

Сергей Лужецкий



КЛЮЧИ К ИЗМЕНЕНИЮ СВОЕЙ ЖИЗНИ

реальная история

# Сергей Владимирович Лужецкий

## Ключи к изменению своей жизни

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=63713861](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63713861)  
SelfPub; 2021*

### **Аннотация**

Несмотря на то, что события, описанные в книге, покажутся фантастическими, перед вами автобиографическое произведение. Более того, мемуары. Все невероятные эпизоды происходили в реальности, и при желании вы можете убедиться в этом. Все персонажи-живые люди здравствующие и поныне. Возможно вы даже знакомы с ними, или познакомитесь. По сути, эта повесть-практическое руководство и пример того как можно изменить свою жизнь коренным образом, в лучшую сторону. Никаких заумных теорий, только реальные факты и практика. Шаг за шагом. Начните сегодня создавать историю своей удивительной жизни...

# Содержание

Глава 1.	5
Глава 2.	11
Глава 3.	19
Глава 4.	23
Глава 5.	27
Глава 6.	34
Глава 7.	41
Конец ознакомительного фрагмента.	52

**Сергей Лужецкий**  
**Ключи к изменению**  
**своей жизни**

*Делай лучшее из возможного и будь что будет!*

# Глава 1.

Наверное, имеет смысл рассказать о том, как Эксперт-Операторные качества изменили мою собственную жизнь. Об этом я могу писать открыто. И может быть этот рассказ даст пищу для размышления новичкам, желающим изучать технологии развития восприятия.

Оглядываясь назад, я могу только благодарить судьбу, за то, что она познакомила меня с этим знанием, и его разработчиком Золотовым Б. Е.

Впервые к Борису Евгеньевичу на семинар я попал ещё подростком, но эту часть повествования думаю опустить, так как это совсем другая история...

Итак, юность, 90-е годы. По семейным и жизненным обстоятельствам мне пришлось переехать в Казахстан, в Алма-Ату, к бабушке. Она жила за городом, в стареньком частном доме, в селе.

Чтобы добраться до города, нужно было ехать час на автобусе...

Работы по профессии /врач/ в селе для меня не нашлось, также, как и на Урале, в России, откуда пришлось переехать. В то время, даже медикам со стажем было очень трудно...

Обойдя все медицинские учреждения в Алма-Ате, и получив отказ, я понял, что судьба направляет меня по другому пути. Но какому? Как понять куда идти? Где моё будущее?

Хотелось было впасть в уныние, от беспросветности, но я решил следовать правилу Минимакса. Успокоиться, не суетиться, заниматься текущими делами, пока Вселенная сама не вытолкнет меня на правильную дорогу.

Хорошая проверка теории, полученной на семинарах.)

Примерно полгода я занимался сельским хозяйством, домашней работой. Жить, как-то нужно было...

Почти всегда полное уединение и простой быт. Из развлечений, старенький телевизор, который показывал только один канал. Не скажу, что я был любитель телевизора, но у меня сложился определённый ритм жизни. Закончив работу по хозяйству, всегда примерно в одно и то же время, готовил чай, мы с бабушкой усаживались с кружками горячего чая в старых креслах, и смотрели чего твориться в мире...

А «в Багдаде, всё спокойно» ... Как заверял телевизор. Все счастливы и довольны.

В то время, моё внимание привлекала только одна телепрограмма, которая выходила 2 раза в неделю, я попадал на неё почти всегда, сразу как включал ящик. Как оказалось, потом, не с проста...

Это была авторская программа, её вёл очень неординарный человек, который позволял себе в эфире почти всё что угодно. Эпатировал зрителей, но при этом был очень умён и интересен. Его знали в Казахстане все. Кто-то его любил, кто-то ненавидел. Но все смотрели взахлёб. Пожалуй, единственная звезда телевидения Казахстана того времени. Судя

по всему, он был очень богат, и не скрывал этого.

Имён называть не буду, это к делу не относится... /позже он сыграет свою роль/

А потом пришла весна...

