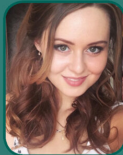
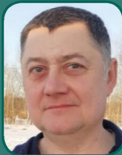


Н.М. ЧИСТЯКОВ

# ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ФИЗИОГНОМИКА



# Николай Михайлович Чистяков

## Занимательная физиогномика

*Текст предоставлен правообладателем*  
*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=65617811](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=65617811)*  
*Занимательная физиогномика / Н.М. Чистяков – автор и*  
*составитель: Прометей; Москва; 2021*  
*ISBN 978-5-00172-178-9*

### **Аннотация**

В книге впервые в занимательной форме рассказывается о физиогномике как науке. Рассматриваются взгляды мыслителей Древнего Китая, Японии, античных и западных физиогномистов. Подробно анализируются различные элементы лица, которые помогут разобраться в характере человека, его духовности, чувственности, жизненной энергии, генетике, брачных отношениях, Судьбе и др. Интерес представляют трактовки морщин и родинок. Их значение в жизни человека.

В книге приводятся описания лиц главных героев литературы и искусства.

Дается описание больного и здорового лица при вирусных, инфекционных и венерических заболеваниях. Описываются признаки сил и здоровья человека.

Подробно рассматривается лицо в криминалистике, особенности словесного портрета.

Книга адресуется студентам, преподавателям вузов, криминалистам, государственным служащим, работникам образования, медицины, социальной, культурной и правоохранительной сфер, широкому кругу читателей, всем тем, кто хочет понять тайны лица, глубже разобраться в себе и в окружающих людях.

*В формате PDF A4 сохранен издательский макет.*

# Содержание

Предисловие	5
Часть 1	13
1.1. Физиогномика – наука или лженаука	13
1.2. Из истории физиогномической науки	25
Часть 2	31
2.1. Китайская физиогномика	31
2.2. Японская физиогномика	48
2.3. Античная физиогномика	52
Конец ознакомительного фрагмента.	60

# **Николай Михайлович Чистяков**

## **Занимательная физиогномика**

### **Предисловие**

Очень часто, встречаясь с людьми в разных местах, мы обращаем внимание на те черты их лица, которые хорошо выделяются. Одни прохожие не придают этому никакого значения. У других – это вызывает улыбку. Третьи начинают размышлять, чтобы всё это означало? А некоторые задают сами себе вопрос: «А как я выгляжу со стороны? Что означают тип моего лица? Нос, лоб, глаза и другие элементы?».

Написание книги «Занимательная физиогномика» было обусловлено рядом обстоятельств. Более тридцати лет назад я стал читать лекции и проводить семинары, посвященные физиогномическим особенностям человека.

В 1995 году в Самаре и в 1998 году в Москве была издана первая часть книги, которая называлась «Юридическая физиогномика». Она сразу вызвала живой интерес не только у студентов разных специальностей, но и потребовала зна-

чительной доработки и включения новых сюжетов. В 2006 и 2008 годах в издательстве Финансовой академии при правительстве Российской Федерации книга вышла, как пособие для студентов, обучающихся по специальности «Юриспруденция». Она до сих пор пользуется большим спросом. Всё это и определило необходимость дальнейшей работы над этой очень важной и интересной темой.

Меня всегда удивляло то обстоятельство, что многие студенты и слушатели на вопросы, связанные с их лицом, не могли дать ответа или говорили то, что не соответствовало действительности. Например, я спрашивал: **«Скажите, какого цвета у вас глаза?»**. Кто-то молчал, не зная, что сказать. А некоторые говорили: «Карие», «Зеленые», «Серые», «Голубые» и т. д. Однако, когда я просил уточнить, какие карие глаза: светло- карие или тёмно-карие, это вызывало сразу некоторое затруднение. Глаза почти всегда несут оттенки другого цвета. Где-то больше, где-то меньше. Самый чистый цвет глаз бывает только у маленьких детей. А ведь оттенки глаз могут очень многое сказать о темпераменте и характере человека. Не могли сразу студенты и слушатели сказать, **какой у них тип лица**. В редких случаях называли какую-нибудь геометрическую фигуру: квадратное или прямоугольное. Но ведь, помимо пяти основных геометрических типов лица насчитывается ещё не один десяток разных форм лица, и каждая из них имеет свои особенности.

Лица у нас – говорящие. Иногда достаточно одного взгля-

да, чтобы понять, что перед вами самовлюбленный эгоист или же нежнейшей души человек. О нашем характере постоянно напоминают уши, глаза, губы, лоб, волосы, нос, форма головы, выступы и впадины на черепе, родимые пятна и даже морщины. Только нельзя рассматривать каждую черту лица по отдельности. Важно бывает именно сочетание всех черт, только тогда мы получаем правдивый портрет. Нередко люди, зная дефекты своего характера, всю жизнь стараются скрыть их, спрятать от чужого взгляда. Например, злой и жестокий человек может притвориться добрым семьянином, любящим детей. Но многие черты лица невозможно полностью закамуфлировать. Нельзя сделать орлиный нос вздернутым кверху или убрать слишком широкие скулы, или выправить форму лба.

В процессе преподавания основ практической физиогномики я видел, какой огромный интерес она вызывает не только у молодых людей, но и у слушателей на втором образовании, среди которых были врачи, социальные работники, учителя, инженеры, военные, работники вузов и правоохранительной системы.

Вместе с тем, нельзя не отметить, что в книжных магазинах и на развалах книжных прилавках появилось очень много литературы по физиогномической тематике, которые своим содержанием могут нанести немалый вред, особенно молодым читателям. Так, например, при трактовке учений древнекитайских и японских физиогномистов современны-

ми авторами не принимается в расчет то обстоятельство, что характеристики лиц в них давались, исходя из особенностей исторического, национального и географического развития, несколько тысячелетий тому назад. Поэтому данные характеристики нуждаются в серьезных комментариях. Ряд авторов, анализируя определенный цвет глаз у мужчин, советуют девушкам и женщинам, при вступлении с ними в брак как можно больше рожать с тем, чтобы мужа не покинули их. Но, пожалуй, самым главным недостатком многих книг является убежденность авторов в наличии или отсутствии тех или иных черт характера человека, исходя из физиогномических показателей. Основным принципом при чтении лица должен быть **принцип предположения, а не утверждения**. К сожалению, в обыденном сознании у большинства населения утвердилось вульгарное понимание физиогномики, когда по наличию лысины у мужчин, большого носа или полных губ, раскосых глаз или слишком больших ушей даются отрицательные характеристики их обладателям. Например, человека с оттопыренными ушами («лопоухого») считают простоватым; «орлиный» нос с горбинкой расценивают как признак мужества, тонкие губы – признак недоброго нрава, если они принадлежат женщине, то эта «змея подколотная»; человека с длинным и ориентированным вниз носом считают склонным к унынию и занудству, а курносого – оптимистом и веселым.

Восприятие человека человеком – дело двоих, мнение

третьего можно принимать или не принимать, но учитывать необходимо. Само же искусство «чтения лица» – процесс индивидуальный, во многом зависящий от интеллекта, интуиции и накопленного опыта конкретного исследователя.

Лицо – это всего лишь результат биологической случайности, наследственности, и, следовательно, невозможно определить характер человека простым разглядыванием его черт. Однако человек от рождения обладает некими потенциальными возможностями, талантами и личностными качествами. Они присущи ему так же, как физическая форма тела и лица. В течение жизни все наши природные качества все более и более проявляют себя, становятся видимыми, и, прежде всего, на лице. Так, строение глаз, по мнению древних физиогномистов, указывает на восприятие и отдачу энергии человеком, а также на связь с окружающими людьми, их биополем. Глаза отражают творческие устремления личности, по ним определяют духовные начала – что человек несет людям и миру. Лоб раскрывает связь с религией, философией, нравственностью и моралью. Очень важной при этом является линия роста волос надо лбом. Подбородок является показателем стойкости, выдержки и концентрации, нос – воли и активности, рот – чувственности, мягкости, любви, эмоциональной сферы человека.

