



владимир селинович

# ВЫСОЦКИЙ

собрание сочинений

том 2

# Владимир Семенович Высоцкий

## Собрание сочинений в четырех томах. Том 2. Песни.1971–1980

*Текст предоставлен изд-вом*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=180481](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=180481)*

*Собрание сочинений в четырех томах. Том 2. Песни. 1971–1980: Время;*

*Москва; 2009*

*ISBN 978-5-9691-0906-3*

### Аннотация

*"25 января 2008 года Высоцкому, спорить о котором не прекращают и по сей день, исполнилось бы 70 лет. Это издание – первое собрание, сделанное не «фанатами», но квалифицированными литературоведами (составители – Владимир и Ольга Новиковы): все тексты являются выверенными и снабжены комментариями. «Собрания сочинений бывают у многих авторов, но не всегда количество переходит в качество. Только в счастливых случаях произведения одного автора образуют своего рода библию („библии“ по-греч. – „книги“). В случае с Высоцким это получилось. Мы еще не раз откроем его четырехтомник, чтобы искать ответы на вопросы третьего тысячелетия». [b]Вл. Новиков [/b][b][b]*

# Содержание

ПЕСНИ 1971-1980

5

Конец ознакомительного фрагмента.

48



**В. Высоцкий**  
**Собрание сочинений в**  
**четырёх томах. Том 2.**

**ПЕСНИ 1971-1980**



\* \* \*

Я все вопросы освещу сполна —  
Дам любопытству удовлетворенье!  
Да, у меня француженка жена —  
Но русского она происхождения.

Нет, у меня сейчас любовниц нет.  
А будут ли? Пока что не намерен.  
Не пью примерно около двух лет.  
Запью ли вновь? Не знаю, не уверен.

Да нет, живу не возле «Сокола»...  
В Париж пока что не проник.  
Да что вы всё вокруг да около —  
Да спрашивайте напрямик!

Я все вопросы освещу сполна —  
Как на духу попу в исповедалъне!  
В блокноты ваши капает слюна —  
Вопросы будут, видимо, о спальне...

Да, так и есть! Вот густо покраснел  
Интервьюер: «Вы изменяли женам?» —  
Как будто за портьеру подсмотрел

Иль под кровать залег с магнитофоном.

Да нет, живу не возле «Сокола»...

В Париж пока что не проник.

Да что вы всё вокруг да около —

Да спрашивайте напрямик!

Теперь я к основному перейду.

Один, стоявший скромно в уголочке,

Спросил: «А что имели вы в виду

В такой-то песне и в такой-то строчке?»

Ответ: во мне Эзоп не воскресал,

В кармане фиги нет – не суетитесь, —

А что имел в виду – то написал, —

Вот – вывернул карманы – убедитесь!

Да нет, живу не возле «Сокола»...

В Париж пока что не проник.

Да что вы всё вокруг да около —

Да спрашивайте напрямик!

1971

\* \* \*

Я теперь в дураках – не уйти мне с земли! —

Мне расставила суша капканы:  
Не заметивши сходней, на берег сошли —  
И навечно – мои капитаны.

И теперь в моих песнях сплошные нули,  
В них всё больше прорехи и раны:  
Из своих кителей капитанских ушли,  
Как из кожи, мои капитаны.

Мне теперь не выйти в море  
И не встретить их в порту.  
Ах, мой вечный санаторий —  
Как оскомина во рту!

Капитаны мне скажут: «Давай не скули!»  
Ну а я не скулю – волком вою:  
Вы ж не просто с собой мои песни везли —  
Вы везли мою душу с собою.

Вас встречали в порту толпы верных друзей,  
И я с вами делил ваши лавры, —  
Мне казалось, я тоже сходил с кораблей  
В эти Токио, Гамбург, Гавры...

Вам теперь не выйти в море,  
Мне не встретить вас в порту.  
Ах, мой вечный санаторий —  
Как оскомина во рту!

Я надеюсь, что море сильней площадей  
И прочнее домов из бетона,  
Море лучший колдун, чем земной чародей, —  
И я встречу вас из Лиссабона.

Я механиков вижу во сне, шкиперов —  
Вижу я, что не бесятся с жира, —  
Капитаны по сходням идут с танкеров,  
С сухогрузов, да и с «пассажиров»...

Нет, я снова выйду в море  
Или встречу их в порту, —  
К черту вечный санаторий  
И оскомину во рту!

*1971*

## **БАЛЛАДА О БРОШЕННОМ КОРАБЛЕ**

Капитана в тот день называли на ты,  
Шкипер с юнгой сравнились в талантах;  
Распрямляя хребты и срывая бинты,  
Бесновались матросы на вантах.

