

Ирина Алексеевна Горохова

---

*Мир логопедии*  
*Доктора Говорилкина*

Самый страшный зверь!



**Ирина Горохова**  
**Мир логопедии**  
**Доктора Говорилкина.**  
**Самый страшный зверь!**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=65551942](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=65551942)*

*ISBN 9785005390783*

**Аннотация**

Работа логопеда очень ответственная и сложная. Сейчас «учить» становится всё сложнее с каждым годом. Но я лично не отчаиваюсь! Я обожаю мою работу! Если вы логопед, то эта книга для вас. Почему? В ней я расскажу весь план работы над звуками. Покажу тонкости и сложности. А ещё я подарю вам подарки! Да – да! Не удивляйтесь! Начинайте скорее изучение! Будет очень здорово! Я обещаю. Родителям моя книга тоже может пригодиться.

# Содержание

Введение	6
Глава 1	8
1.1. Правильный звук [p], он какой?	8
1.2. Основные причины неправильного произношения	10
1.3. Нарушения произношения звуков [p], [p']	15
1.4. Как строится коррекционно-логопедическая работа?	18
1.5. Артикуляционная гимнастика	28
Конец ознакомительного фрагмента.	29

# **Мир логопедии Доктора Говорилкина Самый страшный зверь!**

## **Ирина Горохова**

*Корректор Анна Абрамова*

© Ирина Горохова, 2021

ISBN 978-5-0053-9078-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero  
Здравствуйте, друзья!

Я практикующий логопед, дефектолог, автор книг и ряда статей по вопросам логопедии. Я работаю с 2000 года и по своему опыту могу сказать, что каждый родитель хочет, чтобы его ребенок красиво и правильно говорил. Многие ребята произносят звуки с ошибками. Если у ребенка нарушено произношение двух-трех звуков и нет сложных речевых диагнозов (дизартрия, ОНР и прочие), то работа будет проходить легче и быстрее. Работа логопеда очень ответственная и сложная. Научить – это сложно! Сейчас учить стано-

вится всё сложнее с каждым годом. Но я лично не отчаиваюсь! Я обожаю мою работу! Если вы логопед, то эта книга для вас. Почему? В ней я изложу весь план работы над звуками. Покажу тонкости и сложности. А ещё я подарю вам подарки! Да-да! Не удивляйтесь! Я подарю подарки, но об этом позже! Начинайте скорее изучение! Будет очень здорово! Я обещаю.

Родителям моя книга тоже может пригодиться. Ведь не все могут очно заниматься с логопедом. Тут полный алгоритм работы. И помните: вы всегда можете связаться со мной! Я вам лично отвечу.

Мои главные помощники! Я уверена, вы оцените их!

Рыбки Рита и Рома помогут ребятам сделать занятия артикуляционной гимнастикой увлекательными и научиться говорить звук [p]!

Плодотворной работы!

# Введение

## «Самый страшный зверрь»

Звук [p] является самым сложным по постановке звуком. Когда я только начинала работу, всегда его очень боялась. Для меня это был «самый страшный зверь», и я очень хотела, чтобы дети с этим звуком ко мне не приходили. Наивное желание, правда?

Но! Видимо, меня хотели проверить на профпригодность, и ко мне приходили дети только со звуком [p]. Для меня это было просто ужасно. Я была напугана, взволнована, ведь у меня не было опыта. Хотелось детей, у которых нарушен другой звук, который проще в постановке (это заблуждение всех новичков). Мне было ужасно страшно.

Но! В какой-то момент я поняла, что если я сейчас отступлю, то можно дальше не продолжать работать логопедом. Я очень хотела помогать детям. Я поняла, что помощи мне ждать неоткуда, я должна помочь себе сама и помочь детям, которые ко мне пришли.

Хочу сказать, что помощь от коллег с опытом я не получила. Все почему-то считали, что я «паразит», который забрет у них что-то очень ценное и разрушит их мир логопедии.

Знакомая ситуация? Сдаваться я не хотела и начала заново читать литературу и пробовать сама. Хочу заметить, что

тогда не было современных благ для работы логопеда и приходилось читать настоящие книги и выписывать ценный материал по крохам и самой составлять способы постановки звука.

