



КЭРОЛ ЛИБЕРМАН
ЛИЗА КОЛЛИЕР КУЛ

Плохие Парни

ПОЧЕМУ МЫ ИХ ЛЮБИМ,
КАК С НИМИ ЖИТЬ
И КОГДА БРОСАТЬ



**Кэрол Либерман
Лиза Коллиер Кул**

**Плохие парни: почему
мы их любим, как с ними
жить и когда бросать**

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=64872916

Плохие парни: почему мы их любим, как с ними жить и когда бросать /

Либерман К., Коллиер Кул Л.: Издательская Группа «Весь»; Санкт-

Петербург; 2021

ISBN 978-5-9573-3724-9

Аннотация

Кто же он – плохой парень? Бунтарь без причины, крутой чувак в кожаной куртке? Угрюмый, не принятый обществом сорвиголова? Ходячая тайна? Растерянный маленький мальчик? Он разбивает вам сердце своими дурными поступками, но и вселяет страстное желание спасти его от испытываемой им боли. Он жесток и безжалостен или беспечен и эгоцентричен, но вы не можете удержаться, чтобы не вскочить на его мотоцикл и не умчаться с ним в душную ночь. Но как только вы отдали ему свое сердце... его тут же унес ветер!

Давайте же вместе внимательно изучим двенадцать типов *плохих парней*. И выясним для себя, почему нас неудержимо, снова и снова, тянет к таким мужчинам, жить с которыми невозможно.

Каждая из нас питает надежду найти своего сказочного принца, чтобы он взял ее за руку и повел по залитой солнцем дороге. Но иной раз суровая реальность вдребезги разбивает идеальный мир наших грез. Я искренне надеюсь, что эта книга покажет вам, *как превратить лягушонка в принца*, и умножит ваши шансы на *благополучный конец* сказки, которого вы заслуживаете.

Кэрол Либерман

Содержание

Предисловие	6
1. Мой роман с плохим парнем	11
2. Что же с ним не так?	37
3. Любовник-неликвид	49
Конец ознакомительного фрагмента.	67

Кэрол Либерман, Лиза Коллиер Кул

Плохие парни: почему мы их любим, как с ними жить и когда бросать

*Эта книга посвящается всем женщинам,
которые продолжают надеяться, что какой-
нибудь сказочный принц осуществит их мечты,
и особенно четверем чудесным принцессам:
Тиффани, Элисон, Джорджиши и Розалии*

*Мои родители постоянно выставляли его
в дурном свете.*

*Они говорили, что он из неблагополучного района.
Они твердили, что он плохой, но я-то знаю,
что он просто тосковал.*

Вот почему я влюбилась в него – в вожасака стаи.

Из песни «Вожак стаи»

Предисловие

Кто же он – плохой парень? Бунтарь без причины, крутой чувак в мотоциклетной куртке, настоящий Гекльберри Финн, который собирается взять вас с собой в путешествие по дикой реке навстречу приключениям. Со своей болью, угрюмый, не принятый обществом – этаким мечтатель, соблазнитель и сорвиголова. Ходячая тайна, увлекательный парадокс. Потерявшийся маленький мальчик и мужчина, у которого есть темная сторона. Он разбивает вам сердце своими дурными поступками, но, распутный волк или опасный головорез, вселяет в вас страстное желание спасти его от испытываемой *им* боли. Он жесток и безжалостен или просто беспечен и эгоцентричен, но вы не можете удержаться, чтобы не вскочить на его мотоцикл и не уехать с ним в душную ночь. И как только вы отдали ему навсегда свое сердце... его уже унес ветер!

Плохой парень пробуждает в вас страсть и выводит из себя. А поскольку он необщителен и неуловим, вас увлекает азарт и напряжение погони, несмотря на то что этот мужчина не всегда тот, кто вам действительно нужен, даже если вы его поймали. Плохой парень может сказать вам, что он для вас недостаточно хорош или что он не тот, кого вы заслуживаете, – и, к сожалению, он обычно прав. Это лягушонок, которого вы надеетесь превратить магией своего поце-

дуя в сказочного принца. На протяжении всей книги я буду методично исследовать эту тему, а также множество сказок и фантазий, которые могут усиливать ваше влечение к плохому парню.

В моем прошлом было столько плохих парней (от пианистов до профессоров, от хирургов до спортивных комментаторов, от киноактеров до иностранных гидов-экскурсоводов), что их хватает на целую жизнь. Мое равнодушие к романтическим жуликам проявилось еще в раннем детстве. Однажды летом в лагере ребята предупредили меня об одном парне (назовем его Джеком), у которого было обыкновенное дарить девушке свитер с буквами в знак того, что отныне они неразлучны, а на следующей неделе просить его вернуть. Это меня заинтриговало, потому что я почувствовала вызов: Джек может отвергать через неделю *других* девушек, подумала я, но меня он будет любить вечно.

Вскоре я уже носила этот заветный свитер. Однако спустя короткое время меня затрясло, когда Джек забрал желанный свитер, а через несколько дней накинул его на плечи другой девушке. Я осталась дрожать в одиночестве, но успела загореться непреодолимой, всепоглощающей страстью к плохому парню. В конце концов я не только завоевала этот свитер и его переменчивое сердце (пусть и ненадолго), но и чувствовала себя королевой в статусе его девушки дольше, чем любая из моих предшественниц... целых *две* недели!

Прошло еще немного времени, и я положила глаз на дру-

того плохого парня. Мне было тринадцать лет, а Ноэлю, потрясающему взрослому мужчине, целых восемнадцать. Скоро он подарил мне свой идентификационный браслет, и я почувствовала себя Золушкой в тот миг, когда она встретила прекрасного принца, которому предстояло наполнить ее жизнь волшебством. Однако по мере развития нашего романа стала открываться темная сторона моего принца – он начал выказывать ревность, властность, даже деспотизм. Настаивал, чтобы я носила его браслет постоянно, но каждый раз, когда я переступала порог своего дома, мне приходилось его быстро прятать. Мою мать повергала в ужас одна только мысль, что в столь нежном возрасте я могу брать на себя обязательства, тем более перед плохим парнем. Этот браслет, вместо того чтобы мерцать серебристым отблеском первой любви, скоро стал больше походить на наручники.

К тому времени, когда я окончила среднюю школу, неодобрение моих родителей не могло удержать меня от отношений с моим Рокки – по сути, оно лишь еще больше разожгло мой интерес к этому жеребцу в черной кожаной куртке, который с грохотом кружил по округе на мощном мотоцикле. С первого взгляда я поняла, что нашла настоящего «вожака стаи», потому что он идеально соответствовал словам этой знаменитой песни в стиле рок-н-ролл. Теперь, оглядываясь назад, я вижу, что он бессознательно властвовал надо мной. Это был плохой парень, неприветливый, из неблагополучного района, бунтарь с репутацией, но не той, за которую

твой портрет вешают на доску почета. Он был из тех мужчин, при виде которых замирает сердце, из тех, кто проживает стремительную жизнь, умирает молодым и оставляет на своем памятнике красивую фотографию. Наши отношения перегорели так же быстро, но и по сей день, когда я прохожу мимо музыкального автомата, из которого звучит песня «Вожак стаи», я невольно задаюсь вопросом: а не закончилась ли песенка моего Рокки под визг тормозов и сноп искр и огня?

Это были первые плохие парни, с которыми я связалась, но, конечно, не последние. Как в личной жизни, так и в карьере психиатра, консультанта-психолога голливудских сценаристов и продюсеров, судебного эксперта-свидетеля, гостя и ведущего ток-шоу я встречала привлекательных негодяев почти всех типов. Здесь я буду опираться на свой опыт любви, смеха и слез, а также опыт других женщин, чтобы помочь вам понять секреты вашего сердца и тайну души обаятельного, своенравного, асоциального, страстного, опасного и в конечном счете неуловимого мужчины, которого вы любите.

