

Тимофеев Игорь

# Мои стихи

Сонеты, газель,  
баллады

Тимофеев Игорь  
**Мои стихи. Сонеты,  
газель, баллады**

«Издательские решения»

## **Игорь Т.**

Мои стихи. Сонеты, газель, баллады / Т. Игорь — «Издательские решения»,

Это мой первый сборник стихотворений. В него вошли многие ранние работы с различной тематикой и в разных поэтических формах. Гражданская и любовная лирика, атмосфера средневековья во многих стихах, ирония, ответы на работы других авторов и др. Немного справочной информации о представленных направлениях. Желаю всем читателям хорошего настроения!

## Содержание

Сонет	6
Мои сонеты	8
Сонет №1	8
Сонет №2	9
Сонет №3	10
Сонет №4	11
Сонет №5	12
Сонет №6	13
Газель	14
Мои газели	15
Газель №1	15
Газель №2	16
Газель №3	17
Газель №4	18
Газель №5	19
Конец ознакомительного фрагмента.	20

# Мои стихи

## Сонеты, газель, баллады

### Тимофеев Игорь

*Уважаемый читатель!*

© Тимофеев Игорь, 2015

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero.ru

*Спасибо, что нашли время, чтобы ознакомиться с моим скромным творчеством. Для меня очень ценно Ваше внимание. В этот сборник вошли некоторые мои ранние работы, поэтому прошу не относиться к ним очень строго. Многие из них содержат определённую мораль – такие уж у меня глубокие убеждения, которые поневоле отражаются на всех моих стихотворениях. Я учусь постоянно, пробую писать в разных поэтических формах, использовать разные приёмы, но для меня всегда на первом месте будет стоять смысл, которым я наполняю свои стихи, а красота выражения – вторична, хотя тоже очень важная составляющая любой поэзии.*

*Желаю Вам приятного чтения!*

*Автор сего сборника.*

## Сонет

Сонет – моя любимая поэтическая форма. Она привлекает своей строгостью, своей многовековой историей.

В этом сборнике, мне не хотелось бы углубляться в исторические изыскания и описывать всё множество знаний о сём предмете. Иначе Вы бы потеряли бы всякое терпение. Мне бы хотелось представить лишь некоторые требования, для общего ознакомления. Вот они:

**Рифмовка строк.** Сонет (итал. sonetto, от прованс. sonet – песенка) – стихотворение из 14 строк, состоящее из двух четверостиший (катренов) и двух трехстиший (терцетов). Четырнадцать строк сонета располагаются двояко. Это могут быть два катрена и два терцета или же три катрена и дистих.

Пример:

Итальянская форма (рифмовка: abab abab cdc dcd, или cde cde).

Французская форма (в катренах кольцевая рифмовка, а в терцетах три рифмы: abba abba ccd eed).

Английская форма (заметное упрощение, связанное с увеличением числа рифм: abab cdcd efef gg). Эту форму еще называют Шекспировской.

**Последовательность.** Сонет предполагал определенную последовательность развития мысли: тезис – антитезис – синтез – развязка. Обязательным условием считалось наличие переломного момента в терцетах, но иногда его не было вплоть до последних двух строк.

**Чередование мужских и женских рифм**<sup>1</sup>. Музыкальность сонета достигается чередованием мужских и женских рифм. Правило предписывало: если сонет открывается мужской рифмой, то поэт обязан завершить его женской, и наоборот. Но, тут следует учитывать особенности языка на котором написан сонет (например, для английского – более естественны мужские рифмы; в польском – женские; в русском – чередование тех и других).

**Перенос.** Строфный перенос не допустим: графически выделенная строфа должна быть синтаксически законченной.

**Размер строк.** Так как классическими считаются итальянские и французские образцы сонета, написанные силлабическим стихом, поэтам, пишущим силлабо—тонические сонеты, следует подбирать размеры, соответствующие силлабическим формам образцов. (В русской поэзии итальянскому 11—сложнику соответствовал 5—стопный ямб, французскому 12—сложнику – ямб 6—стопный).

**«Замок».** Сонет должен заключаться «сонетным замком». «Замок» обычно располагается в двух последних строках, реже – в одной. В лирическом стихотворении – это фраза, содержащая парадокс, неожиданный вывод. В «замке» лиро—эпического сонета автор должен привести сюжетное действие к неожиданной развязке. Как правило, малый объем замка определяет емкость, афористичность финальной фразы. Особый смысловой акцент падает на последнее слово в «замке»: оно является «ключевым» и часто уточняет смысл всего сонета. Если в сонете скрыта загадка, то слово—«ключ» наводит на правильный ответ. Это последнее слово в тексте может быть названием того предмета, описанию которого был посвящен сонет.

**Слоги.** Также существовала определенная норма слогов. По утверждениям некоторых исследователей идеальный сонет должен содержать в себе 154 слога, при этом количество слогов в строках катрена должно быть на один больше, чем в терцетах.

