

Наталья Сарафанова, Вера Александровна
Подколзина, Олеся Живайкина, О....

Большая книга магии и колдовства



**Олеся Н. Живайкина
Наталья Алексеевна Сарафанова
С. В. Горбунцова
О. Конакова
Вера Александровна Подколзина
Большая книга
МАГИИ И КОЛДОВСТВА**

*Текст предоставлен издательством
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=6150667
Большая книга магии и колдовства: Научная книга; 2013*

Аннотация

Наверняка каждого человека хоть раз в жизни привлекал необычный и таинственный мир магии и колдовства. Многих людей интересуют загадки, которые таит в себе магия. В этой книге собраны различные гадания, приворотные и отворотные заклинания, а также описана техника применения гипноза. Книга магии и колдовства поможет вам ответить на многие вопросы, интересующие вас.

Содержание

Введение	9
Раздел 1. Что такое магия	11
Глава 1. Виды магии	11
Проявления магии	12
Что же такое магия?	14
Предназначение мага	17
Модели магии	23
Спиритуальная модель	24
Энергетическая модель	25
Психологическая модель	26
Информационная модель	28
Метамодель	30
Законы магии	32
Почему колдовство не всегда получается	38
Виды магии	40
Глава 2. Инвентарь колдуна	51
Одежда магов	53
Магические предметы	70
Амулет	71
Атам (атаме, атхам)	76
Чаша или кубок	77
Метла	78
Котел	79

Систрум	79
Колокольчик	80
Меч	80
Курильница	81
Книга теней	81
Талисманы	82
Магические палочки	84
Магический жезл	86
Маятник	92
Руны	93
Алтарь	97
Алтарный Пентакль	102
Карты	102
Немного об истории Таро.	103
Хрустальные шары	104
В регрессию – с хрустальным шаром	108
Из школы в клинику	110
Техника заглядывания в хрустальный шар	112
Раздел 2. Гадания по праздникам	115
Глава 1. Святочные гадания	115
Гадание на вещах	123
Хоронение золота, или как золото хоронить	123
Окличка прохожих и проезжих	124
Кормление курицы зерном	125
Гадание на кольце, наперстянке, запонке	125
Гадание с зерном ржи или с житом	126

Гадание на зборнике (головной женский убор), хлебе и дереве	126
Гадание с соломой	127
Гадание с поленом	127
Гадание с сарафаном	127
Гадание с помощью солонки	128
Снег полоть	128
Гадание с помощью олова	128
Гадание при помощи топленого воска	128
Гадание яйцом	129
Гадание с лучиной	129
Гадание со спичкой	129
Гадание в бане на жениха	130
Гадание с куделью	131
Гадание по светящимся окнам	131
Гадание с охлопком от кудели	131
Гадание по кошке	132
Гадание по бревнам	132
Гадание по дубовой коре и сосновым шишкам	132
Гадание с помощью блинов и мусора	133
Гадание по осиновым поленьям	133
Гадание «завязанный в рукав таракан»	134
Гадание с тараканом	134
Гадание на каждый понедельник	134
Гадание на пятницу	135

Гадание «запирание на замок колодца»	135
Гадание с помощью хомута	136
Гадание на зеркалах	136
Гадание на зернах	137
Гадание у проруби	138
Гадание на лошади	138
Гадание «удары в колокол»	138
Гадание по священным книгам	138
Гадание «услышанный голос»	139
Гадание на курице и петухе	139
Гадание по рюмке с водой	139
Гадание «мостик»	140
Гадание по следу на снегу	140
Гадание «отголосок»	140
Гадание «соленое кушанье»	141
Гадание по иглам	141
Гадание по камню	141
Гадание с помощью ключа	142
Гадание с помощью лучины	142
Гадание с помощью воды и скорлупы грецкого ореха	143
Гадание «лебеди из воска»	143
Гадание с помощью подушки	144
Гадание с помощью зерна	144
Гадание с помощью рукавицы	145
Гадание с помощью сковороды	145

Гадание с помощью шкуры	145
Гадание с помощью снежков	146
Гадание с помощью бусинок	146
Гадание «катание на санях»	147
Гадание на еловых лапах	148
Гадание по собачьему лаю	148
Гадание по воде в ручье	149
Гадание для привлечения любви	149
Гадание по гласным буквам	149
Гадание «прикосновение к новобрачной»	150
Гадание «красивые яблоки»	150
Гадание «очаровать любимого»	151
Гадание «след любимого человека»	152
Гадание «избавление от любви нелюбимого человека»	152
Глава 2. Свадебные гадания	154
Конец ознакомительного фрагмента.	159

**Наталья Сарафанова,
Вера Александровна
Подколзина, Олеся
Живайкина, О. Конакова,
С. В. Горбунцова
Большая книга
МАГИИ И КОЛДОВСТВА**

Все права защищены. Никакая часть электронной версии этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в сети Интернет и в корпоративных сетях, для частного и публичного использования без письменного разрешения владельца авторских прав.

Введение

Что такое гадание? Стоит ли гадать вообще? В самом простом виде схема гадания такова: гадающий ставит в однозначное соответствие некий физический феномен и один из возможных вариантов предсказания – орел (да), решка (нет). Можно гадать на монетке, ромашке, кофейной гуще, использовать воск, систему пересчета стеблей тысячелистника, потрескавшийся в огне панцирь черепахи, руны, карты Таро, но все эти способы предполагают, что все возможные варианты результатов изменения гадательных аксессуаров поставлены в соответствие с тем или иным предсказанием (последний лепесток ромашки обязательно попадет на ту или иную реплику, кофейная гуща обязательно ассоциируется с чем-либо, трещины на панцире или костях напомнят иероглифы, а карты и гексаграммы имеют вполне определенный смысл). От чего же зависит результат гадания? Только от человеческой составляющей – силы броска монеты, выбора определенной ромашки среди десятка других, скорости переворачивания чашки, субъективного мнения тянущего жребий о раздающем. Все эти критерии крайне неустойчивы и способны меняться на ходу. Может влиять все: цвет, освещение, запах, мнение соседей, прочитанная утром газетная статья, испачканный костюм, подаренные цветы, приближающиеся выходные, магнитные бури, мания величия,

отсутствие электричества, боязнь змей, удовлетворенность в сексе, сытость, возможность получить давно желаемое... Каждый из этих факторов способен круто изменить результат действия. Таким образом, получая предсказание, гадающий призывает окружающий его мир направить его (гадающего) деятельность в направлении, удобном для окружающего мира. Среда указывает на наиболее логичное развитие ситуации, что и отражается в предсказании, а гадающий волен делать с этим что ему заблагорассудится. Вселенная стремится к развитию и самоорганизации, усложнению, самопознанию. И, если гадание призвано дать ответ на определенный вопрос, а результат гадания определяется состоянием вселенной и указывает на наиболее логичный исход, что, в свою очередь, обеспечивает формирование будущего состояния этой же вселенной, то заключаем, что гадание как феномен вполне оправданно и в некоторой степени является для человека субъективно необоснованным скачком развития, т. е. человек получает поправку направления его деятельности в соответствии с логичным ходом развития вселенной.

Раздел 1. Что такое магия

Глава 1. Виды магии

Этот раздел посвящен некоторым видам магии. Здесь вы сможете найти материалы для совершенствования имеющихся и приобретения новых навыков в области магии. Но будьте осторожны со своими желаниями и амбициями, ведь магия – это опасная и таинственная область знаний, находящаяся за гранью реальности.

Определимся с терминологией. Когда заходит разговор о тех материях, в которых собеседники не являются специалистами, возникают некоторые разночтения и общее недопонимание. Нередко можно наблюдать людей, далеких от медицины, спорящих именно на медицинские темы, и людей, далеких от вопросов управления социальными группами, спорящих о высокой политике. И если не многие отважатся назвать себя специалистами в области, например, археологии или вычислительной техники, то практически каждый второй считает, что так или иначе разбирается в политике, медицине, магии и воспитании детей. Но поскольку речь у нас идет все-таки о явлениях, проходящих по классу феноменальных и непознаваемых научным путем, в частности о том, что многие называют магией, не худо было бы определить

формальную сторону предмета разговора.

С точки зрения областей проявления магии ее адепты могут давать свои частные, порой взаимоисключающие определения и будут по-своему правы. Однако хотелось бы начать с фундаментального. Для того чтобы разобраться в видах магии, необходимо знать, что такое магия вообще, как определить ваши собственные магические способности, каково предназначение мага и основные законы магии. Вот с этого мы и начнем.

Проявления магии

Итак, вы желаете заняться магией и не совсем уверены, есть ли у вас нужные качества. Или вы уже занимаетесь и вам нужна подсказка, хорошо ли продвигаются ваши дела в сфере магического ремесла. Спешим вас утешить, даже если вы не нашли у себя нужных признаков магического дара, не отчаивайтесь. Научиться магии можно и нужно точно так же, как и катанию на коньках, игре на скрипке или рисованию. Выдающимся волшебником вы не станете, для этого все-таки нужен какой-никакой дар, но и обычным магом быть тоже очень даже неплохо. Проявлений магического дара очень много. И если с явными, такими как телекинез, телепортация, все более или менее ясно, то вот с неявными...

Обратите внимание, вы обладаете магическим даром, если:

- 1) вам постоянно везет;
- 2) при приближении к электронным приборам они либо начинают барахлить, либо, наоборот, начинают лучше работать, и это происходит постоянно;
- 3) вам часто снятся вещие сны;
- 4) вы чувствуете чувства других;
- 5) вы можете лечить руками;
- 6) вы постоянно реагируете на опасность до ее возникновения;
- 7) вы заранее знаете о большинстве событий;
- 8) на вас странно реагируют животные;
- 9) у вас изменяется цвет глаз;
- 10) ваши глаза светятся в темноте;
- 11) тот, кто сделает вам плохо, всегда бывает чем-то наказан;
- 12) на черно-белой фотографии у вас странные зрачки или их несколько;
- 13) у вас на теле странные знаки;
- 14) вашу бабушку или вас часто называют ведьмой;
- 15) странные легенды вашей семьи;
- 16) когда вы идете по улице, то фонари сначала гаснут, а потом загораются снова;
- 17) вам необходимо, чтобы дверь была обязательно закрытой, и вас раздражает открытая дверь (либо дверь должна быть всегда открытой, и вас раздражает закрытая дверь);
- 18) некоторые говорят, что от ваших рук исходит стран-

ное тепло;

19) вы чувствуете, включен ли электронный прибор.

Конечно, чтобы сила этого дара росла, его надо тренировать. Также у других людей можно определить наличие дара, если приблизить руку к району копчика. Вы почувствуете странное тепло.

Тепло можно почувствовать и в районе половых органов, но оно слабее.

Из дома или квартиры, где живет сильный маг или ведьма, исчезают тараканы, но появляются пауки. Тараканы очень чувствительны к сильным проявлениям магии в любой форме.

Что же такое магия?

В переводе с греческого слово «магия» (*mageia*) означает «колдовство», «чародейство». В свою очередь греческое слово «маг» (*magos*) происходит от вендского *mod*, означающего «священнослужитель», «жрец», тот же корень в халдейском языке означает «могучий», «всеведущий».

Часто магию представляют как знание, переданное людям в глубокой древности небесными существами. И действительно, традиции магии сопровождали человечество со времен неолита. Следы инвентаря натуральной магии находят в погребениях эпохи палеолита. Возникали и умирали цивилизации, на смену религиям с множеством богов Египта и

Древней Греции пришли религиозные учения о едином боге иудеев, христиан и мусульман. Время многое стерло из памяти: названия городов и народов, предания о катастрофах и величайшие достижения мыслителей. А страх перед магией остался. Пережив немыслимое количество веков, магические символы и понятия не «вымерзли» вместе с мамонтами и неандертальцами, не сгнули в пучине морской вместе с Атлантидой, не исчезли во Всемирном потопе. Магия лишь совершенствовалась во времени, пополнялась новыми приемами, но никогда не теряла своей первоосновы.

Косвенным подтверждением существования какой-то единой системы священных знаний с доисторических времен может служить и то, что совершенно независимо друг от друга шаманы и жрецы различных племен Якутии, Австралии, Южной Америки, Африки имели одни и те же представления о мистическом устройстве мира и человека, о духах умерших людей, о духах природы. Практически во всех древних культурах существовало условное деление мира на три составляющие. Славянские волхвы называли эти три области Правь, Явь и Навь. Об этих же областях говорили маги Древней Иудеи, когда подсказывали провозвестникам Моисея завета идею неба, земли и преисподней.

В эпоху античности наука постепенно разделяется на материалистическое и идеалистическое направления, теория самопознания в свою очередь разделяется на позитивизм и мистицизм, первоосновой этих направлений явились древ-

нейшие магические знания. Пифагор, Эмпедокл, Демокрит, Платон и многие другие известные древние философы-материалисты пускались в длительные путешествия, а, возвратившись, подчеркивали свое уважение к магии и держали знания о ней в большом секрете. Известно, например, что Пифагор и Платон ездили в святилища Мемфиса, проехали почти всю Сирию, весь Египет, Иудею, посещали школы халдеев, чтобы иметь представления о великих и таинственных принципах магии.

Известный средневековый философ Генрих Корнелий Агриппа в своей работе «Оккультная философия» (1533 г.) так говорил о магии: «Магия обнимает собою глубочайшее созерцание самых тайных вещей, знание всей природы. Она учит нас, в чем вещи различаются одна от другой и в чем они согласуются. Магия есть возможность иметь очень большую власть, полная возвышенных тайн и заключающая в себе глубочайшее знание вещей наиболее секретных: их природы, их силы, их качества, их действия, их различий и их отношений, благодаря чему она производит свои чудесные эффекты, соединяя и применяя различные свойства существ высших и низших; поэтому магия – это наиболее полная наука, философия, наиболее возвышенная и наиболее таинственная...»

Магическое знание заложено в самой природе человека, подобно разуму или инстинкту самосохранения. Чтобы существовать одновременно в отдаленных друг от друга уголках Земли, магическое знание должно быть врожденным,

иначе время давным-давно стерло бы его из памяти людской, как это произошло с очень многими культурами и языками, поэтому каждый из нас от рождения является магом. Просто сегодня магу внутри нас пришлось потесниться, чтобы освободить место для цивилизованного, рационально мыслящего человека.

Казалось бы, мы напрочь забыли древние знания, точно так же, как забыли навыки охотника и собирателя. Однако стоит человеку серьезно заблудиться в лесу, и он моментально начинает вести себя подобно своим доисторическим предкам, если, конечно, не поддастся панике. Точно так же, лишь только сильное психологическое потрясение сделает невозможным рациональный подход к миру, и мы вспоминаем нашу магическую природу.

Предназначение мага

Каждому из нас суждено сыграть в жизни свою роль. У кого-то эта роль будет эпизодической, у кого-то главной, но ни у кого – ненужной. Какой именно она окажется, зависит от вашего предназначения. «Некоторые люди кажутся от природы удачливыми, над другими будто бы висит невидимое проклятие. Это не зависит ни от ума, ни от смелости, ни от чего бы то ни было другого. Вот почему так много дурных людей добивается всего в жизни, и так много хороших незаслуженно страдает».

Предназначение – это нить, ведущая вас по вашей жизни от причины к следствию. Проще говоря, предназначение это то, что в вашей жизни вам предстоит совершить. Все мы и все, что нас окружает, являемся частями единого целого, взаимодействующими между собой. Суть предназначения можно представить как математическое уравнение с множеством неизвестных и известных переменных, случайных величин и констант, связанных различными математическими действиями, приводящими уравнение к результату, который в свою очередь сам является частью другого уравнения. Структура предназначения непостоянна, и ее можно изменять по ходу решения, да она и сама меняется ввиду присутствия случайных факторов. Поэтому предназначение настолько сложно, что никто не в силах вычислить его с абсолютной точностью. Ход вещей всегда непредсказуем, но идея представления предназначения в виде некоего сценария близка к истине. Вы можете запустить бумажный самолет, не зная точно, куда он упадет и какая именно будет траектория его полета, но можете предположить, что, если запустить его вверх, то некоторое время он будет лететь вверх, прежде чем упасть вниз.

Уравнение предназначения создается многими факторами, и лишь на некоторые из них можно повлиять. Магия и есть попытка влияния на эти факторы с целью управления предназначением. Чем могущественнее маг, тем больше факторов, людей, мест или вещей, на которые он может по-

влиять. Ни один маг не может видеть или предугадать способ решения всего уравнения предназначения. Маги могут видеть его отдельные члены, самые могущественные видят части этого уравнения, но даже им не дано охватить его целиком, так же как клетке тела не дано знать то, частью чего она является. Предназначение создается законами мироздания, и только они могут его изменить.

Пророчество есть не что иное, как кем-то увиденные части какого-то предназначения. Пророчества не могут подробно рассказать, как именно, что именно и когда именно это произойдет. Представьте себе игру в пятнашки. Существует множество способов выстроить.

Неупорядоченные цифры в известном порядке и добиться желаемого результата, но в зависимости от степени разупорядочения эти способы будут различными. Так же и при реализации пророчеств. Сценарий исполнения пророчеств всегда будет различным, так как он зависит от множества во многом случайных факторов и перестраивается по ходу дела. Исполнители пророчеств – это люди, для которых исполнение пророчества является частью их предназначения. Такие люди есть всегда, пока существуют вероятность исполнения пророчества, но непосредственно исполнителями становятся лишь те, жизнь которых происходит в момент совпадения всех условий осуществления пророчества. Другими словами, решение этого уравнения возможно только после получения результата от предыдущего. А как и когда именно

решится предыдущее уравнение, есть величина неизвестная.

Сами маги редко выступают в роли главных действующих лиц исполнителей пророчества. У них другая судьба. Их роль всегда второго плана. Они помогают людям, но не делают все за них. Даже если они и сделают что-то героическое, то люди не поймут этого. Люди привыкли ждать от магов чего-то сверхъестественного, поэтому не смогут оценить их поступка, так как героями для обычных людей могут быть только такие же люди, как они, пусть даже совершающие выдающиеся поступки. У магов свои герои.

Для исполнителей пророчеств процесс выполнения своего предназначения должен быть случайным. Тут повезло, там не повезло, вчера был там, а сегодня здесь. Но если посмотреть на их путь со стороны, то мы увидим: все что они делают, приближает их к исполнению своего предназначения независимо от того, хотят этого они сами или нет. Они могут идти направо или налево, вперед или назад, могут оставаться на месте – в любом случае они приближаются к результату. В уравнении предназначения множество переменных, манипулируя которыми получаешь тот результат, который нужен. Например, получить число 2 можно разными способами: $1 + 1$; $3 - 1$; $4 - 2$; $3 / 3 + 1$; 2×1 ; $1 + 3 - 2$; $4 - 2 + 1 - 1$ и т. д. Чем больше переменных, тем больше вариантов. Поэтому, чтобы встретились несколько исполнителей одного пророчества, из разных уголков страны не обязательно тащить всех в строго определенное место. Они должны

встретиться – это факт, а вот время и место встречи могут быть случайными. Важно само решение уравнения, а не способ, которым оно решается. Допустим, один из участников пророчества серьезно ранен и на время выпадает из игры. В этом случае выполнение предназначения не прекращается. Данная переменная объявляется константой, и эта часть уравнения решается с помощью действий над другими переменными. Хотя может быть и по-другому: если предназначено, что пророчество исполнится при участии всей команды, то «по чистой случайности» найдется врач, который вылечит раненого, и опять же «по чистой случайности» найдется транспортное средство, на котором этот вылеченный участник пророчества догонит своих товарищей. Если же кому-то из исполнителей пророчества будет угрожать смертельно опасная ситуация, а ему предназначено выжить, то у него «по чистой случайности» появится способ для спасения. Приблизительно, таким образом, действует предназначение.

Вы спросите, дескать, какой толк магу от чьего-то предназначения, зачем он в него вмешивается? Во-первых, он сам может быть заинтересованным в исполнении (неисполнении) данного предназначения и чувствовать себя способным что-то в нем изменить. Во-вторых, он сам со своими действиями может являться частью предназначения, не подозревая об этом. В-третьих, ему, может быть, просто интересно следить за изменениями причинно-следственных свя-

зей и наблюдать за тем, как вносимые им изменения влияют на ход развития событий. Наверное, есть и другие причины.

Способ влияния мага на ход предназначения примерно такой же, как и у самого предназначения, – это действия над переменными и включение в уравнение случайных факторов. Например, противник разрушил мост через пропасть. На поиск другого перехода исполнители пророчеств затратят много времени и, соответственно, не успеют к намеченному времени в условленное место. В этом случае, восстановив мост, маг сводит на нет действия противника, и тем самым является той переменной в уравнении предназначения, которая уравнивает результат предыдущей. Как видите, если бы не был разрушен мост, то не было и необходимости в маге. Если же маг подарит исполнителю пророчества какой-либо магический артефакт и тот им воспользуется, то это в свою очередь порождает другую цепочку причинно-следственных связей, нежели при отсутствии этого артефакта.

Так что на предназначение можно влиять, но это влияние не изменяет его сути. Никакая из переменных уравнения предназначения или действий над ними не является главной сама по себе. Только взаимодействие их дает необходимый результат.

Что же такое магия? Хотя бы раз в жизни каждый из нас задумывался над этим понятием. Может, это древнейшая на Земле лженаука, давшая начало развитию всех существую-

щих научных и лженаучных направлений? А может быть, это священное таинственное учение о способах воздействия на природу, людей, животных и богов с помощью сверхъестественных сил? Или же это просто красивая сказка для людей, которые не могут или не хотят жить без веры в чудеса?