Двери наших мозгов  
Посрывало с петель  
В миражи берегов,

В покрывала земель,

Этих обетованных, желанных —  
И колумбовых, и магелланных.

Только мне берегов  
Не видать и земель —  
С хода в девять узлов  
Сел по горло на мель!  
А у всех молодцов —  
Благородная цель...  
И в конце-то концов —  
Я ведь сам сел на мель.

И ушли корабли – мои братья, мой флот, —  
Кто чувствительней – брызги сглотнули.  
Без меня продолжался великий поход,  
На меня ж парусами махнули.

И погоду, и случай  
Безбожно кляня,  
Мои пасынки кучей  
Бросали меня.

Вот со шлюпок два залпа – и ладно! —  
От Колумба и от Магеллана.

Я пью пену – волна  
Не доходит до рта,

И от палуб до дна  
Обнажились борта,  
А бока мои грязны —  
Таи не таи, —  
Так любуйтесь на язвы  
И раны мои!

Вот дыра у ребра – это след от ядра,  
Вот рубцы от тарана, и даже  
Видно шрамы от крючьев – какой-то пират  
Мне хребет перебил в абордаже.

Киль – как старый неровный  
Гитаровый гриф:  
Это брюхо вспорол мне  
Коралловый риф.

Задыхаюсь, гнию – так бывает:  
И просоленное загнивает.

Ветры кровь мою пьют  
И сквозь щели снуют  
Прямо с бака на ют, —  
Меня ветры добьют:  
Я под ними стою  
От утра до утра, —  
Гвозди в душу мою  
Забивают ветра.

И гулякой шальным всё швыряют вверх дном  
Эти ветры – незваные гости, —  
Захлебнуться бы им в моих трюмах вином  
Или – с мели сорвать меня в злости!

Я уверовал в это,  
Как загнанный зверь,  
Но не злобные ветры  
Нужны мне теперь.

Мои мачты – как дряблые руки,  
Паруса – словно груди старухи.

Будет чудо восьмое —  
И добрый прибой  
Мое тело омоет  
Живою водой.

Моря божья роса  
С меня снимет табу —  
Вздует мне паруса,  
Будто жилы на лбу.

Догоню я своих, догоню и прощу  
Позабывшую помнить армаду.  
И команду свою я обратно пушу:  
Я ведь зла не держу на команду.

Только, кажется, нет

Больше места в строю.  
Плохо шутишь, корвет,  
Потеснись, – раскрою!

Как же так – я ваш брат,  
Я ушел от беды...  
Полевее, фрегат, —  
Всем нам хватит воды!

До чего ж вы дошли:  
Значит, что – мне уйти?!  
Если был на мели —  
Дальше нету пути?!  
Разомкните ряды,  
Всё же мы – корабли, —  
Всем нам хватит воды,  
Всем нам хватит земли,

Этой обетованной, желанной —  
И колумбовой, и магелланной!

*1971*

## **ПЕСЕНКА ПРО ПРЫГУНА В ДЛИНУ**

Что случилось, почему кричат?  
Почему мой тренер завопил?

Просто – восемь сорок результат, —  
Правда, за черту переступил.

Ой, приходится до дна ее испить —  
Чашу с ядом вместо кубка я беру, —  
Стоит только за черту переступить —  
Превращаюсь в человека-кенгуру.

Что случилось, почему кричат?  
Почему соперник завопил?  
Просто – ровно восемь шестьдесят, —  
Правда, за черту переступил.

Что же делать мне, как быть, кого винить —  
Если мне черта совсем не по нутру?  
Видно, негру мне придется уступить  
Этот титул человека-кенгуру.

Что случилось, почему кричат?  
Стадион в единстве завопил...  
Восемь девяносто, говорят, —  
Правда, за черту переступил.

Посоветуйте, вы все, ну как мне быть?  
Так и есть, что негр титул мой забрал.  
Если б ту черту да к черту отменить —  
Я б Америку догнал и перегнал!

Что случилось, почему молчат?

Комментатор даже приуныл.  
Восемь пять – который раз подряд, —  
Значит – за черту не заступил.

1971

## МАРАФОН

Я бегу, топчу, скользя  
По гаревой дорожке, —  
Мне есть нельзя, мне пить нельзя,  
Мне спать нельзя – ни крошки.

А может, я гулять хочу  
У Гурьева Тимошки, —  
Так нет: бегу, бегу, топчу  
По гаревой дорожке.

А гвинеец Сэм Брук  
Обошел меня на круг, —  
А вчера все вокруг  
Говорили: «Сэм – друг!  
Сэм – наш гвинейский друг!»