Такой красивой весны я ещё не видел. Целые поля цветов, дикорастущие маки и тюльпаны. Прекрасный восточный город оживает... Бесчисленные уличные кафе, с одурманивающими запахами восточных вкусов...

Я любил в то время просто гулять по городу и впитывать его колоритную атмосферу.

И вот однажды, прогуливаясь, я остановился у доски объявлений. Иногда я их почитывал, надеясь, что попадётся хорошее объявление о работе.

К стенду подошёл высокий худой парень в очках, и стал наклеивать новое объявление поверх старых. И прямо на то, которое меня заинтересовало!

Я, было, хотел возмутиться))). А он повернулся, улыбаясь, говорит:

–Работу ищешь? Пойдём к нам?

–Что, объявления развешивать?

–Неет, я работаю в газете, просто нам нужны менеджеры по рекламе, вот я и клею объявления. Давай к нам, менеджером?

–Я не умею.

–А, там нечего уметь, продаёшь рекламу, получаешь 10% с суммы контракта.

–Работаешь, когда хочешь и как хочешь. Работа в офисе, на 5 менеджеров один водитель, на встречи возить...

В общем, уговорил он меня. Поехали к ним в офис...

Работа оказалась не такой простой. Нужно было найти какую-нибудь фирму, позвонить им, предложить рекламу в газете. При согласии приехать и подписать контракт. Дальше работала уже редакция.

Так вот, всё бы хорошо, только эти фирмы, в день, долбили звонками рекламщики всех газет и журналов, включая радио и телевидение...

И стоило представиться рекламщиком...

Как тебя могли прогнать матом))).

Менеджеры в редакции работали в основном с постоянными клиентами, которых у меня не было.

Первый месяц дался трудно и результата не принёс. Стало очевидно, что нужно либо бросать это занятие, либо придумывать что-то новое...

Я понял, что способ звонить наугад, не даст результата. Нужно предлагать услуги газеты тому, кому они нужны прямо сейчас. Не раньше не позже, иначе, или тебя пошлют, или воспользуются другим предложением. Но как угадать?

Этих фирм в справочниках десятки тысяч...

А нечего угадывать, будущее можно моделировать, формировать. Формировать, зачем ИМ именно сейчас понадобится реклама в этой газете. Тогда нужно просто позвонить, и рассказать об этом. Если всё получится, то я расскажу и

предложу именно то, что им необходимо.

И вот пробую. Выбираю фирму в справочнике...

Все они хотят только одного, развития, увеличения прибыли, но у каждого свои проблемы...

Настраиваюсь...

Приходит понимание, что необходимо именно этой компании для развития...

Вижу, что моя газета, своей рекламой, проблемы этой фирмы не решит.

Однако, объявление в газете привлечёт не клиентов, а партнёров, которые смогут помочь в развитии этого предприятия.

Формирую для них это событие, в своих образах, чувствах, на уровне физического ощущения тела...

Снимаю трубку телефона, приглашаю к телефону директора. /обычно приглашают ответственного за рекламу, директор рекламой сам не занимается/.

С лёту излагаю Директору их проблему, даже не представившись. И возможность её решения...

Он, удивлённым голосом спрашивает кто я...

Представляюсь...

Приглашает приехать...

Через полчаса возвращаюсь в офис, с годовым контрактом на обложку нашей газеты. /реклама на обложке, крупным форматом, самый дорогой вариант/

Сдаю пакет с наличными деньгами хозяйке газеты, /по-

лучил по приходному ордеру в бухгалтерии заказчика, такие ордера нам выдавали перед поездкой на случай наличного расчёта/.

Хозяйка тут же отсчитывает мне 10% процентов...

В редакции все замерли...

Реально большая пачка денег. Пожалуй, годовой оклад врача в то время. За полчаса!

\*\*\*

## Глава 2.

В этом повествовании, я буду опускать детали, не относящиеся к сути рассказа, а также информацию личного характера. Моя задача проследить ключевые моменты произошедших со мной событий, и показать Вам, а также разобраться самому в том, как повлияли на мою жизнь навыки и качества, полученные на семинарах по Эксперт-Операторным Отношениям /ЭОО/.