Давайте же вместе скрупулезно изучим двенадцать типов плохих парней (темную дюжину) и выясним для себя, почему нас неудержимо тянет, снова и снова, к мужчинам одного типа, жить с которыми невозможно. Вас ждет несколько удивительных открытий: ваши романы с плохими парнями больше, чем вы могли бы предположить, похожи на сказку.

Конечно, каждая из нас питает радужную надежду найти

своего сказочного принца, чтобы он взял ее за руку и повел по залитой солнцем дорожке. Но иной раз суровая реальность вдребезги разбивает идеальный мир наших грез. Я искренне надеюсь, что эта книга *покажет вам, как превратить лягушонка в принца*, и умножит ваши шансы на *благополучный конец* сказки, которого вы заслуживаете.

*Кэрол Либерман, доктор медицинских наук,
Бeverly-Хиллз, Калифорния*

1. Мой роман с плохим парнем



МОЙ РОМАН С ПЛОХИМ ПАРНЕМ

Жила-была женщина, мечтавшая найти прекрасного принца и жить с ним долго и счастливо. К сожалению, мужчины, в которых она влюблялась, оказывались настоящими

скотами. Они хандрили, ломали ее вещи во время своих истерик, изменяли ей, занимали у нее деньги, которые никогда не возвращали, и исчезали сразу на несколько недель. В каждом из этих малоприятных случаев она клялась, что навсегда порвет с тем или другим мужчиной, однако, как только ей казалось, что она набралась смелости сказать: «Все конечно», она почему-то неизменно говорила: «Позвони мне завтра, *пожалуйста*».

Всякий раз, рассказывая подругам о последнем триллере из своей жизни, она начинала с одной и той же присказки: «Он и правда думает...» Один из ее скотоподобных приятелей и правда думал, что она переведет ему тысячу долларов в Мексику после того, как не звонил ей целый месяц, а другой и правда думал, что она примчится к нему домой в три часа ночи, чтобы заняться сексом. К ее беспредельному смущению, оба были *правы*.

Вы тоже живете в поблекшей сказке, в которой ни одна из лягушек, которых вы целуете, никогда не превратится в принца вашей мечты? Если это так, тогда вы в хорошей компании. С древнейших времен женщин словно магнитом тянет к мужчинам, которые «безумны, безнравственны и опасны для окружающих», как однажды описала своего возлюбленного, поэта-романтика XIX века лорда Байрона, леди Каролина Лэм, признанная красавица того времени. Между тем славные парни сидели в своих мансардах, обедали в одиночестве и удивлялись, почему у них не складыва-

ется личная жизнь. Негодяи с их абсолютной непредсказуемостью, бессовестностью и откровенной подлостью остаются для многих из нас неотразимо привлекательными благодаря той ауре эротической опасности, перед которой так трудно устоять.

Сегодня большинство из нас разделяет одержимость леди Каролины, поскольку мы с упоением следим за всеми хитроspлетениями историй, в которые попадают плохие парни нашего времени: президент Клинтон, Уильям Кеннеди Смит или другие представители этого семейства, Тед Банди, Майк Тайсон, Джои Буттафуоко, принц Чарльз, Шон Пенн, Джон Боббит, Тупак Шакур, братья Менендес и, конечно же, самый пакостный мерзавец из всей этой братии – О. Дж. Симпсон. Плохие парни манят нас даже с экрана, начиная с лихого и привередливого Виктора Ньюмена из мыльной оперы «Молодые и дерзкие», которая идет с 1973 года, и заканчивая нынешней плеядой киношных вампиров, заставляющих женщин в буквальном смысле падать в обморок в кинозале.

Что за таинственное заклятие наложили на женщин мужчины, которые с ними плохо обращаются? И что *на самом деле* стоит за всеми их выходками, которые нас так очаровывают и пугают? Давайте присмотримся повнимательнее к таким притягательным для нас проказникам и выясним для себя, почему мы всякий раз связываемся с этими сердцедами.



Заманчивые мечты

Наше увлечение плохими парнями начинается задолго до того, как мы становимся достаточно взрослыми, чтобы заинтересованно поглядывать на сексуального бунтаря в кожаной куртке, который безрассудно катит по жизни на ревущем мотоцикле, или ощущать, как колотится сердце, когда мы видим объявления о розыске опасных преступников. Оно начинается в возрасте где-то от двух до семи лет, когда в нашем подсознании формируются любовные предпочтения, – здесь находится место и для портрета идеализированного возлюбленного, и для ролевых установок в отношениях.

Млеем ли мы от мысли о раненых поэтах, мелодраматических смельчаках и очаровательных авантюристах, зависит от того, какие образцы мужчин мы видели на этом решающем этапе психологического развития. Если мужчины, с ко-

торыми мы тогда сталкивались (в реальной жизни или в любимых историях), были плохими парнями, тогда именно они становятся любовным архетипом, который запечатлевается в нашем уме и сердце. Когда мы вдруг чувствуем «химию» отношений с тем или иным прохожим, которого встречаем уже во взрослом возрасте, это объясняется тем, что он вписался в романтические фантазии, сформировавшиеся у нас еще в детстве, поэтому-то он и кажется нам таким «подходящим» в психологическом отношении.



Некоторые фантазии, оказавшие влияние на наши любовные пристрастия, берут начало в сказках и традиционных детских книжках, которые нам читали родители.

И хотя они могут показаться простыми историями о волшебстве, приключениях и любви, на самом деле их сюжеты наполнены скрытыми психологическими посланиями, которые находили отклик у нескольких поколений девочек. Окружая романтичным флером мужчин, которые бесчестны, дерзки, наглы и даже опасны для женщин, такие истории учат нас любить плохих парней и отождествлять себя с девицами, попавшими в беду и пострадавшими из-за них.

Углубляясь в волшебный мир сказок, мы обнаруживаем, что в них почти нет хороших парней, а те немногие, что есть, нестерпимо скучны. Большинство же персонажей мужского пола добиваются женщин и богатства, крадя волшебные лампы, прибегая к изоощренной лжи и не отказывая себе в удовольствиях, когда им выпадает такая возможность. И раз всегда найдется какая-нибудь добросердечная принцесса, которая придет на помощь, если с ними случится настоящая неприятность, значит они могут вести себя сколь угодно бесшабашно и разнузданно. Мы быстро подмечаем, до чего волнительно для женщин общаться с плохими парнями, – это сродни захватывающему дух приключению.

В следующих главах этой книги мы рассмотрим двенадцать сказок о плохих парнях (и хороших девочках), которые могут играть в ваших любовных романах гораздо более важную роль, чем вы полагаете, а также объяснят, почему вы так и не нашли принца, который сделает вас счастливой до конца ваших дней. Многих женщин снова и снова тянет к одному и тому же мужчине, жить с которым невыносимо, ведь они втайне считают себя Красавицей, Золушкой или Русалочкой и всю жизнь ищут своего кумира из сказки.

Если ваш желанный возлюбленный – бессердечный принц, задумчивое чудовище или распутный волк, тогда вы можете с удивлением обнаружить, что эти истории повествуют о вас и о мужчинах, к которым вы тянетесь. Изучая галерею мошенников из двенадцати самых обаятельных него-

дней, вы также сможете узнать в них некоторых из своих любовников, друзей, родственников и даже собственного начальника. Эта «ужасная дюжина» охватывают весь спектр плохих парней – здесь найдутся неликвиды и непонятые, женатики и роковые любовники. Вы узнаете всю подноготную боящихся обязательств, сентиментальных мечтателей, маниакальных ухажеров, властолюбивых принцев, самовлюбленных соблазнительей, таинственных мужчин, оголтелых собственников (от этих жди *любой гадости*), опасных головорезов и любовников с темной подкладкой.