При написании книги была поставлена **цель**: на основе большого теоретического и эмпирического материала **дать** **занимательную характеристику форм и элементов ли-**

**ца**, раскрыть их взаимосвязь с возможным поведением и способностями человека, в том числе в литературе, искусстве, криминалистике, описать различные заболевания и признаки здоровья на лице человека.

Для осуществления данной цели были определены следующие **задачи**:

1. Раскрыть все условия и компоненты физиогномики как науки.
2. Проанализировать достижения в области практической физиогномики в Китае, Японии и в Европе.
3. Дать занимательные характеристики всем элементам лица и их значению в жизни человека.
4. Описать портреты главных героев в литературе и искусстве.
5. Показать значение словесного портрета в криминалистике
6. Показать и рассказать о лице человека в медицине.
7. Раскрыть важнейшие патофизиогномические признаки заболеваний и здоровья на лице человека.
8. Показать значение «Словесного портрета» в криминалистике.

Знание о человеке несут не только черты лица, но и его форма. Например, продолговатое, так называемое «аристократическое» лицо, свидетельствует об интеллекте, чувствительности, уравновешенности, рассудительности и расчетливости. Круглая форма лица ассоциируется, в частности, в

Японии, с добродушием, мягкостью, миролюбием, гурманством, любовью к комфорту и отсутствием честолюбия. Владелец треугольного лица обладает определенной одаренностью, но отличается хитростью, неуживчивостью, ветреностью.

Данные физиогномического анализа в равной степени могут использоваться как для подтверждения уже известных, но, возможно, не совсем понятых черт характера хорошо знакомых людей, так и для составления первоначального мнения о людях совершенно незнакомых. И в том, и в другом случае необходимо доверять не только собственной интуиции, но и информации извне, накопленным знаниям. Не нужно абсолютизировать чужое мнение – оно может быть глубоко субъективно.

Знание основ физиогномики находит практическое применение в личной жизни, во взаимоотношениях с окружающими людьми во время учебы, на работе и отдыхе.

К физиогномическим характеристикам часто обращаются криминалисты («словесный портрет»), медики («патофизиогномика»), психологи (типы темпераментов, совместимость семейных пар), психиатры (психотипы). Исследователи до сих пор пытаются найти связь между психическими отклонениями, преступным поведением и внешними особенностями. Например, проводятся исследования на тему «Имеют ли серийные маньяки схожие внешние, анатомические особенности?».

Знания физиогномики ещё важны и потому, что они дают ответы не только на определение, характер и значение различных физиогномических показателей, но и отвечают на такие вопросы: «Что делать», «Как вести себя», «Какой человек больше подойдёт вам для совместной жизни», «С каким характером у сотрудника вам будет комфортно работать вместе» и другим. Данная книга поможет по-новому взглянуть на основные элементы лица и найти по ним практическое применение в своей жизни.

Время показало, что сегодня практические физиогномические знания необходимы всем специалистам, работающим с людьми. Они помогут сделать правильный выбор при приеме на работу, создании семьи, разобраться в своем характере и понять особенности личности близкого человека и окружающих людей.

Книга адресуется студентам, преподавателям вузов, криминалистам, работникам образования, медицины, государственным служащим, социальной, культурной и правоохранительной сфер, широкому кругу читателей, всем тем, кто хочет понять тайны лица, глубже разобраться в себе и в окружающих людях.

# Часть 1

## Введение в физиогномику

### 1.1. Физиогномика – наука или лженаука

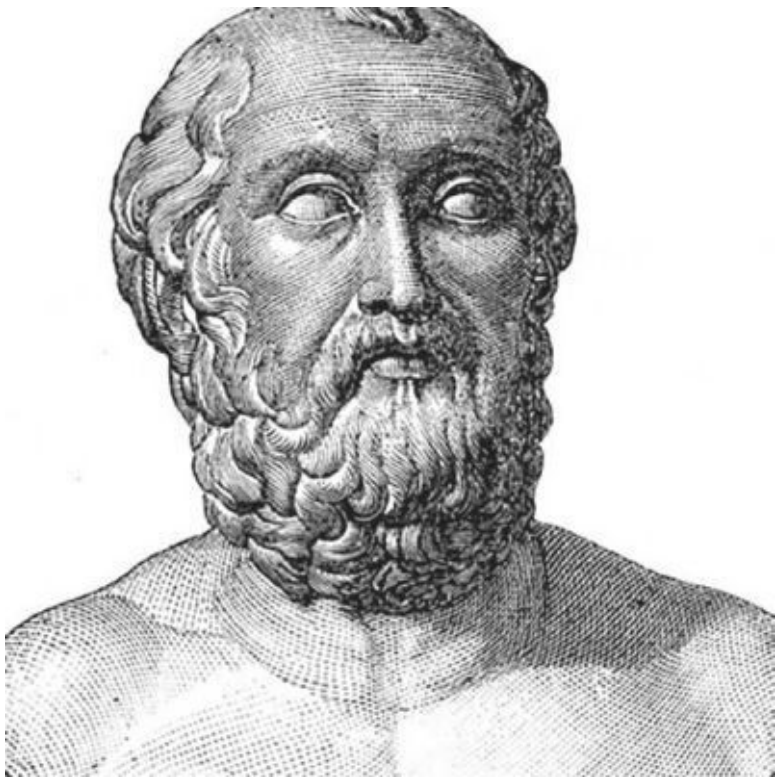
Несмотря на то, что физиогномика в своей истории насчитывает не одну тысячу лет, все время продолжают споры является ли она наукой или же это лженаука. Попытаемся разобраться в этом вопросе.

Родиной этого направления считается Древний Китай. Затем физиогномика пришла в Древнюю Грецию, а потом распространилась по Востоку. В восточных практиках физиогномику рассматривали как направление медицины. Первые упоминания о той физиогномике, о которой мы говорим сегодня, встречаются в VI в. до н. э. А первым человеком, употребившим понятие «физиогномика», принято считать Гипократа (около 466 – около 377 до новой эры).

Физиогномика появилась в древности как искусство определения характера человека по чертам его лица. Наиболее популярной она была на Востоке. Царь Соломон говорил, что сердце человека открыто глазам мудрого. Древние греки проводили параллель между выражением лица и характером.

ром различных животных. Родоначальником физиогномики на Западе был Аристотель.

Искусство толкования по чертам лица было известно и Уильяму Шекспиру, герои пьес которого порой делают весьма интригующие замечания относительно лиц. К примеру, в трагедии «Макбет» Дункан произносит такую фразу: «Мы, люди, читать по лицам мысли не умеем».



Гиппократ

Гете был автором главы в книге по физиогномике, написанной его другом Йоганном Каспером Лафатером, возродившим в XIX в. интерес к этой науке. Чарлз Дарвин был поражен тем, что он называл «раскрытием предрасположенности разума через изучение линий тела». В век немого ки-

но актеры выразительной мимикой и жестикуляцией передавали смысл происходящего в фильме. Именно эта гипертрофированная «игра лицом» и экзальтированная жестикуляция вызвали особый интерес к физиогномике.

Наука в широком смысле включает в себя все условия и такие компоненты соответствующей деятельности, как:

- методы научно-исследовательской работы;
  - понятийный и категориальный аппарат;
  - систему накопления, хранения и использования информации.
- продолжительность практического применения во времени.

Как отмечала известный американский ученый Наоми Тикл в своей книге «Лицо – зеркало души. Физиогномика для всех», со времен Аристотеля ученых и философов интересовала связь между врожденными чертами лица человека и его личностными качествами, между внешними данными и поведением. Физиогномике, искусству чтения по лицу, около 2700 лет. Она увлекала и озадачивала ученых многие годы. Китайцы первыми заинтересовались искусством чтения по лицу и использовали полученные результаты при диагностике заболеваний. Впоследствии они систематизировали эти знания и стали использовать их для определения типа личности и предсказания, на каком этапе жизни человека его потенциал раскроется максимально.