Итак, продолжим.

Я начал работать менеджером по рекламе в печатном издании. Первый крупный контакт. Для того чтобы дальнейшее развитие в этой сфере деятельности (как и любой другой) было столь же продуктивными, нужно накопить чистую последовательность аналогичных удачных событий. Тогда процесс войдёт в стадию генерации автоколебаний. И далее будет двигаться в том же ключе, уже без усилий с моей стороны.

То есть, удачных контрактов нужно заключить не менее четырёх, друг за другом, как утверждает теория, и тогда всё пойдёт само собой.

Сложность этого процесса заключается в том, что против моих действий начнёт работать энтропия, которая будет стараться разбавить мои действия, аналогичными по силе, отрицательными событиями. И стараться вернуть на место по-

тревоженные энергетические потоки.

Это нужно понимать так. Вселенная говорит:

—Докажи, что твоя воля и знания достаточно сильны, для того чтобы влиять на реальность.

И если ты выступишь, тебе откроются новые возможности в жизни.

В этом вся сложность. Каждый следующий шаг должен быть ещё более выверенным и подготовленным, иначе, ошибка обнулит всю проделанную работу.

Процесс накопления ошибки очень хорошо виден при Эксперт–Операторных тренировках в парах. Так же, как и процесс накопления ЭО способностей. Ошибку всегда нужно прерывать, не давая ей закрепиться и накапливать только удачные взаимодействия. Тогда навык будет расти. Таким образом, обучаются эксперт-операторы на начальном этапе. Можете посмотреть репортажи об этих тренировках, на канале [«Академия Развития Восприятия»](#), на Ютубе.

В общем, не вдаваясь в подробности, скажу, что всё получилось. В течение месяца я заключил один за другим ещё 3 контракта, правда, меньшие по объему, используя аналогичную технологию, сделав всего 3 звонка. То есть без ошибок.

Всё это время я сидел в офисе, листал справочник и бесконечно моделировал. Когда в уме и чувствах проскакивала искра, модель удачно ложилась на реальность, набирал номер...

Здесь нужно уточнить. Суть технологи применения ЭО

навыков в моей работе, в редакции заключалась не в том, что я брал любую фирму и подписывал с ней контракт. Это естественно, невозможно, так как сама газета, имея ограничения по влиянию на реальность, не могла помочь любой фирме решить её проблемы, задачи и хотелки.

Поэтому, я моделировал только те ветки событий, в которых возможности газеты могли сыграть ключевую роль, в нужное время в нужном месте...

\*\*\*

Здесь возникает вопрос, почему Вселенная позволяет людям влиять на свои естественные процессы?

Ответ на него очень простой. Если Вы ставите себя в позицию активного инструмента Вселенной, помогающего Её развитию или развитию Её элементов и систем, то Вам будут открыты все возможности для Вашего развития и самореализации.

\*\*\*

Я работал, а жизнь между тем изменилась. Наступило лето, я снял квартиру и переехал в город. Сам город Алма-Ата (сейчас Алматы) прекрасен ещё и тем, что верхняя его часть упирается в горы, можно буквально за 40 минут доехать до горнолыжного курорта Чимбулак, подняться по канатной дороге в горы, где даже летом лежит снег.

А если направиться в нижнюю часть города, то можно быстро доехать до большого озера Капчагай, моря, как его называют местные. Позагорать и покупаться. Летом в городе

стоит тропическая жара...

Я влюбился в этот экзотический город. И теперь финансовые возможности позволяли узнать все его прелести, в полной мере.

\*\*\*

Так прошло лето, в отдыхе и работе.

Хозяйка газеты вывесила в офисе редакции грифельную доску, на которой вела рейтинг общих сумм контрактов за месяц, каждого менеджера. Старалась подстегнуть остальных моим примером. Но отрыв от моей верхней позиции у ребят был большим.