Модели магии

На пути исследования возможностей новых, более эффективных видов техники в магии весьма полезным оказывается системный подход к истории магии. В конце концов, маги всегда стремились описать теорию и практику магии на языке своего времени, т. е. с помощью разных моделей, соответствовавших тогдашним взглядам на мир.

Однако в этом есть и определенный риск: реально модели точно ничего не описывают, они являются только иллюстрациями процесса, хотя и порой весьма полезными на практике. Более того, излишняя систематизация может скорее затмить, чем прояснить что-либо. Не следует допускать распространенную ошибку и путать карту с местностью, которая на ней показана, чем всегда страдали последователи Каббалы.

Таким образом, предлагаемые пять моделей магии следует рассматривать, скорее, как попытку понять практические возможности различных магических систем, а не как строгую теорию или объяснение того, как именно действует ма-

гия. Практически имеет смысл рассматривать магию с помощью следующих моделей: спиритуальной, энергетической, психологической, информационной и метамоделю.

Спиритуальная модель

Это, по-видимому, старейшая из моделей магии, хотя, возможно, она появилась одновременно с энергетической моделью. Ее можно встретить по всему миру (в шаманских культурах и во многих других религиях). В ее основе лежит положение о существовании иных миров, населенных особыми сущностями, которых называют духами, демонами, богами и т. д. Шаман или маг – это тот, кто может входить в иные миры, путешествовать по ним, знает их языки и особенности и может общаться с существами, обитающими в этих мирах. Самая важная особенность этой модели в том, что все магические действия непосредственно осуществляются духами, а маг только вступает с ними в контакт. Обычно считается, что духи невидимы для обычного человека, только маг (шаман) может с ними общаться, и его задача – заставить их действовать. Это достигается просьбами, взаимовыгодным обменом, а в некоторых случаях – и применением магической силы, запугиванием и давлением.

Другие миры могут иметь свою собственную географию, отличающуюся от нашего мира, но их время обычно совпадает с нашим временем. Ключом к проникновению в эти ми-

ры являются измененные состояния сознания, контролируемые транс и экстаз, на чем специализируются шаманы.

Спиритуальная модель преобладает в традиционной магии до сих пор, наиболее выдающимися ее последователями можно считать Франца Бардона и с некоторыми оговорками – Алистера Кроули.

Энергетическая модель

Энергетическая модель магии появилась на Западе в конце XVIII в. благодаря трудам Ф. Месмера, который был не столько оккультистом, сколько исследователем загадочных и неизвестных науке явлений. Он пропагандировал свою теорию «животного магнетизма», который, по его мнению, является особой силой, исходящей от живых организмов. После французской революции движение последователей Месмера на некоторое время прекратилось, но его идеи не были забыты. Они были заимствованы оккультистами, создававшими свои собственные теории магии. Одним из первых это сделал Бульвер Литтон из английского общества розенкрейцеров, который предполагал существование тонкой энергии, названной им «враль». Можно заметить интересную параллель с теориями виталистов в биологии, появившимися примерно в это же время. Другими последователями энергетической модели были В. Райх (его учение о жизненной космической энергии – оргоне), Элифас Леви, создавший уче-

ние об астральном свете, а также Е. П. Блаватская, заимствовавшая из учения йогов понятие «прана» (правда в 1884 г. в Европе был опубликован ряд ее писем, из которых следовало, что многочисленные ее «феномены» были обманом). В это время антропологи и этнографы использовали полинезийское понятие «мана», а также понятия «ки» и «чи» из китайской школы магии. Это показывает, что идея тонкой энергии в магии появилась задолго до XVIII в. Фактически она присутствует уже в ранних шаманских культурах. Магия шаманов очень часто смешивает спиритуальную и энергетическую модели, т. е. шаманы могут утверждать, что духи только дают им силу (энергию), а они уже используют ее по своему усмотрению. Однако шаман сам по себе может и не нуждаться в духах или иных потусторонних сущностях. С его точки зрения мир наделяется живой силой, состоящей из тонкой энергии. Задача мага – управлять ими. Все явления в этом мире по своей природе энергетические, так что существование иных миров вовсе не обязательно. Теория и практика магии, основанные на энергетической модели, встречаются у многих авторов, но главным образом в восточных магических школах.

Психологическая модель

Теория подсознания Зигмунда Фрейда произвела на Западе революцию в мышлении, главным образом в психоло-

гии. Неожиданно выяснилось, что сознание только частично управляет человеком. Пока психология все еще борется за признание в качестве академической науки, она уже наложила свой отпечаток на терапевтические дисциплины и... на магию.

Психологическая модель не ставит своей целью объяснить, как действует магия. Она только предполагает, что подсознание сделает свою работу, если ее правильно сформулировать и указать направление. Это может быть достигнуто и с помощью магического транса, внушения или использования символов в качестве инструмента, вызывающего определенные ассоциации в сознании, что побуждает подсознание действовать.

Алистер Кроули совершил крупный прорыв, привнеся элемент психологии в магию. Но, несмотря на это, он остался верным традиционной спиритуальной модели магии. Однако это был первый опыт объяснения магии терминами из психологии, что заставило скептиков того времени услышать его.

Более радикальный подход предложил Остин Спэр, чья магия печатей построена на психологической модели. Его система построена на инверсии теории комплексов Фрейда: выражая свою волю в форме магической печати и забывая ее, маг создает искусственный комплекс, который заставляет его подсознание работать определенным образом. Маг-психолог программирует символы и различные состояния со-

знания. Он не нуждается в существовании других миров или тонких энергий, его практика основана на предположении, что любые действия человека отпечатываются в его подсознании, и этот отпечаток может быть использован.

Психологическую теорию магии также описывают такие авторы, как Израэль Регарди, Дион Форчун, Уильям Батлер, Фрэнсис Кинг, Уильям Грей и Пит Кэррол. В последнее время она стало преобладающей моделью среди магов англоязычных стран.

Информационная модель

Информационная модель магии появилась совсем недавно. Еще неясно, какое направление она примет в дальнейшем. Ее основные положения таковы. Энергия сама по себе не производит никакого действия. Нужна информация, какое действие и над каким объектом произвести. Только при наличии информации энергия может совершить какую-то работу.

Информацию можно подразделить на законы природы (в том числе описание свойств объекта) и указания, какое действие совершить.

Информация сама по себе не имеет массы или энергии. Возможно даже, что она распространяется быстрее света, не подчиняясь ограничениям в пространстве и времени, по А. Эйнштейну. Информация может быть передана и принята

в любое время и в любом месте. Она ближе к квантовым, чем к релятивистским, явлениям (но это всего лишь аналогия). Кроме того, информация может переноситься материальным носителем, в роли которого может выступать и живой организм.

В начале развития информационной модели был принят постулат о морфогенетических полях, которые, по гипотезе Руперта Шелдрейка, являются основным фактором, объясняющим, как на самом деле передается информация. Однако это весьма спорно, так как не удастся показать, что магическое действие может создавать подобные поля. Понятие информационной матрицы выглядит более вероятной теоретической основой для будущих изысканий.

Основное направление, по которому развивается информационная модель, иногда называют кибермагией, понимая под кибернетикой науку о системах управления. В отличие от других моделей кибермагия не использует магического транса для достижения эффекта. Кибермаги просто активизируют мозг и память (свои или объекта магического воздействия). Магическое действие представляет собой внедрение определенной информации в память объекта. При этом копия информации, находящаяся у самого мага, не теряется (в отличие от энергии). Несмотря на свой современный нетрадиционный взгляд на основы магии, кибермагия, как это ни странно, возможно, является одной из древнейших моделей магии. Например, на Востоке известны случаи, когда гуру

перед смертью передавал знания своему преемнику в ходе длительной медитации. Таким образом, мы видим, что всегда параллельно существовали различные модели описания магии. Менялось только предпочтение одной модели перед другими.

Метамодель

Метамодель – не такая модель, как предыдущие. Она, скорее, описывает, как именно использовать другие модели магии. Ее единственный совет магам – всегда использовать ту модель, которая наиболее соответствует вашим представлениям о магии. Это вовсе не является само собой разумеющимся, как можно было бы подумать. Но сначала рассмотрим различия между моделями на практическом примере – в лечении с помощью магии. В спиритуальной модели болезнь объясняется вселением в человека посторонней сущности (духа), которую нужно изгнать. Для этого шаман обычно обращается за помощью к своим собственным духам. Если все проходит удачно, посторонний дух уходит, и пациент выздоравливает.

Согласно энергетической модели, болезни вызываются энергетическим дисбалансом. Задача мага – восстановить нормальное энергетическое состояние, свойственное здоровому человеку.

В психологической модели болезни считаются психосома-

тическими по своей природе. В этом случае маг должен тем или иным способом повысить устойчивость пациента к психическим воздействиям.

В информационной модели маг передает пациенту информационную матрицу выздоровления, которая позволит ему вылечиться с помощью своей собственной энергии. В метамодели маг сначала должен решить, какой парадигмой он воспользуется для того, чтобы начать магическую операцию. Это вовсе не исключает возможности сменить парадигму в ходе работы или использовать смешанную парадигму. Обычно решение выбирается исходя из соображений целесообразности, эффективности и личных предпочтений. Другой важный момент – фактор времени. Ритуалы в спиритуальной модели занимают от половины дня до нескольких недель и даже месяцев, в то время как операции по энергетической модели редко требуют больше чем несколько часов. Магия печатей Спэра – очень быстрая техника в психологической модели, магическая операция занимает 5 – 10 минут. А операции по информационной модели у опытных магов могут занимать меньше секунды.

Многим начинающим магам не нравится относительность метамодели, им хочется точного, объективного знания, абсолютной истины, но в магии такого не бывает.

Законы магии

Законы магии не являются продуктом законотворчества, но, подобно физическим законам или музыкальной гармонии, выведены на основе многовековых практических наблюдений.

Закон знания – видимо, наиболее широко используемый закон, охватывающий все остальные законы. Основа этого закона в том, что понимание дает контроль. Чем больше известно об объекте, тем проще осуществлять над ним контроль. Знание – это власть.

Закон самопознания – основное производное закона знания, этот закон несет дополнительные оттенки. Маг, не имеющий знания о себе, не может иметь знания (и, соответственно, власти) о своей магии. Этот закон – иллюстрация того, почему злые маги обычно очень редки: преданность злу ради зла обычно ведет к потере интроспекции и самосознания. Трудно нести вред другим, когда полностью понимаешь, какой вред это бы нанесло тебе. Познай для начала самого себя.

Закон причины и эффекта – простое научно-логическое заключение: точно такое же действие, произведенное при

точно таких же условиях, приведет к точно такому же результату. Маги имеют столько же веры в причину и эффект, сколько и современные психиатры, они просто осознают, что хорошо проведенный ритуал, как и хорошая театральная постановка или хороший старый кулинарный рецепт, всегда предсказуемы. В действительности заклинания включают так много переменных, что полное управление или даже понимание их зачастую невозможно. Ключ к успеху в магии – изучение, какие переменные более важны, как сохранять их постоянство.

Закон синхронизации – одновременное совершение двух или более событий – это, похоже, более чем просто совпадение. Очень редко одни события происходят изолированно от других, значит, в этом совпадении можно увидеть магический подтекст.

Закон ассоциации – если любые две палитры, имеющие общие элементы, взаимодействуют через эти общие элементы, то управление одной палитрой способствует управлению другой (ими) в зависимости от количества вовлеченных общих элементов. Это наиболее важный закон наравне с законом знания.

Закон подобия состоит в наличии качественного физического или ментального образа объекта, облегчающего кон-

троль над ним. Примеры совершенно очевидны – обладание моделью, изображением или иным образом вашей цели (как колдовской куклой) сообщает вам власть воздействия на цель. Выглядящее подобным – подобно.

Закон контакта – объекты, бывшие друг с другом в физическом контакте, продолжают взаимодействовать после разъединения. Любой, кого вы касались, имеет с вами магическую связь, хотя и достаточно слабую, пока контакт не станет более интенсивным и (или) длительным и многократным. Магическая сила контагиозна (заразна); естественно, обладание частью чьего-либо тела (ногтями, волосами, слюной...) дает лучшую контактную связь.

Закон имени – в знании полного и истинного имени объекта или процесса для обеспечения контроля над ними. Это работает, поскольку имя – это дефиниция, как контактная связь и ассоциация (если вы называете что-либо тем же именем снова и снова, это имя становится ассоциированным с объектом). Это работает и потому, что знание полного и истинного имени чего-либо или кого-либо означает, что вы получили полное понимание его природы.

Закон силы слов состоит в существовании неких слов, способных изменять внутреннюю или внешнюю реальность того, кто их произносит, сила которых может заключаться

как в их звучании, так и их значении. Многие из этих слов – это имена, чье значение потеряно или забыто; многие магические манипуляции требуют написания таких слов на образе или объекте и (или) произнесения во время их построения и (или) использования.

Закон персонификации – любой феномен может считаться живым и иметь личность. В этом различия между «быть» и «существовать». Что угодно может быть персоной. Многие маги, специализирующиеся на погоде, персонифицируют ветры и облака и этим фокусируют свою магическую энергию.

Закон обращения состоит в возможности установления внутренней связи между процессами внутри и снаружи себя.

Закон вызова заключается в возможности установить внешнюю связь между процессами внутри и снаружи кого-либо, вызвав внешний процесс во время установления связи.

Закон идентификации – через максимальную ассоциацию между элементами себя и другого существа можно действительно стать тем существом вплоть до обладания его знанием и манипуляцией его силой.

Закон личной вселенной – любое существо свободно и способно создать свою собственную вселенную, которая никогда на 100 % не будет идентична вселенной другого существа. Так называемая реальность – это, по сути дела, «консенсус мнений существ» их собственных вселенных.

Закон бесконечности вселенных – абсолютное число вселенных, в которых отображены все возможные комбинации феномена существования, это бесконечность... Все возможно, хотя некоторые вещи более вероятны, чем остальные. Можно считать эту ссылку на «миры альтернативных возможностей» научной фантастикой, но этот закон имеет широчайшее применение.

Закон прагматизма – если спектр убеждений или поведения позволяет существу выжить и достичь выбранных целей, то такие убеждения (комбинации поведения) верные, правильные, т. е. разумные. То, что работает, верно. Иногда от этого правила отрещиваются, но обычно применяют.

Закон истинной лжи – можно для понимания или действия нарушить истинный спектр данной личной вселенной и все же оставаться верным, учитывая, что это «работает» в специфической ситуации. Парадокс, но в этом понятие истины. Закон, в основном малоприменимый, кроме как для оправдания применения трех предыдущих законов в усло-

виях вашей версии реальности мира.

Закон синтеза – синтез двух или большего числа спектров данных дает новый спектр, который будет более истинным, чем каждый из исходных. Синтезированный спектр может быть приложим к большему числу уровней реальности, будучи не компромиссом, а чем-то новым и большим (принцип системности).

Закон полярности – любой спектр данных может быть разделен по крайней мере на две противоположные характеристики, и каждая будет содержать суть другой внутри себя.

Закон противоположности (под закон полярности) – противоположный спектр содержит информацию о другом спектре, предполагая информацию о том, чем спектр не является. Так, контролирование противоположного спектра позволяет контролировать искомый спектр.

Закон динамического баланса – чтобы выжить, стать сильным, нужно поддерживать каждый аспект своей вселенной в состоянии динамического баланса с любым другим аспектом. Крайности опасны, поскольку крайние сущности становятся столь ассоциированы с пограничными аспектами, что они теряют способность отождествляться вне этих аспектов. Кстати, это другая причина редкости злых магов, поскольку

постоянная ассоциация с болью и смертью вызывает боль и смерть вселенной мага и ограничивает возможности мага в его операциях.

Закон извращения – если кто-то может развиваться неправильно, он так и будет делать, причем в наиболее раздражающей манере. Магические ассоциации часто производят противоположность от желаемого, а многочисленные совпадения, которые должны бы быть неблагоприятными, работают на пользу. Даже если ничего не может идти иным образом, некоторые элементы вселенной могут измениться так, что все только иным образом и пойдет. Нравится нам это или нет, но боги (или судьба, природа, Абсолют, или что вам угодно) имеют право на чувство юмора. Эмоционально здоровый маг имеет меньше проблем с этим законом, чем другие, поскольку живое и не чуждое юмору сознание – лучший репетитор для уяснения этого закона.

Закон единства – любой феномен существования связан прямо или косвенно с любым другим в прошлом, настоящем или будущем. Ощущение раздельности феноменов основано на неполном знании и (или) понимании.

Почему колдовство не всегда получается

Каждому опытному колдуну приходилось совершать

ошибки. Мы растем и учимся на своих неудачах. Не думайте, что стоит лишь пожелать, и все обернется так, как вы хотите. Помните, магия всегда следует по пути наименьшего сопротивления, и если наше желание неясно сформулировано, колдовство не будет иметь силы.

Дух также направляет нас в жизни, определяя наши успехи и неудачи. Предположим, вам так хочется иметь красный автомобиль, что вы готовы на все. Но дух знает, что если вы получите этот автомобиль, то будете гонять на нем, как попало. В конце концов, это приведет к аварии и гибели человека, которому предстоит создать лекарство от рака. Тогда дух вмешивается и нейтрализует ваше желание или откладывает его реализацию на определенный срок. К сожалению, из-за нашего дара свободной воли дух не всегда может предотвратить трагедию, но если постоянно работать с духом, то больше шансов избежать опасности.

Вот другой пример. Лариса хотела поступить на работу в магазин модной одежды в центре города. Она составила духовный план, поддерживала позитивный настрой во время собеседования о приеме на работу и неоднократно обращалась с просьбами к духу. Однако ее не приняли. Разочарованная Лариса начала анализировать, где она могла совершить ошибку. Но неделю спустя ее, студентку колледжа, направили по обмену в университет на следующий семестр. Если бы она поступила на работу, ей пришлось бы отказаться от продолжения учебы.

Дух лучше знает, что нужно для нас. Нужно всегда помнить, если ваше колдовство не работает, а духовный план реализуется слишком медленно, нельзя терять веру в себя. Дух знает, в чем вы нуждаетесь на самом деле, и иногда, когда вы меньше всего этого ожидаете, он вмешивается в вашу жизнь. Иногда дух делает это, чтобы защитить нас, а в других случаях он хочет сохранить нас для другой, более важной миссии, о которой мы пока не имеем представления. Если с вами вдруг начинают происходить странные вещи, не ищите черную магию; лучше обратитесь к духу. Вселенная определенно старается вам что-то сказать. Возможно, вы находитесь на неверном пути, повернули не туда или водите дружбу с людьми, которые могут причинить вам вред. Иногда духу приходится бить нас по голове огромной метлой, чтобы мы пришли в себя. Очнувшись, мы можем скорректировать свои поступки и сосредоточиться на том, что нам действительно нужно, а не питать беспочвенные иллюзии.

Виды магии

Вот мы, наконец, и добрались до собственно видов магии. Существует несколько делений магии на виды. Мы рассмотрим здесь две классификации:

официальную и наиболее интересную – альтернативную. Итак, официальная версия.

Многие оккультисты и маги делят магию на черную, бе-

лую и серую. Давайте подробнее остановимся на последней системе.

Черная магия – это магическое действие, направленное на совершение зла или нанесения вреда себе или окружающим.

Серая магия – это магическое действие, направленное на совершение добра или совершения блага себе или окружающим.

Белая магия – это магическое действие, направленное на получение информации, связь с высшими существами и достижение гармонии с миром.

Однако следует помнить, что магия едина. И белая магия, и серая, и черная являются ее составными частями.

Так, если вашей целью является добро, то это белая или серая магия, если не зло, то это серая магия, ну а если ваша цель – зло, то это будет черная магия, или сатанизм.

Магия изначально не бывает белой или черной. Такой ее делают маги, которые ее используют. Магия – это всего лишь инструмент: если человек избил своего соседа деревянной палкой, никто не станет утверждать, что дерево плохое. Обычно белой называют магию, приносящую добро, а черной, соответственно, – зло. Если вы с помощью магии выращиваете цветочки в своем саду, то кто угодно скажет, что это белая магия. Если же вы эти цветы выращиваете на голове у кого-нибудь, то любой подтвердит, что это черная магия. Маг использует и белую магию, и черную.

В нас прослеживается общая тенденция давать имена все-

му, что мы видим рядом. На основе этих имен мы выводим дальнейшие определения. Такой способ определений мы называем логикой. Однако такой подход не всегда верен. Имя – это только символ. Слово – это символ. Фраза является производным от символов. На основе фраз, определений мы выводим логическое рассуждение. Но происходящее, в отличие от символов, несет в себе не только один смысл. Именно поэтому слова, имена часто несут неверное определение происходящего.

На Востоке говорят, что в белом есть частичка черного, а в черном – частичка белого. Так и в этом случае. Определение по цветам магии определяет наше отношение к магии. А наше отношение к какому-либо вопросу может меняться. Именно поэтому определения «белая» и «черная» магия не могут правильно отображать свое значение на протяжении длительного промежутка времени.

Восприятие определяет значение происходящего. Существующие же долгое время символы для определения происходящих процессов могут вступить в противоречие с восприятием. Именно поэтому разделение магии на черную и белую лишено смысла. То, что было хорошо для наших предков, что несло развитие, сейчас может привести к противоположному результату. Мир меняется. Вместе с миром меняются и ценности. Изменение мира – причина необоснованности классификации магии по двуцветному признаку.

Магия это магия. Она не несет в себе зла. Это существую-

щие законы мироздания. Это то, что естественно. Использование магии можно было бы считать тем фактором, который определял бы значение магии. Но и тут возникают сложности, так как это значение определялось бы восприятием.