В университете давали много теории, но вот практики было мало. Мне нужно было набивать руку и преодолевать мои страхи. Именно тогда я приняла для себя решение никогда не отказывать в помощи молодым логопедам.

В этой книге я расскажу вам теперь о «самом любимом звуке». Я серьезно. Я преодолела страх и превратила мою слабость в сильную сторону. Сейчас я достаточно быстро справляюсь со звуком [р]. Не боюсь работать с ним и каждый раз нахожу самые интересные способы «борьбы» с ним. Если вы боитесь этого «зверрря», то давайте я вам покажу, что он очень даже приятно может вам мурлыкать и достаточно быстро зазвучит правильно и красиво.

Такое название у книги неспроста. Это дорогое для меня прозвище дали мне мои первые ученики, которым я помогала преодолеть их проблемы со звукопроизношением.

Давайте разбираться. Я приглашаю вас в мир логопедии доктора Говорилкина. Смелее, друзья. В моем мире всегда все самое полезное, понятное и интересное.

**Добро пожаловать!**

# Глава 1

## Звуки [p] и [p']

### 1.1. Правильный звук [p], он какой?

Давайте сразу договоримся, что рассказывать я буду вам понятно и доступно, но следите за нитью моих мыслей!

#### **Начнем с основ:**

- Звук [p] – согласный, твердый, дрожащий.
- Звук [p'] – согласный, мягкий, дрожащий.

*Правильная артикуляция (произношение) звука [p] заключается в следующем:*

- *губы* полураскрыты или же занимают положение, необходимое для произнесения последующего звука (чаще гласного);
- *зубы* разомкнуты;
- *язык* широкий, кончик языка поднят вверх, к бугоркам за зубами (альвеолам), напряжен, спинка языка приподнята, между нею и нёбом свободно проходит воздух, боковые края языка плотно прилегают к верхним коренным зубам;
- *голосовые связки* вибрируют, давая голос;
- *воздушная струя* очень мощная, при выдохе проходит

через ротовую полость, попадает на напряженный кончик языка и колеблет его.

Мягкий звук [p'] отличается по артикуляции от парного твердого звука [p] дополнительным подъемом средней части спинки языка к нёбу и некоторым продвижением его вперед.

Посмотрите на профили, вы заметили разницу? Это важно. Если вы не видите разницу, то как же сможете качественно решать проблемы со звуковоспроизведением? Вы должны увидеть и на слух (когда пришел к вам ребенок) различать правильное и искаженное произношение.

## 1.2. Основные причины неправильного произношения

*К основным причинам неправильного произношения звука [p] относятся:*

### *1. Нарушение органов речи*

- сужение языка;
- макроглоссия (увеличение размера языка);
- нарушения прикуса;
- сужение верхней челюсти;
- нарушения в расположении зубов верхней челюсти или отсутствие зубов;
- «готическое» нёбо (высокое);
- расщелины нёба;
- нарушения мышечного тонуса при дизартрии.

Если вы замечаете, что движения у ребенка получаются неточные, а некоторые он повторить не может, научите его сначала выполнять специальные упражнения для губ и языка. Они называются артикуляционной гимнастикой и предназначены для улучшения подвижности речевых органов.

### *2. Короткая уздечка языка*

Короткая, укороченная уздечка или аномалии ее расположения. Подъязычная связка (уздечка) может поддаваться растяжению с помощью упражнений и специальных приемов, или в некоторых случаях проводится пластика – подрезание уздечки.

Чтобы проверить длину уздечки языка, попросите ребенка открыть рот как для произнесения звука [э] и дотянуться языком до основания верхних зубов. Если язык не дотягивается, уздечка считается укороченной. Ее достаточно просто растянуть с помощью регулярно выполняемых упражнений для языка – «Лошадка», «Грибок», «Гармошка».

### ***3. Нарушение речевого (фонематического) слуха***

Для проверки речевого слуха ребенка предложите ему «поймать» звук [Р]. Вы поочередно произносите разные звуки, слоги и слова, например, [п], [л], [ш], [р], [с], [р], «ла», «ра», «мо», «ур», «мама», «рама», «лапа», «роза», а ребенок должен хлопать в ладоши, когда услышит [р].

Если ребенок путает близкие по звучанию звуки: [р] – [л], [р] – [й], – это говорит о нарушении речевого слуха (фонематического).