Друг гвинеец так и прет —  
Все больше отстаиванье, —  
Ну, я надеюсь, что придет

Второе мне дыхание.

Третье за ним ищу,  
Четвертое дыхание, —  
Ну, я на пятом сокращу  
С гвинейцем расстоянье!

Тоже мне – хорош друг, —  
Обошел меня на круг!  
А вчера все вокруг  
Говорили: «Сэм – друг!  
Сэм – наш гвинейский друг!»

Гвоздь программы – марафон,  
А градусов – все тридцать, —  
Но к жаре привыкший он —  
Вот он и мастерится.

Я поглядел бы на него,  
Когда бы – минус тридцать!  
Ну а теперь – достань его, —  
Осталось – материться!

Тоже мне – хорош друг, —  
Обошел на третий круг!  
Нужен мне такой друг, —  
Как его – забыл... Сэм Брук!  
Сэм – наш гвинейский Брут!

1971

## ВРАТАРЬ

*Льву Яшину*

Да, сегодня я в ударе, не иначе —  
Надрываются в восторге москвичи, —  
Я спокойно прерываю передачи  
И вытаскиваю мертвые мячи.

Вот судья противнику пенальти назначает —  
Репортеры тучею кишат у тех ворот.  
Лишь один упрямо за моей спиной скучает —  
Он сегодня славно отдохнет!

Извиняюсь,  
вот мне бьют головой...  
Я касаюсь —  
подают угловой.  
Бьет десятый – дело в том,  
Что своим «сухим листом»  
Размочить он может счет нулевой.

Мяч в моих руках – с ума трибуны сходят, —  
Хоть десятый его ловко завернул.  
У меня давно такие не проходят!..

Только сзади кто-то тихо вдруг вздохнул.

Обернулся – голос слышу из-за фотокамер:  
«Извини, но ты мне, парень, снимок заперол.  
Что тебе – ну лишний раз потрогать мяч руками, —  
Ну а я бы снял красивый гол».

Я хотел его послать —  
не пришлось:  
Еле-еле мяч достать  
удалось.  
Но едва успел привстать,  
Слышу снова: «Вот опять!  
Все б ловить тебе, хватать – не дал снять!»

«Я, товарищ дорогой, все понимаю,  
Но культурно вас прошу: подите прочь!  
Да, вам лучше, если хуже я играю,  
Но поверьте – я не в силах вам помочь».

Вот летит девятый номер с пушечным ударом —  
Репортер бормочет: «Слушай, дай ему забить!  
Я бы всю семью твою всю жизнь снимал задаром...» —  
Чуть не плачет парень. Как мне быть?!

«Это все-таки футбол, —  
говоря. —  
Нож по сердцу – каждый гол  
вратарю».

«Да я ж тебе как вратарю  
Лучший снимок подарю, —  
Пропусти – а я отблагодарю!»

Гнусь как ветка от напора репортера,  
Неуверенно иду на перехват...  
Попрошу-ка потихонечку партнеров,  
Чтоб они ему разбили аппарат.

Ну а он все ноет: «Это ж, друг, бесчеловечно —  
Ты, конечно, можешь взять, но только, извини, —  
Это лишь момент, а фотография – навечно.  
А ну не шевелись, потяни!»

Пятый номер в двадцать два —  
знаменит.

Не бежит он, а едва  
семенит.

В правый угол мяч, звеня, —  
Значит, в левый от меня, —  
Залетает и нахально лежит.

В этом тайме мы играли против ветра,  
Так что я не мог поделаться ничем...  
Снимок дома у меня – два на три метра —  
Как свидетельство позора моего.

Проклинаю миг, когда фотографу потрафил,  
Ведь теперь я думаю, когда беру мячи:

Сколько ж мной испорчено прекрасных фотографий! —  
Стыд меня терзает, хоть кричи.

Искуситель-змей, палач!  
Как мне жить?!  
Так и тянет каждый мяч  
пропустить.  
Я весь матч борюсь с собой —  
Видно, жребий мой такой...  
Так, спокойно – подают угловой...

1971

\* \* \*

Не покупают никакой еды —  
Все экономят вынужденно деньги:  
Холера косит стройные ряды, —  
Но люди вновь смыкаются в шеренги.

Закрыт Кавказ, горит «Аэрофлот»,  
И в Астрахани лихо жгут арбузы, —  
Но от станка рабочий не уйдет,  
И крепнут все равно здоровья узы.

Убытки терпит целая страна,  
Но вера есть, все зиждется на вере, —

Объявлена смертельная война  
Одной несчастной, бедненькой холере.