\*\*\*

Не хочу, чтобы у Вас сложилось мнение, будто я хвастаюсь. На семинарах, которые провожу, не рассказываю о своём прошлом. Мне гораздо интереснее развитие ЭО качеств у семинаристов и работа с ними по моделированию.

Но последнее время часто встречаются люди, загнанные жизнью в угол, которые спрашивают:

—Чем же, чем Мне поможет это развитие ЭО качеств? Ну, ходим мы в парах, ну работаем на площадке и что из этого??? Ради этого стоит куда-то ехать? Тратиться на билеты, тратить своё время?

Это дело, конечно, каждого. Могу сказать о себе. Ездил на семинары по ЭОО, в своё время, как на праздник. Не жалея ни денег, ни времени. Даже мысли не было, что это зря. Была радость от встречи с людьми близкими по духу, обмен

опытом, общением, новыми знаниями и качествами. И просто отрыв от реальности в такие «космические дали», что дух захватывало.

Только спустя годы, я понял настоящую ценность того, что получил на семинарах.

Дети тоже не понимают, чему учатся, играя в песочнице.

\*\*\*

Наступила зима, на новый год я съездил на Урал, к друзьям детства.

Контраст в восприятии жизни у них и у меня, показался чудовищным. Люди, не осознавая, что делают, позволили себе скатиться в депрессию и беспросветность. Не видя и даже не пытаясь найти выхода из своих проблем и упаднического психического состояния.

Любые попытки, что-то объяснить, помочь, и т.д. Не приводили ни к чему. Все считали, что их проблемы не решаемы.

Только чудо или дед мороз может им помочь...

Кому мог, дал денег. Но это ничего не решило. Впоследствии я узнал, что всё в их жизни скатилось на круги своя...

\*\*\*

Вернулся в свой «зарождающийся» мир.

Нужно отметить, что мне понадобилось некоторое время, чтобы отойти от того негативного состояния, которым я всё-таки заразился от друзей, в гостях.

Оказывается, это заразно!

(В прочем, как и Удача, но об этом позже)

Пришлось прекратить работу на пару недель, чтобы не наделать ошибок.

\*\*\*

А потом всё вошло в своё русло. Пришла следующая весна.

Мне стала надоедать работа в редакции. Пришла тоска по семинарам. Неужели всё чему учился, теперь будет реализовано только здесь, в редакции? А между тем, я помнил, каких сил стоило выйти на этот, новый для меня, уровень жизни...

Да и время изменилось. В стране началась эпоха капитализма...

А события катились по накатанной колее, но появилось ощущение, что надолго здесь я не задержусь...

И вот, еду на очередную встречу с потенциальным клиентом на рекламу, в нашем печатном издании. Это оказалась частная клиника, в которой занимались лечением, используя методы народной медицины, мануальную терапию и массаж.

Встретился с директором. Им оказался очень неординарный и талантливый в народной медицине специалист. Постепенно беседа ушла в сторону от цели нашей встречи, заговорили о цигуне, хождению по углям, и прочим смежным темам.

И вдруг директор рассказывает о своём друге, популярном телеведущем, о котором я упоминал в первой части мо-

ей повести, и предлагает мне встретиться с Ним, мол, Ему эти темы тоже интересны и товарищ делает телепередачи с интересными людьми.

Не скажу, что мне хотелось попасть в телевизор, но в его предложении, что-то было...

Некий неожиданный поворот, знак судьбы, если угодно, игнорировать который я не смог.

Договорились, что директор клиники созвонится с телеведущим, и если тот заинтересуется, то он позвонит мне.

Проходит еще, где-то с месяц, я уже начал забывать об этом случае, и вот в редакции раздаётся звонок...

Звонок на номер телефона хозяйки газеты, которая сидела в своём отдельном кабинете.

Она выскакивает из своего офиса и с выпученными глазами сообщает, что меня просит к телефону ... тот самый телеведущий, которого, она, как и все присутствующие, знала по телепрограммам.