Придавая оценку естественному процессу, мы утверждаем превосходство своего утверждения над природой, грубо попирая ее. Но делать на основе такой оценки логические построения во много раз опаснее. Со временем начало этих построений будет забыто, а зыбкое определение, полученное в результате, станет непреложной истиной.

Существует и другое деление, когда выделяется не только белая, серая и черная магия, но и некоторые другие подвиды.

1. Магия Вуду. Один из самых мощных видов магии. Очень сложная. Владеют только те, кто долго изучает ее. В магию Вуду входят такие сложные заклинания, как изменение облика, трансформация частей тела (изменения носа, глаз, бровей и т. д.), а также перевоплощение, вселение в тело (не занятое душой).

2. Светлая магия. Одна из простейших частей ее. Сложных заклинаний – минимум, простейших – максимум. Простенькие заклинания вроде заклинания поиска, зажигания огня, перемещения предметов. Одним словом, магия для начинающих.

3. Темная магия. Модернизированный вид магии. Масса сложных заклинаний. Самое распространенное – убийство разными путями (остановку сердца и т. д. и т. п.). Вызыва-

ние духов – тоже распространенное заклинание (их множество). Стирание памяти – этого заклинания одно время больше всего боялись (оно необратимо). Почти все темномагические заклинания запрещены.

4. Любовная магия. Магия любви – особый раздел волшебства, в котором используются только заклинания для присушивания, отвращения, ревности и т. д. Большинство из них запрещенные, а незапрещенные – заклинания симпатии – относятся к простым светломагическим заклинаниям.

5. Интуитивная магия. Очень плохо изученная. Ею чаще всего обладают те, кто никогда не пользовался магией и не изучал ее. Интуитивная магия обнаруживается (проявляется) случайно. Проявляется чаще всего в момент сильной ярости или глубокой печали. Она очень мощная и неконтролируемая. Во многих случаях необратима.

6. Анимажия. Это врожденный вид магии перевоплощения в животных.

Очень сложный вид магии. Даже те, у кого есть талант анимага, не могут развивать его. Анимажии чаще всего скрывают свою внешность или свое свойство анимага. Анимажия – плохо изученный раздел магии.

Многие анимажи скрываются. Известны всего с десятков зарегистрированных анимагов, но, говорят, их сотни.

В этой классификации выделяют подразделы магии.

1. Зельемагия применяется во всех разделах магии начиная от лечения и настоек любви, кончая мощными ядами

и перевоплощением. Изготовление зелий очень трудно. Оно чаще всего используется тогда, когда невозможно или очень трудно применить обычную магию.

2. Порча – часть темной магии, используемая для принесения вреда, начиная от простейших прыщей на носу и лапами вместо ног, кончая сильнейшими сглазами. Изучение порчи не так сложно, но и требует определенного таланта. В закладывании порчи главное – внутренние эмоции: злость, отдача гневом и т. д.

3. Лечебная магия – высший раздел светлой магии. Несмотря на всю простоту изучения светлой магии, сложнейшие ее заклинания расположены именно в этом разделе. Для того чтобы понять и изучить эту магию, нужен максимум упорства и самоотдачи. Лечебная магия основывается на лечении как людей, так и животных.

4. Проклятия – анафемы высшей степени. Высший раздел магии Вуду. Проклятия похожи на порчи, но порчи по сравнению с силой действия проклятия – просто ерунда.

Особенности проклятий – срок их действия. Есть возможность наложения проклятия и через 30 и более лет активирования его. Если наложивший проклятие умирает, то проклятие утраивает свою силу. Обычно все маги накладывали проклятия, а затем умирали, причем накладывали их сроком до 600 лет. Проклятия может отменить только наложивший.

Однако подобное деление магии не повсеместно принято и является скорее альтернативным. Сами маги предпочита-

ют разделять не магию, а магов: они бывают и черными, и белыми, и серыми, а также и многими другими. По существующей классификации по магическим способностям условно всех магов можно разделить на три группы: искателей, целителей и вершителей.

Искатели. Основная задача – получение информации о чем-то или о ком-то. Очень высокая чувствительность и очень большой радиус обнаружения цели, но очень низкий уровень оперируемой энергии. Сами использовать полученную информацию могут лишь частично. Обычно они ищут клады, пропавшие вещи, пропавших людей и животных, предсказывают будущее и т. д.

Целители. Основная задача – исцеление во всех видах (физическое, психическое, магическое) не только людей, но и животных и всей биосферы в целом. Очень высокая чувствительность к биологическим объектам в небольшом радиусе, длительное использование небольших потоков энергии.

Вершители. Основная задача – глобальная защита от природных техногенных и магических катастроф, связанных с массовой гибелью живых существ. Они имеют практически весь спектр магических даров, но развиты лишь те дары, что постоянно используются ими. У вершителей средняя чув-

ствительность и средний радиус обнаружения цели, они оперируют сверхвысокими энергиями за сверхкороткое время, легко могут что-то уничтожить и влиять на весь мир, но из-за недостаточной чувствительности могут наломать дров. Поэтому работать им лучше в паре с искателем, да и помощь целителя будет не лишней.

По отношению к внешнему миру всех магов можно разделить на черных, белых и серых.

Принципы черных: «Живи для себя, а остальное не важно», «Бери от жизни все, что сможешь», «Кто сильнее, тот и прав». Они используют магию только для личной выгоды и получения власти. Черные могут пойти на компромисс, если это принесет выгоду в дальнейшем. Они подчиняются только более сильному.

Принципы белых: «Живи ради других», «Общественное превыше личного», «Кто не с нами, тот против нас». Белые маги и ведьмы не получают сами личной выгоды. Выгоду получают высшие силы, которые стоят за ними и управляют ими. Белые практически никогда не идут на компромисс, что часто приводит к трагическим последствиям. Белые подчиняются только высшим силам или тем, кто выдает себя за представителей высших сил.

Иногда это приводит к тому, что черные управляют белыми.

Принцип серых: «Живи сам и давай жить другим». Серые

маги и ведьмы используют магию и для личной выгоды и абсолютно бескорыстно. Серые всегда ищут компромисс, который может удовлетворить все стороны. Серые не подчиняются никому. Они полностью свободны, и именно за это их так ненавидят и черные, и белые.

По способу использования магии всех магов можно разделить на магов хаоса, магов порядка и магов равновесия.

Вокруг магов хаоса всегда все взрывается и ломается. Часто они применяют магию, сами не в состоянии контролировать ее. Они часто попадают в экстремальные ситуации, но всегда выходят с минимальными потерями из них. У них постоянно бывают синяки и шишки, но серьезные травмы очень редки. Хаос защищает своих носителей.

Все их вещи всегда в беспорядке, но в случае экстренной необходимости все быстро находится. Они постоянно спешат и всюду опаздывают. У них масса знакомых, но долго их никто не может вытерпеть из-за их непостоянства. Их трудно застать на одном месте. Вокруг себя они всегда разбрасывают кусочки хаоса. Даже разговор по телефону с ними небезопасен. После общения с ними необходимо почистить помещение и линию связи. Их защита непостоянна. Действия непредсказуемы. Их тело очень горячо на ощупь, но прикосновение рук неощутимо. Лечить не могут. Могут окружать себя зеркалом и отражать враждебную энергию обратно в сторону атакующего. Хаос накапливается вокруг их место-

пребывания, поэтому находиться в нем и звонить на их телефон небезопасно даже в их отсутствие. Вокруг магов порядка всегда тихо. Все разложено по полочкам. Они никогда не отступят от совершаемого ритуала.

Они очень аккуратны. Все предметы лежат на определенных местах. Эти маги почти всегда находятся на одном месте. Никогда не опаздывают, и терпеть не могут тех, кто опаздывает. Они малообщительны и постоянно заняты своими делами. У них очень мало знакомых. Их магия предсказуема, но очень сильна. В экстремальные ситуации попадают очень редко, но последствия этих ситуаций могут быть фатальными. Стремятся все упорядочить вокруг себя. Общение с ними довольно скучно.

Маги равновесия стараются избегать крайностей. На столе у них нагромождение предметов, но все они лежат в определенном, только им известном порядке. Они редко опаздывают и чаще приходят немного раньше. Перед любым действием они все тщательно продумывают, но если что-то пошло не так, то все равно продолжают рисковать. Они редко попадают в экстремальные ситуации и всегда находят блестящий выход из них. Редко падают и почти не ушибаются. Могут быть очень разными в зависимости от необходимости. Они очень сильны, но стараются редко использовать свою силу. Только в случае сильного изменения равновесия в мире они начинают активно вмешиваться. Кажутся ленивыми и неопасными. Равнодушны к деньгам и власти. Совсем неза-

метны в толпе. Обладают очень сильной защитой.

Хорошо относятся к любым магическим существам, магам и ведьмам любых направлений, последователям любых религий, если те не пробуют на них активно воздействовать или переманивать в свою веру. Могут лечить и убивать, спасать и разрушать, использовать любую магию и защищаться от любых враждебных воздействий.

Глава 2. Инвентарь колдуна

Инструменты – это нефизические орудия мага.

Атрибуты – это физические орудия мага, т. е. волшебная палочка, алтарь, свечи, чаши, ножи и т. д.

Есть три вида инструментов мага:

- 1) воля;
- 2) воображение;
- 3) вера.

Их применение отражено ниже.

До ритуала используется воля – вы четко решили добиться своей цели и не отступать от задуманного. Во время ритуала вы применяете воображение, т. е. визуализируете исполнение цели. После ритуала в действие вступает вера – ни тени сомнения в собственной силе не должно быть у вас.

И хотя здесь представлены разные временные границы использования этих инструментов, их четкое разграничение, как правило, на практике наблюдаются их непрерывное дополнение друг друга и взаимодействие.

Теперь рассмотрим, как именно происходит воплощение цели, иными словами, каков магический механизм. Для этого следует уяснить, что Вселенная состоит как минимум из трех миров, которые образуют единую систему. Эти миры – Астрал (духовный мир), Ментал (интеллектуальный мир) и Реал (физический мир). Все во Вселенной, что существует

и Реале, связано и с двумя другими мирами. Человеческая аура есть не что иное, как его астральное тело, в котором он путешествует в мечтах и ярких снах, а мысли его существуют именно в Ментале. Все три мира не находятся один над другим, как это показано ниже, скорее, они проникают друг в друга, не перемешиваясь, но пересекаясь между собой.

Как вы знаете, Вселенная неоднородна, и сначала в Ментале рождается идея, которая возникает в результате применения воли мага в тот момент, когда он поставил цель и твердо решил ее достичь. Цель состоит только из энергии Ментала. Совершив ритуал, т. е. построив с помощью воображения и силы модель Астрала (астральное тело, мыслеформу), маг воплощает свою идею в этом теле. Вера подпитывает астральное тело идеи – уже называемой астроидеей – и, питая, помогает создать ей физическое тело, т. е. воплотиться в Реале и в результате стать вещью – если речь идет о получении суммы денег, например, – или эмоцией – если маг хочет изменить свое или чужое отношение к чему-то либо овладеть новым уровнем знаний или продвинуться дальше в своем развитии.

Атрибуты магии (т. е. физические орудия – магические палочки, жезлы, хрустальные шары и т. д.) нужны для исполнения ритуалов.

Ритуалы – это таинства и действия, происходящие с разными целями. Не многие знают, как правильно проводить ритуалы. Шаманы, маги, колдуны, чародеи – все использу-

ют ритуалы в своих специфических магических целях. Ритуалы бывают разного рода – вещевые (основанные на магии вещей) и эфирные (с использованием магической энергии магов). В ритуалах очень важны очередность и последовательность действий. При нарушении или прерывании ритуала возможны непредсказуемые последствия, с произвольным выбросом колоссального количества свободной энергии, возможно даже нарушение магических каналов физического мира. Люди, связанные с магией, используют ритуалы чаще для получения энергии или вызова какого-либо свободного существа из альтернативной вселенной. Для более сложных задач, так как это требует больших затрат энергии, ритуалы очень редко проводят маги-одиночки.

Из атрибутов магии стоит в первую очередь рассмотреть одежду.

Одежда магов

Одежда в магии имеет очень большое значение. Носимая на теле одежда формирует три основных фактора, непосредственно воздействующих на вас:

- 1) одежда – это символ вашей принадлежности к определенному виду эгрегора (что такое эгрегор – смотрите ниже);
- 2) одежда – это та оболочка, которая меняет состояние вашего организма, находящегося внутри, и окружающего мира, находящегося снаружи;

3) одежда – это та оболочка, которая формирует ваш облик снаружи, изменяя восприятие вас как организма.

Существуют известные рекомендации для рационального использования перечисленных воздействующих факторов, обращения их в надежный инструмент, ускоряющий обретение личной силы и позволяющий добиться больших результатов во всех ваших практиках. Традиционно различают одежду повседневную и одежду ритуальную. Однако следует помнить, что жизнь истинного мага не разделяется на моменты праздного бездействия и практик, его жизнь есть магическая практика с начала и до конца.

Разделение одежды на повседневную и ритуальную все же делать придется, поскольку в ином случае вы станете объектом повышенного внимания всех окружающих, усиленно пытающихся сообразить, что здесь делает человек в средневековой одежде мага. В наше время человек, идущий по улице в мантии с низко надвинутым капюшоном и с традиционным посохом в руке, будет выглядеть несколько странно, если не сказать больше.

При занятиях магическими практиками очень важно иметь подключение к эгрегору магов, поскольку это многократно увеличивает вашу силу и позволяет не занимать свое сознание лишними мыслями об отражении возможных нападений. Образно говоря, если вы вошли в этот эгрегор, то на любой выпад в ваш адрес со стороны очередного профана эгрегор ответит пушечным залпом, который просто-напро-

сто сметет этого пакостника, дабы вы не отвлекались и могли заняться более серьезными и полезными делами.

Эгрегор – это некая нематериальная субстанция, которая создается людьми осознанно или неосознанно для выполнения какой-то задачи или ряда задач, т. е. просто можно сказать, что эгрегор есть некая сумма идей, которую разделяет некое количество людей. Наши мысли витают вокруг нас, и если рядом находится собрание дружественных мыслей, то они образуют эгрегор. Объясним на примере: допустим, вы сидите на стадионе и болеете за родную команду. Вы хотите, чтобы она выиграла, все, кто сидят с вами, такие же фанаты, хотят того же. Ваши мысли и желания объединяются и создают объединенную гораздо более сильную мыслеформу, которая и называется эгрегор. Тогда эгрегор – это сумма схожих мыслей. Но, соединяясь, этот эгрегор стадиона набирает все большую и большую силу и начинает выполнять задачу, ради которой был образован. Почему, по-вашему, все футболисты говорят о том, что трудно играть в гостях? Все от того же. Приезжают они в другой город, а там на них смотрит тысяча пять недружественных лиц, и хотят, чтобы они проиграли. Эгрегор начинает делать все, чтобы они проиграли, поэтому играть в чужих стенах игрокам тяжело. Кто-то скажет, что одновременно за команду гостей болеют их фанаты, по телевизору. Правильно, их влияние тоже учитывается, но тот эгрегор, что находится ближе, сводит это влияние к нулю. Вывод: сила эгрегора зависит не только от числа его сторонни-

ков, но и от того, где они находятся. Допустим, есть два противоборствующих эгрегора – X и Y, для удобства предположим, что каждый член эгрегора одинаково усиливает свой эгрегор (хотя на самом деле это не так). И пусть эгрегор Y имеет в три раза больших сторонников на планете, чем эгрегор X. Тогда Y сильнее X в масштабах планеты. Но предположим, что есть некое место, допустим, город, где сторонников X в 10 раз больше сторонников Y, тогда в этом конкретном месте влияние X больше Y в 10 раз, т. е. 2000 фанатов на стадионе дают больший эффект, чем 100 000 за тысячи километров.

Как вывод, в разных местах эгрегоры имеют разную силу.

Отсюда видно, что существует бесконечное множество эгрегоров: наиболее сильные и большие – это эгрегоры религий. Есть маленькие, вроде эгрегора вашей семьи, который заботится о его членах. Его сила мала, но он есть. Есть эгрегор ваших одноклассников, если вы уже закончили школу, то эгрегор потерял свою силу, но отнюдь не перестал существовать. Отсюда понятно, что любой человек находится под влиянием большого числа самых разных эгрегоров.

Основная задача эгрегора – это выполнение цели, ради которой его создали. Например, эгрегор христианства стремится распространить идеи христианства как можно дальше. Эгрегор России стремится к увеличению могущества и силы России, эгрегор фашизма стремился истребить всех евреев и т. д.

Тогда нам надо рассмотреть следующий вопрос, как эгрегор выполняет свои задачи, ведь у него нет ни рук, ни ног. Но этого ему и не надо, эгрегор действует на разум и дает человеку нужную программу. Например, эгрегор фанатов может передать игрокам команды, за которую они болеют, дополнительные силы. Хотя это все спорные вопросы, но, как вывод, нематериальный эгрегор использует нематериальные средства. Значит, эгрегор нуждается в большом количестве сторонников, чем их больше, тем лучше. Помимо того, что они питают данный эгрегор, они могут являться исполнителями, которые будут выполнять те или иные задачи, ради которых эгрегор был создан.

Это может не нравиться магам, ведь маги – господа свободолюбивые и не любят исполнять чью-либо волю. Но эгрегор никогда не сможет повлиять на вас, если вы не разделяете его идеи. Например, если вы очень хотите, чтобы ваша команда выиграла, и эгрегор выполняет эту задачу, но при этом кое-что берет. А как же иначе? Если вы не хотите выполнения этой задачи, эгрегор взять ничего не сможет и не сможет заставить вас что-либо сделать. Как мы установили, эгрегор – это палка о двух концах, но в нем есть еще одно свойство: эгрегор способен помогать вам, но при условии, если вы ему близки. Например, если набожная старушка будет молиться в церкви, чтобы ее перестали мучить боли в спине, то шанс, что ее просьба будет выполнена, гораздо больше, чем у юного шалопаю, который пытался зайти в

церковь с пивом. Разные люди усиливают эгрегор по-разному, чем больше вы усиливаете эгрегор, тем больше он вам помогает. Здесь механизм торговли: если вы хотите помощи от эгрегора, вам надо его усилить, например, собой – регулярно молитесь, соблюдайте посты, посещайте храмы, и эгрегор будет вам помогать. Также помощь возрастет, если вы будете способствовать расширению эгрегора, т. е. увеличивать число его сторонников – зазывать в храм своих друзей, раздавать литературу и т. д. Вывод: чем больше даете, тем больше получаете.

Однако, разобравшись с понятием эгрегора, вернемся к одежде магов. Традиционная для магов одежда лишь помогает получить такое подключение, однако не гарантирует его – все дело в человеке, носящем ее.

При выполнении различных ритуалов традиционная средневековая мантия с капюшоном станет символом, создающим нужное настроение вне зависимости от желания и внешних воздействий.

Маг всегда стремится иметь одежду новую, носимую им с самого начала, сразу после ее покупки или изготовления. Это связано с тем, что ткань одежды, обладающая большой пористостью, хорошо впитывает энергии человека, и внешние энергии мест, где этот человек бывает. Поэтому, чтобы не выстраивать (структурировать) себя чужими энергиями, лучше отказаться от ношения любой одежды, приобретенной в комиссионных магазинах. С этим аспектом связа-

ны ощущения, получаемые человеком на подсознательном уровне, от одежды. Любой человек, достигший в своем духовном развитии определенного уровня, чувствует разницу между новой одеждой и своей, уже изрядно поношенной. И дело здесь не только в изнашивании и правильном огибании формы тела – простой опыт может показать, что абсолютно одинаковая одежда, новая и уже ношенная, воспринимается одним и тем же человеком по-разному. В своей старой одежде люди всегда чувствуют себя комфортнее и увереннее.

Если невозможно избежать приобретения одежды в комиссионных магазинах, необходимо научиться тщательно удалять впитавшуюся в ткань энергию, т. е. производить энергетическую чистку. Энергетическая чистка одежды полезна не только в случае необходимости ношения чужой одежды, она бывает также необходима, когда вы начинаете чувствовать, что ваша собственная одежда уже несет в себе вредную для вас информацию.

Такую чистку можно производить различными способами, самый простой из которых – пропускание холодной проточной воды через емкость с одеждой в течение часа. После такой обработки необходимо высушить одежду и проверить полученный результат, и если он неудовлетворителен – повторить процедуру. Этот способ очистки может применяться для любых предметов, не портящихся от воды, например различных ювелирных изделий и других вещей.

Всегда помните, что одежда постоянно выстраивает

(структурирует) вас и окружающих вас людей по определенному шаблону, заложенному в ней в виде информации – неоднородности заполнения ее пор энергией.

Помимо прочего, одежда формирует внешний облик человека, ее носящего.

Окружающие люди постоянно выстраивают вас своим сознанием по образу, получаемому от органов восприятия, заставляя быть именно таким, каким они вас воспринимают. Поэтому необходимо стараться либо создавать своей одеждой как можно больше противоречивых мнений, чтобы равнодействующая воздействий окружающих людей была близка к нулю, либо стремиться одеваться так, чтобы, по одежде нельзя было сказать ничего определенного о ее владельце. В последнем случае хорошо подходит серый цвет – в нем человек становится практически невидимым для окружающих, поскольку согласно человеческому стереотипу серое считается обыденным и неинтересным и поэтому ускользает от внимания посторонних людей: они видят такого человека, но просто не замечают его.

При ведении астральных войн необходима одежда темного или лучше черного цвета, хорошо поглощающего энергию и делающего вас гораздо менее заметным на эфирном и нижнем астральном планах.