**Физиогномика** – это наука о распознавании природных

задатков человека по его физическим свойствам. В переводе с греческого она означает «природа, природные задатки» и «характер человека с лица».

В Большой Советской Энциклопедии отмечается, что в науке древности и в некоторых позднейших эпохах физиогномику рассматривали как учение о необходимой связи между внешним обликом человека (и любого животного) и его характером.

В узком смысле «физиогномика есть изучение выражений лица и общего физического облика человека», в широком – это «учение о внешних проявлениях и признаках наблюдаемых явлений в целостном организме».

Учение о физиогномике исходит из предпосылки закономерной связи между внешним обликом человека и его характером на основе представления о предопределенности психического (нравственного) в человеке и тем, что ему изначально предписано природой.

На протяжении веков физиогномика служила предпосылкой многих типологий характеров, но они не имели научной основы.

Физиогномика своими корнями уходит в глубокую древность. И это понятно. Еще первобытные люди по выражению лица, движению туловища и рук определяли агрессивность, нейтральность или дружелюбие своих соплеменников, а также пришельцев из других мест.

Лицо человека играло важную роль в «считывании» ин-

формации и определении внутривидового веса и индивидуальных намерений. Занесенные в «портрет» лица выражения беспокойства, голода, полового влечения, страха перед угрозой, удовольствия от еды и другие рождались как инстинкты самосохранения или приобретались в процессе борьбы за выживание. В историческом аспекте объем генетической, биологической и психологической информации, запечатленный на лице человека, непрерывно возрастал по мере расширения сферы человеческой деятельности, особенно в связи с освоением сигнально – речевой функции и совершенствованием физической, эмоциональной и интеллектуальной деятельности.

## **Основные этапы становления физиогномики как науки**

**Исторические этапы** развития физиогномики можно классифицировать по разным основаниям, но наиболее приемлемыми можно считать **хронологический и географический подходы.**

Со времен Аристотеля ученых и философов интересовала связь между врожденными чертами лица человека и его личностными качествами, между внешними данными и поведением. Физиогномике, искусству чтения по лицу, около 2700 лет. Она увлекала и озадачивала ученых многие годы. Китайцы первыми заинтересовались искусством чтения по

лицу и использовали полученные результаты при диагностике заболеваний.

Как отмечает в своей книге «Лицо – зеркало души. Физиогномика для всех» известный американский исследователь Наоми Тикл, ученые из Европы также интересовались идеями физиогномики. Аналогичные наблюдения упомянуты и в еврейской Каббале. Благодаря Шекспиру, Мильтону, Драйдену и многим их последователям теория физиогномики стала популярной<sup>1</sup>.

При **хронологическом** подходе можно выделить:

**1-й этап** – до нашего летоисчисления, когда формируются идеалистические и материалистические взгляды на мир, изучается взаимосвязь лица человека с его темпераментом и состоянием здоровья, схожестью поведения животного и человека (Рама, Кришна, Гермес, Моисей, Пифагор, Платон, Сократ, Гиппократ, Аристотель).

**2-й этап** – от начала нашего летоисчисления до начала XIX века. Характеризуется религиозным воззрением, отторжением, и интенсивным использованием и совершенствованием физиогномики (Джованни Батист дела Порт, Иоганн (Гаспар) Лафатер).

**3-й этап** – XIX век. Активно изучаются форма и местонахождение выпуклостей и впадин на черепе и их влияние на характер, склонности и умственные способности че-

---

<sup>1</sup> См. подробнее: Тикл Наоми. Лицо – зеркало души. Физиогномика для всех. URL: [http://booksafe.net/book/tikl\\_naomi-lico...fziognomika...](http://booksafe.net/book/tikl_naomi-lico...fziognomika...)

ловека (Франц Иозеф Галль); зависимость рудиментарных (остаточных) признаков первобытного человека (неправильное строение черепа, асимметрия лица, притупленная чувствительность, неспособность краснеть, склонность к татуировке) и преступным его поведением (Цезарь (Чезаре) Ломброзо); выражение эмоции у человека и животных (Чарльз Дарвин); изучение физиогномических примет, отличающих здорового человека от больного (И. А. Сикорский); внешние признаки психической деятельности человека (И. М. Сеченов).

**4-й этап** – XX век по настоящее время<sup>2</sup>.

Формирование **новых отраслей знаний** на основе физиогномики – **морфопсихологии** (связь между лицом человека и его характером), **персонологии** (психологическая диагностика, основанная на данных физиогномики), **психофизиогномики** (распознавание и развитие индивидуальных талантов и склонностей), **патофизиогномика** (определение характера заболевания по чертам лица).

**При географическом подходе** выделяют восточную, античную и западную физиогномику.

Физиогномика – **комплексная наука**. Её предметом являются визуальная психодиагностика личностных особенностей (тип темперамента, характер) на основе оценки внешнего облика (**психодиагностика**); криминалистиче-

---

<sup>2</sup> См. подробнее: Тикл Наоми. Лицо – зеркало души. Физиогномика для всех. URL: [http://booksafe.net/book/tikl\\_naomi-lico...fziognomika...](http://booksafe.net/book/tikl_naomi-lico...fziognomika...)

ская техника (словесный портрет) – идентификация личности человека по признакам внешности (**криминалистика**); эмоциональное и невербальное состояние личности подозреваемого (анализ мышц лица: лба, скул, бровей, ушей, рта) во время проведения дознания и следствия (**криминология**); криминологические аспекты основных психологических свойств лица человека (**судебная патопсихология**); патологические изменения основных элементов лица: признаки различных заболеваний, видимые на лице невооруженным глазом, (**медицинская физиогномика**); отражение природной среды на лице человека (**географическая физиогномика**); изучение и развитие индивидуальных талантов и склонностей с учетом физиогномических характеристик (**психофизиогномика**) и др. Кстати, в Соединенных Штатах Америки уже свыше десяти лет успешно работают двухгодичные курсы по специальности «референт психофизиогномики».

Как и любая наука, физиогномика базируется на следующих принципах.

**Принцип единства внутреннего и внешнего.** Подчеркивает взаимосвязь видимого и невидимого, формы и содержания, физического и психического, морфологических особенностей строения лица с внутренним содержанием личности.

**Принцип целостности.** Каждая часть тела может нести информацию в целом, однако её необходимо рассматривать

во взаимосвязи со всеми элементами.

**Принцип субъективности.** Любая информация считается человеком на уровне своим возможностей и компетенции (развития).

**Принцип резонанса (избирательности).** Все, что соответствует личности – ее мировоззрению, ценностям, мышлению, направленности и т. п., – воспринимается быстрее и качественнее. Субъективная оценка восприятия весьма зависима от мотивации, интересов и потребностей человека.

**Принцип равновесия.** Проявляется через баланс и пропорции физического и психического. На физическом уровне – это нарушение, соотношений в элементах лица. На психическом – это противоречивое поведение.

**Принцип соотношений** является основополагающим при считывании информации. Он применяется при изучении соотношения форм, цветовой гаммы, твердых и мягких тканей и других элементов лица.

Знания о человеке хранились в глубокой тайне и передавались египетскими жрецами и индийскими браминами устно только специально посвященным лицам, а частично были высказаны в письменных сочинениях.

Анатомо-топографические, рефлексологические и клинико-физиологические исследования ряда ученых выделили область лица из сферы эмпирики и созерцания в сферу аналитико-синтетических расчетов и обобщений, что, несомненно, способствует формированию научной физиогноми-

ки.

Физиогномика способствовала появлению новых отраслей знаний, таких как персонология, психофизиогномика, патофизиогномика, физиогномическая кинесика и других. Так, **персонология** представляет собой один из методов психологической диагностики, основанный на физиогномических характеристиках. **Морфопсихология** – распознавание характера человека по особенностям его лица. **Психофизиогномика** – это учение о взаимодействии души и тела, которое выражается в форме тела и особенно в лице человека. Она дает возможность на основе общей внешности и различной силы выраженности более 200 признаков лица сделать выводы об определенных дарованиях, способностях и характерных качествах личности. **Патофизиогномика** – это учение о различных заболеваниях, которые определяются по внешним признакам лица. **Физиогномическая кинесика** изучает внешние проявления человеческих чувств и эмоций на основании движений мышц различных элементов лица – лба, бровей, глаз, губ.