Беру трубку. Узнаю голос... Он спрашивает меня, не хочу ли я принять участие в его телепрограмме. Я соглашаюсь. И тут же он говорит, что болтовнёй в эфире мы заниматься не будем, и если я готов показать что-то удивительное, то будем снимать. Если нет то, мол, извини...

Пока не понимая, зачем мне это нужно, перечисляю ему, что могу показать с ходу.

Из жесткого цигуна, согнуть арматуру упором в горло, разбить бутылку ладонью руки, показать каталептический

мостик и посадить на него несколько человек. Ну и прочие простые вещи, наподобие хождения по углям, кидание ножа в живот, разбивание плиты кувалдой на животе, и т.д.

(Про ЭО демонстрации и качества ничего говорить не стал, понял, что это не так зрелищно, и чего доброго, он посчитал бы меня сумасшедшим.)

Для телевидения, судя по всему, нужно было только шоу. ... – хорошо. Отлично, это то, что нужно. Поедем снимать программу на выходные ко мне на дачу...

Договорились встретиться, попрощались...

\*\*\*

Выхожу из кабинета, и чувствую себя как в немой сцене после слов «к нам едет ревизор».

Вся редакция с открытыми ртами в полном молчании уставилась на меня.

Дверь кабинета была открыта...

\*\*\*

## Глава 3.

Мы встретились Телеведущим, в уютном кафе, ранним субботним утром.

Минут 30 он присматривался ко мне, рассказывал о своих планах на телепрограмму с моим участием.

Я видел, в его глазах недоверие и немой вопрос:

– Неужели этот щупленький, невысокий молодой человек сможет показать всё то, о чём рассказывал?

Как-то не клеилось с образом...

Обычно подобные вещи демонстрируют спортивного склада ребята, по которым видно, что они посвятили много времени усердным тренировкам...

Я знал за собой, что первое впечатление произвожу весьма заурядное, но опровергать это, тем более начать «хвастаться», мне кажется, было бы некрасиво. Поэтому всегда предпочитал не выделяться и позволить жизни самой расставить всё по местам.

Со мной была сумка с комплектом спортивной одежды и сапёрной лопаткой, для того чтобы разгрести угли в костре. Прихватил на всякий случай. Он поинтересовался содержимым сумки))). Мелькнула мысль, что видимо, в целях собственной безопасности. Личность, он, популярная, мало ли какие сумасшедшие выходят на близкий контакт...

В общем, знакомство состоялось.

За соседним столиком, как оказалось, сидел его водитель-телохранитель, и женщина продюсер телепрограммы. Нас познакомили. Водитель отнёс сумку в припаркованную рядом машину бизнес класса, мы расселись и поехали куда-то за город...

\*\*\*

Дача была не большой, соток 12, но очень уютной. Ухоженный 2х этажный дом, баня, беседки, сад, в общем, ничего особенного. В саду мы разожгли большой костёр для углей. Оказывается, его сотрудники уже всё подготовили...

На даче нас ждали 2 оператора с камерами, и звукооператор с микрофонами. Мы решили начинать с углей, так как это затратно по времени. Пока костёр прогорит...

И вот, угли готовы. Перед тем как начинать, ведущий отвёл меня в укромное место, и стал задавать вопросы, в чём секрет...

Может я пятки чем-то мажу)))

Он был расстроен, когда узнал, что секретов тут нет. Я рассказал ему технологию процесса настройки. Предложил самому попробовать встать на угли, если удастся войти в нужное состояние. Поработал 10 минут с его дыханием и настройкой. Вроде получается...

Прямо посреди съёмок непринуждённого вступительного интервью, у дорожки с горящими углями, он кидает на угли клочок бумаги, бумага вспыхивает, и Он приглашает меня на демонстрацию.

Недолго думая, прохожу туда и обратно по углям несколько раз. И тут Он решается сам! Передаёт микрофон помощнице, и выбегает на угли...

Нормально всё получилось, ведущий бодро и эмоционально заканчивает эпизод!

Идём мыть ноги... Он прихрамывает... Показывает свои ступни...

Пожегся...