Разумеется, сказки – не единственные каналы информации, по которым девушкам во всех случаях, когда дело касается парней, советуют руководствоваться принципом «чем хуже, тем *лучше*». Это лишь первый из бесконечного ряда разрекламированных образов возбуждающих, сексуальных и восхитительно *порочных* мужчин, с которыми сталкиваются девушки. Начиная с мелодрам, где подкручивающие усы злодеи привязывают девиц к рельсам железной дороги и кажутся при этом гораздо привлекательнее скучных хороших парней, которые их спасают, продолжая романтическими преступниками с Дикого Запада, приманивающими наивных школьных учительниц и подвергающими их опасностям. И заканчивая сумрачно-страстными вампирами, которые прокрадываются к спящим женщинам по ночам и пьют их кровь.



В юношеском возрасте с его неумным либидо на наши любовные предпочтения влияют вездесущие слова и картинки, которые четко показывают нам, в чем заключается подлинная привлекательность преступника для женщин: он вызывающе сексуален.

А чтобы еще больше уверить нас в том, что такие парни действительно плохие и фатально эротичные, исполнители гангста-рэпа и рок-звезды хватаются за свои обтянутые кожей промежности и имитируют на сцене садомазохистские половые акты, а певицы плачутся на душераздирающие страсти, которые пробуждает в них «вожак стаи», или поют о том, что любовник (разумеется, плохой парень) «тихо убивает их своей песней». Музыкальные клипы – питательная среда для отношений плохого парня и хорошей девочки. Герои в черной коже, с цепями и хлыстами учат парней тому, что девушкам нравится, когда их связывают, насилуют и истязают, и в то же время девушки учатся тому, что именно это от них и нужно, чтобы получить или сохранить статус *крутой девочки*.

Мы видим, что благодаря таким книгам, как «Унесенные ветром», дамским романам с эротическим подтекстом, про-

даваемым в каждой американской аптеке, и комиксам об «изнасиловании», которые в наши дни популярны у некоторых девочек-подростков, одержимых сумрачными эротическими приключениями персонажей с такими именами, как Насильник, плохие парни не просто сулят опасный секс, но и *исполняют* обещания. Можно ли забыть, как Скарлетт О’Хара в тщетном протесте стучала кулаками по спине Ретта Батлера, когда он начал неистово заниматься с ней любовью, и как мурлыкала от восторга на следующее утро? В этих сказках наших дней мы также читаем о девах, полоненных высокомерными аристократами, поработенных знойными султанами и похищенных необузданными пиратами, и испытываем сладострастное удовольствие от каждой прочитанной строчки.

Плохие парни с экрана соблазняют нас облизываться на них или благоговеть перед ними с самого момента зарождения кино и телевидения. В фильмах «Бунтарь без причины» и «Мыс страха», в сериалах «Новобрачные», где Ральф Крамден грозит отправить Алису на Луну, и «Мелроуз Плейс» некоторые из нынешних самых плохих парней Голливуда отражают свои чувства к женщинам в реальной жизни, в которой они разыгрывают сценарии мелодрам и мыльных опер. Эти современные сказки подпитывают наши фантазии и побуждают продолжать поиски любви в объятиях плохого парня.

Это наложение секса и агрессии – двух мощных врожден-

ных влечений, которые очень тесно переплетены, – основная причина *притягательности* плохих парней. Они дарят нам самый большой кайф на свете – опьяняющее зелье из физических и эмоциональных крайностей: удовольствия и боли, романтики и насилия, эротики и опасности. И несмотря на наше понимание того, что эти идеализированные мужчины опасны для нашего душевного здоровья, мы иногда просто не в силах им сопротивляться, потому что поверили в самую красивую сказку: что эти отношения, сопряженные с серьезной опасностью, – это и есть *пик* страсти.



Папочка в роли первого плохого парня

Чем чаще сказочные мечты и образы массовой культуры, с которыми вы сталкиваетесь в детстве, вписываются в рамки *реальности* вашего детства, тем глубже они интегрируются

в ваши предпочтения в любви. Поскольку ваши взаимоотношения с отцом в юности и его отношение к вашей матери служат образцом для любовных романов в зрелую пору вашей жизни, в этой книге также проведен анализ некоторых скрытых психологических причин, по которым вы считаете негодяев столь желанными. Вот наиболее значимые факторы, которые могут заставить вас увлечься плохим парнем.



Очарование недостижимого

Если вас тянет к проходимцам, которых вы никогда не сможете добиться (возможно, потому, что они женаты или подчеркнуто равнодушны к вам), это может означать, что вы застряли на стадии взросления, через которую проходят все девушки. Влечение к таким мужчинам перекликается у вас с желанием украсть папу у мамы и завладеть им целиком. Возможно, это запретное желание стало причиной бессознательного конфликта, который вам еще только предстоит разрешить. С одной стороны, вы ощущаете волнение от поставленной перед собой задачи завоевать собственного отца (или любовников, которые кажутся вам такими же недо-

стижимыми, как он). С другой стороны, вы чувствуете сопутствующую ей опасность. Вот почему мужчины, добиться которых невозможно, могут показаться вам идеальным решением: ведь вы получаете острые ощущения от их преследования, не опасаясь при этом когда-нибудь их *поймать*.



Навязчивая потребность повторять трагические события прошлого

Плохие парни могут быть фатально притягательными для вас потому, что вы испытываете непреодолимую потребность воспроизводить ужасную драму из вашего детства в любовных отношениях зрелой женщины. На уровне сознания вы хотите выбрать партнера, который не будет вам вредить, как ваш отец, но бессознательно стремитесь найти того, кто похож на первого плохого парня в вашей жизни – вашего папочку. Несмотря на то что вы рискуете испытать мучительную боль от этих отношений, вы все равно втайне надеетесь, что, переживая полученную в детстве травму (вновь и вновь, если это необходимо), вы в конечном итоге придумаете для этой истории счастливый конец. Вам кажется, что

с правильным негодяем вы наконец-то исцелитесь и заживете как следует. Джослин все больше тянулась к Чазу и в конце концов поняла, что он нравится ей еще и потому, что это, как и ее отец, этакий доктор Джекил и мистер Хайд в одном флаконе – добряк по жизни, который регулярно взрывался непредсказуемыми вспышками ярости. А все попытки Джослин уговорить Чаза успокоиться оказались такими же безуспешными, как и в случае с ее отцом. И хотя ни тот ни другой не причинял ей физическую боль, она воспринимала их бешенство как очень неприятный для нее отказ в любви и чувствовала себя беззащитным ребенком.



Фантазии о миссии спасителя

Несмотря на то что эти сердцееды зачастую приносят женщинам одни только беды и огорчения, в них есть скрытая потерянности, хрупкость и беспокойство, которые чрезвычайно нас привлекают. Как это ни парадоксально, мы можем привязаться к мужчине, который причиняет *нам* боль, потому что хотим спасти этого человека от *его* боли и в награду за это получить его неугасимую любовь. Этот сценарий может

быть особенно заманчивым, если мы чувствовали, что наш отец нуждался в спасении – от пагубной привычки, психологических или финансовых проблем, не дававших ему покоя, или от нашей матери, которая просто не любила и не ценила его так, как мы. Возможно, он обижал нас, относился к нам пренебрежительно или даже жестоко, но для нас он был, как это ни прискорбно, недопонятым и отверженным человеком, которого можно было бы избавить от его боли, если бы мы любили его достаточно сильно. Мы не хотим бросать отца или возлюбленного, как бы он нас ни мучил, из страха, что он разобьется и сторит, как «Вожак стаи».