Что касается традиционной одежды магов, то известно, что на протяжении веков сложилась определенная традиция в одежде магических и религиозных орденов. Получилось

так, что удобная одежда странников Средневековья была заимствована различными магическими и религиозными орденами с незначительными доработками. Наиболее ярко эта связь видна в облачении представителей религиозных орденов францисканцев, доминиканцев и бенедиктинцев.

Одежду магов всегда отличало наличие расширяющихся к концам рукавов, поскольку любой жест при этом делается наиболее выразительным, что очень важно для невербального общения. Традиционная тау-мантия магов получила свое название из-за сильного сходства человека, стоящего раскинув руки в стороны, с греческой буквой «тау».

Религиозные и магические облачения произошли от одного и того же образца одежды, практически унифицированного в конце XIII в., и развивались далее уже по различным направлениям.

Обычно эта одежда имела длину $7/9$ расстояния от плеч до земли, но иногда делались образцы полной длины. Рукава были довольно длинными и широкими, что позволяло прятать в них руки вместо перчаток. В верхней части рукава иногда делались складчатыми для более удобной регулировки их ширины.

Эта одежда одевалась через голову и имела прорезь с застежкой только на шейном вырезе. Капюшон обычно пришивался по краю отверстия для шеи, вместо воротника. Одежда носилась с узким кожаным поясом, на котором подвешивались многочисленные сумочки и кошель. Образец получил

наибольшую популярность среди странников и пилигримов.

Характерный только для XIII в. способ подшива рукава в наше время встречается лишь в одежде послушников некоторых монастырей и тау-мантиях магов.

Рекомендуется остановиться на минимальном варианте – традиционной таумантии с поясом и пришитым капюшоном. В тау-мантии, исходя из ее фасона, сложно сделать удобные карманы, обычно все мелкие предметы носят в небольшой кожаной сумке или кошеле на поясе. Иногда в левом рукаве делают ремешки в форме петель для удержания ножен небольшого кинжала так, чтобы его можно было легко и быстро вытащить правой рукой.

Изготовление тау-мантии обычно не вызывает сильных затруднений даже у тех, кто впервые берется за шитье одежды. Здесь будут даны все необходимые инструкции для тех, кто никогда раньше не занимался ничем подобным.

Материал, который вы выберете для своей тау-мантии, должен быть плотным и однотонным. При выборе фактуры материала и его цвета руководствуйтесь, прежде всего, своими целями. Для ритуалов на открытом воздухе и ночных медитаций лучше всего подойдет тонкое, но достаточно плотное сукно, мягкое и хорошо сохраняющее ваше тепло даже при неподвижности тела. Можно для этого также использовать традиционный черный бархат. Оставляя за рамками рассмотрение друидических традиций, можно сказать, что обычно тау-мантии бывают трех цветов – черного, серого и

белого.

Лучше делать все самостоятельно, сшивая детали вручную, предварительно сформировав намерение сделать одежду для магии и вкладывая в каждый стежок частицу этого намерения. Можно шить на швейной машине, но это не желательно. При полном неумении, что весьма странно выглядит для мага, можно сделать заказ в ателье, предоставив все необходимые выкройки и инструкции, однако при этом мантия будет менее действенной.

Помните, что вы делаете не произведение искусства, а простой и действенный инструмент, который принесет массу пользы в дальнейшем. Вся работа проводится в состоянии глубокой медитации на цели – получении инструмента для истинной магии.

Точная подгонка по росту, если она вам понадобится, осуществляется подгибом нижнего края и рукавов на нужную длину. Выкройки рассчитаны на подгиб в 1 см по внешнему контуру мантии и припуски на швы 1 см. В процессе работы необходимо сначала приметывать детали, производить примерку и только затем шить – это позволит избежать многих ошибок.

В самом начале перед и спина складываются друг на друга, изнаночной стороной наружу, и сшиваются между собой на расстоянии 1 см от верхней кромки. Далее прорезается отверстие для шеи и делается прорезь для свободного прохождения головы.

Подшив рукавов делается как в самом первом образце, причем уже сшитый рукав закладывается между передом и спиной в вывернутом состоянии, швом вниз, и подшивается к плечу. Далее он пришивается к переду и спине от плеча вниз до образования между ними расстояния 14 см. После этого вшиваются боковые клинья снизу вверх так, чтобы они в конце захватили рукав по нижней его поверхности полукругом. Этот полукруг подшивается непосредственно к рукаву. Боковые клинья мантлии, приведенные на выкройке, рассчитаны так, чтобы мантлия полностью закрывала ноги человека, сидящего в позе лотоса и не служила помехой при любых видах движений.

Таким образом, получается мантлия, вывернутая наизнанку. После ее выворачивания на лицевую сторону и примерки подгоняется капюшон (его размеры даны довольно приблизительно), приметывается и пришивается вокруг выреза для шеи, подобно воротнику. Сзади капюшон пришивается с несколько большим отступом от отверстия, нежели спереди и по бокам.

Иногда подгонку капюшона производят следующим образом. Сначала прямоугольник материи складывают вдвое и прошивают по двум перпендикулярным сторонам, выворачивают, в результате получается некое подобие мешка. В нижней, прилегающей к мантлии стороне этой заготовки, вырезают круглое отверстие, несколько большее, чем отверстие в мантлии, так, чтобы шов в нижней части капюшона симмет-

рично его пересекал. После примерки капюшон просто подшивают к мантии, совместив эти отверстия и отступив от их краев на небольшое расстояние.

Концы рукавов, ворот, капюшон и нижний край мантии могут быть обшиты неяркой тесьмой, гармонично сочетающейся с основным цветом. Боковые клинья могут несколько отличаться по цвету от всего остального, но при этом придется также делать окантовку других деталей этим цветом.

После того как мантия сшита, на ее переднюю и заднюю части при необходимости наносят определенные символы. Символ на спине обычно заключают в круг или многоугольник, имеющий также оккультное значение.

Вопрос о необходимости нанесения каких-либо символов на мантию решается исходя из цели, для которой эта мантия изготовлена. Если необходимо оставить свободу передвижения в смысле смены основных стихий и эгрегоров, с которыми производится работа, лучше вообще воздержаться от нанесения каких-либо символов. С правильно расписанной мантией работать гораздо проще, поскольку она обеспечивает дополнительную подпитку и защиту, однако нанесенные символы вводят порой нежелательные ограничения. Так, если вы нарисуете на спине христианский крест, подключая себя к христианскому эгрегору, то о занятиях магией огня в этой мантии можете забыть.

Возможно, вы захотите подключить соответствующими символами эгрегоры магических орденов, в которых имели

членство в предыдущих воплощениях. Возможно, вы также изобразите соответствующим символом свою основную стихию. Быть может, вам захочется подключить энергии определенных арканов Таро. При выборе символов сосредоточьтесь на своей цели и проследите за их гармоничным сочетанием – они не должны противоречить друг другу и цели изготовления самой мантии. Можно воспользоваться и уже вполне проработанной композицией, дающей вполне определенный эффект, изобразив один из известных пентаклей.

Символы можно вышить, выложить тесьмой, пришить в виде аппликации или просто набить краской через трафарет. Перед любой из этих процедур символ должен быть сначала нанесен веществом, фиксирующим при застывании энергию (масляная краска, лак, тушь или клей), для чего необходимо сделать трафарет символа из плотной бумаги или картона и закрепить его на ткани, лежащей на ровной поверхности, булавками. Далее поролоновым или ватно-марлевым тампоном через трафарет набивают рисунок выбранной краской. При выполнении этой работы краска не должна стекать с тампона, который должен оставлять заметный след при слабом постукивании по твердой поверхности, иначе краска будет растекаться по ткани. При достаточных навыках такой работы можно наносить рисунок на плотную ткань и без трафарета, тонкой кистью. При использовании туши после ее полного высыхания рисунок проглаживают утюгом для придания ему водостойкости.

При нанесении символов необходимо проводить соответствующие им энергии, иначе их нанесение на мантию вообще бесполезно и бессмысленно. Проведенные вами энергии будут надежно зафиксированы застывающей краской.

После нанесения символов краской иногда поверху знак вышивается нитками или бисером, покрывается тесьмой или аппликацией, повторяющей все его контуры, однако если выбран контрастный цвет краски, то этой трудоемкой процедуры можно вообще избежать. В любом случае при работе необходимо постоянно проводить соответствующие знакам энергии и фиксировать их на мантии – в этом основной смысл всей процедуры.

Освящение магических предметов, в том числе ритуальной одежды, – одна из наиболее тайных областей магического знания, и раскрытие таких процедур общественности, мягко говоря, не поощряется. С другой стороны, изложенными нами рекомендациями сможет воспользоваться только маг, и поэтому их изложение будет практически безопасным. Освящение является довольно опасной процедурой в магии, вспомните, что обычно случается, когда человек, не знающий техники безопасности, лезет с отверткой в электрическую розетку.

Когда мантия полностью завершена, проверьте полученную энергетическую структуру, попытайтесь увидеть или почувствовать ее. Если на вашем уровне это не удастся, структуру можно вычислить путем измерения ее параметров посред-

ством собственного организма, т. е. необходимо зафиксировать свое состояние без мантии и в мантии, и далее, путем «вычитания» одного из другого, определить разницу – искомымую структуру.

Если полученная структура не удовлетворяет вас по каким либо причинам, необходимо скорректировать ее нанесением в нужных местах тонких мазков краски с изнаночной стороны, с фиксацией соответствующих энергий. После полного высыхания краски вновь проверяют полученную структуру и процедуру при необходимости повторяют вновь. Так продолжается до полной проработки мантии, причем индикатором этого состояния служит устойчивое ощущение мантии, как части своего тела, как очень удобной и надежной оболочки, в которой вам вполне комфортно. Как и при нанесении символов, вместо масляной краски можно использовать лаки, клей или даже простой след шариковой ручки, что, однако менее предпочтительно.

Таким образом, вы сможете проработать свою ритуальную мантию более чем по трем измерениям. Правильно освященная мантия начинает проявлять поистине фантастические и совершенно невероятные свойства. Не будет ничего удивительного, если после освящения ваша мантия из сукна не будет промокать под проливным дождем и будет сохранять нормальную температуру тела даже в сильную жару.

При этом, разумеется, изменений в самом материале мантии не произойдет – изменятся его отдельные свойства, про-

являющиеся только в определенных обстоятельствах.

Порой освященная мантия способна выдерживать удар меча или топора, что часто использовалось в Средневековье. При этом сторонним наблюдателям виден довольно интересный эффект – оружие как бы проходит сквозь мага, не причиняя ему никакого вреда. Секрет этого в расхождении оружия и правильно освященной мантии в измерениях, лежащих за пределами обычного человеческого восприятия, так, например, расхождение во времени делает удар не совпадающим с моментом, когда цель еще реально находилась в данном месте. В некоторых случаях правильно освященная мантия способна удерживать арбалетную стрелу или пулю, выпущенную из огнестрельного оружия.

Полученная после приведенных процедур мантия по сути уже является могущественным талисманом, но для использования ее полных возможностей необходим камень, соответствующий определенным чакрам, на частоте которых вами производится основная работа. Этот камень будет переводить подводимую к мантии энергию на определенную частоту, являясь, по сути, частотным фильтром. Соответствие по частотам чакр и различных камней приведены в соответствующей литературе.

Выбранный камень следует подшить в специальном мешочке к внутренней стороне мантии на высоте соответствующей чакры.

При покупке камня следует обратить особое внимание на

отсутствие дефектов и вкраплений других пород, поскольку такие дефекты приводят к непредсказуемому изменению его частотной характеристики, ухудшая тем самым его свойства.

Помимо этого, нужно выбрать хороший кожаный пояс шириной от 2 до 6 см на который будет подвешена сумка для ритуальных принадлежностей.

Традиционный пояс мага делается в форме змеи, кусающей себя за хвост, – символ конца и начала, или цикла. Очень часто по внутренней стороне пояса наносят различные символы, подразумевая их цикличную смену.

Также следует сшить или приобрести несколько кошельков или мешочков, традиционно кожаных, которые, так же как и сумка, привешиваются к поясу для хранения различных мелких вещей и ритуальных принадлежностей.

Магические предметы

К магическим предметам, которые мы здесь рассмотрим, относятся:

- 1) амулеты;
- 2) атам (атаме, атхам);
- 3) алтарь;
- 4) боллин (боллайн, бурин);
- 5) чаша или кубок;
- 6) колокольчик;
- 7) книга теней;

- 8) котел;
- 9) курильница;
- 10) меч;
- 11) метла;
- 12) магические жезлы, магические палочки;
- 13) маятник;
- 14) руны, рунические амулеты;
- 15) систрум;
- 16) талисманы;
- 17) хрустальные шары;
- 18) алтарный пентакль;
- 19) карты.

Амулет

Стремление человека обезопасить себя от неудач, болезней и зла является столь же древним, как и сам человек. Амулет – предмет, носимый или хранимый как магическое средство защиты от беды: сглаза, болезней, бесплодия, нечистой силы и т. п. Амулет охраняет взрослых людей, детей, скот, домашнюю птицу и дом. Амулеты распространены по всему миру. Внешний вид самих предметов может сильно изменяться, однако их назначение сохраняется, независимо от того, насколько «цивилизованным» является общество, которое их использует.

Амулеты служат удовлетворению основных потребностей

человека:

- 1) быть здоровым;
- 2) мужественным и плодовитым;
- 3) сильным и удачливым;
- 4) иметь счастливую судьбу.

По представлениям древнего человека, на его жизнь влияют невидимые добрые и злые силы, молитвы и дары заставляют добрых духов даровать людям блага; амулеты не дают возможности злым духам лишить человека этих благ.

Изначально амулеты были естественными предметами, чьи необычные формы или цвет привлекали внимание. Полагали, что магическими свойствами эти предметы обладают по своей сути. По мере развития цивилизации амулеты становились все более разнообразными. Они приняли формы определенных животных, каких-либо символов, колец, печатей или бляшек и становились носителями магической силы посредством надписей или заклинаний.

Слово «амулет» происходит либо от латинского *amuletum*, либо от древнелатинского *amoletum*, что означает «средство защиты».

Римский автор Плиний выделяет три основных типа амулетов:

- 1) защищающие от бед и напастей;
- 2) обеспечивающие исцеление или профилактику;
- 3) представляющие собой те же средства, которые используются в медицине.

Внутри этих трех основных категорий существует множество мелких подразделений, поскольку ни один из амулетов не предназначен для употребления в широких целях.

Амулеты с надписями также называют амулетами-чарами.

Как правило, амулет носится на теле – обычно его вешают на шею, но есть и такие амулеты, которые защищают могилы, дома и другие сооружения.

Такими средствами у славян являются соль, железо, серебро и предметы из серебра и железа, камень, громовая стрела, деготь, воск, растения (чеснок, лук, базилик, тис, рута, кизил, крапива), сосновая кора, засушенная пуповина новорожденного или часть его «рубашки», волчий зуб или кусочек волчьей шкуры, волчья или медвежья шерсть, лапа, рог, сердце ежа, ястребиный или орлиный коготь, крыло летучей мыши, ракушки, маленькие серебряные изображения лягушки, зайца, змеи, утки, коня и т. п. К христианским амулетам относятся различные ладанки, в которых содержатся тексты молитв, ладан, часто воск от освященной свечи и т. п. Старинными славянскими амулетами были «змеевики», употреблявшиеся наряду с крестами – энколпионами (см. также «Крест»).

В городской и мусульманской традиции амулетами могли быть и золотые предметы: серьга в правом ухе мальчика, монета, пришитая к его шапке, монеты в подвенечном убранстве невесты и т. п.

Амулет делался «ведающими» людьми – знахарями (зна-

харками), колдунами, иногда попами и монахами, писавшими апокрифические молитвы, а у южных славян и «ходжами» – мусульманскими муллами, наконец, кузнецами. Кузнецы делали амулеты из серебра или железа, оковывали камни-белемниты, когти, ракушки, изготавливали из серебра изображения зверей и пресмыкающихся, орудий сельского труда.

При изготовлении амулета соблюдались особые ритуалы: у южных славян, например, амулет часто выковывался нагим кузнецом в глухую полночь из подковы сдохшей кобылы, в восточной Сербии – в канун пятницы при полном молчании нагими мужем и женой. На Балканах и на Карпатах считалось, что для амулета нужно брать чеснок, проросший через закопанную в землю голову змеи, убитой при ее первом появлении в новом году. Амулеты носили на цепочке или на шнурке на шее, пришивали к платью (на плече, под мышкой и т. п.), к шапке (чаще всего детям), к поясу. Скоту амулеты вешали на шею, хвост, вставляли в рог в высверленное отверстие. Дома амулет (чаще всего подкову) вешали у дверей, прибивали к порогу, в лавках вешали на стену – от сглаза и для удачной торговли. Амулет часто состоял из нескольких предметов. Так, гуцулы от сглаза привешивали к правой руке ребенка мешочек с долькой чеснока, осколком кирпичика от печи, угольком и глинистой землей из собачьего следа. Собирая эти предметы вместе, гуцулы по поводу каждого проносили особый приговор.

Для ладанок и амулетов из кожи характерны формы треугольника, овала, круга, креста.

Амулеты могли передавать по наследству, вешать на надгробный крест (на могиле ребенка), иногда на плодоносящее дерево.

К амулетам близки по функциям предметы (нож, уголь, кочерга, метла, железный треножник, топор), употребляемые для отгона градовых туч, охраняющие от сглаза или нечистой силы пчел, скот на пастбище или в хлеву, отгоняющие нечистую силу и т. п. Для практического использования вам необходимо знать, что:

1) амулеты – это предметы, обладающие магической энергией и определенными свойствами;

2) для изготовления амулета лучше всего подойдут предметы, бывшие некогда живыми: кусочек дерева, кости, шкуры, шерсть, хлопок, лен янтарь и т. д. Именно поэтому ведьмы летали на метле – ведь ее они делали сами. И ковер-самолет соткан из натуральных нитей.

Просто сделайте амулет сами и зарядите его – возьмите в левую руку или дотроньтесь левой рукой до него и представьте, какими свойствами он должен обладать.

Но если амулет носите не вы сами, а кто-то еще, то он может разрядиться. Поэтому лучше его помешать в металлическую оболочку. Только не весь – металл частично экранирует действие магии, но сохраняет магию подольше. Правильно располагайте амулеты и обереги. Они обычно работают в

вертикальном положении и в перевернутом, но свойства могут измениться, а вот под углом обереги обычно не работают.

Учтите, что амулеты могут разряжаться от времени и частого использования. Если амулет предназначен для защиты от кого-то и он каким-либо образом сможет дотронуться до него, то защита перестанет работать.

Атам (атаме, атхам)

Обоюдоострый ритуальный кинжал с черной рукояткой. Лезвие – из стали или из железа, может быть намагничено, обычно длиной в 12–15 см. Рукоятка обычно сделана из дерева, но иногда так же используются рога животных, золота, серебра или металла. Атам используется только для ритуальных целей, например для направления энергий или начертания магического круга и других начертаний, использующихся для заклятий. Есть теория, что сила атама возрастает с каждым новым его использованием. Практически во всех традициях атам ассоциируется с огнем и только иногда с воздухом. В некоторых течениях атам может быть заменен мечом. На лезвие и рукоятку обычно наносятся разнообразные магические символы. Атам наиболее часто используется для того, чтобы создавать и закрывать круги «святого пространства», внутри которых ведьма или маг совершают свои ритуалы; чтобы управлять энергией для магических целей во время ритуала; благословлять пироги и вино; контроли-

ровать основные сущности внутри магического круга. Люди других традиций, включающих церемониальную магию, используют атам, чтобы заклинать и контролировать демонов, стихии и другие духовные существа. Как и все магические инструменты, он должен быть очищен до использования. Атам никогда не используется для нарезания чего-либо, за исключением чьего-либо постного пирога собственного приготовления. Его также называют Сикс или Яг-кинжал Боллин (боллайн, бурин)

Изогнутый кинжал с белой рукояткой используется для срезания трав, цветов, веток с деревьев для изготовления жезла, написания надписей на свечах и т. п. Он должен быть остро наточен, в отличие от атама, который может быть довольно тупым. Боллин – не обязательно нож, также это может быть серп с лезвием в виде полумесяца. Рукоятка боллина может быть отделана драгоценными или полудрагоценными камнями. В самих ритуалах боллин никогда не используют, и поэтому этот кинжал (серп) считается вспомогательным.

Чаша или кубок

Чаша является одним из важнейших магических инструментов. Не сложно догадаться, что чаша символизирует собой воду. Чаша ассоциируется с женским началом во Вселенной: с красотой, плодородием, эмоциями, любовью, состра-

данием, восприимчивостью, инстинктами и развитой интуицией. Если чаша перевернута вверх дном, то она ассоциируется с рождением и визуализацией. В неоязыческом колдовстве главным предназначением чаши является ее существование в качестве сосуда для вина, которое освящается и используется в ритуалах или подносится членам общины. Когда ведьмы проводят шабашы, они передают чашу по кругу, при этом каждая делает глоток вина. Иногда это делается со словами: «Пусть ты никогда не будешь испытывать жажды». Чаша всегда ассоциировалась с чашей Черридвен (Керридвен, Церридвен), т. е. с мудростью, знаниями и вдохновением. По традиции, кубок должен быть сделан из серебра, но сейчас можно увидеть широкое распространение стеклянных кубков, медных и даже керамических чаш. (Предостережение: если вы покупаете медную чашу, то проверьте, чтобы внутри было покрытие из серебра или другого материала: когда вино соприкасается с медью, оно становится ядовитым.)