---

<sup>1</sup> Разновидность рифмы, где ударение падает на последний слог в строке (мужская), на второй с конца (женская), третий с конца (дактилическая), четвертый и т. д. (гипердактилическая).

**Повторы.** Сонет не терпел повторов слов в одном и том же значении (это не касалось союзов, местоимений...) или выражений, за исключением случая, когда того требует само построение стиха (анафора, параллелизм и т. п.).

Эти основные правила показывают, что форма сонета – строгая. Причина многочисленных отступлений от правил сонета в том, что каждый из поэтов был волен выбирать, каких именно норм следует придерживаться. Правила уточняли, каким должен быть идеальный сонет, они всего лишь обозначали эталон. А реальные отступления от них обеспечивали многообразие жанровых форм сонета, и в итоге сонет стал едва ли не самой популярной формой в европейской лирике последних веков. Поэт мог сознательно нарушать какое-то отдельное правило, но при этом соблюдать остальные условия сонетной формы, предписанные традицией. Периодические отступления от некоторых сложившихся правил привели к образованию отдельных исторических разновидностей сонета.



Фото опубликовано с любезного разрешения администрации сайта <http://medievalbelarus.org/ru>, «Плутовской Театр Ди Гриза». На фоне смут, жестоких войн – есть место для любви. Будь скромный паж или король – любовь и мир ценя.

## **Мои сонеты Мои первые работы в этой замечательной поэтической форме**

*Какой ты Шекспир, если не любишь сонеты!*

### **Сонет №1**

Веселье, шум и смех в толпе нас обступившей,  
Весь день на площади играет трубадур.  
В ладоши хлопает здесь распоследний нищий,  
Богач же хмурится на дерзкую игру.

В конце оваций много, как листвы опавшей,  
Но пьеса наша королю не по нутру.  
Донос. Приказ. И вот бежит к нам стража,  
Железом бряцая по улицам в порту.

Ведь то не грех – высмеивать пороки,  
Играть и петь со сцены мудрые уроки...  
Однако трудно угодить всем королям!

И факел брошенный к ногам был нам в награду,  
Огонь – театру; нам изгнание за правду...  
Такой финал сгоревшей пьесы – вуаля!

## Сонет №2

Сегодня джинсы всюду носят дамы,  
Такая мода вновь у женских линий.  
Не важен рост, размер и даже граммы,  
Цвет ног у женщин стал волшебно-синий.

Конечно, в мире мод различны гаммы,  
И выбор шмоток просто в нем великий.  
Не буду спорить или строить драмы,  
Возможно, я отсталый, старый, дикий.

Да только мне милее все же платье,  
В горошек крупный, что на белом ситце.  
Тенденций новых, модных не видать бы...  
Порою страшен мне окрас девицы.

Не стоит каждый день менять наряды,  
Подарит скромность вам свои награды.

## Сонет №3

В твоём саду не сосчитать цветов,  
Лишь для тебя они цветут так сладко.  
Без умолку всё шепчут про любовь,  
Готовы быть твоими без остатка.

Являясь к ним принцессой тайных снов,  
Купаясь в их вниманьи и подарках,  
Но, не желая свадебных оков,  
Крушишь мечты несчастных многократно.

Однако время верх берет над всеми,  
И годы юности проходят словно дым.  
В увядшей розе нет любовной цели.

Пропали те, кто преданно любил.  
По злему старость поступает с теми,  
Кто одинок и горд по жизни был.

## Сонет №4

Вы мне сказали, что я «слишком прост»,  
И «очень груб», «совсем без положенья»...  
Вначале, правда, льстили без смущенья,  
Уже потом-то головой в навоз.

Конечно, я чужой на этом пире,  
Где красным цветом разливается враньё.  
Презренье, ложь – нельзя вам без неё,  
– Двуликость Януса царит у вас на клире!

А мне приятен человек простой,  
Не дорогой, изысканный вельможа,  
На чьей машине, впрочем, и на роже,  
Имеется лишь ценник золотой!

Порой кичится важностью надменный,  
Но этот грех предшествует паденью!

## Сонет №5

Мне ль говорить: «О времена! О нравы!» —  
Столкнувшись вновь с какой-нибудь бедой?  
Хватает без меня людей бесправных,  
Рожденных под отчаянной звездой.

Вся скорбь моя – для них осколок Рая,  
Мне стыдно даже будет говорить.  
И восклицать, Шекспира вспоминая<sup>2</sup>,  
По правде всей, так больше прав у них.

Возможно, скоро мир перевернётся,  
И всё на свете встанет на места.  
Не уставать. Не падать, а бороться!

Не облениться, не жалеть себя.  
Легко другим сказать порой: «Не бойся!»  
А самому быть смелым до конца.