### ***4. Неправильное речевое дыхание***

Когда звук [р] звучит «по-французски», картаво, по-на-

учному это называется «грассирование», имеет место нарушение речевого выдоха. Если он неправильный, то воздушная струя частично уходит в нос, а ее остатки рассеиваются во рту. В результате чего вибрирует не кончик языка, а маленький язычок над нёбом. Грассирование очень тяжело поддается коррекции. В чем сложность? Тут два пути: длительная постановка звука и быстрая автоматизация или быстрая постановка звука, но очень долгая автоматизация.

## *5. Подражание речи ближайшего окружения*

Если кто-то из членов семьи картавит, то ребенок может воспринимать данное произношение как норму. Определенные проблемы с произношением звука [р] могут (но не обязательно) возникнуть, если ребенок владеет другим иностранным языком, в котором есть свои фонетические особенности произношения.

*Почему это происходит и как помочь ребенку?*

Очень часто начинающие логопеды, родители задают мне этот вопрос. Давайте разбираться вместе.

Для правильного произношения звука [р] требуется слаженная работа нескольких частей артикуляционного аппарата, в том числе точные движения разных частей языка, соответственно, и причин нарушения достаточно много. Вам может показаться, что произносить звуки очень просто, но, изу-

чив анатомию, вы поймете, что вы заблуждались. Это очень сложный процесс!

*Вот смотрите:* недостаточно длинная уздечка – подъязычная связка, мешающая языку подняться вверх. Это нарушение традиционно исправляется подрезанием уздечки. Оперативного вмешательства можно избежать, занимаясь специальными упражнениями, растягивающими уздечку и развивающими мышцы языка.

В дополнение можно делать массаж: ухватив большим и указательным пальцами уздечку в самом низу, медленно проводить пальцами к кончику языка, слегка потягивая уздечку. За один раз упражнение следует повторить несколько раз. Делается оно 4—5 раз в неделю. Хочу вас предупредить, что растягивать связку у ребенка нужно очень аккуратно и предварительно испытать все «прелести» на себе. Да-да! Вы должны запомнить все ощущения, понять, что будет чувствовать ребенок, чтобы поддержать его в этот трудный момент. Я всегда пробую все на себе! Чтобы качественно помочь, я должна сама пройти этот путь и почувствовать.

Если у ребенка слабые мышцы языка, то это исправляется с помощью логопедического массажа и артикуляционной гимнастики.

Если у ребенка недостаточное владение языком, неумение делать целенаправленные движения, здесь также поможет специальная гимнастика.

Если ребенок не умеет выдувать воздух с достаточной си-

лой, то с ним необходимо выполнять дыхательную гимнастику, которая направлена на формирование целенаправленной воздушной струи. Можно предложить игры, где требуется сильно и целенаправленно дуть, например задувать ватные шарики в ворота.

Если у ребенка нарушение фонематического слуха, то требуется серьезная и кропотливая работа. На помощь опять приходят упражнения и игры.

Обо всем вам расскажет доктор Говорилкин в этой книге.

# 1.3. Нарушения произношения звуков [p], [p']

Дефекты произношения звуков [p] и [p'] называются **ротацизмом**.

**Виды ротацизма:**

**1. Горловой** (картавый). Данный вид нарушения встречается довольно часто. Он может быть велярным (вибрирует мягкое нёбо, звук более низкий) и может быть увулярным (вибрирует увуля (маленький язычок), при этом звук выше). Требуется коррекция!

**2. Губно-губной** (кучерский). При этом виде нарушения вибрирует не язык, а губы. Встречается редко. Может быть без вибрации. Требуется коррекция!

**3. Одноударный.** В данном случае вибрация языка отсутствует, образуются отдельные удары (одномоментный звук без раската). Встречается достаточно часто. Если произношение приближено к норме, то коррекции не требуется.

**4. Боковой** (может быть односторонним и двусторонним). При одностороннем кончик языка отклоняется в сторону. При двустороннем вибрируют боковые края языка. Вместо правильного [p] раздается звучание [pʰ]. Требуется коррекция!

**5. Носовой.** Звук с гнусавым оттенком. Звук уходит

в нос, получается звук [нр]. Он требует коррекции!

**6. Глухое произношение звука [р]** (без участия голоса). Я его называю «трещотка», очень часто начинающие логопеды принимают его за правильное произнесение звука [р]. Это не так. Этот звук требует коррекции.