Накладываем на его волдыри повязки с мазью от ожогов. Продюсерша молодец, припасла мазь для шефа, не зря свой хлеб ест.

У меня тьфу-тьфу всё нормально.

Читаю в его глазах уважение и заинтересованность.

Готовим съёмки следующего эпизода.

В общем, не буду вдаваться в детали, снимали мы до захода солнца, без перерыва. Кое-что он пробовал сам, постоянно комментировал, шутил, но относился ко мне в кадре с уважением. Что, как потом оказалось, для него большая редкость. Его стиль, ирония над всем и вся...

Наступил вечер. Меня уже пошатывало от усталости. Пригласили за большой стол, уставленный всякими восточными яствами...

Есть я не смог, вымотался. Стало плохо после первого куса...

Но народ был в восторге, море впечатлений, съёмочная группа на эмоциях от увиденного и снятого. Все в предвку-

шении от выхода программы. Меня, кажется, приняли в компанию, подбадривали...

Сам ведущий всем своим видом показывал, что относится ко мне покровительственно, с достоинством.

Я как мог, держался. Уже за полночь меня отвезли домой, на съёмную квартиру. Доковылял до кровати и отрубился мертвецки, проспал до 5 часов вечера, воскресенья...

\*\*\*

А проснувшись, полным сил и голодным как волк, ощутил, что-то в моей жизни начало меняться кардинально. И впереди ещё много-много захватывающих приключений.

## Глава 4.

В понедельник, в редакции народ начал приставать с распросами. Как да что, когда выйдет телепередача... Отшутился как мог.

На съёмках меня предупредили, что уже отснято 3 программы, которые пойдут в эфир в ближайшее время. А после, как смонтируют, выпустят мою. Но сроков назвать не могут. Обещали позвонить перед эфиром...

Прошла неделя, потом другая. Особо не когда было отвлекаться на посторонние мысли. Поездки, встречи, контракты.

И вот, в один из дней, решил я закончить работу пораньше. Притомился в разъездах. Укачало в машине. В городе стояла духота невероятная. В голове гудело. Вышел из редакции, купил холодного яблочного сока в ларьке и надумал пройтись пару кварталов, куда глаза глядят, проветриться...

Примерно через часик бесцельной, спокойной прогулки и созерцания городского восточного колорита, мне полегчало. Сориентировавшись, побрёл к ближайшей автобусной остановке, чтобы поехать домой.

Стою на остановке, погружённый в свои мысли, и вдруг, внезапно начинаю чувствовать себя очень некомфортно...

Оглядевшись, наблюдаю следующую картину. Народ, ожидающий автобус, как-то странно поглядывает в мою сто-

рону. Кто с улыбкой, а кто-то, вытаращив глаза. Перешёпты-ваются. Показывают пальцем...

Я сначала подумал, что где-то испачкался, залез в грязь или краску, и выгляжу нелепо. Отошёл за остановку, обследовал одежду со всех сторон. Посмотрел на своё отражение в стекле рядом стоящего рекламного баннера. Вроде всё нормально.

Люди между тем, начали выходить за остановку и продолжали на меня глазеть.

До меня начинает доходить...

Сморю на часы и понимаю, полчаса назад должна была закончиться телепрограмма, в которой могли показать сюжет с моим участием.

Вероятно, многие кто видел меня только-что по телевизору, вышли на остановку, чтобы поехать по своим делам, и тут, вот он...

Как на ладони, живой.

Учитывая массовую популярность телепрограммы, ничего другого можно было не ожидать.

Но всё-таки, это было как обухом по голове.

Что делать?

Небольшая группа людей, зайдя за остановку, уже забыли про свой автобус и в открытую продолжают за мной наблюдать. Особенно нагло поглядывал здоровенный, коротко стриженный парень, с очень недружелюбным выражением на лице...

Кажется, нужно убираться с глаз долой.

Я быстрым шагом направился по тротуару, прочь от остановки, надеясь, что меня оставят в покое. Пройдя квартал, обернулся и увидел, что этот здоровяк продолжает идти за мной!