Метла

Метла – самый древний и самый известный магический инструмент. В фольклоре метла считалась основным средством передвижения ведьмы. Метлой пользуются, чтобы «вымести» всю негативную энергию из магического круга, и, наоборот, «замести» положительную. Метла связана с эле-

ментами воды и воздуха. До начала ритуала верховная жрица обычно символически метет в пределах магического круга. Если метлу поставить у двери, то она становится защитным оберегом. По традиции, во время обручения невеста и жених перепрыгивают через метлу.

Котел

Один из самых известных ведьмовских предметов, котел является большим медным или железным горшком самых разнообразных форм и размеров. Традиционный – это хороший, старый, отлитый из железа котел на трех ножках. Его используют для приготовления напитков (сидра) и пищи; сжигания ладана, пергаментной бумаги и т. д. Он символизирует элемент земли, воздуха, огня и воды. Некоторые ведьмы наполняют свои котлы водой в ночь на Самхейн и используют их, чтобы пристально взглядеться в будущее или прошлое. Во время определенных ритуалов котел символизирует плодородие.

Систрум

Систрум – инструмент воды – используется для очищения и изгнания негативной энергии из магического круга, так как систрум является женским символом, его часто используют в ритуалах, в которых призывают Богиню: к примеру, в низведении Луны. Систрум – музыкальный инструмент богини

Баст, поэтому его можно использовать в исцеляющей, любовной, тотемной и защитной магии.

Колокольчик

Колокольчик обладает теми же свойствами, что и систрум, так же является инструментом воды и женского начала. Колокольчик используется, чтобы вызывать духов и чтобы отметить начало и конец заклинания или ритуала для обозначения начала ритуала. Считается, что звон колокольчика очищает пространство и изгоняет негативную энергию. Часто в колокольчики звенят во время похоронных обрядов магии, чтобы благословить душу ведьмы, которая умерла. Колокол ассоциируется с божественным началом, божественной силой. Колокола также используются для того, чтобы усилить гармонию и увеличить силу. Считается, что колокольный звон очищает воздух от болезни. Также звон колокола может быть использован во время ритуала вызывания.

Меч

Не все ведьмы пользуются мечом, и часто можно встретить только один меч на весь ковен. Меч используется для тех же целей, что и атам, – для направления энергии и начертания магического круга, но не для резания (попробуйте разрезать что-нибудь мечом). Меч более властный, более «сильный», чем ритуальный нож, но он также ассоциирует-

ся с огнем (редко – с воздухом). Говорят, что Гарднер изготавливал мечи самостоятельно. Меч часто является символом силы ведьмы, им можно контролировать поведения духов. Меч может быть изготовлен из любого материала, быть любых размеров и форм (в пределах разумного, конечно, – сложно представить себе ритуальную катану).

Курильница

Небольшое блюдо или сосуд, в котором жгут благовония, ароматные травы, древесину, ароматизированные палочки, химикалии и прочие субстанции, чтобы очистить воздух до, после и во время ритуала. Курение благовоний всегда ассоциируется с одним элементом – воздухом. Оно изгоняет и сдерживает нежелательную энергию в местах, где занимаются магией и колдовством, преподносит Богине и Богу воздух, насыщенный ароматами, повышает уровень вибраций, притягивает положительные энергии, релаксирует, собирает и концентрирует силу. Курение благовоний является высказыванием уважения к божествам.

Книга теней

Книга теней – это книга, в которую собираются все ритуалы, законы, правила колдовства, сведения о травах, камнях и деревьях, рецепты ритуальной пищи, фасоны ритуальной одежды, описания танцев и заклятий, способы гадания

и их результаты и всякая прочая информация, принадлежащая колдуну-одиночке или целой общине.

Общепринятой книги теней, естественно, не существует, так как каждая магическая традиция, впрочем, имеет свою книгу теней, в которую каждая община добавляет что-то свое и каждая ведьма тоже. Книга теней по идее должна храниться в секрете, но многие со временем свои книги опубликовывают. Согласно традиции каждый экземпляр книги теней должен уничтожаться после смерти его владельца.

Талисманы

Предметы, обладающие магической или сверхъестественной силой сами по себе, передают эту силу владельцу. Талисманы нередко путают с амулетами, предметами, которые пассивно защищают человека, носящего их, от зла и бед. Талисманы обычно имеют строго определенное назначение и способны совершать мощные трансформации. Волшебный жезл колдуна или феи, меч короля Артура – Эскалибур, семимильные сапоги и шлем Меркурия, способный делать владельца невидимым, – все это является талисманами.

Талисманом может быть любой предмет, но в соответствии с магией он должен быть наделен сверхъестественной силой исключительно силами природы, Господом, богами или быть создан ритуальным путем. Драгоценные камни всегда считались талисманами. К примеру, каждый из них

по природе обладал особыми магическими или целебными свойствами.

Талисманы существовали во всех культурах, во все периоды истории. Они были распространены в Древнем Египте и Вавилоне, где служили для того, чтобы испытывать и видоизменять силы природы. В Средние века христианские реликвии считались талисманами за их способность исцелять болезни. Ведьмы и воры изготавливали талисманы из отсеченных рук преступников. Алхимики следовали тщательно разработанным ритуалам для получения талисманов: они ожидали указующих астрологических знаков, затем читали заклинания, чтобы вызвать духов, способных наполнить талисман силой. Талисманом, который искали с наибольшим усердием и тщанием, был иллюзорный философский камень.

В канонических книгах по колдовству содержатся инструкции, как сделать талисман из надписей, выбитых на камнях или выполненных на пергаменте при благоприятном расположении звезд. С помощью этих талисманов можно было нажать богатство, выиграть в карты и кости. Они также отвращали внезапную смерть, улучшали память и делали владельца превосходным оратором.

Екатерина Медичи, жена короля Генриха II Французского, постоянно носила талисман в виде медали, якобы отлитой из сплава металлов, созданного под благоприятными звездами. Помимо металлов в состав сплава входила человеческая кровь и кровь козла. Оригинал был разбит после смерти

королевы, но осталась копия, хранящаяся в Национальной библиотеке в Париже. На одной стороне медали выгравировано изображение бога Юпитера с орлом из мифа о Ганимиде и демона с головой египетского бога Анубиса, на другой – Екатерина в образе Венеры в обрамлении имен демонов. Королева верила, что талисман наделил ее ясновидением и королевской властью.

Магические палочки

Изучая практическую магию, можно отметить много направлений, но общим для всех них является использование жестов для конкретизации точки приложения заклинания. Так в самом начале маги использовали в своих заклинаниях жесты рук для указания точки приложения заклинания. Однако некоторые типы заклинаний требовали первоначально накопления определенного количества магической энергии в указывающем объекте. И в этом случае руки для такой цели не очень подходили, так как накопление достаточно большого количества энергии в них часто приводило к серьезным заболеваниям. Поэтому маги стали искать предметы, с помощью которых можно было бы направлять поток энергии с предварительным его накоплением. В результате многочисленных экспериментов выяснилось, что для этой цели больше всего подходят достаточно прямые ветви деревьев. Это обуславливается тем, что внутренняя структу-

ра дерева практически идеально подходит для концентрации энергии в узкий пучок, препятствуя утечке энергии в стороны. После соответствующей обработки они и стали первыми волшебными палочками.

В дальнейшем волшебные палочки претерпели множество изменений и модификаций. Одной из них стало увеличение их длины с целью предварительного накопления в них как можно большего количества энергии, так как небольшие волшебные палочки при слишком большом их объеме часто вели себя непредсказуемо и даже могли разрушиться. Волшебные палочки длиной более 2,5 фута стали называть жезлами, а длиной более 5 футов – посохами. На конце жезлов и посохов для увеличения концентрации энергии часто помещают кристаллы определенных типов. Иногда такие кристаллы можно встретить и на конце волшебной палочки, однако их размер в этом случае невелик и эффект от их использования достаточно слабый.

На свойства волшебной палочки влияют то, к какому виду дерева принадлежала ветвь, из которого она была сделана, так как разные виды дерева по-своему взаимодействуют с различными типами энергии, форма и длина самой палочки, ее структура и энергия, которые были вложены в нее. Как и все магические предметы, магические палочки со временем начинают проявлять свой неповторимый характер. При использовании чужих волшебных палочек может возникнуть погрешность в результате выполненного заклинания.

Посох – мощный магический инструмент, функционально аналогичный волшебной палочке. Его сила зависит от энергии, которую вы отдаете в процессе создания. Настоящий посох отличается от обычной палки не обилием резьбы, рун и колдовских украшений. В нем живет душа или, если угодно, сложная энергетическая структура, родственная душе его владельца. Его создание – процесс бесконечный. Посох никогда не может быть закончен. Каждый контакт с ним, каждый момент работы что-то добавляет и надстраивает. Внешне посох может быть совершенно необработан или, напротив, весь покрыт сложнейшей вязью символов. Не имеет значения. Главное – то незримое, что «внутри».

Магический жезл

Жезл – изначально инструмент для вызова и заклятия духов. Представляет собой огонь (в некоторых традициях – воздух) и символизирует жизненную силу ведьмы. Используется для управления энергией; рисования магических символов в воздухе и на земле. Лучшей породой дерева для изготовления магических жезлов является орешник (хотя и ясень, рябина и ива также очень и очень неплохи). Жезл обычно около 18 дюймов в длину. Некоторые ведьмы используют жезлы длиной около 50 см, в то время как у других его длина равна расстоянию от локтя до конца среднего пальца руки. На самом деле, та длина, которая кажется наи-

лучшей, и есть лучшая длина. Вырезают его при прибывающей или полной луне. Некоторые жезлы изготавливаются из хрусталя, серебра, слоновой кости или даже золота. Иногда им пользуются при начертании магического круга. Есть четыре типоразмера магических жезлов, сделанных из дерева и служащих в качестве вспомогательного средства для концентрации и усиления собственной силы.

Посох – примерно в рост.

Большой жезл – два-три локтя.

Малый жезл – один-два локтя.

«Волшебная палочка» – примерно пол-локтя.

Чем меньше жезл, тем он мощнее, и тем более тщательной обработки он требует.

Жезлы могут изготавливаться также из металла или камня, но, поскольку трудоемкость существенно выше, здесь эти способы не рассматриваются.

Перед началом нужно совершить обряд очищения, соответствующий вашим представлениям. Во время обработки следует соблюдать то, что вы называете постом. Категорически исключены любые психотики, даже табак или кофе могут сорвать вашу работу.

Для любого деревянного жезла выбирается «свое» дерево (в нашем случае это может быть дуб или боярышник), в общем случае предпочтение отдается более твердой породе. Выбирается молодое дерево, подходящее по толщине. Для всего, кроме посоха, годится часть основного ствола, толь-

ко без сучков. Дерево срезается с чувством сожаления по загубленному растению и уверенности, что твоя надобность того стоит. Используется минимум инструментов, в идеале – один нож, собственноручно выкованный. Поскольку в современных условиях разжиться собственноручно откованным ножом затруднительно, можно воспользоваться обыкновенным медицинским скальпелем, купленным специально для этой работы. При работе необходимо исключить чувство торжества, торопливости или предвкушения. Волшебная палочка, напротив, делается из возможно более корявой и суковатой (но ни в коем случае не треснутой и не гнилой!) части дерева. Очень хорошо для таких целей корневище дерева, или, например, ствол карельской березы. Если для изготовления волшебной палочки была взята часть дерева, при полной уверенности в себе имеет смысл «отдарить» дерево – втереть капельку крови в надрез на его коре.

Срезанный ствол переносится в место, где будет обрабатываться, и не перемещается в другие места до окончания работы. Отходы собираются, и после окончания работы приносятся в жертву лесным духам (закапываются под дерн в лесу с чувством благодарности).

Вся обработка производится в состоянии перманентной медитации на материале. Категорически исключаются спешка, отвлечение на случайные дела, попытки ускорить работу путем риска испортить материал (даже не сами попытки, а размышления на эту тему, т. е. если что-то можно соскоб-

лить, а можно срезать, но аккуратности в последнем случае гарантировать нельзя, то не должно возникать даже сомнений в том, что следует скоблить). Лучше всего работать в лесу или на даче. Всякий раз, когда появляется желание поработать, нужно это делать, даже если эта работа будет заключаться в двух движениях.

Со ствола счищаются кора и камбий, в случае посоха срезаются и соскабливаются сучки (не до гладкости), вырезаются дефекты. Посох может быть после этого закончен в любой момент, но рекомендуется, по крайней мере, тщательно и любовно выскоблить его.

Для остальных жезлов верхний (по росту дерева) конец заостряется, нижний закругляется. Нижняя часть жезла (за которую его потом держат) выскобливается поперек волокон. На этом этапе заготовка уже не должна иметь никаких углов или срезов. Примерно к этому времени заготовка может из-за высыхания треснуть вдоль, это нормально. На волшебной палочке оба конца скругляются.

Обработку следует прервать и поиграть с получившимся предметом. Нужно почувствовать его своим, найти удобное положение его в руке, полюбить его, привязаться к нему. С этого момента заготовку следует постоянно держать при себе, в зоне внимания. Ощущение при этом должно быть такое, что ты знакомишь его с собой, со своей жизнью, со своими привычками, эмоциями. Дальнейшая обработка составляет основную сложность. Часть жезла, кроме места, за ко-

торое держишься, и острия, покрывается узором. Не имеет смысла именно «покрывать узором» жезл. На него наносятся царапины в тех местах, которые, по появившемуся ощущению «этого хотят». Некоторые из них могут быть мелкими, некоторые «потребу́ют» углубления, иногда до четверти радиуса. Царапины наносятся зажатым в пальцах острием ножа (кстати, точить его надо только вручную), и требуют твердой руки. При работе должно присутствовать чувство беседы, разговора с жезлом. Малый жезл требует в несколько раз более густого и мелкого узора, чем большой, но на нем должны оставаться в качестве части узора участки начальной поверхности. Если на жезле образовалась трещина, то в нее следует забить тем же ножом (только не очень сильно, а то расколется) отожженную медь, а еще лучше серебро, до самой поверхности. Для волшебной палочки предпочтительнее другой тип узора – непрерывная незамкнутая линия, покрывающая возможно большую площадь волшебной палочки. Если вам удастся нанести ее одним движением от начала до конца... Впрочем, есть сомнение, что у вас это получится.

Не надо требовать от жезла европейской аккуратности, он должен иметь в своей форме ссылку на исходную форму ствола, он не должен быть ни идеально гладким, ни идеально круглым, забитый в щель металл не обязан выглядеть пломбой, он просто там хранится, хотя если он не будет выглядеть аляповато, то это правильно.

К сожалению, описать подробнее покрытие узором не мо-

гу, так как это происходит в глубокой медитации. Работа должна носить внутренне впечатление самоценного процесса, не следует ощущать заботу о результате, позволительна даже некоторая ностальгическая жалость о том, что вот, еще часть работы сделана.

В это же время его нужно знакомить с миром, т. е. показывать им на солнце, луну, звезды, деревья, при этом интенсивно ощущая свое отношение к показываемым предметам. Не требуется показывать все, а также называть имена, только то, отношение к чему вы считаете достойным быть отмеченным.

Узор наносится до тех пор, пока у вас не появляется уверенность, что больше ни одного штриха вы добавить не можете. Кстати, в узоре вполне могут попадаться разнообразные символы, которые вы могли видеть раньше, совершенно необходимо точно определить, подсознание ли это ваше балуется или просто так царапины легли. Первое – нехорошо, второе – нормально. Символов такое количество, что их можно найти в чем угодно, не нужно их бояться или к ним стремиться, интерпретированные человеком, они всегда вторичны.

Нанеся узор, требуется отполировать жезл тряпочкой и речным песком. Кто никогда этого не делал – предупреждаю, не давите, а то поцарапаете. Кстати, песок лучше просеять и/или промыть. Полируется только узор, ручка к этому времени уже обработана ножом, а острое должно быть ножом же и

выглажено. Полировка должна происходить в радостном (но не буйно-истерическом) расположении духа, и это не должно делать движения резкими.

К этому времени жезл даст вам почувствовать необходимость инициализации, которая заключается в совершенно безэмоциональном погружении острия во что-то. Ночная вода, земля, и вино, и молоко, и живое тело (не дай бог, человеческое), и нечистоты. Если требуется, на следующий день острие вытирается той же тряпочкой, которой полировался жезл, которая может быть закопана вместе с корой и опилками, а может быть выброшена или уничтожена – на ваше усмотрение.

Инициализация волшебной палочки выглядит несколько сложнее. Сначала во что-то погружается один ее конец, затем (промежуток времени значения не имеет и заранее непредсказуем) другой ее конец погружается в другое что-то, противоположное по свойствам первому. На взгляд фраза несколько корява, но, если вы возьметесь за изготовление волшебной палочки, то на этом этапе вам все уже будет понятно.

Нож необходимо по окончании работы заточить, и... все.

Маятник

Маятник – это нитка с привязанным на конце тяжелым предметом, например кристаллом розового кварца. Его ис-

пользуют для гадания и предсказания. Нитку надо держать в руке, а локоть должен опираться на стол или ровную поверхность. Задается вопрос. Колебание кристалла определяет ответ на вопрос. Круговые движения кристалла означают положительный ответ, а качание из стороны в сторону – отрицательный.

Руны

Потеряв глаз в путешествиях по мирам, лежащим за пределами материальной действительности, и будучи посвящен в опыт смерти, испив меда поэзии и став покровителем скальдов, Один увидел у подножия Мирового древа трех женщин, вырезавших руны, – многомудрых норн (древние греки назвали бы их парками, прядущими нити жизни людей): Урд – раскрывающую прошлое, Верданди – настоящее и Скульд – пророчащую будущее. Вырезав на волшебных ореховых палочках (да будет вам известно, что древесина лесного ореха защищает от колдовства, демонов и заговоров) магические знаки, они бросали руны на землю и тем определяли судьбы людей и богов. Обретя этот тайный дар мудрости, Один стал богом рун, а древние германские народы получили рунический алфавит Футарк, названный так по звучанию первых шести рун и почитавшийся чудом в варварском мире, не знавшем книг. Футарк делится на 3 атта по 8 рун в каждом. Каждому атту покровительствует один из

богов древнегерманского пантеона. Кроме того, руны делятся на несколько подгрупп – пива, волшбы, речи, мысли, прибога, победы, повивальные, целебные, что необходимо знать при гадании и составлении заклятий. Названия рун образны и ярки: чудовище, солнце, град, березовая ветвь, конь...

Из Скандинавии руны распространились по всему германскому миру, достигнув Британских островов на западе и славяно-германских границ на востоке. Наши мудрые пращуры записывали свои изречения на бересте и посвящали Перуну. Руническое письмо использовали в течение полутора тысяч лет десятки германских народов на англосаксонских и скандинавских языках. Вместе с викингами руны проникали даже в Северную Америку, где увековечили боевую славу дерзких и отважных мореходов. Известны рунические надписи, сделанные на соборе Святой Софии в Константинополе и на мраморном льве в Пирее. Прочсть их, правда, сложно – в рунических текстах не фиксировано направление письма. Этот мистический алфавит состоит из 24 линейных знаков, где линии изображены так, чтобы их было легко вырезать на дереве. В те времена каждый имел при себе нож и мог при необходимости выстругать на любой палке плоскую поверхность и нацарапать несколько вертикальных линий. Во времена обращения Европы в христианство использование рун сосуществовало с новой религией на протяжении нескольких веков. Кресты, гробы, мечи покрывались руническими надписями наряду с христианской символикой.

По поверьям, обладающие волшебной силой руны были инструментом магов, передававших знания вновь посвященным. Руны гравировали – и всегда только ночью – на волшебных палочках, сделанных из ореха, ясеня, тиса, или, в зависимости от предназначения магического обряда, на мечах – для победы в сражениях, на кубке с любовным напитком или целебным бальзамом, на каменных плитах, благословляющих жертвоприношения. В качестве амулетов руны выцарапывались на личных драгоценностях и на домашней утвари, украшали оберегающим орнаментом одежду. Они «отвечали» за безопасность путешествия, плодородие и защиту могил, предохраняли от сглаза, проклинали и укрепляли дух и тело. Человек раннего Средневековья (400 – 1400 гг. н. э.) просто жизни без рун себе не представлял. Но в начале XV в. христианская церковь, вдруг спохватившись, в пламени костров инквизиции вместе с остатками других языческих культур выжгла руны из жизни многих поколений.

Интерес к рунам в конце XIX – начале XX вв. пробудили вновь немецкие оккультисты, связывавшие с рунами идеи расового превосходства. Генрих Гиммлер, которому очень понравилась идея языческого символизма, не преминул ввести ее в СС. Все эсэсовцы, вступившие в партию до 1939 г., в обязательном порядке изучали рунический символизм. К 1945 г. в СС использовались 14 основных рун. «Мы все готовы к битве, в которую нас ведут руны и мертвая голова», – звучало в боевом гимне эсэсовцев, знаком элитарности и

братства которых стала руна «сиг» – S (SS). Гитлер же, организовывая свою партию, решил, что ее идеальной эмблемой будет свастика – сдвоенная руна, ассоциировавшаяся с матерью-землей, солнечным диском и молотом Тора, германского бога-громовержца. Эти две руны стали наиболее страшными и ненавистными символами на земле.

Сегодня на рунах все больше гадают, надеясь выведать у богов, откуда ждать богатства и счастья. Не стоит слишком часто беспокоить оракула, задавая легкомысленные вопросы из праздного любопытства. Руны – это заведомо сильный инструмент, предназначенный для достоверной работы.