**7. Щечный.** При щечном ротацизме вибрируют вместо языка щеки. Это происходит от неправильного направления воздушной струи, чаще всего при дизартрии. Щечный вид ротацизма является самым редким в логопедии.

**8. Интердентальный (межзубный).** При воспроизведении фонем передняя часть языка расположена между резцами. Требуется коррекция!

**9. Лабиодентальный.** Дефект [р] и [р'], образовавшийся при возникновении колебательных движений между губой и резцами. Встречается редко. Требуется коррекция!

**10. Ларингеальный (гортанный).** Наблюдается при экстрапирамидных расстройствах, а также при ринолалии. Звучание создается благодаря вибрации соединенных голосовых связок. Требуется коррекция!

**11. Отсутствие звука.** Возможно отсутствие [р] и [р'], это происходит, если артикуляционный уклад звука совершенно не сформирован.

Обычно каждая форма ротацизма затрагивает, помимо твердого [р], парный [р']. Иногда при дефекте твердого звука мягкая пара не страдает. Реже наблюдается противополож-

ное явление.

# 1.4. Как строится коррекционно-логопедическая работа?

*Логопедическая работа над каждым звуком проходит четыре этапа:*

1. Подготовительный.
2. Постановка звука.
3. Автоматизация звука.
4. Дифференциация звуков.

## 1. Подготовительный этап

*Цель этого этапа – подготовка к правильному восприятию и воспроизведению звука.*

*На этом этапе работа идет одновременно по нескольким направлениям:*

- формирование точных движений органов артикуляционного аппарата;
- формирование направленной воздушной струи;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие фонематического слуха;
- отработка опорных звуков.

На этом этапе предлагаем определенный комплекс артикуляционных упражнений, которые будут направлены

на увеличение подвижности и переключаемости с одного движения на другое органов артикуляционного аппарата, то есть губ, языка, щек. Этот комплекс будет разработан для ребенка индивидуально, в него войдут те движения, которые необходимы именно для звука [р]. Я с вами поделюсь моим.

Этот этап является ключевым для всей дальнейшей работы, и именно от него в основном зависит успешная и правильная постановка звука.

На начальном этапе все упражнения будут проводиться в достаточно медленном темпе и с обязательным зрительным контролем. То есть у вас в кабинете всегда есть зеркало (одно большое или индивидуальное), с помощью которого ребенок может проверить качество выполнения упражнения. В дальнейшем, когда то или иное движение будет освоено уже достаточно хорошо, необходимость в зрительном подкреплении отпадет, и ребенок начнет опираться на собственные ощущения.

В некоторых случаях то или иное упражнение может у ребенка вообще не получаться. Попробуйте, например, сами свернуть язык в трубочку! Поэтому с вашей стороны вполне правомерно оказать ребенку механическую помощь, то есть руками или специальными инструментами придать языку нужное положение. Естественно, инструменты должны быть стерильными, а ваши руки – в одноразовых перчатках.

Когда родители будут отрабатывать упражнение дома, расскажите им об использовании одноразовых трубочек или

шпателя и, конечно, о необходимости тщательно мыть руки. Если ребенок активно сопротивляется «вторжению» в его рот, что бывает достаточно часто, придется приложить дополнительные усилия: продемонстрировать упражнение самостоятельно, подключить игрушки и членов семьи. Ни в коем случае не допускайте насилия: толку от такой «работы» будет чуть, а настроение испортится надолго. И, возможно, ребенок больше не захочет идти к вам.

Помимо работы над различными позициями артикуляционных органов, подготовительный этап постановки звуков содержит комплексы упражнений, нацеленных на выработку направленной воздушной струи.

Поскольку наша речь устроена так, что все мы говорим на выдохе, любое нарушение этого принципа неизбежно приводит к тому или иному искажению речи. К тому же русский язык таков, что воздушная струя для произнесения звуков требуется достаточно «жесткая» и направленная. У детей чаще всего работа над речевым дыханием не вызывает никаких сложностей, проблем или противоречий, потому что все упражнения этой серии достаточно забавные, их легко обыграть и преподнести ребенку как нечто действительно интересное.