Неблагополучное детство

Увы, в конечном итоге «плохой парень» – это ваш отец, который в детстве соблазнял вас или бил. Мало того, что эти болезненные переживания могут вызвать у вас навязчивое желание повторять травмы из своего девичества, бессознательно выбирая партнеров, которые ведут себя с вами жестоко, так они еще могут закрепить связь между сексом и насилием или эротизмом и опасностью в любовных установках

взрослой женщины. Крисси дрожит от возбуждения и страха каждый раз, когда слышит, как ее кавалер, раздеваясь, вытаскивает ремень из брюк. Этот звук предупреждал ее о том, что отец сейчас ее выпорет. И по сей день она чувствует при этом страх и сексуальное возбуждение одновременно.

Девушка, с которой дурно обращался отец, может чувствовать себя такой никчемной, что начинает верить: или она заслуживает лишь плохого парня, или отец был прав и она до того плохая девочка, что мужчины просто *обязаны* наказывать ее и обращаться с ней дурно.



Скрытое желание избежать близости

Выбирая партнеров, которые совершенно не подходят нам или боятся обязательств, мы можем избежать осознания наших собственных фобий, из-за которых мы не подпускаем к себе мужчин слишком близко. В конце концов, мы всегда сможем обвинить мужчину, если дорога нашей любви, со всеми ее кочками и ухабами, так никуда нас и не выведет, или поплакаться в жилетку подругам о том, как нам не повезло в любви, что и делает Кристин. И подруги верили

ей, пока одна из них не стала свидетельницей того, как какой-то симпатичный, одинокий и явно преуспевающий адвокат попытался подцепить Кристин на вечеринке. Она довольно невежливо его отвергла и весь вечер просидела в баре, пытаясь привлечь внимание безработного актера, который угрюмо заливал в себя текилу. Мы избегаем близости, чтобы избежать боли быть отвергнутой, ведь она пробуждает в нас воспоминания о том, каким черствым был когда-то с нами наш папа.



Супружеские отношения наших родителей

Эрин презрительно отзывается о том, как ее мать мирилась с распутством, враньем и пьянством отца, но сама она неоднократно прощала именно эти недостатки нескольким последним своим любовникам. Она видела, как плохо ее отец обращается с матерью, и решила для себя, что женщины должны с этим мириться, если хотят любви, секса, общения и материального благополучия. Брак наших родителей может быть образцом для наших любовных отношений в большей степени, чем мы думаем, потому что все мы ис-

пытываем подспудное влияние взаимоотношений, которые наблюдаем между двумя самыми важными людьми в нашей жизни, пока растем.



Тайное влечение к бунтарю

Иногда плохие парни кажутся нам совершенно неотразимыми не из-за того, что они нам подходят, а из-за того, что они *не* подходят нашим родителям, что недавно выяснила Миа, когда ее последний любовник, который был женат и имел пристрастие к кокаину, посмотрел на нее после секса и сказал: «Наверно, ты *и впрямь* люто ненавидишь своих родителей».

(Мать зачастую бывает более нетерпимой к плохим парням, чем отец. И до чего же сладко мстить ей, приводя в дом этих мужчин и как бы говоря: «Мама, ты сама виновата, что не уступила мне папу».)



Увлечение мелодрамами

Плохие парни могут лгать, обманывать, разбивать нам сердце, но они хотя бы никогда нам не надоедают! В жизнь некоторых женщин, которые втайне стремятся *избежать* тесных уз брака, дерзкое желание завоевать непредсказуемые чувства таких любовников привносит атмосферу восхитительного возбуждения и таинственности. Другие женщины, чувствуя себя обделенными властью и свободой, которыми пользуются мужчины, чтобы совершать свои антиобщественные поступки, могут счесть опасную страсть в отношениях с плохим парнем единственной дорогой поисков и приключений, доступной слабому полу. Но как часто, замечтавшись, мы, подобно Золушке, слишком долго остаемся на балу и в результате растрачиваем свое время на токсичные отношения.



Викарное удовольствие¹ Одна из причин бешеной популярности Говарда Стерна, плохого парня и по совместительству радио- и телеведущего, в том, что все его заявления (грязные, грубые, шокирующие) мы и сами хотели бы произнести, если бы нам хватило дерзости. Точно так же мы можем получать тайное удовольствие от выходов нашего любовника, потому что в нас есть скрытые первобытные стремления, выражать которые мы не осмеливаемся. Многие девочки растут, чувствуя скованность из-за общественных норм или правил, предъявляемых родителями, и полагают, что они не так вольны, как мужчины, переживать приключения в реальной жизни, поэтому женщины могут бессознательно отождествлять себя с выдуманными или реальными мужчинами-антигероями. Мы испытываем волнение вуайериста, когда видим, как они делают то, о чем мы только мечтали, исполняя наше подавленное инфернальное желание быть плохими, отчаянными или даже *опасными!*

¹ Викарное удовольствие – удовольствие, получаемое от наблюдения за другими. – Здесь и далее примеч. пер.



Способность укротить льва

Очень плохой парень похож на разъяренного льва с шипом в лапе, который бродит по деревне в поисках добычи и пугает жителей. Если вы сумеете вытащить из его лапы занозу, то в благодарность он станет вашим ручным львом. И хотя всегда есть вероятность, что его свирепость вырвется наружу, вы надеетесь, что, преданный вам всей душой, он будет держать ее под контролем. И в итоге не лев, а вы получите всю полноту власти в этой деревне.



Предыстория плохого парня

Предрасположен ли ваш возлюбленный генетически к такой бесшабашности или это следствие опыта, пережитого им в детские годы? На самом деле верно и то и другое. В следующих главах мы подробнее рассмотрим скрытые причины порочных поступков вашего мужчины, а пока ограничимся кратким обзором некоторых из них.



Установка на бунтарство

Если ваш парень проявляет полное пренебрежение к правилам, морали или законам, по которым мы живем, тогда им, возможно, движет бессознательная потребность восстать против *первой* авторитетной фигуры в его жизни – мамочки. Чем острее он чувствовал в детстве, что она подавила и закабалила его своей властностью и деспотизмом, тем активнее он теперь сопротивляется любым ограничениям, которые люди (в особенности женщины) пытаются ему навязать.

Нарушение правил – это его способ освободиться от матери и утвердить свою независимость. По иронии судьбы, если ваш возлюбленный ведет себя как непослушный маленький мальчик, то на самом деле он пытается доказать вам, и прежде всего самому себе, что он *мужчина*.



Затаенный гнев

Может быть, ваш мужчина эмоционально зависим, излишне требователен и склонен регулярно переживать кризисы, из которых, по его мнению, *вы* должны его вызволять? Его требование повышенного внимания может проистекать из детства, противоположного детству бунтаря. На месте безжалостной и деспотичной матери, которая никогда не оставляла его одного, была женщина, которая никогда не была рядом с ним, поскольку просто физически отсутствовала на заре его жизни – из-за смерти или развода – или была слишком незрелой психологически, чтобы быть нежной, заботливой матерью. Отсюда его жажда внимания и враждебность: он зол на мать, а заодно и на всех женщин, потому что они не удовлетворяют его потребности. Изматывая вас своими при-

дирками и причиняя боль, когда чувствует, что вы недостаточно для него стараетесь, он по-своему мстит собственной матери, которая заставила его слишком рано повзрослеть.



Желание быть наказанным

Если ваш спутник жизни все время ищет неприятностей (и обычно находит), тогда он, возможно, бессознательно хочет, чтобы его *наказали*. Может быть, в детстве он понял, что быть плохим – лучший способ привлечь внимание матери, которая в противном случае игнорировала его или благоволила к кому-то из его братьев и сестер. Каждый раз, делая что-то не так, он видел, что она тотчас реагирует волнующим проявлением эмоций, сосредотачивает на нем все внимание и вообще проявляет к нему больше интереса. Эта способность произвести столь сильное впечатление на мать стала для вашего парня фактором самоутверждения и мотивировала его в следующий раз поступать еще более провокационно – эту модель поведения он может задействовать и в случае с вами.