Особенность рун в том, что, начиная работать, под действием энергетики рук гадалея некоторые руны могут менять цвет (!) от желто-золотого к золотисто-зеленому! Подобная вещь (смена цвета одной или нескольких рун) говорит о мастерстве гадалея.

Все созданные руны – это магическая и ручная работа. Рунический набор включает:

- 1) 25 рун;
- 2) инструкцию и набор значений рун;
- 3) перечень проверенных на практике раскладов;
- 4) мешочек для хранения;
- 5) удобный коврик для работы.

Каждому руническому символу соответствуют свои конфигурации планет, пускающие на эту руну благодать и силу.

Руны имеют разный состав (материал) и единый цвет. Для

их изготовления берут минералы, вино, ладан, святую воду, лесную землю, измельченные корни, вытяжки из трав, пепел, скорлупу.

Стоит понять, что руны – это не игрушка. Это власть и сила находящаяся в ваших руках. Через руны можно гадать, заниматься самопознанием, конструировать события (по особым, описанным нами техникам, вы можете получать желаемое через этот набор) и использовать их как талисманы! Как талисманы их можно брать с собой в особых ситуациях или всем набором, или отдельно взятую руну.

Неправильное, несерьезное отношение к данной системе и к изготовленному нами набору в частности может вызывать головные боли.

Алтарь

Скорее всего, вы будете использовать домашний алтарь. Домашние алтари имеют древних предшественников. Чаще это было место поклонения домашним духам или местным божествам, а в настоящее время – позабытым богам и богиням деревьев, звезд, фруктов, животным и четырем стихиям.

Эти алтари часто просты. Среди обычных форм часто встречаются открытые пространства земли, обложенные камнями, ракушками или цветным песком, небольшой алтарь, установленный в саду, или ниша в стене. Туда часто

помещают образы или фигурки божеств и чаши или тарелки с приношениями, оставляемыми ежедневно религиозными жителями дома.

Вы должны заботиться о том, чтобы замаскировать свой алтарь. Если вы устроите его с должной осмотрительностью, он может сойти за собрание любопытных предметов или слегка странно украшенное место. Если вам необходимо скрыть свой алтарь, попытайтесь поместить его внутри выдвижного ящика шкафа, в кладовой (будьте осторожны с огнем!) или в уголке спальни.

Идеальное место расположения постоянного алтаря там, где его не нужно убирать. Самый лучший алтарь – в спокойном месте, где его никто не трогает, когда им не пользуются. Его нужно располагать в центре, чтобы к нему можно было легко подойти, и в месте, где вы хорошо себя чувствуете. Если это невозможно, просто ставьте алтарь каждый раз, как у вас возникает потребность воспользоваться им, а потом убирайте его.

Поскольку это глубоко личное дело, только вы можете определить, какие предметы нужно ставить на ваш алтарь. Если вы принадлежите к определенной религиозной организации или следуете вере со специальными символами и божествами, вы можете положить на алтарь образы или фигурки божеств, которым вы поклоняетесь. Это соединит ваш дом с энергией ваших духовных верований. Поклонники Викки, например, могут поставить на свой алтарь статую бо-

гини Луны.

Огонь в любой форме часто неотъемлемая часть алтаря, поскольку он издавна считался священным. Свечи хорошо подходят, как и их предшественники – масляные лампы. Свечи в стеклянных сосудах, часто называемые свечами «седьмого дня» – идеальны для использования на алтаре. Их можно оставить горящими на несколько дней при относительной безопасности, и они бывают самых разных цветов, подходящих для их символических значений.

Белые свечи часто оставляют горящими постоянно на алтарях для обеспечения настроения и покоя в доме, а также для почитания божеств. Воспользуйтесь цветом, который вам кажется подходящим.

Амулеты, талисманы и обладающие определенной силой предметы также можно положить на алтарь. Приносящие счастье камни, ракушки, собранные на далеких пляжах, или другие предметы, которые по вашему ощущению, обладают специальной значимостью, тоже подойдут для этого.

Выбирайте предметы, которые для вас кое-что значат, и те, которые обладают магической силой (клевер с четырьмя лепестками, перья, кораллы или бирюза). В некоторых странах мира по сей день подобные алтари украшают цветами, зеленью или фруктами, которые срывают с обычными благодарностями растению за его жертву. Цветы и листья могут вплетаться в гирлянды или венки. Любые сезонные цветы, которые вам нравятся, вы можете поставить на алтарь, что-

бы украсить его и увеличить его магическую силу. Они считаются жертвами, приносимыми энергии, но также служат предметом восхищения и почитания за их красоту.

Соль часто присутствует на алтаре: в коробочке, мешочке или бутылке, или в закрытом хрустальном сосуде. Она очищает алтарь, а также придает ему силы противостоять бедности и финансовым неурядицам.

Курильницы благовоний или фимиама – еще один обычный предмет, обеспечивающий удобный способ почитания высших сил. Ежедневное курение фимиама не только убажает богов, но также очищает дом от застоявшихся вибраций.

Регулярное курение благовоний рекомендуется в практике домашней магии. Вероятно, наиболее подходят для ежедневного использования ароматические палочки, которые легко поставить зажженными в курильницу или в любую другую подставку, например в чашу с песком. Выбирайте благовония не только из-за их запаха, но также в соответствии с их магическими свойствами, которые приводятся ниже.

Ваниль – любовь.

Вишня – любовь.

Гардения – исцеление, духовность, любовь, покой.

Жасмин – любовь, удача, деньги.

Кедр – очищение, деньги, излечение.

Корица – духовность, исцеление, защита.

Кокос – очищение, расслабление, снижение сексуальных потребностей.

Ладан – духовность, защита, изгнание злых духов.

Лимон – очищение, любовь.

Лотос – духовность, защита.

Миндаль – мудрость.

Мускус – страсть, храбрость.

Мирра – духовность, защита, исцеление, изгнание злых духов.

Пачули – любовь, страсть, деньги.

Роза – любовь, исцеление, защита, удача.

Сосна – очищение, деньги, защита.

Сандаловое дерево – духовность, защита, исцеление.

Если возможно, нужно жечь душистые кубики или благовония в форме конуса, но в них обычно столько наполнителя, что естественный запах почти не ощущается. То же относится и к ароматическим палочкам. Пробуйте разные запахи, пока не найдете тот, который вам больше всего понравится.

Можно также курить фимиам из угля, специально предназначенного для этой цели (а не для шашлыка). Куски угля обычно кладут в курильницу или в подсвечник на алтаре. Их поджигают и раскаляют докрасна. Тогда в них добавляют благовоний. Это идеальная процедура, если вы хотите

окурить алтарь, потому что от угля поднимается целое облако дыма. Домашний алтарь может стать средоточием магических сил в доме.

Алтарный Пентакль

Пентакль – это символ Земли. Он представляет собой диск или квадратную табличку из металла (обычно из меди или серебра), воска, дерева, обожженной глины, фаянса, на который нанесены колдовские символы и на котором изображена пентаграмма. Чаще всего, пентакль ассоциируется с женской энергией. Он используется, чтобы накапливать или заземлять энергию, или в качестве блюда для ритуальной пищи. Иногда алтарный пентакль не имеет никаких «магических» функций и служит только украшением алтаря.

Карты

Поговорим сначала о разновидностях карт. Для гадания и колдовства применяют как обычные колоды карт (главное, чтобы они были неигранными), так и специальные, например, широко известные Таро. Сейчас существует множество разновидностей карт Таро – мифологическое, эротическое, космическое, Таро влюбленных. Всех не перечислишь. Колоду необходимо выбрать себе так, чтобы она вам нравилась. Не стоит начинать со сложных, к ним всегда можно будет обратиться. Когда будете приобретать карты, просто доверь-

теть своей интуиции.

Немного об истории Таро.

Одной из самых распространенных версий появления карт Таро является так называемая египетская. Напомним, что в Египте богом мудрости, счета и письма был Тот, он же считался создателем письменности, чисел и самого времени, под его покровительством находились все архивы и библиотеки, он был хранителем тайных знаний о Вселенной, ее прошлом, настоящем и будущем. Именно эти знания Тот и передал своим жрецам в виде «Книги Тота», написанной известным ученым и магом Гермесом Трисмегистом. Считалось, что бог Тот воплотился на земле в образе этого человека.

Впоследствии полученные знания были закодированы жрецами в символах, которые с течением времени стали использоваться для предсказания судьбы. Аркан (лат. arcanus – «тайный», «сокровенный») – название карт в колоде Таро. Изначально колода содержала в себе 6 мастей: помимо ныне существующих, еще масть жизни и масть смерти. Однако до нас колода дошла уже в другом виде – 22 старших аркана и 56 младших, разделенных на 4 масти (мечи, посохи, чаши и пентакли).

«Книга Тота» была утеряна, поэтому базой для современ-

ных карт Таро послужили описания кардинала Бонифация Бембо, который в XVI в. во время путешествия по Египту нашел 78 «табличек Исиды», правда, и они вскоре были утрачены.

Как бы то ни было, первое упоминание о Таро в Европе относится к середине XIV в. К 1392 г. относится первая сохранившаяся, пусть и не полностью, колода карт Таро. Колоды рисовались на заказ. Сохранились колоды, нарисованные, например, специально для Карла VI (это и есть самая первая сохранившаяся колода). Очень малое количество людей серьезно интересовались оккультным значением Таро, в основном – от потери памяти, от сонливости, от припадков и т. д. Их прикалывают к одежде больного с изнанки со словами: «Носи свое здоровье с собой».

Хрустальные шары

Шары изготавливаются из оптического стекла, по своей плотности подобного горному хрусталу.

В шарах ценится прозрачность и «глубина». Вкрапления и «шторки» используются при путешествиях в Зазеркалье как точки опоры.

Шар устанавливается на специальную подставку или просто на ровной поверхности, подсвечивается свечой, взгляд погружают в шар и...

Одна свеча используется чаще при концентрации на определенном понятии, желании, возможности; две – при разрешении дуальных проблем (да – нет, сделать – не сделать...); три – при необходимости найти компромисс, нестандартный выход из ситуации...

Опираясь на каббалу, вы сможете сами освоить этот удивительный инструмент магов.

Примеры

(главы из книги Реймонда А. Моуди «Жизнь до жизни»)

«Я открыл еще один метод погружения в прошлые жизни, причем метод более простой и удобный, чем самогипноз. Это метод хрустального шара.

Многие годы я занимался разными направлениями психологии. Вначале я получил философское образование и защитил диссертацию в области этой науки. Потом решил получить высшее медицинское образование в области психиатрии. Я работал в нескольких клиниках для душевнобольных, а потом занялся частной практикой. Несмотря на такой опыт, я только недавно узнал о методе пристального взгляда в хрустальный шар. Я узнал о нем, копаясь на пыльных полках старой библиотеки в Атланте. Я просматривал названия книг, и одно из них заинтересовало меня. Это был «Пристальный взгляд в хрустальный шар» Эрнеста Шаля («Crystal Gazing»), 1905 г. издания. Просмотрев первые страницы, я

понял, что автор занят описанием подробностей, и поэтому трудно с ним согласиться или в чем-то ему возразить. В этой книге он описывал, как изучал это древнее и загадочное искусство. Он утверждал, что в древности, еще со времен Древнего Египта, люди пользовались этим феноменом, чтобы найти ответы на мучившие их вопросы.

Пристальное взглядывание в хрустальный шар имеет славную историю. В средневековой Европе странствующие гадалы переезжали из города в город, разбивали шатры и принимали посетителей. Посетители задавали вопросы, а гадалы искали ответы на них в видениях, которые появлялись для них в зеркале. Пристальное всматривание в зеркало использовали для предсказания будущего и разоблачения преступников. Например, обворованный человек чаще всего обращался за помощью к прорицателю, который мог увидеть вора в своем зеркале. После долгого пристального взгляда в зеркало он видел там человека, которого потом на основании его показаний обвиняли в преступлении. Точно так же разыскивали потерянные предметы. Посетитель описывал предмет, а в зеркале гадалка видела, где он находится, таким образом, зеркало служило устройством для поиска пропавших вещей.

Из-за того, что внешне взглядывание в зеркало напоминало колдовство, через некоторое время церковь объявила это искусство вне закона, и поэтому оно практически исчезло из западной части Европы. Правда, были короткие периоды

его возрождения. Некий доктор Д. нашел обсидиановое зеркало, которым пользовались жрецы в цивилизации ацтеков. Он привез его в Англию, распространил там искусство предсказания и этим заинтересовал королеву Елизавету I. Она постоянно советовалась с доктором Д., обращаясь к нему с просьбой, чтобы он посмотрел в свой “каменный индикатор”.

К сожалению, и о методе взглядывания в хрустальный шар распустили злые слухи, как о средстве для предсказания будущего. Из-за этой дурной славы он вычеркнут из ряда приемлемых психологических феноменов. Почему его считают неприемлемым? Я думаю, что Юнг ответил на этот вопрос, описывая нашу подсознательную сущность.

Вероятно, неподготовленному читателю, будет сложно понять, почему очная ставка с непознанным для нас – опасная затея. Только опыт может научить нас, как это страшно – повернуться спиной ко всему, что так хорошо известно нам в нашем сознании и встать лицом к лицу с совершенно неизведанным в скрытом мире подсознания.

Я думаю, что взглядывание в хрустальный шар исчезло из западного общества, так как это один из тех методов, который заставляет нас увидеть то, чего мы на самом деле знать не хотим. На востоке другое отношение к этому. Например, тибетские мудрецы взглядываются в озера. В этой поднебесной стране, где почти не растут деревья, озера – необыкновенно глубоки и прозрачны. Мудрецы, подолгу пристально

вглядываясь в них, находят ответы на многие вопросы. В этой стране верховный пророк смотрит в зеркало, когда нужно ответить на вопрос, с которым к нему обращается кто-нибудь из облеченных властью. Они сидят вокруг пророка и внимательно слушают, пока он смотрит в зеркало и находит в нем пути, по которым следует проводить политику государства.

Всем хорошо знакома картина: цыганка, смотрящая в хрустальный шар. Я всегда думал, что цыгане выдумывают то, что они якобы видят в шаре, но после того, как прочитал исследование Шаля, засомневался в своей правоте».

В регрессию – с хрустальным шаром

«Проведя собственные эксперименты, я установил, что видения в хрустальном шаре не выдумка, а факт. Через несколько недель после того, как я прочел книгу Шаля, я купил хрустальный шар и положил его перед собой на стол. Выключил свет, зажег свечу и стал пристально всматриваться в прозрачную глубину перед собой. Уже через несколько минут появились тени. Потом я увидел человека в бежевом дождевике. Он шел по пустынной городской улице. Вскоре картина побледнела, а вместо нее я увидел красный дом высоко в горах, с верандой прямо над обрывом. Был солнечный день, я различал вдали горы, подернутые голубоватой дымкой. Потом я увидел лицо своей знакомой, причем так ясно,

будто она стояла передо мной. За этим последовало воспоминание из детства – дом моей бабушки, в котором сохранилась красивая деревянная утварь и шерстяные старинные коврики с тонким рисунком.

Сцены сменяли друг друга без всякой связи между собой. Картины были таинственны. Должно быть, они исходили откуда-то изнутри меня самого, потому что у меня не возникло ощущения, что они имеют какой-то посторонний источник. Они четко проецировались в хрустальном шаре, притом были цветными и объемными, как изображения по голографическому телевидению.

Я наблюдал картинки в шаре в течение часа, а потом сидел, ошеломленный, и думал. Я спрашивал себя, почему за столько лет изучения человеческой души никто никогда не обращал моего внимания на этот столь значительный феномен. В то же время я помнил, что фантазия у меня буйная. Прежде всего, мне пришла в голову мысль, что со мной случилось что-то исключительное, такое, что может произойти далеко не с каждым.

Чтобы проверить свою мысль, я позвал жену – совершенно приземленную женщину – и попросил ее пристально смотреть в шар. Она смотрела в него примерно полчаса, а потом взглянула на меня и усмехнулась: “Очень интересно”. Она описала мне множество увиденных картин, одни из которых были живописными воспоминаниями о детстве, происхождения других она не понимала.

Для меня этого было достаточно. Я привлек к исследованиям коллегу, превосходного психотерапевта, более практичного, чем я человека. Я отнес к нему домой шар и научил его древнему искусству. Мой друг был поражен тем, что увидел.

Потом я решил испробовать хрустальный шар в вечерней школе, где я преподаю. Я взял с собой четыре хрустальных шара, установил их в центре аудитории, приглушил свет и включил спокойную музыку. Через 45 минут включил свет и спросил у своих студентов, что они видели. Опыты большей половины студентов были очень впечатляющими.

Один из студентов поблагодарил меня за эту «настоящую экскурсию в страну снов», а студентка из Пакистана до слез растрогалась, увидев сцены из своего детства на родине.

Два студента, смотревшие в один и тот же шар, описали фигуру, закутанную в длинный плащ. Еще двое – балерину, танцевавшую в такт звучащей музыке. Кстати, еще несколько человек заметили, что картины в шаре появлялись в ритме музыки.

Результаты меня заинтриговали. Я повторил опыт в другом классе. Там произошло то же самое: почти половина студентов видела очень впечатляющие картины».

Из школы в клинику

«Любопытство толкнуло меня принести хрустальный шар

в клинику. Вглядывание в него оказалось прекрасным способом проецирования.

Проецирование – это психологический прием, с помощью которого можно узнать, что происходит в уме человека. Пример проецирования – тест Роршаха, когда пациенту показывают пятна туши на бумаге и спрашивают его, на что они похожи. Впечатления пациента являются ключом к его мыслям.

Я установил, что на хрустальном шаре можно провести тестирование значительно точнее, потому что воображение пациента не ограничивается структурой линий или форм. То, что человек видит в хрустальном шаре, – результат его собственной внутренней жизни, а не производная от формы пятна туши.

Я обнаружил, что в процессе взглядывания в хрустальный шар появляются несколько типичных картин. Человек видит лица или группы людей, среди которых он некоторых узнает. Они заняты каким-то определенным делом, и придерживаются определенного сценария. Испытуемый может видеть сцены из своего детства, а также события, которые происходили так давно, что он о них долгое время не вспоминал.

Как и в гипнотической регрессии, в хрустальном шаре невозможно управлять появляющимися картинками. Например, вы видите группу людей, сидящих за столом и не можете “приказать” им, что они должны делать дальше. Если вы попытаетесь так поступить, картина скорее всего поблек-

нет и исчезнет. Однако это не означает, что вы не можете создать “контекст”, в котором появляются картины.

Ваш жизненный опыт уже преобразован в душе в мысль, во внутреннее решение, и, садясь перед шаром, вам остается только сказать себе: “Когда я загляну в хрустальный шар, я увижу что-то о моей жизни в браке (или о моем страхе, или моей дурной привычке)”. И вы увидите, что, скорее всего картины в шаре будут откликаться на заданную вами тему.

Однажды вечером я решил найти связь своего открытия с опытами регрессии в прошлые жизни. Я удобно расположился перед хрустальным шаром и пожелал, чтобы картины в шаре показали мне прошлую жизнь, имеющую связь с моей нынешней жизнью. В шаре появилась длинная череда картин. Я видел перед собой ту прошлую жизнь, в которой я был китайской художницей. После опыта на себе, я решил попробовать этот метод на нескольких пациентах».

Техника заглядывания в хрустальный шар

Регрессии, вызванные вглядыванием в хрустальный шар, точно так же изобилуют подробностями, как и гипнотические. В большинстве случаев отличие между ними заключается только в возможности контроля: испытуемый, который смотрит в хрустальный шар, позитивнее реагирует на гипноз, так как может контролировать свою «регрессию» по-

средством хрустального шара. Он не волнуется, что потеряет над собой контроль. А ведь именно страх потери контроля препятствует многим людям войти в гипнотическое состояние.

Хотим дать вам несколько советов, которые желательно выполнить, если вы хотите пользоваться методом вглядывания в хрустальный шар для исследования прошлых жизней.

Вам нужно зеркало или другой какой-нибудь предмет, на котором можно остановить взгляд и всмотреться в глубину. Итак, это может быть зеркало, или хрустальный шар, или даже сосуд с водой, об успешных опытах с которым мне доводилось слышать. Таким образом, объекты для сосредоточенного взгляда должны иметь глубину. Кстати напомним, что если вы остановите свой выбор на хрустальном шаре, то учтите, что качественные шары очень дороги, так как изготавливаются из измельченного кремния, но вам подойдут и дешевые, так что не стоит делать ненужных трат.

Если вы выбрали шар, то поставьте его перед собой на черный бархат. Тогда в шаре не будет отражений. Лучшее освещение – огонь свечи. Постарайтесь добиться рассеянного освещения, передвигая свечку. Оптимальное рассеянное освещение достигается, когда свеча стоит в 60 см от шара.

Выполняйте те же приемы вхождения в транс, что и для самогипноза. Когда вы расслабитесь и приготовитесь к регрессии, скажите себе, что нужно открыть глаза и начать всматриваться в хрустальный шар. Настройте себя на то, что

вам потребуется определенное время, чтобы что-то увидеть. Не ожидайте, что картины появятся сразу. Вглядывание в хрустальный шар требует определенного состояния духа, которое достигается не сразу и не всегда.

Самая правильная позиция – расслабление. Ах да, – пусть у вас будет уверенность в успехе. Те, кто не уверен в успехе этого необычного упражнения, обычно убеждаются, что их предчувствия неуспеха сбываются.

Раздел 2. Гадания по праздникам

Глава 1. Святочные гадания

12 дней после Рождества Христова (с 7 по 19 января) называются Святками, т. е. святыми днями, потому что они освящены великими событиями Рождества Христова и Богоявления.