Работа по развитию и коррекции фонематического восприятия и слуха может доставить малышу немало неприятных минут, особенно если эта функция изначально серьезно нарушена.

На первых порах у ребенка может не получаться различать те или иные звуки, и ваша задача в этот период – ни в коем случае не ругать ребенка и не смеяться над ним. Ничего, кроме комплекса неудачника, такое «воспитательное» воздействие не принесет. Поддержите ребенка, помогите ему, разбирайте упражнения вместе, не оставляйте ребенка один на один с трудными упражнениями, и все обязательно получится.

В некоторых случаях допустимо время от времени предлагать ребенку образцы «идеальной» речи и давать ему возможность сравнить образец со своим собственным произношением. Прибегая к этому приему, вы должны очень хорошо знать индивидуальные особенности ребенка и быть уверенными, что он отреагирует правильно. Задача такого невольного сравнения – выработать у малыша стимул для исправления звукопроизношения, но ни в коем случае не нажить себе комплекс. Поэтому я призываю вас никак не комментировать эту «идеальную» речь. Ни в коем случае не говорите ребенку, что «дядя говорит хорошо, а вот у тебя...». Вообще никогда ни с кем и ни по какому поводу не сравнивайте ребенка (об этом говорите родителям), во всяком случае очень постарайтесь этого не делать. Просто речь вокруг ребенка должна быть красивой и правильной, а свои выводы он сделает самостоятельно.

Дополнительно вы должны проводить работу по развитию восприятия, внимания, мышления, памяти, общей и мел-

кой моторики и пр. Это, безусловно, очень важно, и вам обязательно понадобится интенсивная «домашняя работа» в этом направлении. Об отдельных упражнениях мы поговорим в дальнейшем, а пока я только замечу, что различные конструкторы и мозаики обязательно должны быть в «арсенале» любого логопеда. Быть готовым ко всему! Об этом тоже позже.

## **2. Постановка звука**

*Цель этого этапа* – добиться правильного звучания изолированного звука.

Для этого нам предстоит соединить те движения артикуляционных органов, которые мы основательно отработали на подготовительном этапе, в одно общее движение. Это движение станет базой для звука [p]. Добавив определенную воздушную струю и, если нужно, голос, мы и получим необходимый результат.

Но не все так просто, как кажется на первый взгляд, поэтому способов постановки звука существует несколько. Если какой-то из них категорически «не пошел» у ребенка, не нужно отчаиваться, попробуйте следующий. Все способы, приемы и хитрости опишу позже.

*Первый способ*, который вы можете предложить, вероятнее всего, будет игровым.

Никак не упоминая о том, что вот сейчас-то и начина-

ется работа по постановке звука, после комплекса обычных упражнений вы предлагаете ребенку определенную игровую или же «проблемную» ситуацию, где ему необходимо будет «озвучить» определенное событие.

*Второй способ* постановки звука основан на подражании и проводится уже на сознательном уровне.

Ребенка в этом случае предупреждаем о том, что начинается «постановочная» работа и он должен сосредоточить все свое внимание на вашей речи. Ребенок смотрит на ваше положение артикуляционных органов, слышит звук, который в результате получается, и пытается его повторить.

База для такого повторения в достаточной степени сформирована предшествующей артикуляционной гимнастикой. Очень часто можно наблюдать, как логопеды используют и тактильные ощущения ребенка для лучшего восприятия звука в целом. Ладонь ребенка подносится ко рту или кладется на шею, для того чтобы малыш почувствовал силу воздушной струи или вибрацию голосовых связок (вашу!!!). Вторую ладонь ребенок использует для самоконтроля, проверяя свою собственную воздушную струю. Обычно подготовительный этап позволяет довольно быстро освоить артикуляционный уклад того или иного звука, но, если в вашем случае этого не произошло, не отчаивайтесь и продолжайте артикуляционную гимнастику. Вполне допустимо также попробовать сочетать второй и третий способы постановки звука.

*Третий способ* предполагает механическую помощь логопеда и используется в тех случаях, когда самоконтроль ребенка еще недостаточно развит, чтобы полностью правильно провести подражание. В этих случаях вы с помощью специальных инструментов (зондов, зондозаменителей, соски, шпателя) помогаете звуку зазвучать. На всякий случай еще раз напомним (вдруг вы забыли): проследите, пожалуйста, чтобы инструмент был одноразовым или стерильным, а руки – чистыми.