Есть и еще одно тайное удовольствие, которое в детстве

могли приносить вашему кавалеру наказания матери: когда она клала его себе на колени, чтобы хорошенько отшлепать, или когда он получал от нее другое физическое наказание, она могла закрепить в его сознании ассоциацию между насилием и сексом, болью и страстью, опасностью и чувственным возбуждением, что затем толкало его то и дело поднимать эти важные психологические темы в отношениях с женщинами.



Его мужские ролевые модели

Стоит ли винить мать вашего мужчины во всех его дурных привычках? Ни в коем случае! Первое дурное влияние на него мог оказать один совершенно неисправимый негодяй, а именно его отец, который (даже если его и было за что любить) поощрял дурное поведение сына. Даже если ваш мужчина очень старается в позитивном (или *негативном*) ключе соответствовать образу папы, он все равно может отрицать, что его отношение к вам и другим женщинам в какой-то мере перекликается с отношением его отца к его матери. Джеффри, например, считает тот факт, что и он, и его отец изменя-

ют женам, стечением обстоятельств, а не очевидным проявлением принципа «яблоко от яблони недалеко падает». Но ни один сын не хочет казаться неженкой в глазах отца, поэтому Джеффри подсознательно стремится быть по крайней мере таким же плохим, как его папа.



Биологический импринтинг² Отчасти стремление вашего возлюбленного быть плохим может быть закодировано в его генах, быть наследием первобытных времен, когда агрессивность, эгоизм и повышенное либидо увеличивали шансы на выживание. С зарождения человеческой цивилизации бунтари, авантюристы и проходимцы испытывали потребность нарушать правила и ограничения, которые сдерживают остальных, и смело бросаться навстречу опасности, исследуя новые рубежи ойкумены. Несмотря на всю нашу готовность ненавидеть плохих парней, мы восхищаемся их

² Импринтинг, или запечатление – закрепление признаков тех или иных объектов (это могут быть родители, братья и сестры и проч.) при формировании или коррекции врожденных поведенческих актов, например «реакция следования» птенцов или детенышей млекопитающих за родителями и друг за другом.

смелой, неукротимой и не стесненной условностями натурой, непостоянство которой позволило нашему виду выжить и процветать.



Влияние СМИ

Вашего возлюбленного могли толкнуть на эту дорожку те самые сказки, сериалы и фильмы, которые внушали вам, что в негодье есть что-то чарующее и желанное. В детстве он, возможно, мечтал быть похожим на тех обаятельных авантюристов, которые резвились в его любимых сказках, сокрушая свирепых драконов, обводя вокруг пальца ведьм и охмуря прелестных принцесс. Но как ваш мужчина решил, при таком широком выборе романтических мерзавцев, какую именно фантазию воплотить в жизнь? В следующей главе вы найдете подробный тест, который *точно* покажет, какому же мошеннику вы отдали свое сердце, и даст вам ключ к пониманию темных тайн его души.

2. Что же с ним не так?



2

ЧТО ЖЕ С НИМ
НЕ ТАК?

Саманта считала, что узнала плохих парней всех типов, пока не познакомилась со своим последним возлюбленным. «Я вообще не понимаю Брента. На нашем первом свидании он был подчеркнуто галантен и вел себя так, словно желал меня больше жизни. Он не только ловил каждое мое слово, но даже встал на колени и вытер мои туфли, когда я что-то на них пролила. Он поцеловал меня на прощание и пообещал, что на следующей неделе мы снова увидимся. Однако, когда я позвонила ему через несколько дней, чтобы пригласить на вечеринку, он быстро закончил разговор, пробормотав, что перезвонит. Но он пропал, и я пошла с другим парнем, а потом нашла на автоответчике сообщение Брента с извинениями, в котором он умолял меня как можно скорее снова с ним увидеться. С тех пор мы встречались несколько раз. И хотя я считаю его интересным мужчиной, он держит со мной странную дистанцию. Я просто не знаю, как относиться к этим его периодам то страстного влечения, то полного безразличия ко мне».

Теперь Саманта звонит подружкам в надежде, что кто-то из них сможет ответить на вопрос, которым задавалась каждая женщина, испытывая затруднение в любовных отношениях: «Что же с ним не так?» Если и вы озадачены поведением вашего партнера или хотите выяснить, что стоит за его скверными поступками, приведенный дальше тест поможет вам определить, какой негодяй украл ваше сердце, и направит

вит вас к тем разделам этой книги, где скрупулезно исследуются темные закоулки его психики.

Изучите черты личности, приведенные в каждой из двенадцати категорий опросного листа, и поставьте галочку рядом со словом «Всегда» – если эта черта типична для вашего мужчины, «Иногда» – если она отчасти для него характерна, или «Никогда» – если она нисколько ему не свойственна.

Г. ЖАЛКИЙ ЛЯГУШОНОК

Всегда	Иногда	Никогда	
_____	_____	_____	А. Хочет, чтобы вы заботились о нем, стали для него ласковой, заботливой матерью, которой у него никогда не было.
_____	_____	_____	Б. Вечный маленький мальчик, который отказывается расти, да еще и гордится этим.
_____	_____	_____	В. Афишируя свою потребность в эмоциональной поддержке, предупреждает женщин о том, чтобы они не ждали от него слишком многого.
_____	_____	_____	Г. Помимо зависимости от вас у него есть по крайней мере еще одна зависимость.
_____	_____	_____	Д. Вы чувствуете, что и в самом деле слишком хороши для него, потому что его личность, благосостояние и вообще вся его жизнь находятся в плачевном состоянии.

2. РАСПУТНЫЙ ВОЛК

Всегда

Иногда

Никогда

- | | | | |
|-------|-------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| _____ | _____ | _____ | А. Жадно разглядывает женщин, прямо-таки пожирает их глазами. |
| _____ | _____ | _____ | Б. Научившись искусству обольщения, быстро оценивает женщин и делает стратегически верные шаги. |
| _____ | _____ | _____ | В. Когда выставляет напоказ свое материальное благополучие, деньги или власть, может показаться слишком уж лощеным. |
| _____ | _____ | _____ | Г. Всегда старается продолжить список своих побед независимо от того, околдовал ли женщину только взглядом или затащил в постель. |
| _____ | _____ | _____ | Д. Отводит вам роль «глубокого тыла», а сам флиртует и буквально рыщет в поисках добычи. |

3. МНИМЫЙ ВОЛШЕБНИК

Всегда

Иногда

Никогда

- | | | | |
|-------|-------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| _____ | _____ | _____ | А. Дает вам экстравагантные обещания, но не исполняет. |
| _____ | _____ | _____ | Б. Блистательный и неисправимый хвостун. |
| _____ | _____ | _____ | В. Мечтает по-крупному, но его жизнь полна нереализованных проектов, брошенных дел и подруг. |
| _____ | _____ | _____ | Г. У него случаются приступы тотальной неуверенности в себе; при этом он чувствует себя самозванцем и задается вопросом, не слишком ли много о себе возомнил. |
| _____ | _____ | _____ | Д. Быстро говорит и думает, сорит деньгами, весьма темпераментный в постели. |

4. ФЛИРТУЮЩИЙ ПРИНЦ

Всегда

Иногда

Никогда

А. Скрывает или, напротив, афиширует свое семейное положение.

Б. Говорит вам, что его жена или стерва, или святая, но непременно из тех, кто его не понимает.

В. Покорно занимаясь уборкой, фантазирует о грязном белье.

Г. Не факт, что хочет развестись, но вселяет в вас достаточно надежды, чтобы вы оставались с ним.

Д. Считает, что заслуживает обеих соперничающих за него женщин.

5. ЧОПОРНЫЙ АРИСТОКРАТ

Всегда

Иногда

Никогда

А. Стремится вас контролировать.

Б. Скрывает свои романы, скуп на деньги и вещи.

В. Перфекционист, вознамерившийся исправить ваши недостатки.

Г. Боязнь поддаться чувствам заставляет его держать вас на расстоянии.