Физиогномика как наука наполнена большим социальным содержанием. Состояние социума отражается на его представителях. Достаточно резкий переход от одной общественно-политической и экономической модели к другой привел к резкой дифференциации общества на богатых и бедных, усилению таких социальных проблем, как пьянство, наркомания, проституция, появлению новых и росту старых видов

преступности, обнищанию.

## 1.2. Из истории физиогномической науки

Тысячи лет китайские мастера чтения по чертам лица для определения судьбы, под которой большинство людей понимали благосостояние, взаимоотношения, карьеру, здоровье, семью и многое другое, основывались только на умении изучать внешний вид человека.

На самом деле, изучая лицо, можно увидеть гораздо больше того, что видят глаза. Строго говоря, лицо – не просто внешность, это показатель личных качеств.

Наиболее популярной физиогномика была на Востоке. Здесь очень большой популярностью пользовалась кийяфа – искусство бедуинов, способных читать человеческое лицо как открытую книгу. Умение это бережно передавалось из поколения в поколения по мужской линии. Так, человек, по обличию схожий со львом, считался отважным, милосердным, гордым и терпеливым; похожий на леопарда – хвастливым, злопамятным и вероломным. Высокий лоб свидетельствовал о глупости, узкий лоб – о ловкости движений, а залысины – о низости духа. Глаза средней величины говорили об уме и хорошем характере, неподвижный взор – о скудоумии.

Огромное значение бедуины также придавали родинкам. В Средние века богатые арабы, выбирая на рынке рабов, це-

ликом и полностью опирались на приметы лица.

Царь Соломон говорил, что сердце человека открыто глазам мудрого. Древние греки проводили параллель между выражением лица и характером различных животных. Мыслитель и математик Пифагор Самосский (VI в. до н. э.) своих учеников выбирал по лицам, которые были отмечены призванием и способностями к занятиям точными науками. Гиппократ (460–370 гг. до н. э.) пришел к выводу, что лицо и руки человека дают важнейшие сведения о его здоровье. Как и китайские физиогномисты, он использовал физиогномику в целях медицинской диагностики. В историю медицины вошло понятие «маска Гиппократа» – выражение лица больного при заболевании перитонитом (запавшие глаза, заостренный нос, синевато-бледная кожа, покрытая каплями холодного пота).

Физиогномика как наука появилась впервые в Древнем Китае и Японии. Она развивалась из традиции житейского опыта, которая с незапамятных времен откладывалась в фольклоре и в преданиях. Физиогномические наблюдения фиксировались в культурах Древнего Востока и получили в античную эпоху систематизированный вид, аналогичный структуре древних научных дисциплин того времени. Предметом классифицирующего описания становились пропорции лица и тела, характерные мины, жесты, позы, телесная конструкция и осанка. С физиогномикой были связаны античные теории о зависимости телесного и психическо-

го склада индивида и народа от климатических условий, а также учение о темпераментах.

Физиогномику изучали древние китайцы, египтяне, евреи, сирийцы, японцы, халдеи и другие народы. Позднее она постепенно узнавалась в странах Старого и Нового света.

Традиционно считается, что основателем этой науки является выдающийся ученый и философ Аристотель. Он полагал, что по общему выражению и некоторым чертам лица можно распознать сущность индивидуума, оценить уровень его интеллекта и одаренности. Однако, по данным некоторых историков, задолго до Аристотеля физиогномикой занимался Пифагор, и именно он является основоположником этой науки.

В Средние века отдельные взгляды физиогномистов разделяли и в той или иной степени совершенствовали Ибн Сина (980—1037) и ряд ведущих алхимиков, в эпоху Возрождения – И. Скотт и Леонардо да Винчи, в XVI–XVIII столетиях – английский философ Ф. Бекон и швейцарский священник, поэт и художник Иоганн Гаспар Лафатер, который своей популярностью непревзойденного физиогномиста затмил императоров и королей. На его выступления и физиогномические сеансы съезжались поклонники из Европы и других стран. Лафатер опубликовал четырехтомный труд «Физиогномические фрагменты» (1775–1778), ставший новым подходом к физиогномике. Лафатер писал, что «лица настолько же доступны чтению, насколько это присуще кни-

гам, разница лишь в том, что они прочитываются в короткое время и меньше обманывают нас».

Эстафету Лафатера принял в середине XIX века известный психиатр и криминалист профессор Туринского университета Чезаре Ломброзо, труды которого по физиогномике переводятся и издаются поныне. Основываясь на исследовании 4000 преступников, Ломброзо вывел теорию, согласно которой имеется целый ряд черт лица, указывающий на предрасположенность человека к совершению преступлений.

Искусство толкования по чертам лица было известно и Уильяму Шекспиру, герои пьес которого порой делают весьма интригующие замечания относительно лиц. К примеру, в трагедии «Макбет» Дункан произносит такую фразу: «Мы, люди, читать по лицам мысли не умеем». В стихотворении А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» князь Олег, обращаясь к кудеснику, говорит: «Скажи мне, кудесник, любимец богов, что сбудется в жизни со мною?» И кудесник отвечает:

Грядущие годы таятся во мгле;  
Но вижу твой жребий на светлом челе.

Гете был автором главы в книге по физиогномике, написанной его другом Йоганном Каспером Лафатером. Чарльз Дарвин был поражен «раскрытием предрасположенности разума через изучение линий тела». В век немого кино ак-

теры выразительной мимикой и жестикуляцией передавали смысл происходящего в фильме. Именно эта гипертрофированная «игра лицом» и экзальтированная жестикуляция вызвали особый интерес к физиогномике.

Люди стремились по различным внешним признакам судить о внутреннем состоянии человека. Особой популярностью пользовались жрецы и лекари, умеющие в результате «чтения» лица определять черты характера и болезни испытуемых.

5000 лет назад греческий мыслитель Гермес Трисмегист высказал гениальный тезис: «Что внутри, то и снаружи».

Последователи великого грека полагали, что тело не лжет, подобно зеркалу оно отражает лишь фактическое положение вещей. Сейчас, развивая и совершенствуя эту мысль, мы можем смело говорить, что наружные покровы человека представляют собой гигантскую сигнальную систему, состоящую из множества информационных и адаптационно-трофических знаков, позволяющих расшифровывать и корректировать обнаруженные болезненные явления. Не каждый человек способен по внешнему виду, мимике, походке и комплексу информационных знаков тела оценить особенности характера и возможные недуги человека. Для того чтобы постичь это искусство, необходимы желание, глубокие знания и непрестанно накапливаемый опыт физиогномиста<sup>3</sup>.

---

<sup>3</sup> См. подробнее: Тикл Наоми. Лицо – зеркало души. Физиогномика для всех. URL: [http://bookscafe.net/book/tikl\\_naomi-lico...fziognomika...](http://bookscafe.net/book/tikl_naomi-lico...fziognomika...)

Истоки познания человечеством объективных законов природы и общества относятся к древним культурам народов Азии и Средиземноморского побережья. Врачи Древнего Востока считали, что живой организм находится в неразрывном взаимодействии с окружающей средой, что он воспринимает влияния среды через наружные покровы и так называемые «окна тела» – глаза, уши, нос, рот. В свою очередь, «окна тела» находятся в зависимости от внутренних органов. В этих представлениях скрыто одно из гениальных предвидений наших безвестных предков, которые много столетий до Чарльза Белла (1826) указывали на существование кольцевых рефлекторных связей в организме.

Изучая состояние лица и «окон тела», народные лекари и врачи пытались распознать различные заболевания. По их данным, изменение зрения чаще всего отмечалось при болезни печени, слуха – болезни почек, обоняния – патологии легких, вкуса – болезни желудка и кишок.