С древних времен это были праздничные дни. Завершился длительный Рождественский пост, сняты все ограничения в пище, веселье. Молодежь в эти дни и вечера устраивала игрища, пляски на улицах, гадания, уцелевшие от языческих времен. Церковь смотрела на святочные забавы сквозь пальцы. Святки, святые дни, зимние праздники, начинались с Рождества. В это время чествовали коляду, гулянья сопровождалась веселыми играми, ряжением, пением колядок, гаданиями. Отмечали святки шумно, раздольно, создавалась неповторимая атмосфера святочного веселья.

Празднование на святках представляло собой смешение языческих и христианских обрядов, так как христианские праздники совпали по времени с древними языческими, отмечавшими зимний солнцеворот. Основным содержанием этих обрядов было общение с миром мертвых, от которых зависело благополучие животных.

У славян с давних пор существовал во время Святков обычай – рядиться, надевать личины (окруты, скураты), играть козу, чествовать тура (быка), проводить гадания (на бобах, литьем олова, на прутиках, подслушиванием и т. д.) и птицеволхование, устраивать катания и пляски, возжигать огни и т. д. С распространением христианства на Руси все эти языческие обряды, обычаи и увеселения не потеряли своей силы, а обогатились новыми, образовавшимися на христианской основе. И в настоящее время продолжают существовать ряжения, гадания и другие святочные забавы и развлечения.

Но Святки – это по преимуществу святые дни, а потому все, не соответствующее их святости, должно быть искореняемо. Моисей истреблял язычество и его обряды в избранном народе, воспрещал поклонение идолам, воспретил и переряживание, как то делали египетские жрецы. Тертуллиан был против ношения личин. Осуждал ряжение Августин Блаженный. Запрещала комические маски и козлогласование кормчая книга, говоря, что «святые отцы не повелевают мужам облачиться в женские рязы, ни женам в мужские, ете творят на праздники Дионисовы плямуще, ни лиц же косматых возлагали на ся, ни козли, ни сатурских, косматых лица убо суть на поругание неким ухищренна, козля же яко жалостна и на плач подвизающе». В конце XVII века патриарх Иоаким, описывая московские Святки, возмущался тем, что «мужие с женами и девками ходят по улицам и к бесовским песням многие сквернословия присовокупля-

ют, и плясания творят на разжение блудных нечистот, преобразующееся в неподобные от Бога создания, образ человеческий применяющее, бесовское и кумирное нечит, косматые и иными бесовскими ухищрениями содеянные образы надевающее, плясаннями и прочими ухищрениями православных христиан прельщают».

Но напрасно Константин Великий, Тертуллиан, святой Иоанн Златоуст восставали против святочных волхований и безумных игр (календ). Обычай гадать и наряжаться все-таки остались, хотя в довольно измененной форме.

Ваасамант, патриарх XII в., говорит, что, несмотря на запреты церкви, на Западе продолжали наряжаться в шутовское платье, сатиров, комедиантов, скотов, кумиров и чудовищ, представляли рождение Сына Божия, явление ангелов пастырям, обрезание, звезду трех царей и тому подобное, что потом перешло в Россию. Так, император Петр I по возвращении в Россию из путешествия наряжал Зотова каппою, а других своих любимцев – кардиналами, дьяконами и церемониймейстерами и в сопровождении хора певчих ходил с ними в Святки к боярам по домам славить.

Кормчая книга говорит, что эти праздники переняты от эллинов (греков). Подтверждение тому можно увидеть и в 62-й главе «Стоглава».

В Греции существовали готские игры, которые совершались при дворе в присутствии императора в Рождество Христово. Название «готские» они получили из-за того, что гре-

ки, приходя к императору и получая подарки за прошлое ими государю многолетие и рождественский кондак, наряжались по-готски. Но история говорит, что обычай этот существовал не только у греков, но и в Египте, у персов и индийцев, в Римской империи, у скандинавов и других народов. Так, египетские жрецы, празднуя воскрешение Осириса, или Новый год, надев на себя личины и костюмы, соответствующие божествам, ходили по улицам города (об этом повествуют барельефы и иероглифы в Мемфисе и Фивах). Подобные обряды совершались и у персов в день рождения Митры, у индийцев – Перцы – Цонгол и Угады. У римлян праздники эти назывались днями Солнца. У скандинавов Святки были известны под именем Иольского, или Юльского, праздника как важнейшего и продолжительнейшего из всех. Этот праздник справлялся зимой для благословения жатвы и скорого возврата солнца, в Норвегии – в честь Тора, в Дании – Одина. Начало праздника обыкновенно наступало в полночь 4 января и продолжалось целых три недели. Первые три дня были посвящены благотворениям и торжеству, последние проводились в веселье и пиршествах. Древность этого скандинавского праздника доказывается тем, что о нем рассказывал еще в VI веке Прокопий, византийский летописец.

Что же касается гаданий, то и к ним наша церковь издавна относилась строго и запрещала их в среде христиан.

Современные святочные гадания хотя и начинаются иногда шуткой, но оканчиваются почти всегда великим вредом

для души. Нарушается святость этих дней и всякого рода другими неприличными для христиан шумными и разгульными забавами и развлечениями, которые приурочиваются у нас к Святкам и которыми имеется в виду сделать эти дни приятными и веселыми. В невинных играх и забавах отдыхает душа, истомленная шумом суеты, поддерживается и питается чувство дружбы среди людей. С христианской точки зрения дозволительны игры и развлечения, которые не нарушают человеческого достоинства. Но нужно твердо помнить, что «где нега и роскошь – как учит святой Иоанн Златоуст, – где пьянство и всякие забавы, там нет ничего твердого, а все шатко, непостоянно». В святые дни должно усиленнее стараться не отвлекать ума и сердца своего от святых помыслов, чувствований и деяний, а это обязывает каждого устранять себя от всякого шума буйного веселия. Со стороны пастырей церкви требуется много усилий и труда, чтобы придать празднованию святок истинно христианский характер.

Святки делятся на две части. С Рождества их называют святыми вечерами.

Они длятся неделю. А следующие пять дней до Крещения идут страшные вечера.

Почему страшные? В старину русские люди верили: когда начинают прибавляться тепло и свет, темная сила особенно злится и гуляет напоследок по земле так, что дым идет коромыслом. Правда, чаще всего роль нечистой силы выполняют те самые озорники, которые затыкают половиками трубы и

раскатывают по двору бревна.

К Святкам всегда готовились заранее, чтобы веселее провести это время.

Святки праздновались всеми, но в основном это праздник молодежи.

Любимым занятием молодежи было колядование. Про Коляду, древнего языческого бога, уже давно забыли, а обычай остался. Для потешных и забавных игр ряженые парни и девушки загодя готовили маски зверей и птиц, шутовские одеяния. Человек в маске на время праздника как бы выводился за рамки обычных норм поведения. Рядились, как кому хотелось, и в масках с шутками-прибаутками обходили дома, исполняли величальные обрядовые песни о том, как родился Христос, как в гости к хозяину пришли Божьи и другие посланники, плясали, поздравляли хозяев.

Основная цель колядования – пожелание счастья, богатства и хорошего урожая.

У русских колядки, как правило, предназначались всей семье в целом.

Например, исполняли такую святочную колядную песню, обнадеживая хозяев сказочным урожаем.

Пришла коляда
Накануне Рождества!
Дайте поровну
Масляну голову!
Дай Бог тому,

Кто в этом дому!
Ему рожь густа,
Рожь ужиниста,
Ему с колосу осьмина,
Из зерна ему коврига,
Из полузерна – пирог!
Наделил бы вас Господь,
И житьем, и бытьем,
И богатством!
И воздай вам Господь
Еще лучше того!

Каждая хозяйка щедро одаривала гостей, угощая выпеченными из теста фигурками птиц и зверей, сладостями.

Среди ряженных были традиционные персонажи: барыня, горничная, цыган, цыганка, нищий, Баба-яга, черт, смерть с косой, различные звери и др.

Во многих местах водили козу в сопровождении деда, цыгана, барыни и иных персонажей. Коза сначала умирала, а потом вновь оживала, и все кончалось общим весельем. Водили также коня, медведя, журавля.

Атрибутами святочных празднеств были сноп, связанный с месяцем жатвы – августом, соломенная кукла – мартом или июнем, маска тура – январем или апрелем, коня – апрелем или июнем, медведя – мартом. Все, кто рядился в маски, должен был потом искупаться в проруби, чтобы смыть с себя грех.

На Святках христианский мир как бы терял свою устойчивую структуру, всемогущий Бог становился беспомощным младенцем, небо сливалось с землею, мертвые приходили в гости к живым, будущее приоткрывалось, а чудеса становились явью. В ночь под Рождество воды в реках и источниках приходили в движение и при этом претворялись в вино, животные говорили друг с другом человеческими голосами. Поскольку Святки по народному поверью – время особого разгула нечистой силы, то ставили мелом кресты на окнах и дверях, чтобы не вошла в жилище нечистая сила или вообще недобрый человек. В Святках проводились веселые зимние гулянья, на улицах жгли костры, которые по поверью должны были прибавить тепла и света, устраивали санные выезды на лошадях, различные забавы, катания на санях.

Любимым и непременно атрибутом святок были гадания: люди стремились заглянуть в будущее, узнать, какая судьба ожидает их, сбудутся ли желания. Особенно волновались девушки-невесты о замужестве в Новом году: каков будет суженый, какое житье-бытье их ожидает. Святочные гадания совершались во все дни Святок. Гаданий было великое множество.

Святочными гаданиями вообще занимаются вечером или ночью.

Гадание на вещах

Молодые люди обоего пола собираются на вечер, берут кольца, перстни, запонки, сережки и другие мелкие вещи и кладут их под блюдо вместе с кусочками хлеба, поверх все накрывают чистым полотенцем, салфеткою или ширинкою. После того участвующие в гадании поют песню, посвященную хлебу и соли и потом другие подблюдные песни. По окончании каждой, запустив руку и отворотясь от блюда, из-под закрытого блюда вынимают какой-нибудь предмет, попавшийся первым под руку. Но так как из-под блюда вынутые вещи не всегда попадаются тем, кому они принадлежат, то присуждается по этому случаю выкуп вещей. Последнему, вынувшему доставшуюся из-под блюда на долю его вещь, поют песню обыкновенную свадебную, как бы предвещая скорый брак, затем и кольцо катят по полу, наблюдая, в которую сторону оно покатится: если к дверям, то для девушки близость брака, для мужчины – отъезд.

Хоронение золота, или как золото хоронить

Нужно было быть хорошим наблюдателем, чтобы видеть, в каком высоком почтении было исстари золото и как оно даже по сей день служит эмблемой выражения богатства, до-

стоинства, красоты, приязни и прочего.

Например, когда мать говорит своему сыну или дочери: «Ах, ты мое золото», понятно уже, что она этим выражает ласку, любовь и высокое значение своей любви как к золоту, часто не в отношении столько к его значению, сколько к тому, что золото вообще прежде имело высокую недостижимую ценность из-за своей редкости. Так и сейчас часто говорят: «Это не человек, а золото».

Таким же образом и обычай «хоронить золото» причисляют к обычаям, принадлежащим временам языческим. Остатки обрядности сохранились в святках, но уже в форме забавы или развлечения.

Дело в том, что в собрании сидящих дам и мужчин тихонько дают оставшееся от подблюдной песни кольцо, и оно передается тайком от одного к другому из сидящих рядом, предоставляя кому-нибудь из мужчин или девушек искать это кольцо при пении обрядовой песни, пока не найдется в чьей-либо руке искомое. Пойманные в скрытии вещи в свою очередь начинают отыскивать и т. д.

Окличка прохожих и проезжих

Это гадание состоит в том, что вечером или ночью выходят из дома и, стоя у калитки, девушки спрашивают у мужчин: «Как ваше имя?» с той целью и уверенностью, что будущий жених будет иметь то же самое имя и ту же красоту,

которую имеет виденный и опрошенный. Также всматриваются в рост, одежду, походку этого человека и делают такие же замечания.

Кормление курицы зерном

Кучку зерен предварительно пересчитывают. После того как курица поклюет, вновь зерна считают: если окажется, что остаток «парный» т. е. делится надвое, девушка в том году выйдет замуж.

Гадание на кольце, наперстянке, запонке

Девушки поют разные подблюдные песни и при том ставят на стол деревянное блюдо, накрывают его платком, а в блюдо кладут кусок хлеба и холодный уголь. Потом каждая девушка гадает на кольце, на наперстянке, на запонке или на другой какой-нибудь маленькой вещице, которую опускают в блюдо под платок. Затем, перекрестясь, ломают хлеб и уголь на кусочки, то и другое по числу гадалщиц, делят их между собой и, завернув их в рукав рубашки, ложатся спать, предварительно сказавши про себя: кому вынется, тому и сбудется. Поутру по этим предметам и разгадывают задуманное.

Гадание с зерном ржи или с житом

Собираются в одну избу, обыкновенно в «беседочную» и, приносят с собой разные кольца и перстни, свои и выпрошенные на этот случай. Берут сито или решето с зерном ржи или вообще с житом и мешают в нем кольца. Потом каждая из девиц берет горсть жита и, судя по кольцу, заключает о своей судьбине. Так, например, медное кольцо означает, что девица попадет в бедную семью, серебряное – простого крестьянского молодца из хорошей семьи, кольцо с камешком с святыми словами на обруче – особу духовного звания. Попадет свое кольцо или вообще то, которое девица хочет, это значит – исполнятся ее задуманные желания. Ничего в горсти, кроме жита, не окажется – значит, перемены в девичьей судьбе в этом году не будет.

Гадание на зборнике (головной женский убор), хлебе и дереве

Если девицы желают знать, что случится в следующем году, то, взяв три вещи – зборник, часть хлеба и деревяшку, – закрывают их горшком с разными приговорами. Та девица, которая желает узнать свою участь в настоящем году, закрыв себе глаза, подходит к горшку и берет себе попавшуюся вещь. Зборник значит замужество, часть хлеба – сиде-

ние в девках, а дерево – гроб.

Гадание с соломой

На святках девки берут из омета горстью пучок соломы и в избе, где беседы, бросают каждая свой пучок в потолок вверх сечкой: у которой соломинка воткнется в щель или паз, – та выйдет замуж: если колос плохо вымолочен – за богатого, если хорошо за бедного.

Гадание с поленом

Подходят к поленнице и из середины вытаскивают одно полено: если полено гладкое, без сучков – муж красивый, если с сучками – корявый. Это же гаданье объясняют и иначе: если полено гладкое, ровное – муж добрый, покладистый (или жена). Если сучковатое – муж вспыльчивый, злой. Есть и еще объяснение: сколько на вытащенном полене сучков, столько и детей будет.

Гадание с сарафаном

Девушки выходят на перекресток дороги, бросают на дорогу сарафан по очереди, и куда он ляжет проймами, в ту сторону и замуж выйдет.

Гадание с помощью солонки

Девицы и парни берут солонку, нагребают из снега четыре кучи и в одну из них кладут эту солонку, потом по очереди чикают ногой эти кучки, и кто вычикнет солонку – выйдет замуж или женится.

Снег полоть

Кладут кольцо в снег. Загадывают, что кому нужно узнать. Одна берет решето и, закрыв снег решетом в том месте, где положены кольца, просеивает. Если чье-то кольцо попадет в решето, загаданное, значит, исполнится.

Гадание с помощью олова

Растапливают олово в печке и выливают в чашку с водой. После того как олово остынет, его вынимают и держат рукой против света лампы так, чтобы тень падала на стену. И что окажется на стене, то и в будущем у гадающего. Так же гадают и на бумаге.

Гадание при помощи топленого воска

Топленый воск капают в блюдо с водой и гадают по фигур-

кам, получающимся из воска. Льют олово, свинец или воск в воду, загадывая о суженом. Судьбу свою узнают по тому изображению, какое выльется: если выльется гроб, то, значит, умереть, если венец, то выйти замуж.

Гадание яйцом

Берут стакан, наполненный чистой водой, и в эту воду с осторожностью выпускают свежее яйцо. Дают немного постоять, а потом по расположению белка в воде судят о будущем.

Гадание с лучиной

Ходят на святках на прорубь с завязанными глазами макать лучину в воду. Нужно перешагнуть через прорубь, обмакнуть лучину, принести домой и зажечь ее. Если она будет гореть ярко, так за богатым быть, а если тускло – за бедным или жизнь будет скучная.

Гадание со спичкой

Гадают парни и девушки на беседе. Зажигают обыкновенную спичку и быстро втыкают ее горящим концом в носок валеного сапога, пламя поднимается вверх, и охватывает всю спичку. Куда наклонится спичка или уголек, туда и выйдешь

замуж, в той стороне и невесту найдешь.

Гадание в бане на жениха

Девушки ночью идут в баню. К этому времени баня должна быть натоплена.

Берут с собой большое зеркало. В гадании участвуют не менее четырех девушек. Девушки должны снять с себя нагельный крестик, распустить волосы, снять пояса. По очереди девушки выходят в середину круга, взявшись за руки, идут по кругу и произносят:

Придите, придите.
Сорок чертей с чертенятами,
Из-под пеньев-кореньев,
Из темных углов,
Из глухих лесов.
Их глубоких колодцев,
С гор и полей,
Со дна речного,
Из тины болотной
Чтобы суженого показать.

Двигаясь по кругу, каждая девушка смотрит в зеркало и старается разглядеть в нем суженого той, что стоит посередине. Если вместо суженого покажется в зеркале черт, то его немедленно нужно прогнать:

Черти все от нас уходите,
Водяные от нас отойдите,
Все сорок опустите.
Девки от черта и черт от девок.

Гадание с куделью

Девушки жгут куделью. Если обгорелые частицы будут подниматься вверх у какой-то девушки, то ее выдадут в этом году замуж. У кого жженная кудель останется на месте, то девушкам не повезет в этом году.

Гадание по светящимся окнам

Девушки выходят поздно вечером на улицу, каждая поворачивается к своему дому спиной, загадывает желание. Быстро поворачивается и считает все светящиеся окна. Если количество будет четным, то желание вскоре исполнится. Если же нечетное – то пока не исполнится.

Гадание с охлопком от кудели

Гадают преимущественно девушки на беседе. Кладут охлопок (небольшой остаток от кудели льна или кудели), задувают какое-либо желание и поджигают охлопок. Охло-

пок, поднимающийся при горении кверху, говорит о том, что желание исполнится.

Гадание по кошке

Девушка загадывает желание и зовет кошку, обращает внимание на то, какой лапой – левой или правой – она переступила порог комнаты, где находится девушка. Если левой, то, значит, желание исполнится, если правой – то не сбудется.

Гадание по бревнам

Девушки и парни подходят к амбару и начинают захватывать сажень, т. е. кто сколько может захватить руками и считают сверху вниз: «Сусек, мешок, котомка». Муж будет богатый, если последнее бревно в руках будет «сусек». Если последнее бревно будет «мешок» – окажется «средняк». Если же выпадет при счете «котомка» – муж будет очень бедным. Если гадает молодец – все вышеописанное подходит к его будущей жене.

Гадание по дубовой коре и сосновым шишкам

Девушки собирают дубовую кору и сосновые шишки. В

центр костра кладут шишки, вокруг них располагают кору, поджигают. По яркости, высоте и треску пламени гадают на будущего жениха.

Гадание с помощью блинов и мусора

Утром между утренней и обедней службой девушки пекут блины. Затем выходят на улицу с блинами и с мусором, который несут в подоле. Если на их пути встречается мужчина, то это означает, что будущий свекор будет похож на него. Если встречают женщину – то это означает, что будущая свекровь будет иметь такую же внешность. Если на пути девушка повстречала своего знакомого, то они вместе съедают блин, а сор выбрасывают. Если же по пути встретился незнакомый человек, то девушка спрашивает, как его звать-величать.

Гадание по осиновым поленьям

Девушки и парни идут в лес и разжигают костер из осиновых поленьев, причем кладут их по 2–3 полена в ряд, в центре костра кладут осиновые веточки. Смотрят на пламя. Если пламя взвивается ввысь, костер потрескивает, то жизнь в браке будет удачной. Если пламя колеблется, то высокое, то низкое – брак будет неудачным. Если пламя расходится в разные стороны, то в жизни будет очень много преград, которые нужно будет преодолевать, иначе брак распадется.

Гадание «завязанный в рукав таракан»

На святках девушки завязывают таракана в рукав и говорят: «Таракан, таракан, покажи тот терем, где буду жить». Девушке ночью должен присниться дом, где, возможно, она в скором будущем будет жить со своим мужем.

Гадание с тараканом

Девушки берут любой горшок, ловят таракана. После этого они кладут его в горшок, при этом приговаривают: «Таракан, таракан, вези меня по деревням, по селам, по горам, по городам, привези меня к суженому». Гадают на сон или можно произносить другой приговор: «Как этот таракан бежит, так и мне бегать у суженого в дому».

Гадание на каждый понедельник

Нужно сорвать веточку ели, положить на ночь в изголовье, при этом произнести следующие слова: «Ложись на понедельник, кладу в изголовье ельник, приснись тот мне, кто думает обо мне». Кто девушке приснится, тот и питает к ней самые прекрасные чувства.

Гадание на пятницу

Девушка перед тем как лечь спать под пятницу, произносит следующую фразу: «Четверг со средой, вторник с понедельником, воскресенье с субботой. Пятница одна, и я, младая, одна, лежу я на спонских горах, три ангела в головах. Один видит, другой скажет, а третий судьбу укажет».