---

<sup>2</sup> Безусловно, фраза «О времена! О нравы!» известна благодаря речи Цицерона, но эти слова были знакомы и Шекспиру. Здесь же эта фраза употребляется лишь в общем контексте.

## Сонет №6

Так в чем же состояло зло Адама, Евы,  
Коль Бог с любовью им велел рожать детей,  
И расширять пределы Рая для людей?  
И тут не в близости интимной было дело.

А только в том, что послушание и вера,  
На протяжении неисчислимых дней,  
Их побуждали бы внимать Отцу верней,  
Плодов совсем не есть с единственного древа.

Но Искустителю была послушная Ева,  
За нею также и Адам свой выбор сделал.  
Им захотелось все самим всегда решать!

А что в итоге? Лишь позорное изгнание,  
Всем грех в наследие и смерть как наказание...  
Создатель время дал себя им показать!<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> (Сравните Бытие 1:28; глава 3; Римлянам 5:19)

## Газель

Газель (араб. «воспевать (женщину)») – одна из наиболее распространенных стихотворных форм в персидской и тюркской лирике (ее популярность можно сравнить с популярностью сонета в поэзии европейской), жанр, в котором зафиксировано культурное своеобразие народов мусульманского мира. Основной темой служила воспевание женщины, любовь к ней, но при этом имелось что-то, что мешало этой любви соединиться (расстояние, враги, условности общества и т.п.), хоть это и не обязательное условие.

Сформировалась газель в X – XI вв. в творчестве персидских стихотворцев, а в тюркской поэзии впервые появилась в XIV в. у азербайджанского поэта Имадеддина Насими.

Объем газели – как правило, 6—9 бейтов.

Структура

Первый бейт имеет название матла (араб. «зачин»), в нем полустишия-мисра рифмуются между собой (AA).

В последующих бейтах рифмуются вторые полустишия-мисра (первое полустишие свободно от рифмы).

Схема рифмовки такова:

AA – БА —ВА – ГА – ДА

Часто в газели присутствует и редиф (араб. «идуший вослед») – слово или группа слов, располагающиеся после рифмы. Дополнительным средством звуковой организации стиха служит внутренняя рифма, образующая прихотливую мелодическую линию (вообще, в восточной поэзии инструментовке – и, в целом, форме – уделялось особое внимание: стихи обрабатывались филигранно, игра созвучий создавала изящную фонетическую ткань). Характерный признак финального бейта, или макта (араб. «пресечение»): в нем упоминается литературное имя автора – тахаллус. Тахаллус – это не что иное, как псевдоним. Так что газель компактно вобрала в себя и авторскую подпись, и название – своеобразным заголовком служит первый бейт, матла – он как бы задает тему, интонацию, настрой всему стихотворению.

В некоторых моих работах отсутствует тахаллус, это объясняется тем, что моё имя не слишком хорошо вписывается в этот восточный стиль, а псевдонимом обзаводиться не хочу (иногда, использую связку слов, например: «Сладко и горько»).

## Мои газели

### Газель №1

Сладко и горько от нежного яда,  
Сердце влюбилось с первого взгляда.  
Ты от меня как за множеством гор,  
Хоть и танцуешь на площади рядом.

Двигаясь страстно под ритм барабана,  
Всех опьяняешь сладчайшим дурманом.

В вечер таинственный прочь ускользаешь,  
Мне, оставляя лишь в памяти рану.

## Газель №2

Тебя сравню я с персиковым садом,  
И с ароматом роз, цветущих рядом.  
Где красота навек с любовью сплетена,  
И мудрости полна бесценным кладом!

Своим поэтам ты была всегда верна,  
А на врагов смотрела гордым взглядом!

Веками древняя, но вовсе не стара,  
Цвети, о Персия! Будь сильным водопадом!

Моей возлюбленной стала навсегда,  
И горд тобой, и ты моя услада!

## Газель №3

Среди желтых песков я увидел тебя,  
Юный, алый цветок утром знойного дня.  
Ты своей красотой возродила мечту,  
И теперь не хочу просто жить не любя.

Я дождем поутру в той пустыне прольюсь,  
Без остатка тебе отдаюсь не скорбя.

Не волнуйся цветок, я тебя сохраню,  
Разве можно любить и не тратить себя?

## Газель №4

С высоты своей гордости, точно с небес,  
Не заметишь меня, о принцесса принцесс!  
Все богатства твои, и роскошный дворец,  
Стали целью желанной для многих сердец.

Только всё это – пыль, заблуждения блеск,  
Мне нужна только ты, о принцесса принцесс!

Обернусь журавлем, пролечу через лес,  
Чтобы вновь увидеть мне принцессу принцесс!

Ты услышишь любви моей скорбную песнь,  
В эту ночь, до зари, о принцесса принцесс!

Со слезами в глазах, а возможно и без,  
Я прощусь навсегда с королевой принцесс!

## **Газель №5**

Зачем ты говоришь: «Любви не будет»?

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.