На протяжении многих столетий лица людей изучались, изображались, украшались, уродовались. Изображения головы человека, в частности, лица, сохранились в наскальных рисунках, скульптурных творениях и памятниках древнего и античного искусства.

# Часть 2

## Восточная, античная и западная физиогномика

### 2.1. Китайская физиогномика

Родиной восточной физиогномики по праву считается Китай, где чтение лица с незапамятных времен занимало значительное место. Китайские исторические анналы переполнены жизнеописаниями императоров, правителей, мудрецов. Деяния этих людей соотносились с особенностями их внешности, главным образом лица. Каждому признаку на лице придавалось вполне конкретное значение. Например, в основе китайского религиозного учения **Сианг Мин** лежало искусство чтения по лицу. До нас дошло мудрое изречение Конфуция: ребенок ничего не может сделать со своим лицом, но взрослый несет ответственность за выражение своего лица. Властелины Поднебесной империи находились под сильным влиянием искусства чтения по лицу. Например, император Цинь Че Вонг (правил в 221 г. до н. э.), властный деспот, повелел сжечь в своей стране все книги – частично и бесценные труды конфуцианского периода, в том числе книги о чтении по лицу. Он боялся, что с помощью этих рукопи-

сей его развенчают как злобного и коварного тирана. Из-за этого он решительно отказался от написания своего портрета придворным художником, как требовал обычай того времени. По приказу императора должен был создан совершенно другой его портрет – с мягкими и добрыми чертами лица, способного осчастливить своих подданных, создать в стране благополучие и богатство.

Признанными мастерами чтения лица на Востоке считались конфуцианские моралисты. Система этики, которую они проповедовал, предполагала воспитание почтительности к родителям, благопристойности, преданности господину, верности властям и т. п. Наличие или отсутствие этих качеств конфуцианцы старались обнаружить на лицах. С этой целью они настойчиво разрабатывали приемы чтения лица.

Этот интерес сохранился в течение веков. В результате в Китае была разработана очень утонченная и разумная система физиогномики, одновременно уникальная, надежная и практичная.

Основоположниками китайской физиогномики считаются Чень Бо, написавший в X в. книгу «Ма и физиогномия»; Юань Лючжуан, опубликовавший в XIV в. «Лю Чжуан физиогномия»; Юнь Ку Шаньен, издавший в XV в. труд «Те Куан Дао», и Фан Вань-юань, опубликовавший в XVII в. «Шуи Цин Чи». Эти труды являются главными в изучении китайской физиогномики и до сих пор широко используются в Китае, где физиогномика считается отраслью медицины.

По мнению Ма Фолия древняя восточная медицина исходила из того, что организм целостен, и центром органически целого являются «главные органы», которые связаны с другими частями тела и кожей. Эта система связи проявляется в обмене энергии между внутренними органами и кожей, языком, глазами, ушами, носом, т. е. внешними органами. Поэтому при возникновении болезненного процесса, внутренние органы рассматривались как «причина болезни», а кожа и поверхностно расположенные органы – как арена внешней симптоматики.

В трактате Нейцзина было сказано, что печень управляет цветом, сердце управляет запахами, селезенка управляет вкусами, легкие управляют звуками, а почки управляют жидкими выделениями организма. Нос является передовым сторожевым постом (хоу) для легких и доносит им сведения о различных ароматах и запахах.

Уши являются передовым сторожевым постом для почек и доносят им услышанные звуки, управляют мышлением и иными способностями.

Поскольку черты лица человека отражают его личность или внутреннюю жизненную силу, то внешний его вид тесно связан с выражением лица, с его душевным настроением и, следовательно, с его физическим самочувствием. Более чем через две тысячи лет западная психиатрия подтвердила это положение.

Каждое изменение в чертах лица человека дает ключ к его

поведению, к его благополучию и поэтому, возможно, к тому, что с ним случится. А черты лица изменяются в процессе старения. Китайцы утверждают, что нужно лишь обнаружить и проанализировать эти изменения по мере их возникновения, особенно окраску кожи, для того, чтобы заглянуть в будущее человека. Еще Аристотель связывал белый, живой цвет лица с румянцем с горячей и доброй натурой. Красный цвет лица означал неуравновешенного человека. Об упорном ребенке говорили «Он злой, как красный осел». Слово «красный» означало на древнем французском языке «злой». С ним связывали хитрого, дурного и злого человека. Фиолетовый или свинцовый цвет лица указывал на нарушение обменных процессов в организме. Люди с таким цветом лица обладали дурными наклонностями, были завистливыми, способными на месть и измену. Белый цвет лица означал изнеженного и холодного человека, а румяное, приятное лицо принадлежало, как правило, способному на все добрые поступки лицу.

Китайская система является практическим методом определения характера, а, следовательно, и будущего человека. Каждый знак на лице интерпретируется в соответствии с рядом правил. Здесь нет гадания наудачу. Подход вполне научен, хотя физиогномика является не более строгой наукой, чем психология или социология. Но китайская физиогномика способна на значительно большее. Она идет дальше свойств личности и характера.

Как целостная система она исследует судьбу человека. Для китайского физиогномиста судьба представляется как подъемы и спады в течении нормального периода жизни. Изучая лицо, он не ограничивается лишь указанием того, что вас ожидает успех или провал в жизни. Китайская физиогномика была отточена до такого совершенства, что, читающий лицо физиогномист в большинстве случаев с чрезвычайной точностью указывал даже годы предстоящих успехов (или поражений).

Из всех черт, образующих лицо человека, древнекитайские физиогномисты выделили **пять** важнейших для чтения лица. Это – **брови, глаза, нос, рот и уши**. Каждая из них раскрывает что-нибудь в характере, а также управляет какой-нибудь стороной судьбы. Для физиогномиста главной проблемой является то, что между всеми чертами лица имеется взаимозависимость и для полного анализа необходим учет всех этих черт и связей.

После того, как все эти различные черты соответствующим образом поняты, оценены и проанализированы, физиогномист переходит к другим чертам лица, таким, как лоб, виски, скулы, челюсти и морщины. И в заключении он переходит к чтению цвета кожи, что представляет наиболее тонкую и трудную для овладения часть системы.

Древние физиогномисты утверждают, что, если любая из Пяти важнейших черт имеет по форме и качеству самое высокое достоинство, то этим обеспечивается по крайней ме-

ре десять лет счастливой жизни. А если все пять черт имеют высшее достоинство, тогда испытуемый будет всю свою жизнь наслаждаться счастьем, процветанием и всеобщим уважением. Но вряд ли кто-либо из живых людей одарен таким «совершенным лицом».

Древние авторы также утверждали, что если какая-либо из этих Пяти черт плохо оформлена, то это указывает на излом или слабость в каких-то чертах индивидуума. Неправильная черта является отражением неправильного ума. Таким образом, работа физиогномиста состоит в проникновении во внутреннюю жизнь индивидуума путем чтения того, что раскрывает его лицо.

Относительно легко читать прекрасное, хорошо сбалансированное и пропорциональное лицо. И соответственно, гораздо труднее анализировать лица заурядные, с неправильными чертами, какими обладает большинство из нас.

Изучение неправильных черт лица занимает самую большую часть внимания физиогномиста.

Американский ученый Тимоти Т. Мар, живший в конце 30-х – начале 40-х гг. в Китае, проделал большую исследовательскую работу по систематизации учений китайских физиогномистов. В результате им была написана книга «Физиогномика», которая увидела свет в начале 80-х гг. В ней делается первая попытка в доступной форме представить древнюю систему китайской физиогномики.

Раскрывая тайны китайских физиогномистов, Т. Мар от-

мечает особую важность принципа **БАЛАНСА** и **ПРОПОРЦИИ**, который имеет первостепенное значение в физиогномике, потому что дает ключ к общему характеру и судьбе человека.

Система **ПОЗИЦИЙ** является ключом к практическому применению пяти важнейших черт: бровей, глаз, носа, рта и ушей, которые фокусируют связи между чертами лица, с одной стороны, и свойствами характера и судьбой, с другой. Лоб, скулы, челюсти, подбородок и желобок под кончиком носа, также являются составными частями системы чтения лица.