Маленькая хитрость: практически все логопеды в момент постановки звука избегают прямо называть звук, над которым идет работа. Это объясняется тем, что, в том случае если звук не совсем получился, в сознании ребенка продолжает закрепляться неверный стереотип. Чтобы этого избежать, производится опора на звукоподражание. Ребенку предлагается «порычать».

Впоследствии такое звукоподражание уже будет названо определенным звуком («Тигр рычит так, как я произношу звук [р], теперь и ты скажи [р]», – и ребенок, который уже давно и успешно «рычал», правильно и с удовольствием произнесет звук).

*Когда можно считать, что звук поставлен?*

Тогда, когда ребенок легко, без подготовки и не задумываясь сможет произнести нужный звук изолированно, не прибегая к звукоподражанию. В этом случае самое время пере-

ходить к следующему этапу, то есть автоматизации звука.

### **3. Автоматизация звука**

Отработав правильную постановку звука на занятиях, в повседневной речи ребенок может продолжать допускать ошибки в уже отработанном звуке.

Поэтому *цель второго этапа* – автоматизировать правильное произношение. Начинать работу придется с коротких слогов. Следующим этапом станут слова, словосочетания и лишь затем предложения, от простых к сложным.

Вначале предлагаем ребенку слоги, в которых звук [р] сочетается с гласным ([а], [ы], [о] или [у] – такой «набор» гласных необходим для того, чтобы звук при произнесении получился твердым). Сначала отрабатываются прямые слоги, затем переходят к обратным (от «ра» к «ар»). После этого вы подбираете такие слоги, в которых необходимый звук находится между двумя согласными. Венцом этого этапа становится произнесение слогов с нужным звуком в стечении согласных (второй согласный звук должен быть у ребенка не нарушен).

Когда в слогах звук автоматизирован, можно переходить к словам. Этот этап занимает достаточно длительное время, поскольку звук в слове должен быть отработан во всех позициях, то есть в начале, середине и конце слова. На каждую из этих позиций вы подбираете определенный дидактический материал, причем, что немаловажно, помимо поло-

жения звука в слове, этот материал еще должен содержать предварительно отработанные слоги и вводиться в той же последовательности.

То есть, например, если вы предложили ребенку назвать, что изображено на картинке, название предмета на первых порах должно содержать в себе прямой слог с нужным звуком в начале слова. Обычно за занятие ребенку предлагается 10—15 слов, каждое из которых проговаривается около пяти раз. На начальном этапе автоматизации этот звук обычно выделяется в речи, то есть произносится более длительно и немного громче, чем все остальные. Ничего страшного. Впоследствии, когда автоматизация будет завершена, разница сгладится. Но бывают случаи, когда ребенок не может уйти от длительного произношения звука, тогда вместе учимся укорачивать звук.

Для автоматизации звука в словосочетаниях и предложениях используют уже «наработанную» базу слов в той же последовательности.

#### **4. Этап дифференциации звуков**

*Цель данного этапа* – научить ребенка различать смешиваемые звуки и правильно употреблять их в собственной речи.

На этом этапе нам предстоит научить ребенка различать те звуки, которые он смешивает, по различным признакам.

Эти признаки принято обозначать как двигательные и акустические. То есть на этом этапе ребенок научится чувствовать разницу в положении своих артикуляторных органов при произнесении звука, а также четко отличать один звук от другого на слух (правильный и неправильный). В процессе этой работы, как и всегда, крайне важна последовательность, то есть сначала ребенка учат дифференцировать отдельные, изолированные звуки, затем – их же, но уже в слогах, словах, словосочетаниях и предложениях.

## 1.5. Артикуляционная гимнастика

*Цель артикуляционной гимнастики* – выработка правильных, полноценных движений и определенных положений артикуляционных органов, необходимых для правильного произношения звуков, и объединение простых движений в сложные.

Целенаправленные упражнения помогают подготовить артикуляционный аппарат ребенка к правильному произнесению нужных звуков. Эти упражнения подбираются исходя из правильной артикуляции звука, поэтому их лучше объединять в комплексы. Каждый комплекс готовит определенные движения и положения губ, языка, вырабатывает правильную воздушную струю, то есть все то, что необходимо для правильного образования звука.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.