сих пор прощенья просить неловко
И даже трудно просто вовремя извиниться.
Детство во мне живет лишь вкусом конфет
«Коровка»,
Я помню все даты, все песни, слова и лица.
От комплекса неполноценности плавно
иду к неврозу,
Вероятному сыну, соседским сплетням
и креслу в зале.
Осознаю, опять я беспочвенно встала
в позу,
А вы мне даже слова, собственно,
не сказали.

Будни

Ощущаю себя размеренно —
Аж подташнивает слегка.
Среди тысячи лиц – потеряна,
Игры с буднями в дурака.
Прожигаю часы минутами,
Выдыхаю свинец и ртуть,
Изнуряю себя маршрутами
Встать-работать-домой-уснуть.
Мне бы жить лет под сто и плавиться
От улыбок прохожих вслед,
Случай может быть и представится.
Не представится? Нет так нет...

В гору

Время течёт тем быстрее, чем дальше
в гору,
Чем спокойнее вздох, чем послушней
и тише голос,
Чем отчетливей ищешь только в себе
опору,
Чем точнее соблюдаешь все правила,
даже полос
Всех границы уже нарушать не станешь.
Всё, что должно быть с тобою – и так
случится.
Остаётся лишь то, что ты сам за собой
оставишь.
Многое чувствуешь лучше, когда
молчит.
Отучаешь себя бросать дело на
полдороги,
Отвечать сгоряча и обидчиков помнить
долго,
Самому казаться себе унылым, больным
и строгим,
Плыть через будни из чувства вины
и долга.
Мир фантастичней, чем кажется,
теплей и чище,
Просто нужно уметь его самому
не пачкать.
Выбирать себе жизнь и любовь, и лицо,
и пищу,
И в нём обнаружишь подарок,
а не подачку.

Клапан

Слово сломано!

Окаменелое мёртвое слово
Посреди комнаты
Кто мне ты?

Во мне хромает, позвякивая,
Левый клапан.

Замучен.
Задроган.
Задёрган.
Загнан.
Залапан.

Победили

Это был мой ход.
Всё же
Опередили.
Следили?
С ума сходили?
За нос водили?
Итог – о боже,
Мы не похожи.
Вы победили.

Соври

Нагость моей души —
Наглость моей неволи.
Ну ничего... решим?...
Два килограмма боли
Засыпаны мне. Под горло
Запихиваю свой крик.
Я безнадёжно вздорна.
Соври мне. Соври. Соври.

Удачи

Верить – спасибо,
Не верить – не надо.
Где бы ты ни был,
Я буду рядом.
Уходишь? Напрасно.
Вместе ведь легче.
Да, я пристрастна.
Сутулые плечи
Снова напротив,
Глаза снова прячешь.
Решился? Уходишь?
Ну что же, удачи!

Ссора

Белые стены. Кафель. Бетон
Слева по коридору.
Чего ты стоишь? Я сказала – вон!
Я провоцирую ссору.
Синие шторы. Стулья. Ковры.
Ты не всегда понятлив.
Наши с тобою рядом миры,
Пересекутся вряд ли.
Нервные пальцы. Боль. Красота.
Часто весьма похожи.
Только если любовь проста,
Она для меня дороже.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.