Черты лица тесным образом взаимоувязаны. Точность результатов чтения их полностью зависит от умения читающего оценить все факторы в соответствии с собственными и относительными значениями.

Чем лучше сбалансированы и пропорциональнее черты лица, тем сильнее характер человека и тем лучше его судьба. Но физиогномист не должен торопиться с выводами на основании рассмотрения лишь **ОДНОЙ** черты. Ему необходимо подвергнуть анализу все лицо или, по крайней мере, **ПЯТЬ** его важнейших черт. Это важно потому, что часто одна хорошая черта может уравновесить плохую черту и одна плохая – может испортить хорошую. В этом и проявляется принцип баланса и пропорции. Его следует тщательно придерживаться, чтобы обеспечить точность в оценке физиогномических характеристик.

**Китайская физиогномика строится на семи главных принципах** – системность, инь-ян (земной-небесный); пяти элементов (земля, металл, вода, дерево, огонь); равновесия и гармонии; сходства человека с животным; косвенных факторов; географического положения. Рассмотрим кратко эти принципы.

В Древнем Китае все существующее во вселенной рассматривали как инь и ян, которые трактовались как полярно противоположные. В широком смысле инь – это принцип земной, реализованный на земле, тогда как ян – принцип небесный, реализованный на небесах. Эти уникальные противоположности стоят практически за всем во вселенной. В части индивидуальной инь и ян господствуют над причудливыми мириадами объектов, свойств и феноменов. **Инь обозначает землю, женское начало**, луну, ночь, доброжелательность, темноту, мягкость, воду и т. д. **Ян представляет небесное, мужское начало**, солнце, день, справедливость, свет, твердость, огонь и т. д. Список можно продолжать бесконечно. Все во вселенной, включая и человека, существует, и будет вечно существовать в комбинации, взаимоотношении и взаимозависимости между принципами инь и ян.

В книге «Ицзин» говорится, что поодиночке они существовать не могут, инь не принесет плодов, а ян не прорастет. На данном постулате основано древнекитайское правило гадания, гласящее: «Левое – для мужчины, а правое – для женщины». Это правило распространяется и на китайское

искусство чтения по лицу, и на китайскую хиромантию: левая рука считается мужской, а правая – женской.

Точно так же и китайские физиогномисты считают, что все симметричные части лица – уши, глаза, брови и скулы – следует «читать», начиная слева, если перед гадателем мужчина, и справа, если перед гадателем женщина. Это правило касается и отсчета лет для получения возрастной карты. Каждый год – от одного до девяноста – соответствует определенному месту на лице человека. Например, точки от года до семи лет располагаются на ухе: левом для мужчины и правом для женщины.

Принцип инь-ян, наряду с другими, проводит четкое разграничение между мужчиной и женщиной, ибо в китайской культуре женщина была чем-то вроде приложения при муже, если конечно, ее брали в жены. В древности в Китае не только не приветствовались, но даже и запрещались сами мысли о женском равноправии и независимости. Мужчины традиционно занимали главенствующее положение, поэтому все книги по искусству чтения лица написаны на базе различия двух полов.

**Принцип пяти элементов** (вода, огонь, дерево, металл, земля) важен не только для теории и практики искусства чтения лица, но и для многих других аспектов китайской культуры, например, медицины, акупунктуры, астрологии и фэн-шуй. Данный принцип является одной из важнейших составляющих философской мысли Китая. Поскольку гадание по

лицам можно считать своего рода попыткой раскрыть тайны взаимоотношения человека и вселенной, то вполне логично предположить, что многие тайны могут быть раскрыты благодаря знанию взаимодействия пяти элементов, давших жизнь вселенной и самому человеку.

В древнем Китае верили, что вселенная и все находящееся в ней, состоит из пяти элементов: дерева, огня, воды, металла и земли. Китайцы убеждены в том, что и судьба человека есть комбинация этих элементов. Взаимоотношения между ними в одних случаях могут быть созидательными, а в других – разрушительными.

Пример взаимной созидательности: вода питает дерево, дерево питает огонь, огонь рождает землю, земля создает металл, металл порождает воду. Это – полный цикл взаимной созидательности. С другой стороны, существует и прямо противоположный тип взаимоотношения этих же элементов, так называемое взаимное разрушение – вода гасит огонь, огонь плавит металл, металл режет дерево, дерево разрушает землю, а земля останавливает воду. Этот процесс называется полным циклом взаимного разрушения. Именно благодаря дуализму взаимоотношений между пятью основными элементами, дающими вселенной жизнь, сама вселенная существует и находится в равновесии.

Из пяти перечисленных элементов вода является наиболее гибким, она обладает способностью проникать всюду, спускаться до предельных глубин. Огонь – самый неистовый,

он пожирает все и взмывает вверх; дерево по своей природе – элемент прямой и длинный; металл – острый и прямоугольный; земля же дает почву для деятельности всем остальным элементам и поэтому считается стабильной, плотной и тучной.

Древние китайцы, народ проницательный и обладавший богатым воображением, составили длинный перечень соответствий между пятью элементами, объектами природы и социальными феноменами. В него (помимо многого прочего) включены вкусовые качества, запахи, музыкальные ноты, времена года, цвета, человеческие органы и этические ценности. В таблице № 1 перечислены некоторые из указанных соответствий.

Данные пяти элементов можно использовать для классификации любого явления, происходящего в природе и в человеческом сообществе. К примеру, постулат о пяти элементах нашел применение и в китайской народной медицине, им объясняется взаимодействие между собой различных органов тела и доказывается, что нехватка или избыток одного из элементов в каком-либо органе ведет к разбалансированию всего организма, что в свою очередь приводит к болезни.

С точки зрения физиогномики, каждый из пяти элементов символизирует ту или иную его часть, внешний вид, цвет и форму. Например, земля соответствует носу, вода – рту, огонь – лбу, металл – глазам, дерево – ушам.

Таблица 1

Элемент	Направление	Часть лица	Цвет	Время года
Огонь	Юг	Лоб	Красный	Лето
Металл	Запад	Глаза	Белый	Осень
Дерево	Восток	Уши	Зеленый	Весна
Вода	Север	Рот	Черный	Зима
Земля	Центр	Нос	Желтый	Межсезо- нье
Элемент	Форма	Значение	Орган	
Огонь	Заострен- ная	Особен- ность	Сердце	
Металл	Квадрат- ная	Справед- ливость	Легкие	
Дерево	Удлинен- ная	Доброта	Печень	
Вода	Круглая	Интеллект	Почки	
Земля	Толстая	Надеж- ность	Селезенка	

Что касается формы лица, то лицо квадратное соответствует металлу, круглое – воде, длинное – дереву и т. д. Прежде чем сделать окончательный вывод, каждое лицо следует проанализировать индивидуально на основе **принципа пяти элементов**.

В свете этих принципов идеальной считается ситуация, когда в лице преобладает гармония, то есть, когда все элементы находятся во взаимодействии. Древнекитайские осно-

ватели чтения лица считали лицо благоприятным, если все его части находятся в гармонии между собой, и неблагоприятными, то есть неудачными, если гармония его нарушена. Равновесие между формой, размером, длиной и цветом всех частей лица означает и равновесие всех пяти элементов, что является добрым знаком, потенциальным показателем хорошей судьбы. Так, к примеру, маленькое лицо с крупным носом считается негармоничным.

## **Принцип равновесия и гармонии**

Китайская физиогномика и конфуцианская философия отмечают важность равновесия и гармонии в природе и в деятельности человека. Природные катаклизмы и отрицательные последствия деятельности человека являются следствием нарушения этого принципа.

Конфуций сделал данную концепцию основой своего учения – «срединного пути», согласно которому человечество должно избегать неприятностей и сожалений, наслаждаться покоем, гармоничными взаимоотношениями и хорошим здоровьем.

