



ЛОЗОПЛЕТЕНИЕ

**Отделка
мебели**

Лозоплетение

Илья Мельников

Лозоплетение. Отделка мебели

«Мельников И.В.»

2012

Мельников И. В.

Лозоплетение. Отделка мебели / И. В. Мельников — «Мельников И.В.», 2012 — (Лозоплетение)

У славянских народов изготовление плетеных изделий было одним из древнейших ремесел. Народные умельцы создавали высокохудожественные предметы плетеной мебели, ярко отражающие национальные черты, пользуясь простыми материалами и несложными способами их обработки. Но в современности технологии совершенствуются и появляются всё новые способы изготовления и украшения уже готовых предметов мебели. В этой книге любой читатель может узнать, как необходимо отделывать, окрашивать и украшать готовые предметы интерьера, а также узнает, как необходимо ухаживать за мебелью чтобы она долгое время радовала глаз.

© Мельников И. В., 2012

© Мельников И.В., 2012

Содержание

Виды отделочных покрытий	5
Как подготовить поверхность плетеного изделия к отделке	7
Как производить отбеливание древесины	8
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Илья Мельников

Лозоплетение. Отделка мебели

Виды отделочных покрытий

Плетеные изделия эксплуатируют в различных температурных и иных условиях, поэтому для того, чтобы предохранить древесину от вредных воздействий воздуха, света и загрязнения их отделяют, создавая на поверхности изделий защитно-декоративных покрытий, защищающих изделия от вредных воздействий и улучшающих их эксплуатационные и декоративные качества. При отделке поверхности мебели покрывают жидкими отделочными материалами, облицовывают пленками, пластиками, украшают резьбой, накладным декором, выжиганием. В зависимости от применяемых отделочных материалов, техники их нанесения и обработки отделки могут быть прозрачными, сохраняющими текстуру древесины; непрозрачными, закрывающими текстуру и цвет древесины; имитационными, воспроизводящими на отделываемой поверхности текстуру и цвет древесины; специальные художественные отделки.

Прозрачные покрытия применяют преимущественно для изделий из древесных пород, обладающих красивой текстурой. Прозрачное покрытие жидкими или пленочными отделочными материалами создают на поверхности древесины. Если при этом нужно изменить натуральный цвет древесины, поверхность древесины предварительно обрабатывают красителем. Самым простым видом прозрачного покрытия является тонкий слой прозрачного лака, нанесенного на древесину. При этом древесина впитывает в себя часть лака, а часть его остается на поверхности в виде прозрачной тонкой пленки. Древесина впитывает лак неравномерно. Более рыхлые слои древесины впитывают лак больше, более плотные – меньше. Если после высыхания первого слоя лака нанести второй, он не будет впитываться древесиной или будет впитываться незначительно, так как поверхность древесины будет закреплена первым слоем. Нанесением двух-трех слоев лака получают отделанную лаком поверхность с открытыми порами. Если нанести большее количество слоев лака и втереть его в поры древесины, можно получить на поверхности древесины лаковые покрытия с закрытыми порами. Если при нанесении прозрачного лакокрасочного покрытия нужно изменить натуральный цвет древесины, ее предварительно обрабатывают раствором красителя. Защитные прозрачные покрытия применяют для отделки нелицевых поверхностей изделий. Под прозрачную отделку выполняют отделочную подготовку изделий – отбеливание, окрашивание, выжигание.

Важной характеристикой декоративных свойств отделанной поверхности является ее блеск. По степени блеска различают покрытия с зеркальным блеском (полированные), глянцевые или полуглянцевые и матовые. Характер блеска оказывает влияние на прозрачность покрытия. Матовое покрытие обладает меньшей прозрачностью и как бы вуалирует текстуру древесины и тем больше, чем толще покрытие. Поэтому декоративные качества древесины с особо красивой текстурой лучше всего выявляются под совершенно бесцветными и прозрачными полированными покрытиями.

Непрозрачными покрытиями отделяют изделия, строение древесины которых не отличается красотой рисунка, а также изделия, к которым предъявляются высокие требования в отношении защитных свойств покрытий. Непрозрачное покрытие может быть получено нанесением на поверхность нескольких слоев непрозрачной эмали. Так же, как и при прозрачной отделке непрозрачными эмалями и лаками можно получить покрытия с открытыми и закрытыми порами. Цвет непрозрачных покрытий на древесине варьируется в широком диапазоне и характеризуется цветовым тоном, насыщенностью и светлотой. Непрозрачное лакокрасочное

покрытие применяют при отделке изделий из древесины хвойных и мягких лиственных пород, а также из древесностружечных и древесноволокнистых плит.

Чтобы снизить расход краски и предотвратить ее впитываемость, в качестве первого слоя наносят более дешевые составы, называемые грунтовками, которые как бы проклеивают поверхность, однако не могут закрыть крупных неровностей. Для устранения местных неровностей перед окраской делают местное шпатлевание, то есть заполняют углубления подмазочной массой – шпатлевкой. Для получения ровной поверхности сплошным слоем наносят более жидкую шпатлевку. После высыхания шпатлевки поверхность шлифуют и покрывают эмалью. Полученное таким образом покрытие обладает высокими защитными и декоративными свойствами. Однако этот процесс длителен и трудоемок.

Значительно проще и быстрее можно получить непрозрачное покрытие путем наклеивания готовой непрозрачной пленки, например поливинилхлоридной, на предварительно выровненную шпатлеванием поверхность древесины или древесностружечной плиты. Лицевая сторона таких пленок обычно имеет тиснение и рисунок, имитирующий натуральную древесину.

Процесс отделки изделий лакокрасочными покрытиями состоит из следующих этапов:

- подготовка поверхности к отделке;
- нанесение одного или нескольких слоев лакокрасочных материалов с последующей сушкой или шлифованием;
- выдержка покрытий до полной их стабилизации;
- облагораживание поверхности покрытий.

Как подготовить поверхность плетеного изделия к отделке

Поверхность древесины, предназначенной для отделки, должна быть гладкой и ровной. На ней не должно быть загрязнений, жировых пятен, смолы. Для выравнивания поверхности применяют шлифование древесины мелкозернистыми шкурками, затем после шлифования удаляют пыль, производят отбеливание и удаление ворса.

Как производить отбеливание древесины

Отбеливание древесины применяют при неравномерной естественной окраске или потемнении ее под влиянием внешних факторов, при наличии пятен, возникших в результате сушки, а также при необходимости получения особо светлой древесины. Отбеливают плетеные изделия так же для предохранения их от гниения. Окоренные и высушенные на солнце ивовые прутья и палки достаточно белы, но однотонной белизны не имеют. Одним из способов отбеливания является окуривание материалов и изделий в герметически закрытых ящиках или помещениях. Перед отбеливанием материалы и изделия необходимо смочить водой. Запачканные во время работы изделия моют водой с мылом.

Материалы и изделия свободно развешивают или раскладывают в ящиках и камерах для окуривания. Для окуривания необходимо взять 60 г серы на 1 м куб объема ящика или камеры для окуривания. Сера кладут в глиняный или металлический сосуд и зажигают. Когда сера хорошо разгорится, ящик или камеру закрывают, а все щели заклеивают или хорошо замазывают глиной. Процесс отбеливания серой продолжается от трех до шести часов.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.