На трудовую вахту встал народ  
Для битвы с новоявленной порчей, —  
Но пасаран, холера не пройдет,  
Холере – нет, и все, и бал окончен!

Я погадал вчера на даму треф,  
Назвав ее для юмора холерой, —  
И понял я: холера – это блеф,  
Она теперь мне кажется химерой.

Во мне теперь прибавилось ума,  
Себя я ощущаю Гулливером,  
И понял я: холера – не чума, —  
У каждого всегда своя холера!

Уверен я: холере скоро тлеть.  
А ну-ка – залп из тысячи орудий!  
Вперед!.. Холерой могут заболеть  
Холерики – несдержанные люди.

1971

**МАСКИ**

Смеюсь навзрыд – как у кривых зеркал, —  
Меня, должно быть, ловко разыграли:  
Крючки носов и до ушей оскал —  
Как на венецианском карнавале!

Вокруг меня смыкается кольцо —  
Меня хватают, вовлекают в пляску, —  
Так-так, мое нормальное лицо  
Все, вероятно, приняли за маску.

Петарды, конфетти... Но всё не так, —  
И маски на меня глядят с укором, —  
Они кричат, что я опять – не в такт,  
Что наступаю на ноги партнерам.

Что делать мне – бежать, да поскорей?  
А может, вместе с ними веселиться?...  
Надеюсь я – под масками зверей  
Бывают человеческие лица.

Все в масках, в париках – все как один, —  
Кто – сказочен, а кто – литературен...  
Сосед мой слева – грустный арлекин,  
Другой – палач, а каждый третий – дурень.

Один себя старался обелить,  
Другой – лицо скрывает от огласки,  
А кто – уже не в силах отличить  
Свое лицо от непрременной маски.

Я в хоровод вступаю, хохоча, —  
И все-таки мне беспокойно с ними:  
А вдруг кому-то маска палача  
Понравится – и он ее не снимет?

Вдруг арлекин навеки загрузит,  
Любуясь сам своим лицом печальным;  
Что, если дурень свой дурацкий вид  
Так и забудет на лице нормальном?!

Как доброго лица не прозевать,  
Как честных отличить наверняка мне? —  
Все научились маски надевать,  
Чтоб не разбить свое лицо о камни.

Я в тайну масок все-таки проник, —  
Уверен я, что мой анализ точен:  
Что маски равнодушья у иных —  
Защита от плевков и от пощечин.

*1971*

## **ПЕСНЯ ПРО ПЕРВЫЕ РЯДЫ**

Была пора – я рвался в первый ряд,  
И это все от недопониманья, —

Но с некоторых пор сажусь назад:  
Там, впереди, как в спину автомат —  
Тяжелый взгляд, недоброе дыханье.

Может, сзади и не так красиво,  
Но – намного шире кругозор,  
Больше и разбег, и перспектива,  
И еще – надежность и обзор.

Стволы глазищ – числом до десяти —  
Как дула на мишень, но на живую, —  
Затылок мой от взглядов не спасти,  
И сзади так удобно нанести  
Обиду или рану ножевую.

Может, сзади и не так красиво.  
Но – намного шире кругозор,  
Больше и разбег, и перспектива,  
И еще – надежность и обзор.

Мне вреден первый ряд, и говорят —  
От мыслей этих я в ненастье ною.  
Уж лучше – где темней – в последний ряд:  
Отсюда больше нет пути назад,  
И за спиной стоит стена стеною.

Может, сзади и не так красиво,  
Но – намного шире кругозор,  
Больше и разбег, и перспектива,

И еще – надежность и обзор.

И пусть хоть реки утекут воды,  
Пусть будут в пух засалены перины, —  
До лысин, до седин, до бороды  
Не выходите в первые ряды  
И не стремитесь в примы-балерины.

Может, сзади и не так красиво,  
Но – намного шире кругозор,  
Больше и разбег, и перспектива,  
И еще – надежность и обзор.

Надежно сзади, но бывают дни —  
Я говорю себе, что выйду червой:  
Не стоит вечно пребывать в тени —  
С последним рядом долго не тяни,  
А постепенно пробирайся в первый.

Может, сзади и не так красиво,  
Но – намного шире кругозор,  
Больше и разбег, и перспектива,  
И еще – надежность и обзор.

*1971*

# І. ПЕВЕЦ У МИКРОФОНА

Я весь в свету, доступен всем глазам, —  
Я приступил к привычной процедуре:  
Я к микрофону встал как к образам...  
Нет-нет, сегодня точно – к амбразуре.

И микрофону я не по нутру —  
Да, голос мой любому опостылит, —  
Уверен, если где-то я совру —  
Он ложь мою безжалостно усилит.