Д. Педант, который хочет, чтобы в его жизни все шло по плану.

6. МОНАРХ—ОТШЕЛЬНИК

Всегда

Иногда

Никогда

А. Еще никому не выпала честь заглянуть в подробный перечень качеств девушки его мечты.

Б. Ищет что-то неправильное в каждой женщине, с которой встречается, чтобы оправдать расставание с ней.

В. Откладывает или устраняет любое поползновение к психологическому сближению.

Г. Хочет быть свободным для новых эротических и романтических приключений.

Д. С опаской относится к признакам того, что вы хотите к нему переехать, — на пике отношений его сексуальный пыл вдруг резко остывает.

7. ЗАДУМЧИВОЕ ЧУДОВИЩЕ

Всегда

Иногда

Никогда

А. Под его угрюмостью скрывается чувствительная артистичная натура.

Б. Постоянно жалуется, что его никто не ценит.

В. Жаждет, чтобы вы спасали его от горемычного существования.

Г. Терзания из-за успехов и неудач провоцируют его на самобичевание.

Д. Очень чувствителен к своему самочувствию, может быть ипохондриком.

8. НАХАЛЬНЫЙ ПЕТРУШКА

Всегда

Иногда

Никогда

А. По своей природе избалованный ребенок, все должны его холить и лелеять.

Б. Лжет, чтобы добиться своего или избежать конфликтов с вами.

В. Больше всего на свете любит себя, ваши потребности для него ничего не значат.

Г. Мастерски вами манипулирует, чтобы вы делали то, что ему нужно.

Д. Своей импульсивностью навлекает на себя беды и в то же время бежит от всякой ответственности.

9. ЗАГАДОЧНЫЙ ЖЕНОУБИЙЦА

Всегда

Иногда

Никогда

А. Окутывает себя ореолом таинственности.

Б. На части его жизни висит табличка «Не влезай — убьет».

В. Вы задаетесь вопросом о скелетах в его шкафу и испытываете искушение хорошенько в нем пошарить.

Г. Мешает вам раскрыть его секреты, уклоняясь от вопросов, делая вам подарки или отвлекая вас сексом.

Д. Если вы выводите его на разговор, начинает нервничать, строит из себя невинную овечку или притворяется обиженным.

10. НЕУГОМОННЫЙ АЛАДДИН

Всегда

Иногда

Никогда

А. Всегда испытывает потребность в острых ощущениях (от быстрой езды на мотоцикле до скалолазания).

Б. Влечет вас на большой скорости по психологическим кочкам и ухабам жизненного пути.

В. Обольщает своим вызывающим и бесстрашным поведением.

Г. Полагается на свои волшебные сексуальные таланты, чтобы привязать вас к себе.

Д. Его мелодраматические приемы должны убедить вас, что он сильно вас любит, хотя это не так.

11. КРОВОЖАДНЫЙ ВАМПИР

Всегда

Иногда

Никогда

А. Завораживает вас галантным ухаживанием и заботливой предупредительностью.

Б. Ревнует к каждому столбу, поэтому может ходить за вами по пятам, чтобы убедиться, что вы ему не изменяете.

В. Оголтелый собственник, стремящийся взять вас на поводок.

Г. Очаровывает и подавляет вас своей сексуальной харизмой.

Д. Его переменчивые чувства могут вылиться в насилие словесного, физического или сексуально-го характера.

12. БЕЗЖАЛОСТНЫЙ РАЗБОЙНИК

Всегда	Иногда	Никогда	
_____	_____	_____	А. Аферист, особо опасный в силу своего обаяния: врет, мошенничает, ворует или того хуже, и все это без зазрения совести.
_____	_____	_____	Б. Большой любитель сцен насилия и порнографии.
_____	_____	_____	В. Держится особняком, за исключением тех случаев, когда его агрессивные импульсы выходят из-под контроля.
_____	_____	_____	Г. У него есть предыстория антиобщественного поведения: от прогулов в школе до торговли наркотиками, от краж колесных колпаков до убийства.
_____	_____	_____	Д. Вы подозреваете, что он вынашивает эротические фантазии о том, как он причиняет вам боль или унижает вас в постели.

Подсчет очков

Сосчитайте каждое «Всегда» как 2, каждое «Иногда» как 1, а каждое «Никогда» как 0. Суммируйте баллы по пяти признакам, приведенным в каждой категории. У вас получится двенадцать сумм (по одной для каждой категории), которые будут варьироваться от 0 до 10.

Теперь создайте «Его профиль плохого парня», для чего перейдите к приведенному ниже рисунку и сделайте запись в каждой строке, олицетворяющей ту или иную категорию (например, «Нахальный Петрушка» или «Распутный волк»),

где вы дали своему мужчине 1 балл или больше. Сначала сделайте запись о категории с наивысшей оценкой, после нее – со второй по величине (если таковая имеется), а категорию с наименьшей оценкой отразите в последней строке.

Чтобы выяснить, с каким негодяем вы имеете дело, и узнать, какие разделы этой книги содержат полную психологическую информацию о его кознях, обратитесь к таблице в конце этой главы.



Его профиль плохого парня

_____.....



Таблица «Из какой категории плохой парень в вашей постели?»

Вот что означают результаты теста, из которого вы больше узнаете о вашем спутнике жизни. Категория (или категории, если он оказался сразу в двух или нескольких), в которой он набрал наибольшее количество баллов, – это ключ к его пониманию, а категории с их наименьшим количеством указывают на дополнительные особенности его душевного склада, о которых вам нужно знать.

Если по баллам он...	...значит он...	Читайте
Жалкий лягушонок	Любовник-неликвид	Глава 3
Распутный волк	Маниакальный ухажер	Глава 4
Мнимый волшебник	Неисправимый мечтатель	Глава 5
Флиртующий принц	Непонятый женатик	Глава 6
Чопорный аристократ	Властолюбивый господин	Глава 7
Монарх-отшельник	Боящийся обязательств	Глава 8
Задумчивое чудовище	Раненый поэт	Глава 9
Нахальный Петрушка	Самовлюбленный соблазнитель	Глава 10
Загадочный женоубийца	Таинственный мужчина	Глава 11
Неугомонный Аладдин	Отчаянный сорвиголова	Глава 12
Кровожадный вампир	Князь тьмы	Глава 13
Безжалостный разбойник	Роковой любовник	Глава 14

3. Любownik-неликвид



ЛЮБОВНИК-
НЕЛИКВИД

Давным-давно жил на свете король, чья младшая дочь была очень мила, но одинока. В жаркие летние дни она отправлялась в темный лес, подходивший к самому замку, и садилась у прохладного колодца. А чтобы развлечься, подбрасывала и ловила золотое сердечко.

Однажды Принцесса подбросила сердечко слишком высоко, и ей оставалось лишь беспомощно наблюдать, как оно упало в глубокий колодец, полный воды. Девушка разрыдалась, как будто потеряла свое собственное сердце. Тут Лягушонок, до сих пор прятавшийся в скользкой глубине колодца, почуял удачу и поспешил всплыть на поверхность.

Он спросил с заискивающей улыбкой:

– Что случилось, милая Принцесса? Своими слезами ты могла бы наполнить еще один колодец.

Принцесса подняла глаза и увидела уродливую голову Лягушонка, высунувшуюся из темной воды.

– А, это ты, бородавчатый... – вздохнула она. – Я плачу, потому что потеряла золотое сердечко. Оно упало в колодец.

– Я помогу тебе, – ответил Лягушонок. – Но что ты мне дашь, если я принесу его?

– Все, что пожелаешь, болотная твоя душа, – сказала Принцесса, всхлипывая. – Можешь взять себе любую из моих вещей, драгоценности, даже золотую корону, которая у меня на голове.