Конфуцианский принцип гармонии часто используется в практике чтения лица. Суть его, – взятые в отдельности некоторые черты могут быть неблагоприятны, но, гармонизируя между собой в каком-либо лице, они делают его благоприятным и наоборот. Например, длинный нос считается,

как правило, благоприятным, однако на коротком лице он становится неблагоприятным, так как дисгармонирует с ним.

## **Принцип сходства человека с животным**

Одной из наиболее интересных и важных сторон китайской физиогномики является рассмотрение связи между животными и людьми. Традиционная китайская философия говорит, что поскольку животные и люди были созданы одним и тем же путем, то есть Великим Законом Природы, то они, вполне естественно, должны иметь что-то общее и даже быть похожими. В чтении лица проводятся параллели между чертами человека и животных; если в лице человека есть сходство с каким-либо животным, ему приписываются и некоторые характеристики этого животного. К примеру, тигр считается животным смелым и агрессивным, поэтому, если чье-либо лицо напоминает морду тигра, то вполне уместно предположить, что этот человек храбр и энергичен.

Сходство с определенными животными может показать, насколько человек будет удачлив в карьере, займет ли он высокое положение в какой-либо фирме или в правительственном учреждении.

Не менее интересен в данном вопросе тот факт, что китайские гадатели по лицам используют в своей практике сходство лиц с вымышленными, легендарными животными и птицами: драконом, фениксом и единорогом. Причем в

отличие от западной традиции, где дракон считается существом злым, жестоким и коварным, в Китае дракон – образец благородства, он символизирует высшую власть и авторитет, силу и удачу. То же в равной степени касается и феникса, императорской эмблемы, символизирующего те же качества, что и дракон, но применительно к женщине. Единорог, существо с телом лошади и головой дракона, также считается в китайской традиции удачливым животным.

Как видите, искусство чтения лица требует некоторой фантазии и неплохих знаний зоологии.

## **Косвенные факторы**

Принцип косвенных факторов предусматривает не только анализ собственно черт лица. Профессионал – физиогномист изучит также руки, ноги, голос, манеру держаться за столом, посмотрит, как человек ходит и даже как он спит. Поскольку эти детали не имеют отношения к лицу, они считаются только косвенно относящимися к физиогномике, хотя в целом имеют отношение к определению судьбы. Часто эти факторы не берутся в расчет, игнорируются, особенно новичками. Именно поэтому они нередко делают неправильные выводы. И напротив – ни один из этих факторов не ускользнет из поля зрения профессионала.

Как свидетельствует летопись, первый император династии Цинь был кровавым деспотом, приказавшим живьем

зарыть в землю 400 ученых и сжечь все книги, за исключением трудов по медицине и сельскому хозяйству. Он боялся, что знания могут попасть в руки простых людей и те, воспользовавшись ими, восстанут против авторитарного правителя и в конечном счете свергнут его. Для физиогномиста небезынтересно узнать, что внешность этого императора была довольно необычной. А голос его напоминал волчий вой. Физиогномисты посчитали это показателем крайней жестокости.

У императора Лю Бэя (160–223) и императора Ву из династии Цзинь (265–420) были такие длинные руки, что стоя они ладонями касались своих колен. Источники свидетельствуют, что такие же длинные руки были и у императора Тай Чжу, правившего в период поздней династии Чжоу (951–960). Мастера по чтению лиц признавали это обстоятельство знаком высшей власти.

Принцип географического положения будет рассмотрен нами ниже.

Китайские физиогномисты давно установили, что форма и расположение черт лица и других характеристик открывает не только характер человека, но также и его «судьбу». Это не противоречит распространенному на Западе выражению «Ваше лицо – это ваша судьба». Однако, если большинство людей Запада считает, что каждый сам творит свою судьбу, то на Востоке верят, что судьба – это реальность и дается человеку изначально, от рождения. Китайские физиогноми-

сты убеждены, что помимо постоянного изменения черт лица, все мы имеем врожденные качества. Человек проживает свою жизнь в пределах изначально фиксированной схемы, которая отражается на его лице и отличается от схем всех остальных людей подобно тому, как различаются отпечатки пальцев у разных людей.

Таким образом, судьба каждого человека, а также и его лицо имеют свои особенные, индивидуальные характеристики. Если какое-то лицо имеет черты особого типа, которые можно соотнести, например, с выдающимися достижениями или грандиозными неудачами, то это самое лицо может служить как бы эталоном к разгадке других людей с подобными чертами лица.

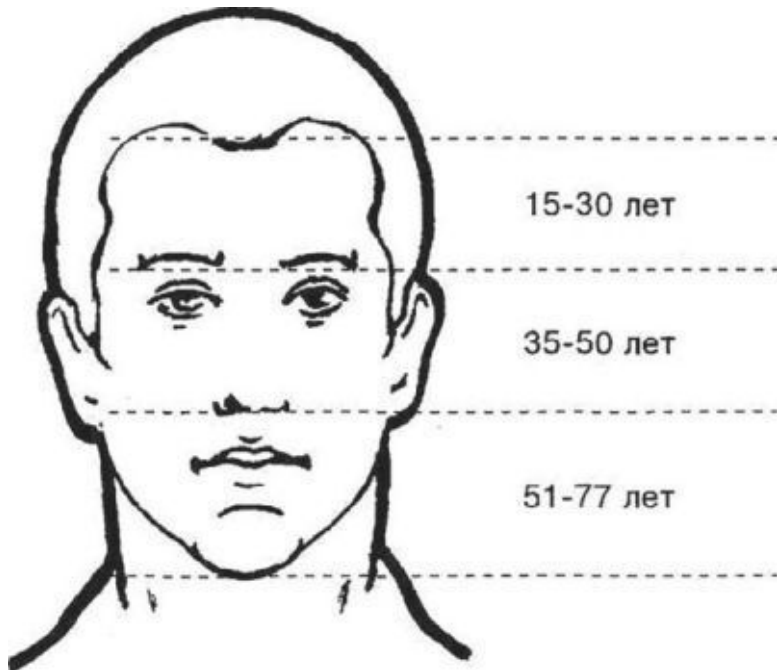
Особенности лица, отличающие одну расу от другой, например, восточную от западной, не играют никакой роли при чтении лица. Китайскую физиогномику прежде всего интересуется, находятся ли они в балансе и пропорции с другими чертами лица. Для физиогномиста не имеет значение, какой формы глаза испытуемого – круглой или миндалевидной.

Поэтому секреты китайской физиогномики могут быть применены повсюду, независимо от расы, цвета или этнических данных.

## 2.2. Японская физиогномика

Со временем трактаты китайских физиогномистов распространились по разным странам Востока и завезены были в Японию, где влияние физиогномики прослеживается в живописи, производстве масок, театре, различных сферах общения. В чем же суть японской физиогномики? Она базируется на системе возрастных позиции, к которым относятся как брови, глаза, нос, рот, уши, так и формы лица. Поэтому перед началом чтения лица рекомендуется обязательно узнавать возраст объекта.

Для удобства чтения лицо человека японцы условно делят горизонтальными линиями на три зоны: верхнюю, среднюю и нижнюю.



15-30 лет

35-50 лет

51-77 лет

Верхняя зона – это в основном лобная часть. Она наглядно отражает весь жизненный путь человека. По этой зоне получают информацию за период жизни от 15 до 30 лет, а также в глубокой старости. Идеальный лоб (правильная форма и здоровый цвет кожи) свидетельствуют о прекрасном состоянии тела и духа. Средняя зона (от бровей до кончика носа) отражает годы жизни от 35 до 50 лет. Гармоничная сбалансированность этой зоны свидетельствует об упорядоченно-

сти психики. Нижняя зона (верхняя губа, челюсти, рот, подбородок) дает информацию о периоде в 51–77 лет, а также о преклонном возрасте. Правильные формы этой зоны говорят об уравновешенности характера.

Как видно, методика чтения лица в Японии основана на раскодировке четко обозначенных позиций. Любая из этих позиций относится к определенному возрасту и связана со специфическими чертами поведения.