Бьют лучи от рампы мне под ребра,  
Светят фонари в лицо недобро,  
И слепят с боков прожектора,  
И – жара!.. Жара!.. Жара!..

Сегодня я особенно хриплю,  
Но изменить тональность не рискую, —  
Ведь если я душою покривлю —  
Он ни за что не выпрямит кривую.

Он, бестия, потоньше остря —  
Слух безотказен, слышит фальшь до йоты, —  
Ему плевать, что не в ударе я, —  
Но пусть я верно выпеваю ноты!

Бьют лучи от рампы мне под ребра,  
Светят фонари в лицо недобро,  
И слепят с боков прожектора,  
И – жара!.. Жара!.. Жара!..

На шее гибкой этот микрофон  
Своей змеиной головою вертит:  
Лишь только замолчу – ужалит он, —  
Я должен петь – до одури, до смерти.

Не шевелись, не двигайся, не смей!  
Я видел жало – ты змея, я знаю!  
И я – как будто заклинатель змей:  
Я не пою – я кобру заклинаю!

Бьют лучи от рампы мне под ребра,  
Светят фонари в лицо недобро,  
И слепят с боков прожектора,  
И – жара!.. Жара!.. Жара!..

Прожорлив он, и с жадностью птенца  
Он изо рта выхватывает звуки,  
Он в лоб мне влепит девять грамм свинца, —  
Рук не поднять – гитара вяжет руки!

Опять не будет этому конца!  
Что есть мой микрофон – кто мне ответит?  
Теперь он – как лампада у лица,

Но я не свят, и микрофон не светит.

Мелодии мои попроще гамм,  
Но лишь сбиваюсь с искреннего тона —  
Мне сразу больно хлещет по щекам  
Недвижимая тень от микрофона.

Бьют лучи от рампы мне под ребра,  
Светят фонари в лицо недобро,  
И слепят с боков прожектора,  
И – жара!.. Жара!..

## **II. ПЕСНЯ МИКРОФОНА**

Я оглох от ударов ладоней,  
Я ослеп от улыбок певиц, —  
Сколько лет я страдал от симфоний,  
Потакал подражателям птиц!

Сквозь меня многократно просеясь,  
Чистый звук в ваши души летел.  
Стоп! Вот – тот, на кого я надеюсь,  
Для кого я все муки стерпел.

Сколько раз в меня шептали про луну,  
Кто-то весело орал про тишину,

На пиле один играл – шею спиливал, —  
А я усиливал,  
усиливал,  
усиливал...

На «низах» его голос утробен,  
На «верхах» он подобен ножу, —  
Он покажет, на что он способен, —  
Но и я кое-что покажу!

Он поет задыхаясь, с натугой —  
Он устал, как солдат на плацу, —  
Я тянусь своей шеей упругой  
К золотому от пота лицу.

Сколько раз в меня шептали про луну,  
Кто-то весело орал про тишину,  
На пиле один играл – шею спиливал, —  
А я усиливал,  
усиливал,  
усиливал...

Только вдруг: «Человече, опомнись, —  
Что поешь?! Отдохни – ты устал.  
Это – патока, сладкая помесь!  
Зал, скажи, чтобы он перестал!..»

Всё напрасно – чудес не бывает, —  
Я качаюсь, я еле стою, —

Он бальзамом мне горечь вливает  
В микрофонную глотку мою.

Сколько лет в меня шептали про луну,  
Кто-то весело орал про тишину,  
На пиле один играл – шею спиливал, —  
А я усиливал,  
усиливал,  
усиливал...

В чем угодно меня обвините —  
Только против себя не пойдешь:  
По профессии я – усилитель, —  
Я страдал – но усиливал ложь.

Застонал я – динамики взвыли, —  
Он сдавил мое горло рукой...  
Отвернули меня, умертвили —  
Заменяли меня на другой.

Тот, другой, – он все стерпит и примет, —  
Он навинчен на шею мою.  
Нас всегда заменяют другими,  
Чтобы мы не мешали вранью.

...Мы в чехле очень тесно лежали —  
Я, штатив и другой микрофон, —  
И они мне, смеясь, рассказали,  
Как *он* рад был, что я заменен.

1971

\* \* \*

Поздно говорить и смешно —  
Не хотела, но  
Что теперь скрывать – все равно  
Дело сделано...

Все надежды вдруг  
Выпали из рук,  
Как цветы запоздалые,  
А свою весну —  
Вечную, одну —  
Ах, прозевала я.

Весна!.. Не дури —  
Ни за что не пей вина на пари,  
Никогда не вешай ключ на двери,  
Ставни затвори,  
Цветы – не бери,  
Не бери да и сама не дари,  
Если даже без ума – не смотри, —  
Затаись, замри!