На пятницу: «Суббота с воскресеньем, понедельник с вторником, среда с четвергом, пятница – девятница одна и я девушка млада, ложусь на сионских горах, три Спасителя в головах, первый слышит, второй видит, третий правду говорит. Осин прекрасный, разгадай мне сон неясный: купить ли, продать ли, найти ли, потерять ли, украдут или пропадет? Загадывают на желаемое: если к прибыли сон будет, то жизнь предстоит счастливая с хорошим мужем, а убыток во сне предвещает неудачную женитьбу или замужество.

Гадание «запирание на замок колодца»

Перед тем как ложиться спать, девушка подходит к колодцу и запирает его на замок со словами: «Суженый-ряженный, приводи коня поить, у меня, у красной девицы, ключи просить на ночь ключ она прячет под подушку». Девушка во сне должна обязательно увидеть, как придет ее жених и попросит ключ от колодца.

Гадание с помощью хомута

На святках с потной лошади снимают хомут. Идут с ним в баню, где хомут ставят на каменку, за хомутом ставят зеркало. Смотрят в это зеркало через хомут. Если суженый покажется спиной, то он будет знакомым девушки.

Если же девушка увидит лицо юноши, то она суженого раньше не знала.

Сопровождают текстом:

За рекой хомут,
За другой друга:
Быть той дуге
На том хомуте
Млада!

Гадание на зеркалах

Гадание на зеркалах производят только самые смелые девушки, которым хочется познакомиться со своим суженым. Гадание в зеркале или наведение зеркал всегда сопряжено с тишиною и молчанием, а вместе с тем с безлюдностью, для чего избирается ночь.

Способов гадания на зеркалах много, вот некоторые.

В темном покое ставят на стол зеркало, а перед ним за-

жженную свечу.

Гадающая девушка входит в покой и смотрит через свечу в зеркало, где и видит своего суженого. Когда она скажет: «Чур меня», видение исчезает.

Но этому верить нельзя, так как она скорее себя увидит, чем незнакомое лицо.

Девушка ставит два зеркала одно против другого. Перед сном одно зеркало ставит за собою. Поместившись, таким образом, между двух зеркал, девушка очерчивает вокруг себя круг зажженной лучиной, которой был зажжен огонь, и начинает внимательно смотреть в поставленное перед собою зеркало. Должен показаться суженый, который будет глядеть через плечо девушки. Обязательно нужно произнести «Чур меня» и не оглядываться.

Гадание на зернах

Девушка берет чашку и насыпает в нее зерно, накрывает чашку левой ладонью, загадывает желание, произносит при этом: «Укажи, судьба, чего мне ждать: хорошего или плохого?» После этого высыпает из чашки все зерна на салфетку. Затем левой рукой берет пригоршню зерен и считает их. Если количество зерен будет четным – желание сбудется, нечетным – ответ отрицательный.

Гадание у проруби

Девушки вечером идут к проруби. Смотрят в нее, ждут, когда заплещется вода. Возможно, после этого они могут увидеть в прорубе лицо своего возлюбленного.

Гадание на лошади

Гадают девушки. В такой день, когда приедут на лошади домой с работы, вечером приходят к конюшне, ложатся на снег, подкатываются под ворота конюшни и говорят: «Скажи, не солги, скажи, не утай – выйду ли я нынешний год замуж?» Повторяют три раза и слушают, что слышно в конюшне. Если лошадь заржет и затрясет уздой, то выйдет в этот год замуж, если ничего не слышно – не выйдет.

Гадание «удары в колокол»

Девушки вечером выносят сор из избы на улицу. И слушают, в какой церкви первой ударят в колокол. Где ударят, там слушающая будет венчаться.

Гадание по священным книгам

Девушки гадают по священным книгам. Раскрывают на-

удачу Псалтырь и читают первые попавшиеся строки, по которым судят о будущем.

Гадание «услышанный голос»

Девушки выходят вечером на перекресток и очерчивают вокруг себя огарком, засвеченным в этот день в первый раз. Во время очерчивания произносят: «Бес в кругу, бог по закругу». Очерчивают три раза и говорят то же самое. Когда очертят, слушают. Если что послышится, то нужно скорей расчерчивать в обратную сторону со словами: «Бог в кругу, бес по закругу». Расчерчивают три раза. Из которой стороны слышится, из той, значит, и придет сватать жених.

Гадание на курице и петухе

Связывают хвостами вместе петуха и курицу в доме и сажают под решето и наблюдают, которая из птиц потянет за собой другую. Если петух, то для загадывающей девушки это означает, что муж будет ее держать строго в руках, если же курица потащит петуха, то значит, жена будет начальствовать над мужем.

Гадание по рюмке с водой

Девушки берут рюмку с водой, опускают кольцо и выстав-

ляют ее на мороз. На следующий день смотрят: сколько бу-
горков, столько родится сынков, а сколько ямок – столько
дочек.

Гадание «мостик»

Девушка, собрав от веника прутьиков, кладет их сложен-
ными вроде мостика под подушку. Та, которая кладет та-
кой мостик, ложась спать, припевает: «Кто мой суженый, кто
мой ряженный, тот переведет меня через мост». Если суже-
ный явится во сне и переведет через мост, значит, девушка
выйдет замуж в этом году.

Гадание по следу на снегу

Девушки перед сном выходят на улицу и ложатся навз-
ничь в снег. Поутру идут смотреть на след. Если он остал-
ся по-прежнему гладким, то муж будущий будет смирным и
спокойным, если же это место неким образом изменилось,
то муж будет вздорным и драчливым.

Гадание «отголосок»

Девушки выбегают на двор и кричат: «Ау!» Потом слуша-
ют, в какой стороне отзовется и каким голосом, из чего узна-
ют, в какой стороне, за старым или молодым будут в замуже-

стве и какое будут иметь состояние.

Гадание «соленое кушанье»

Девушки перед тем, как лечь спать, едят много соленого, чтобы их томила жажда. Ложась спать, произносят: «Суженый, ряженный, приходи ко мне и напои меня». Во сне к девушке должен прийти тот, за которым ей быть в замужестве, и предлагает ей попить воды.

Гадание по иглам

Девушки берут блюдце и кладут на него двадцать одну новую иглу. Затем в тарелку тонкой струйкой наливают воду. Далее по сдвинутым иглам в воде определяют, сколько врагов или недоброжелателей у девушки.

Гадание по камню

Девушки и парни идут в лес и бросают в глубь леса камни. Затем начинают искать его. Если камень находят, то в скором будущем их ожидает замужество (женитьба), если же камень не находят, то это означает, что замужество откладывается на неопределенное время.

Гадание с помощью ключа

Девушки берут любой ключ, лучше старый, и закладывают его бородкой между листами книги. Затем книгу перевязывают. Головка ключа в данном случае становится петелькой. Через эту петельку продевают веревку и книгу подвешивают к потолку. После этого начинают перечислять имена всех присутствующих девушек. На чьем имени книга начнет вращаться, та и выйдет в скором времени замуж.

Гадание с помощью лучины

Девушки собираются в доме ворожеи и под ее присмотром добывают себе лучины. Необходимо, чтобы у всех девушек лучины были из одного полена, одинаковой толщины и приблизительно одной длины. Девушки отдают лучины гадалке и она, сложив их в пучок, опускает их в воду примерно на треть длины. Через 5 минут она вынимает лучины из воды и раздает девушкам. Затем открывает печную дверцу, и девушки опускают лучину мокрым концом в огонь. У кого лучина загорится раньше всех, та первая выйдет замуж. При этом гадании девушки пели весьма многозначительную песню:

Гори, гори жарко!
Приехал Захарка.

Сам на тележке.
Жена на кобылке,
Дети на санках,
В чесаных шапках.

Гадание с помощью воды и скорлупы грецкого ореха

Берут таз и наполняют его водой. На стенках таза прикрепляют согнутые бумажные полоски с именами гадающих или пишут на них всевозможные события: свадьба, увлечение, похищение, любовь, болезнь, смерть и т. д. Затем берут половинку скорлупы грецкого ореха, в середине которой устанавливают огарок елочной свечи. Лодочку пускают на середину таза и в зависимости от того, к какому краю она подойдет и какую бумажку подожжет – это событие и случается с тем, чье имя написано на бумажке, или с тем, кто гадает.

Гадание «лебеди из воска»

Девушки с вечера из воска делают несколько лебедей. Чтобы лебедку отметить от лебедя, ее окрашивают румянами. Каждая из девушек замечает свою лебедку и лебедя. Затем их опускают в чашку с водой и накрывают платком. Перед тем как лечь спать, смотрят, как плавают лебедь с лебед-

кой. Если плавают вместе, то замужняя жизнь будет в согласии. Если разошлись порознь, то будет вражда.

Гадание с помощью подушки

Девушки бросают подушку через ворота. Чем дальше бросит, тем быстрее будет свадьба. Сопровождают все это действие песней:

Брошу я подушечку через ворота
Слава
Упади, моя подушечка, на бесовую кровать,
Кому на этой подушечке спать-ночевать?
Что не отроку со статицею:
Доброму молодцу со девицей,
Кому песню поем, тому добро.
Тому сбудется, не минуется.

Гадание с помощью зерна

Рассыпают зерно на бархат и считают. Если четное количество – желание исполнится, если нет – не сбудется. Проговаривать текст:

Катилось зерно по бархату
Слава
Прикатилось зерно по яхонту,

Крупен жемчуг со яхонтом,
Хорош жених со невестою,
Да кому мы спели, тому добро,
Кому вынется, скоро сбудется.

Гадание с помощью рукавицы

Девушка подбрасывает вверх рукавицу. Если она упадет сверху большим пальцем, это значит, что вскоре придет ее суженый. Если же большой палец обращен книзу, то суженый не придет.

Гадание с помощью сковороды

Девушки на стол кладут солому, предварительно сбив ее в комок. Далее на солому ставят сковороду. На сковородку помещают камень и начинают лить воду. После этого каждая из девушек начинает вынимать по соломинке. По звуку, производимому камнем, определяют имя будущего жениха.

Гадание с помощью шкуры

Девушки несут коровью или конскую кожу к проруби. Садятся на нее. Очерчивают кругом от проруби огарком. Девушки должно привидеться, что водяные черти выходят к проруби и несут девушку в дом жениха. Но если черти наме-

реваются ее отнести к проруби, она должна крикнуть: «Чур меня», иначе с ней может случиться несчастье.

Гадание с помощью снежков

Девушка выходят на улицу со словами:

Уж ты, зимушка-зима,
Зима вьюжлива была,
Все кутила, все мела —
Примораживала,
Калинушку с малинушкой
Залавливала.

Затем лепят снежки (по 2 снежка), начинают поочередно бросать. Если два снежка окажутся вместе на снегу, то девушку ожидает счастливая жизнь в браке. Если снежки упали друг от друга на значительном расстоянии – девушку ожидает несчастливая замужняя жизнь.

Гадание с помощью бусинок

Девушки берут бусы, разрывают их и рассыпают бусинки по полу. Девушка, которая быстро соберет свои бусинки, вскоре выйдет замуж, кто последняя соберет, та замуж выйдет нескоро.

Рассыплю я монисто по закрому.
С кем монисто собирать будет?
Собирать монисто с милым дружком.
Кому вынется,
Тому сбудется,
Не минуется.

Гадание «катание на санях»

Девушки выходят на улицу со своими санками. Идут к горе. Начинают кататься с горки. Та девушка, которая за весь вечер ни раз не упадет с саней, очень быстро выйдет замуж. Девушке, которая много раз падала с саней, придется долго ждать замужества. Девушки сопровождают гадание следующими словами:

Стоят санки
У крылечка,
Всем санки
Снаряжены:
Они полсточкой
Подернуты,
Они сами катятся,
Они сами ехать хотят,
Только сесть в санки
Да поехать.

Гадание на еловых лапах

Девушки идут в лес и собирают большую охапку еловых веток, причем разных: толстых, тонких, длинных, пушистых, ободранных. Придя домой, раскладывают их на полу. Затем поочередно, зажмурившись, ходят по комнате и берут любую попавшую ветку, открывают глаза и смотрят, что им досталось. Если веточка аккуратная, ровная – муж будет добрым, ласковым, красивым. Если кора толстая и плотная – муж будет богатым. Если кора шероховатая. – муж будет не красавец, но на него можно положиться. Ободранная ветка говорит о том, что муж будет бедным. Толстая еловая ветка сулит сильного, крепкого мужа.

Гадание по собачьему лаю

Девушка поздно вечером выходит на улицу, прихватив с собой кухонный нож. Отыскивает самый большой сугроб и начинает его резать ножом, произнося слова: «Черт, черт, не молчи, черт, черт, подскажи, какой муж попадется, смеяться или плакать придется?» Девушка режет ножом снег, а сама прислушивается к собачьему лаю. Если слышится грубый и хриплый собачий лай – муж будет злой, лай залиvistый – веселый муж, если же собака завоет – то это не совсем хороший знак, возможно, девушка вскоре после замужества овдовеет.

Гадание по воде в ручье

Бросают камешки в ручей и наблюдают за тем, каким образом шевелился камешек в воде. Если быстро уходят на дно, то суженый не сильно любит вас, если же медленно погружаются, то ваша любовь прочная.

Гадание для привлечения любви

Взять одну часть корня фиалки, две части розовых лепестков и три листа лаванды. Все это завернуть в розовую ткань и зашить в складки одежды. Если на следующий день вам встречается ваш суженый, то, значит, отношения будут хорошими и вам стоит надеяться на свадьбу в ближайшем будущем.

Гадание по гласным буквам

Девушки выходят на улицу и спрашивают имя у первого встречного. Если в имени четное число гласных, то у будущего суженого будет заболевание в левом боку, а если нечетное – в правом.

Гадание «прикосновение к новобрачной»

Большие надежды незамужние девушки возлагали на новобрачную в день свадьбы. Коснувшись ее одежды, приговаривают: «Получив цветок из свадебного букета, булавку из прически невесты, да будет мне счастье с суженым».

Зажав волосы новобрачной в складку своего платья, незамужняя девушка, по ее убеждению, сразу увеличивала свою привлекательность и шансы на выход замуж.

Если цветок из свадебного букета наутро повянет, то суженый долго не придет на свидание с девушкой; если не повянет, то скоро влюбленные встретятся.

Гадание «красивые яблоки»

Девушка выбирает самые красивые яблоки. Трижды яблоки нужно перекрестить и произнести следующие слова:

«Яблоко райское

Яблоко золотое,

Семечки пряные,

Бока румяные.

Ты катись, катись, яблочко,

За поле, за речку,

Покори ты, яблочко, милого сердечко.

А мне дай свою силу,
Силу любить и милой быть
Для друга желанного и долгожданного.
Любовь сладкая, ночи темные,
Очи томные, глаза милые,
Руки страстные, сердце горячее».

Лучше произносить слова на восходе солнца три дня подряд. После этого съесть по одному яблоку. Если три дня подряд во время гадания была ясная, солнечная погода, то, значит, желание девушки исполнится, возлюбленный ее сильно полюбит, если же не все дни будут ясными, то желание исполнится не сразу.

Гадание «очаровать любимого»

Девушки рано утром читает три раза подряд:

«Уж как рады все красну солнышку,
Как любят все на маков цвет,
Как сладок всем мед,
Как нужна всем соль в еде,
Так пусть и мне будет рад
Милый мой, суженый.
Пусть на меня он любит».

Затем девушка выходит на улицу. Если первым встретится по пути ей мужчина, значит, вскоре девушка встретит

своего любимого. Если женщина повстречается первой, то встреча с любимым будет не скоро.

Гадание «след любимого человека»

После того как девушка с парнем попрощаются, девушка, дождавшись, когда парень уйдет домой, выходит на улицу. Берет с помощью совка снег, на котором отпечатался след возлюбленного, приносит его домой и кладет в горшок с цветком. Если наутро земля в горшке высохнет, то, значит, любовь между ними будет недолгой. Если же земля будет еще сырой, то любовь их будет продолжительной.

Гадание «избавление от любви нелюбимого человека»

На закате девушка берет веревки, раздевается донага в своей комнате перед зеркалом, обвязывает веревками свое тело. Обычно связывают руки и ноги, произнося:

«Пусть сердце мое любовной тоски не ведает,
Не болит, не стучит, из груди не рвется.
Тело не мучит, члены не пучит».

Затем она быстро начинает развязывать руки и ноги. Если ей удастся очень быстро это сделать, то любовь между ними

прекратится. Если же медленно, то еще долго будет парень домогаться ее любви.

Глава 2. Свадебные гадания

Обряд традиционной свадьбы принадлежит к наиболее сложным, монументальным и архаичным памятникам русского фольклора. Уходя корнями в обрядовую жизнь древних славян, он издавна включил в свой состав этнографические элементы, отражающие трудовой и общественный быт, народную мифологию, историко-правовые и магические ритуалы, элементы устной народной поэзии, как то: причитание, песни, загадки, заговоры, задание, приметы и другие фольклорные жанры. Все эти материалы создавали широкую картину бытового уклада на протяжении ряда столетий.

Смысл свадебных обрядов у любого народа в любую эпоху заключался в оформлении и закреплении брачного союза, предусматривающего рост и развитие семьи и экономики. Основным обрядом свадьбы всегда и повсюду была передача невесты из родного дома в семью будущего мужа. Всевозможные предварительные, сопровождающие и последующие действия, развивавшиеся вокруг этого центрального момента, растягивались на более или менее длительный срок, составляя торжественный поэтический и этнографический обряд. В традиционную русскую народную свадьбу как одно из обязательных действий позднее был включен и момент православного церковного венчания.

Свадьба начиналась с предварительной договоренности

между семьями – сватовством, нередко не сопровождавшимся никакими особыми обрядовыми деталями или поэтическим фольклором, кроме некоторых традиционных примет, соблюдавшихся сватами для успешного завершения сватовства и традиционных же обрядовых формул – вступлений для начала разговора с родителями невесты (у вас товар, у нас – купец и т. п.). Официальное завершение намеченной сделки – просватанье (зарученье, пропой, богомолы, ручобитье и др.), после которого девушка считалась уже безоговорочно обещанной в новую семью, происходило через несколько дней.

Затем шли последние приготовления к свадьбе: в доме невесты завершалось шитье приданого, невеста ездила с прощанием по родным, прощались на погосте с родными могилами, невестина родня ездила к жениху для ознакомления с его хозяйством и бытом его семьи, подруги невесты ходили по деревне с оповещением о предстоящей свадьбе, в доме невесты проводились вечеринки для молодежи и пр. Все это имело в разных районах свои мелкие местные бытовые различия, но повсюду занимало обычно около недели. В конце недели устраивалась прощание невесты с женской родней, подругами, младшими сестрами – девичник. На девичнике невеста получала предсвадебные подарки от пришедших гостей, тут же происходило трагическое расставание ее с волей и красотой, символом чего были снятие девичьего головного убора (повязки, красоты) и расплетание косы, кото-

рая после венца переплеталась на две. После девишника для невесты топилась последняя в отцовском доме баня. Утром в день свадьбы приезжали дружки, жених. Родители благословляли будущих молодых, и те уезжали к венцу. Затем были торжественная встреча в доме молодого, пир, а на следующий день или через несколько дней – ответные поездки новобрачной к родителям невесты и нечетным старшим родственникам, присутствовавшим на свадьбе. В разных районах могли быть мелкие несовпадения: баня могла топиться накануне, но могла и утром в свадебный день, жених мог привозить невесте подарки на предсвадебной неделе, но мог и в утро свадьбы и т. п. От таких мелких различий общий характер основных опорных тематических моментов не менялся.

Все эти эпизоды, следовавшие друг за другом в традиционной последовательности, сопровождались всюду разнообразными обрядовыми приметами (как традиционными для общерусской свадебной обрядовой схемы, так и локальными), отголосками суеверий, оплакиваниями, величаниями и другими деталями, которые переплелись и образовали плотную ткань обряда. В местностях, где быт сравнительно мало подвергался посторонним воздействиям, например в отдаленных уголках Русского Севера, эта схема заполнялась обрядовыми подробностями особо богато, держались они долго и устойчиво. В центральных районах под влиянием многих внешних впечатлений все это легче подвергалось вывет-

риванию.

Сейчас молодые люди, увы, редко спрашивают у родителей совета, когда речь заходит о выборе супруга или супруги. Многие даже и не ставят родителей в известность о своих намерениях – только о дне свадьбы, что, естественно, является верхом неучтивости.

Молодой человек, избравший себе будущую жену, покажет себя благоразумным и избежит неловкости, если, прежде чем делать предложение, убедится в том, что сама девушка и ее семья хотят с ним породниться.

Девушка же, если она видит, что кому-то нравится, должна тонким намеком дать понять, довольна она этим или нет. Вовсе не следует подавать надежды зря, тем самым ставя в очень неловкое положение и себя, и молодого человека.

С предложением мужчина обращается к отцу девушки.

Если родители жениха и невесты еще не знакомы, то по получении согласия невесты следует в ближайшее же время нанести визит для знакомства, а спустя три дня – ответный визит. Одеваются в этом случае нарядно, платье невесты непременно должно быть светлое.

Жених и невеста должны относиться друг к другу с самым искренним уважением и нежностью, вниманием и предупредительностью. Подобная манера поведения – свидетельство взаимной привязанности, что не оставляет места для криво-толков.

Что касается подарков до свадьбы, то четких правил на

сей счет нет. Каждый жених и каждая невеста сами должны знать, какой подарок наиболее всего подходит и в то же время наличие всего обязывает. Единственное правило – следует избегать дарить предметы туалета и платья. Другое дело – украшения, книги, медальоны.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.