Вывод о характере человека и качества его личности делается после исследования всех позиций. Кроме того, принимается во внимание состояние пяти жизненных черт: бровей, глаз, носа, рта, ушей. Сбалансированность этих черт (пропорциональность, цвет, чистота и т. п.) является благоприятным признаком. Японские физиогномисты утверждают, что если все пять названных черт сформировались без изъянов, то жизнь человека с такими чертами подобна полноводной реке. Изъяны на лице человека свидетельствуют о трещине в его характере.

Анализ пяти жизненных черт лица считается основой процедуры чтения лица. Однако это только главная фаза. При составлении общего впечатления о лице учитываются еще особенности лицевых костей, форма челюстей и подбородка. Так, высоко обозначенные подкожные выпуклости при высоких надбровных дугах – это признак воли и силы. Низкая расположенность лицевых выпуклостей – отсутствие воли. В принципе широкая кость и крупный подбородок –

свидетельство сильного характера. Однако, эти компоненты лица становятся самыми выразительными лишь на склоне лет.

Отвисшая челюсть говорит о различных психических неурядицах. Слабо очерченный подбородок – признак мягкости. Легкое раздвоение такого подбородка свидетельствует о силе страсти. Однако, если имеется значительное раздвоение, то это признак стремления к уединению. Тяжелая челюсть – свидетельство неконтролируемых страстей, нередко она указывает на чрезмерное самомнение.

Таким образом, основные принципы восточной физиогномики, разработанные китайскими и японскими физиогномистами, получили затем дальнейшее развитие на западе и дошли до наших дней в виде научно обоснованных концепций, школ и направлений.

## 2.3. Античная физиогномика

Античная физиогномика связана с именами ученика Платона Аристотеля, и древнегреческого врача Гиппократа.

Первое полное сочинение по физиогномике принадлежит Аристотелю (384–322 гг. до н. э.).

Выдающийся философ и ученый, автор во многом спорного учения о статике и кинетике лица писал: «искусство физиогномиста требует тонкой наблюдательности и глубокого ума, умения анализировать и помощи всевышнего – да прославится имя его. И тот, кто хочет чистым светочем знания обогатить свой ум, должен изучать основы учения физиогномистов»<sup>4</sup>.

Аристотель обратил внимание на форму и величину головы: «Имеющие большую голову, – чувствительны; это соотносится с собаками. У кого маленькая голова – те бесчувственны; это соотносится со свиньями. У кого голова сужается кверху – бесстыжие; это соотносится с птицами, имеющими кривые когти. Имеющие маленькие уши подобны обезьянам, большие – ослам; можно видеть, что у собак наиболее соразмерные уши».

По Аристотелю, голова должна быть пропорциональной росту человека, главная часть тела – это область у глаз, лоб,

---

<sup>4</sup> Цит. по: Вельховер Е. С., Вершинин Б. В. Тайные знаки лица. М.: Изд-во Российского университета дружбы народов, 1998. С. 6.

ГОЛОВА И ЛИЦО.

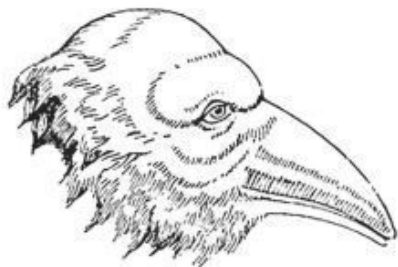


В своей книге «История животных» (около 340 г. до н. э.) Аристотель писал: «У кого лицо мясистое – добродушны; это соотносится с волком. У кого лицо сухое – осторожны, у кого мясистое – робки; это соотносится с ослами и оленями. У кого маленькое лицо – малодушны; это соотносится с кошкой и обезьяной. У кого лицо широкое – ленивы; это соотносится с ослами и волами. Поэтому лицо должно быть и не маленьким, и не большим; прилично, когда оно среднее». В этой же книге он отмечал, что, если люди имеют большие лбы, то они медлительны в движениях, если у них широкие лбы, то они легко подвержены безумию, если у них лбы закругленные или выпуклые, то они вспыльчивы»<sup>5</sup>. Анализируя главные черты человеческого лица, Аристотель отмечал, что хороший цвет лица, приятная на вид и гладкая кожа указывают на добрую натуру и сангвинический темперамент; мягкие волосы принадлежат человеку робкому и доброму, а жесткие указывают на то, что их обладатель – человек неустрашимый и злой. Нос толстый, как у быка, означает лень; широкий нос с большими ноздрями, как у свиньи, глупость; острый, как у собаки, нос – признак холерического темперамента; орлиный нос означает смелость; крючковатый, как у ворона, настороженность; у кого широкий рот, тот храбр.

---

<sup>5</sup> Цит. по: Паршукова Л. П., Шакурова З. А. Физиогномика: читай по лицу. Ростов н/Д, 2004. С. 10.

По Аристотелю, прямолинейные брови указывают на кроткий характер, притянутые к корню носа – на недовольство и досаду, низко стоящие брови – признак зависти. О жесткости характера говорит форма бровей, которые закругляются к носу. Если брови при этом сходятся друг с другом, тогда, возможно, главной чертой характера является ревность. Столь же верно и наблюдение Аристотеля о том, что, если глаза то бегают, то неподвижны, то занимают середину между тем и другим – это указывает первое – на неуверенность, второе – на бесстыдство, последнее – на доброту.



*Тип ворона*



*Тип овцы*



*Тип быка*

## По Аристотелю сравнение головы человека с головой животного

Используя знания физиогномики, Аристотель и его ближайшие последователи Полемон (II век нашей эры) и Адамантий (IV век нашей эры), определяли даже характер своих современников. Как считал Аристотель, медленная походка указывала на нерешительность, а быстрая принадлежала кипучей, деятельной натуре.

Предпосылкой физиогномики было характерное для античности представление, согласно которому каждый человек жестко детерминирован в самопроявлениях своим прирожденным «нравом». По изречению древнегреческого философа Гераклита (ок. 544 – ок. 483 гг. до н. э.), нрав человека есть его «демон», т. е. его судьба. В своем сочинении «О природе» он отмечал, что жизнь природы – непрерывный процесс движения. Аналогичные высказывания мы находим у Эпихарма, Демокрита, Платона. Принадлежность человека к нравственному типу рассматривалась столь же овеществленной и биологичной, как и его физические приметы.

Последователи Аристотеля рассматривали признаки и подходы троякого рода.

1. Наблюдая некоторое сходство и сравнивая внешность человека с внешностью животных и их поведением, они проводили аналогию с движениями людей. В 1586 г. в Италии вышло первое издание книги по физиогномике, в которой

авторы попытались найти типологическое соответствие между обликом человека и внешним видом животного.

2. Можно установить сходство между отдельным человеком и представителями различных рас и народностей – эфиопов, индийцев, хеттов и др. Проанализировав признаки разных народов, исследователи определяли его характер.

3. Сравнивая лицо человека в различном состоянии (спокойное, испуганное, страстное) и учитывая отдельные признаки, физиономисты предполагали, что данный человек по натуре вспыльчив, труслив, похотлив и т. д.<sup>6</sup>

По данным некоторых историков, до Аристотеля физиогномикой занимался Пифагор, которого некоторые ученые и считают ее родоначальником. Последовательными проводниками физиогномики были крупные ученые Древней Греции и Древнего Рима: выдающиеся врачи Квинтилиан, Гален, Цельс; крупные мыслители Цицерон, Плиний младший и др. Римский врач Гален (II в.) расценивал физиогномические знания как «возможные и полезные».

К физиогномике близка разработанная учениками Аристотеля типология «нравственных характеров» (Теофраст), а также практика типизации в античной литературе, которая воплощалась в системе масок-амплуа в новой античной комедии, технике «словесного портрета» в античной риторике, историографии, биографии и т. п.<sup>7</sup>

---

<sup>6</sup> См. Вельховер Е.С., Вершинин Б. В. Тайные знаки лица. С. 6.

<sup>7</sup> См.: Вельховер Е. С., Вершинин Б. В. Указ. работа. С. 7.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.