С огнем не шути —

Подержи мечты о нем взаперти,  
По весне стучать в твой дом запрети, —  
А зимой – впусти.

Холода всю зиму подряд —  
Невозможные, —  
Зимняя любовь, говорят,  
Понадежнее.

Но надежды вдруг  
Выпали из рук,  
Как цветы запоздалые,  
И свою весну —  
Первую, одну —  
Знать, прозвала я.

Ах, черт побери,  
Если хочешь – пей вино на пари.  
Если хочешь – вешай ключ на двери  
И в глаза смотри, —  
Не то в январе  
Подкрадутся вновь сугробы к двери,  
Вновь увидишь из окна пустыри.  
Двери отвори!

И пой до зари,  
И цветы – когда от сердца – бери,  
Если хочешь подарить – подари.  
Подожгут – гори!

1971, р. 1973

## **ОДНА НАУЧНАЯ ЗАГАДКА, или ПОЧЕМУ АБОРИГЕНЫ СЪЕЛИ КУКА**

Не хватайтесь за чужие талии,  
Вырвавшись из рук своих подруг!  
Вспомните, как к берегам Австралии  
Подплывал покойный ныне Кук,

Как, в кружок усевшись под азалии,  
Поедом – с восхода до зари —  
Ели в этой солнечной Австралии  
Друга дружку злые дикари.

Но почему аборигены съели Кука,  
За что – неясно, молчит наука.  
Мне представляется совсем простая штука:  
Хотели кушать – и съели Кука!

Есть вариант, что ихний вождь – Большая Бука —  
Сказал, что – очень вкусный кок на судне Кука...  
Ошибка вышла – вот о чем молчит наука:  
Хотели – кока, а съели – Кука!

И вовсе не было подвоха или трюка —

Вошли без стука, почти без звука, —  
Пустили в действие дубинку из бамбука —  
Тюк! прямо в темя – и нету Кука!

Но есть, однако же, еще предположенье,  
Что Кука съели из большого уваженья, —  
Что всех науськивал колдун – хитрец и злюка:  
«Агу, ребята, хватайте Кука!

Кто уплетет его без соли и без лука,  
Тот сильным, смелым, добрым будет – вроде Кука!»  
Кому-то под руку попался каменюка —  
Метнул, гадюка, – и нету Кука!

А дикари теперь заламывают руки,  
Ломают копья, ломают луки,  
Сожгли и бросили дубинки из бамбука —  
Переживают, что съели Кука!

1971, 1979

\* \* \*

*Александрю Назаренко*  
*и экипажу теплохода «Шота Руставели»*

Лошадей двадцать тысяч в машины зажаты —  
И хрипят табуны, стервеня, внизу.

На глазах от натуги худеют канаты,  
Из себя на причал выжимая слезу.

И команды короткие, злые  
Быстрый ветер уносит во тьму:  
«Кранцы за борт!», «Отдать носовые!»  
И – «Буксир, подработай корму!»

Капитан, чуть улыбаясь, —  
Всё, мол, верно – молодцы, —  
От земли освобождаясь,  
Приказал рубить концы.

Только снова назад обращаются взоры —  
Цепко держит земля, всё и так и не так:  
Почему слишком долго не сходятся створы,  
Почему слишком часто моргает маяк?!

Всё в порядке, конец всем вопросам.  
Кроме вахтенных, все – отдыхать!  
Но пустуют каюты – матросам  
К той свободе еще привыкать.

Капитан, чуть улыбаясь,  
Бросил только: «Молодцы!»  
От земли освобождаясь,  
Нелегко рубить концы.

Переход – двадцать дней, – рассыхаются шлюпки,

Нынче утром последний отстал альбатрос...  
Хоть бы – шторм! Или лучше – чтоб в радиорубке  
Обалдевший радист принял чей-нибудь SOS.

Так и есть: трое – месяц в корыте,  
Яхту вдребезги кит разобрал...  
Да за что вы нас благодарите —  
Вам спасибо за этот аврал!

Капитан, чуть улыбаясь,  
Бросил только: «Молодцы!» —  
Тем, кто, с жизнью расставаясь,  
Не хотел рубить концы.

И опять будут Фиджи, и порт Кюрасао,  
И еще черта в ступе и бог знает что,  
И красивейший в мире фиорд Мильфорсаун —  
Всё, куда я ногой не ступал, но зато —

Пришвартуетесь вы на Таити  
И прокрутите запись мою, —  
Через самый большой усилитель  
Я про вас на Таити спою.

Скажет мастер, улыбаясь  
Мне и песне: «Молодцы!»  
Так, на суше оставаясь,  
Я везде креплю концы.