– Это было бы здорово! – квакнул Лягушонок. – Но больше всего на свете я хочу, чтобы ты полюбила меня и позволила быть твоим товарищем по играм. Я хочу, чтобы ты кормила меня из своей золотой тарелочки, пила из золотой чашечки и укладывала спать в свою шелковую постельку. Если ты обещаешь мне все это, я найду твое сердечко.

Принцесса была слишком огорчена и поэтому только махнула рукой:

– Я обещаю тебе сделать все, что ты хочешь, только верни мое сердечко.

Услышав ее обещание, Лягушонок нырнул на дно колодца и вскоре показался на поверхности с золотым сердечком во рту. Как только он бросил его на траву, Принцесса тотчас схватила свою милую безделушку и бросилась бежать.

– Подожди! – закричал Лягушонок. – Возьми меня с собой! Я за тобой не поспею!

Но Принцесса не обратила на его крик никакого внимания и скоро забыла о Лягушонке, который очень огорчился и скользнул обратно в колодец.

В тот же вечер за ужином Принцесса услышала стук в дверь. Увидев Лягушонка, сидящего на пороге замка, она быстро захлопнула дверь прямо перед его носом. Но в нее снова постучали. До Принцессы донесся звук шлепающих лапок Лягушонка и его жалобные вопли:

– Принцесса, прошу тебя, не отталкивай меня! Я пришел, потому что ты кое-что мне пообещала! Вспомни об этом!

Я живу в глубоком колодце! Я вернул твое сердечко! Я исцелил твое сердце!

Вы отдали свое сердце мужчине, который больше похож на лягушку, чем на принца? Тесс говорит, что у ее любовника точно есть несколько психологических бородавок. «Ему тридцать один год, но он так и не нашел себя. Он не знает, кем хочет стать, когда (если) вырастет. Сегодня он думает, что хочет быть программистом, через неделю говорит, что биржевым маклером. А тем временем работает водителем такси и живет, как голодный студент, в квартире на пятом этаже, по колено в грязном белье, заплесневелых коробках из-под пиццы и старых пивных банках».

Несмотря на столь непрезентабельную характеристику Арти, Тесс видит в нем многообещающий стартап. «Он похож на пазл. У него есть все, что нужно, только все перемешано, и задача только в том, чтобы собрать картину целиком. Арти умен, красив и энергичен, так что я уверена: если бы он нашел подходящую работу и стал меньше пить, то смог бы чего-то добиться».

По мнению Сары, ее любовнику тоже не везет, поскольку проблемы валяются на него со всех сторон. «Иногда я чувствую себя рядом с ним сотрудницей горячей линии по кризисным ситуациям. Два-три раза в день он обращается ко мне за советом, сочувствием и вообще за эмоциональной поддержкой. Дошло до того, что мне приходится заставлять

себя отвечать на его звонки, потому что он всегда на что-то жалуется. А если меня нет дома, когда он звонит, он оставляет на автоответчике сообщение, вызывающее у меня чувство вины. Он заставляет меня испытывать угрызения совести из-за того, что меня не было рядом, когда ему это было нужно. Мои подруги прозвали его телефонным террористом».



Маркеры этой натуры

В одной из своих комедийных передач Вуди Аллен пошутил, что его родители были до того бедны, что как-то раз купили ему собаку в зоомагазине, торгующем зверятами, «слегка пожеванными жизнью». Если ваш парень напоминает вам жалкого щенка или лягушонка, душераздирающе квакающего под дверью, значит вы, возможно, связались с неликвидом. Дальше вы узнаете, как его распознать: на вид

милашку, а на самом деле одиозную личность.



Он не выходит из стадии головастика, да еще и гордится этим

Ваш возлюбленный с мальчишеским задором берется за новые проекты «опыта роста» (образовательного, психологического или связанного с работой), поскольку у него с детства осталась страсть к исследованиям. На самом деле он не хочет меняться или взрослеть, а вместо этого цепляется за все инфантильное и недоразвитое в нем самом и отвергает все, что ассоциирует со взрослым мужчиной. Подобно Лягушонку из сказки он жаждет быть вашим товарищем по играм, а не мужем. Он может выставлять напоказ свои незрелые интересы, как Даниэль, который коллекционирует комиксы о Супермене и часами просиживает за видеоиграми.



У него нет собственного колодца

Когда ваш парень везет вас к себе домой, не ожидайте многого, поскольку он, по всей вероятности, снимает где-то «хату», регулярно меняет место жительства, а то и вовсе живет в домах других людей. Имущество у него скудное, мальчишеское и в плохом состоянии, как у нищего студента. Он один из тех, кто приспособливает в качестве антенны вешалку для одежды и хранит зачитанные книги в ящиках из-под апельсинов. Окна в его жилище большей частью без штор, на кухне течет кран. Как и следовало ожидать, его машина – хлам на колесах, с разбитой фарой и неисправной печкой. Тем самым он сообщает миру не только о том, что не может позволить себе многого, но и о том, что люди (в частности, женщины) не должны *ожидать* от него слишком многого, потому что внутри у него такой же хаос, какой царит вокруг.



Свою неудачливость он усугубляет оправданиями

Ваш возлюбленный не виноват, что застрял на нижней ступени служебной лестницы, что его предприятию ежеминутно грозит банкротство или что он годами топчется у ворот в чудесную страну, где другие достигли богатства и успеха. По его словам, ему мешает босс-людоед, недобросовестные конкуренты, вероломные коллеги, лишенные воображения клиенты или (как в случае с парнем Кристи) банальное невезение. «Наслушавшись его, я начинаю видеть в нем противоположность Мидаса: все, к чему он прикасается, покрывается слизью. А причина этого всякий раз неясна – все может упираться в таинственные законы рынка, неведомые даже лучшим экономистам». Но какое бы оправдание ни находил себе ваш мужчина, на самом деле именно неуверенность Лягушонка мешает ему твердо стоять на его перепончатых лапах.



Один в поле не воин

Поскольку вашему Лягушонку до чертиков неохота заботиться о самом себе, он чувствует полное бессилие, когда заканчивается любовная связь или даже близкая дружба, и поэтому срочно ищет новые отношения, чтобы заменить ими утраченные. Подобно Лягушонку из сказки он может пойти на что угодно, лишь бы обеспечить себе столь желанный комфорт, даже если придется выполнить какую-то неприятную задачу – например, нырнуть в мутную воду, чтобы достать сердечко Принцессы. Поначалу он может пытаться скрывать свою глубокую потребность в эмоциональной поддержке, чтобы не отпугнуть потенциальных друзей или любовниц, причем зачастую завязывает отношения, делая вид, будто его очень волнуют потребности другого человека. Женщина, перецеловавшая массу таких лягушат, замечает: «Мужчины этого типа – сущие паразиты: своими знаками внимания они втираются в доверие, надежно закрепляются на тебе, а затем просто пожирают».



«Никто меня не любит, никто не приголубит...»

Даже если поначалу ваш возлюбленный и окажет вам пару-тройку услуг, пройдет совсем немного времени, и он раскроет свои истинные намерения – делегировать вам ответственность за удовлетворение его потребностей. Он *щеголяет* своей шаткой лачугой и жалкими оправданиями неудач в карьере, прекрасно понимая, что все это мощный магнит для более расторопного человека, и делая так, чтобы тот приложил руку к хибаре его существования и укрепил ее, пока она не развалилась. Вскоре после того как этот мужчина поймает вас на крючок, он начнет выказывать острую потребность в утешении и советах, причем в отношении даже самых будничных, повседневных решений, которые вы принимаете не задумываясь. Иногда неумолчное кваканье вашего Лягушонка, требующего внимания, напоминает отчаянные детские вопли: «Возьми меня на ручки! Накорми меня! Приласкай! Обними! Но не жди, что я буду мужчиной».