И опять продвигается, словно на ринге,  
По воде осторожная тень корабля.  
В напряженье матросы, ослаблены шпринги...  
Руль полборта налево – и в прошлом земля!

1971

## БАЛЛАДА О БАНЕ

Благодать или благословенье  
Ниспошли на подручных твоих —  
Дай нам, Бог, совершить омовенье,  
Окунаясь в святая святых!

Исцеленьем от язв и уродства  
Будет душ из живительных вод, —  
Это – словно возврат первородства,  
Или нет – осушенья болот.

Все пороки, грехи и печали,  
Равнодушье, согласие и спор —  
Пар, который вот только наддали,  
Вышибает, как пули, из пор.

Все, что мучит тебя, – испарится  
И поднимется вверх, к небесам, —  
Ты ж, очистившись, должен спуститься —

Пар с грехами расправится сам.

Не стремись прежде времени к душе,  
Не равняй с очищением мытье, —  
Нужно выпороть веником душу,  
Нужно выпарить смрад из нее.

Здесь нет голых – стесняться не надо,  
Что кривая рука да нога.  
Здесь – подобие райского сада, —  
Пропуск тем, кто раздет донага.

И, в предбаннике сбросивши вещи,  
Всю одетость свою позабудь —  
Одинаково веничек хлещет,  
Так что зря не выпячивай грудь!

Все равны здесь единым богатством,  
Все легко переносят жару, —  
Здесь свободу и равенство с братством  
Ощущаешь в кромешном пару.

Загоняй по коленья в парную  
И крещение принять убеди, —  
Лей на нас свою воду святую —  
И от варварства освободи!

# О ФАТАЛЬНЫХ ДАТАХ И ЦИФРАХ

*Моим друзьям – поэтам*

Кто кончил жизнь трагически, тот – истинный поэт,  
А если в точный срок, так – в полной мере:  
На цифре 26 один шагнул под пистолет,  
Другой же – в петлю слазил в «Англетере».

А в 33 Христу – он был поэт, он говорил:  
«Да ни убий!» Убьешь – везде найду, мол.  
Но – гвозди ему в руки, чтоб чего не сотворил,  
Чтоб не писал и чтобы меньше думал.

С меня при цифре 37 в момент слетает хмель, —  
Вот и сейчас – как холодом подуло:  
Под эту цифру Пушкин подгадал себе дуэль  
И Маяковский лег виском на дуло.

Задержимся на цифре 37! Коварен Бог —  
Ребром вопрос поставил: или – или!  
На этом рубеже легли и Байрон, и Рембо, —  
А нынешние – как-то проскочили.

Дуэль не состоялась или – перенесена,  
А в 33 распяли, но – не сильно,  
А в 37 – не кровь, да что там кровь! – и седина

Испачкала виски не так обильно.

«Слабо стреляться?! В пятки, мол, давно ушла душа!»  
Терпенье, психопаты и кликуши!  
Поэты ходят пятками по лезвию ножа —  
И режут в кровь свои босые души!

На слово «длинношеее» в конце пришлось три «е», —  
Укоротить поэта! – вывод ясен, —  
И нож в него! – но счастлив он висеть на острие,  
Зарезанный за то, что был опасен!

Жалею вас, приверженцы фатальных дат и цифр, —  
Томитесь, как наложницы в гареме!  
Срок жизни увеличился – и, может быть, концы  
Поэтов отодвинулись на время!

1971

## О МОЕМ СТАРШИНЕ

Я помню райвоенкомат:  
«В десант не годен – так-то, брат, —  
Таким, как ты, – там невпротык...» И дальше – смех:  
Мол, из тебя какой солдат?  
Тебя – хоть сразу в медсанбат!..  
А из меня – такой солдат, как изо всех.

А на войне как на войне,  
А мне – и вовсе, мне – вдвойне, —  
Присохла к телу гимнастерка на спине.  
Я отставал, сбоил в строю, —  
Но как-то раз в одном бою —  
Не знаю чем – я приглянулся старшине.

...Шумит окопная братва:  
«Студент, а сколько дважды два?  
Эй, холостой, а правда – графом был Толстой?  
А кто евонная жена?...»  
Но тут встретал мой старшина:  
«Иди поспи – ты ж не святой, а утром – бой».

И только раз, когда я встал  
Во весь свой рост, он мне сказал:  
«Ложись!.. – и дальше пару слов без падежей. —  
К чему две дырки в голове!»  
И вдруг спросил: «А что, в Москве,  
Неужто вправду есть дома в пять этажей?...»

Над нами – шквал, – он застонал —  
И в нем осколок остывал, —  
И на вопрос его ответить я не смог.  
Он в землю лег – за пять шагов,  
За пять ночей и за пять снов —  
Лицом на запад и ногами на восток.

## ГОРИЗОНТ

Чтоб не было следов, повсюду подмели...  
Ругайте же меня, позорьте и трезвоньте:  
Мой финиш – горизонт, а лента – край земли, —  
Я должен первым быть на горизонте!

Условия пари одобрили не все —  
И руки разбивали неохотно.  
Условье таково: чтоб ехать – по шоссе,  
И только по шоссе – бесповоротно.

Наматываю мили на кардан  
И еду параллельно проводам, —  
Но то и дело тень перед мотором —  
То черный кот, то кто-то в чем-то черном.

Я знаю – мне не раз в колеса палки ткнут.  
Догадываюсь, в чем и как меня обманут.  
Я знаю, где мой бег с ухмылкой пресекут  
И где через дорогу трос натянут.

Но стрелки я топлю – на этих скоростях  
Песчинка обретает силу пули, —

И я сжимаю руль до судорог в кистях —  
Успеть, пока болты не затянули!

Наматываю мили на кардан  
И еду вертикально проводам, —  
Завинчивают гайки, – побыстрее! —  
Не то поднимут трос как раз где шея.

И плавится асфальт, протекторы кипят,  
Под ложечкой сосет от близости развязки.  
Я голой грудью рву натянутый канат, —  
Я жив – снимите черные повязки!

Кто вынудил меня на жесткое пари —  
Нечистоплотны в споре и в расчетах.  
Азарт меня пьянит, но, как ни говори,  
Я торможу на скользких поворотах.

Наматываю мили на кардан,  
Назло канатам, тросам, проводам, —  
Вы только проигравших урезоньте,  
Когда я появлюсь на горизонте!

Мой финиш – горизонт – по-прежнему далек,  
Я ленту не порвал, но я покончил с тросом, —  
Канат не пересек мой шейный позвонок,  
Но из кустов стреляют по колесам.

Меня ведь не рубли на гонку завели, —

Меня просили: «Миг не проворонь ты —  
Узнай, а есть предел – там, на краю земли,  
И – можно ли раздвинуть горизонты?»

Наматываю мили на кардан  
И пулю в скат вклеить себе не дам.  
Но тормоза отказывают, – кода! —  
Я горизонт промахиваю с хода!

1971

## **МОИ ПОХОРОНА, или СТРАШНЫЙ СОН ОЧЕНЬ СМЕЛОГО ЧЕЛОВЕКА**

Сон мне снится – вот те на:  
Гроб среди квартиры,  
На мои похорона  
Съехались вампиры, —

Стали речи говорить —  
Всё про долголетие, —  
Кровь сосать решили погодить:  
Вкусное – на третье.

В гроб вогнали кое-как,  
А самый сильный вурдалак  
Все втискивал, и всовывал,

И плотно утрамбовывал, —  
Сопел с натуги, сплевывал  
И желтый клык высовывал.

Очень бойкий упырек  
Стукнул по колену,  
Подогнал – и под шумок  
Надкусил мне вену.

А умудренный кровосос  
Встал у изголовия  
И очень вдохновенно произнес  
Речь про полнокровие.

И почетный караул  
Для приличия всплакнул, —  
Но я чую взглядов серию  
На сонную мою артерию:  
А если кто пронзит артерию —  
Мне это сна грозит потерейю.

Погодите, спрячьте крюк!  
Да куда же, черт, вы!  
Я же слышу, что вокруг, —  
Значит, я не мертвый!

Яду капнули в вино,  
Ну а мы набросились, —  
Опоить меня хотели, но

Опростоволосились.

Тот, кто в зелье губы клал, —  
В самом деле дуба дал, —  
Ну а на меня – как рвотное  
То зелье приворотное:  
Здоровье у меня добротное,  
И закусил отраву плотно я.

Так почему же я лежу,  
Дурака валяю, —  
Ну почему, к примеру, не заржу —  
Их не напугаю?!

Я ж их мог прогнать давно  
Выходкою смелую —  
Мне бы взять пошевелиться, но  
Глупостей не делаю.

Безопасный как червяк,  
Я лежу, а вурдалак  
Со стаканом носится —  
Сейчас наверняка набросится, —  
Еще один на шею косится —  
Ну, гад, он у меня допросится!

Кровожадно вопия,  
Высунули жалы —  
И кровиночка моя

Полилась в бокалы.

Погодите – сам налью, —

Знаю, знаю – вкусная!..

Ну нате, пейте кровь мою,

Кровососы гнусные!

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.