В глубине души вы считаете его недостойным вас

В начале романа вы, наверно, презирали своего возлюбленного точно так же, как Принцесса Лягушонка. Возможно, его поведение поначалу действовало вам на нервы. Вы ненавидели его беспомощность, его постоянные жалобы вас раздражали. Или, возможно, вы считали его внешность отталкивающей, как Шерри, когда она завела себе парня, которого за глаза называет задохликом с ужасной манерой одеваться. И тем не менее, несмотря на всю вашу убежденность, что этот мужчина бесконечно ниже вас, вы не в силах перед ним устоять – вот парадокс, над которым вы бьетесь до сих пор. «Почему я вообще вожусь с этим неудачником?» – спрашиваете вы себя, пытаясь понять, как этому парню удалось пролезть в ваше сердце... или в вашу постель.



У него были или есть вредные привычки

Поскольку вашему возлюбленному не дает покоя томление души, его тянет к *быстрым решениям*, а их обещает алкоголь, наркотики, азартные игры, еда, секс или шопинг (впрочем, последней слабости он, судя по всему, потакает не слишком часто по причине крайней стесненности в средствах). Независимо от того, развилось у вашего избранника то или иное пристрастие сейчас или он уже лечился от него в прошлом, он чрезвычайно восприимчив к развитию нового в вашем лице. Эта собачья преданность может быть одним из скрытых манков, которые он приберет для вас, поскольку нам льстит мысль, что у нас есть любовник, который жить без нас не может.



Он стремится держать вас на коротком поводке

Если бы ваш мужчина не считал, что вы ожидаете от него чего-то взамен (например, обязательств, что является одним из показателей нашей зрелости, от которой он бежит), он носил бы вас на шее как соску и целыми днями утешался бы вами. Любовник-неликвид понимает, что не может все время быть с вами, поэтому он с большой долей вероятности будет вам звонить, и телефон станет той пуповиной, которая вас свяжет. Он может звонить вам шесть раз на день, просто чтобы убедиться, что с вами все в порядке. Или, как в случае с любовником Сары, телефонным террористом, он может дуться, если вместо вас услышит автоответчик, даже если говорил с вами час назад. Для такого мужчины не быть на связи с вами, пусть даже краткий миг, все равно что лишиться любимой соски – для него это непосильное испытание.

Чтобы удовлетворить постоянную жажду общения, ваш возлюбленный может также провоцировать небольшие недо-разумения, как в случае с Сарой, чтобы был повод вам позвонить. Или он будет часто просить вас оказывать ему маленькие (или большие) услуги. Таким образом, даже когда он не может вас видеть или говорить с вами, канал связи все равно сохраняется, так как он знает, что вы для него что-то делаете. Это еще один способ всегда иметь женщину на побегушках и не казаться при этом возмутительно требова-тельным настолько, чтобы вы испытывали искушение уйти

от него.



Самый восхитительный душка в вашей жизни

Он не только во время телефонного разговора жаждет протянуть руку и дотронуться до вас, но и при личной встрече не скупится на объятия. Иной раз его так и подмывает прилюдно выказывать вам знаки любви. И его нисколько не смущает, что прохожие видят, как он целует вас на углу улицы: он *хочет*, чтобы все знали, что вы его девушка. Наедине он любит вас не менее нежно. И хотя его эротические приемы, возможно, не самые отточенные и отработанные, он вьется ужом от избытка чувственности и неподдельной радости, ведь вы так близки. В постели он ничего не требует от вас, не превращает вас в станок для плотских утех, поэтому вы забываете все свои табу и с ним ничего не стесняетесь. После всего этого он не просто поворачивается на другой бок и засыпает, как ваши прежние любовники, – ничего подобного, он ласково прижимается к вам, словно кот-мурлыка, и держит в объятиях до утра.



Его заскоки и фантазии

Какого рода удовольствия ваш возлюбленный постоянно ищет (но, кажется, никогда не находит), когда осушает стакан виски, нюхает кокаин, бросает монеты в игровой автомат или предается всепоглощающей страсти к вам? Это бессознательный поиск окончательного решения: эйфория младенчества, когда он прижимается к теплой груди матери, а она питает его своей неиссякаемой любовью. Для него нет ничего более пьянящего, чем эта блаженная зависимость. А поскольку он не получил этого от матери в детстве, в нем осталось неизбывное чувство пустоты – отсюда и его заскоки, компенсирующие это ощущение.

Наверно, его мать была такой же непутевой, как мать Тимми: «Вспомните знаменитый эксперимент, когда ученые отнимали детенышей обезьян у их матерей и взамен выдава-

ли им „обезьяньих родительниц“, сделанных из проволоки... Вообще-то, моя мать была чем-то в этом роде». В эксперименте, о котором говорит Тимми, детеныши обезьян, которых вырастили металлические матери с бутылками молока в держателях, были ущербными, потому что не получили ласки и внимания, в которых нуждались. В глубине души ваш парень чувствует себя одной из этих обезьянок и поэтому хочет, чтобы вы стали для него теплой пушистой матерью, которой у него никогда не было.

И хотя вам может казаться, что принуждение заботиться о себе в раннем возрасте должно было превратить вашего возлюбленного в самодостаточного человека, на самом деле верно обратное. Он все еще возмущен тем, что мать лишила его детства, ведь она не только не была рядом с ним, но, возможно, ждала, что он позаботится о своих братьях и сестрах... или о ней самой. Повзрослев, он продолжает яростно отвергать независимость, которую мать навязала ему прежде, чем он был к ней готов. Вот почему сейчас он плохо заботится о себе: так он пытается показать ей (и всему человечеству), насколько был неподготовлен к тому, чтобы посылать его в мир взрослых.

Не совершайте ошибку, полагая, будто ваш парень беспомощен настолько, насколько он старается показать, как бывший жених Полетт. «Только после того, как мы расстались, я поняла, как ловко он использовал свою мнимую слабость, чтобы водить меня за нос. В конце концов, вряд ли можно

заподозрить того, кто с трудом одевается по утрам, в том, что он мастер по части манипуляций, однако Люк был именно таким. Я с таким самозабвением обслуживала его в череде невзгод, что мне и в голову не приходило, что он *паразитирует* на моем сочувствии и моих комплексах. Несмотря на то что я работала не разгибаясь, чтобы заполнить бездонный колодезь его потребностей, он всегда внушал мне чувство, будто я делаю для него *слишком мало*. Это навязываемое мне чувство вины все время толкало меня сохранять наши невероятно изматывающие меня отношения, где все держалось на мне, потому что я очень боялась, что он уйдет. Теперь же, опомнившись, я часто задаю себе вопрос: „Если он в самом деле не может жить без меня, почему он до сих пор жив?“»

У некоторых прилипчивых мужчин есть еще одна скрытая техника получения контроля над женщиной: их прежние пристрастия. Невысказанная, но от того не менее действенная угроза со стороны такого мужчины заключается в том, что если вы не будете рядом с ним, то он вернется к бутылке, игле, рулетке, лишь бы заполнить внутреннюю пустоту. Согласно их извращенной логике, это было бы вашей ошибкой, поскольку они наотрез отказываются брать на себя какую-либо ответственность за пагубные для них решения.

Как выяснила Полетт, чрезмерно зависимые мужчины, такие как Люк, могут таить в душе яростную враждебность к женщинам, с которыми они встречаются. Их жажда внима-

ния проистекает не только из потребности в более мягкой, ласковой матери, которая хорошо кормит и вообще оставляет о себе хорошие воспоминания, – помимо этого они хотят, чтобы она (или женщины, которых они считают ее заменой) заплатила за те горестные чувства, которые у них вызвала. Их снедает всепоглощающая алчность, как Лягушонка, который требовал есть с тарелки Принцессы, пить из ее чашки, спать с ней в ее шелковой постели. Они стремятся не просто к совместному пользованию всем, что у вас есть, – втайне они хотят заполучить все это в единоличное пользование в качестве символической мести своей скупой матери, которая разожгла в них жажду любви.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.