Блин, нужно ловить такси!

Фух, поймав тут же частника, добрался до дому без приключений. Занявшись приготовлением ужина, стал размышлять над созданным положением. Как теперь ходить на работу? Надолго ли это? И что теперь делать? Как общаться с клиентами, если они видели меня совсем в другом амплуа?

Так ничего и не надумав, решил, что утро вечера мудренее. Завтра пятница, на работу не пойду. Посмотрю с утра повтор программы, что там они показали такого страшно-го... Потом выходные, глядишь всё и уляжется...

Не тут-то было.

\*\*\*

На следующий день, заранее включив телевизор, сижу, жду программу. Волнуюсь. Уже начинаю жалеть, что связался с телевизионщиками.

И вот начало программы, под саунд трек «секретных материалов» (сверх популярного тогда сериала) пошла нарезка кадров моих демонстраций...

Блин, всё выглядит круто и загадочно, особенно под эту музыку.

Потом ведущий делает вступление в программу. Обещает

зрителям что они «обалдеют» от увиденного и услышанного.

Он был настолько серьёзен и драматичен, что я тоже обалдел от увиденного.

И всё это продолжалось в эфире 45 минут! Пипец. Провалиться сквозь землю. Он преподнёс меня, чуть ли не как сверхчеловека.

Я бы и сам вытаращил глаза, если встретил себя на улице после этой передачи.

Учитывая, что телеведущий обычно авторитетов не признавал, эффект вообще Бомба!

Сiju после программы в шоке.

\*\*\*

Проходит пара часов.

Звонит телефон.

Вот и он собственной персоной:

-Привет? Узнал? Видел программу? Надо встретиться!

-Когда?

-Когда? Когда???... Сейчас! Мне в студии телефон оборвали люди. С телеканала звонили из руководства, говорят, народ им тоже долбит постоянно! Рейтинг программы выше крыши! Нужно поговорить!

\*\*\*

## Глава 5.

Сейчас Вы можете задать вопрос:

-Хорошо, там, где нужно было применить знания и ЭО способности для получения работы и заключения контрактов, всё понятно. Но, причём тут телевидение? Это просто везение, и не относится к Эксперт-Операторным способностям. Тем более что ничего специально не делалось.

А вот причём. Конечно, всё произошедшее можно было бы отнести к случайности, если бы не одно но...

Все факты логически вытекают друг из друга. И в самом начале цепочки событий находится желание загнанного в угол человека изменить свою жизнь. А также его Эксперт-Операторные способности, полученные на семинарах по ЭОО.

И ничего кроме этого не использовалось. Ни связи, ни деньги, ни дипломы об образовании, никаких навыков и знаний в предложенной работе на старте. Даже страна была другая, люди с другим, не понятным менталитетом... (смотри главы 1-2)

То есть вообще ничего. И никакого специального плана. В самой основе действий лежали знания о законе Минимакса, как мы говорим, одном из главных законов Вселенной.

В науке он называется «Закон минимума диссипации энергии». Или принцип наименьшего действия, который

гласит:

«При вероятности развития процесса в некотором множестве направлений, реализуется тот сценарий, который обеспечивает минимум диссипации энергии (или минимум роста энтропии)»

Это друзья, голая, материальная, наблюдаемая и измеренная приборами наука.

У нас на семинарах даже шутят «Вселенная» это место где «Все Ленятся». То есть, чтобы действовать эффективно, нужно идти по сценарию наименьших энерго затрат. А вот в этом, как раз и помогает расширенное восприятие. Навыки ЭОО, которые развивают те самые «ходилки», «паровозики», «танцы и пляски», непонятные обывателям))).

Это просто упражнения, чем бы они ни казались. Они есть на видео в нашей группе, в репортажах о семинарах, можете ознакомиться [здесь](#)

И ещё один момент, который нужно привести.

Вселенная-система саморегулирующаяся. Как и вся природа, которую мы наблюдаем вокруг.

Это значит, что как только в ней появляется некий объект, действующий по принципу минимума диссипации энергии, Вселенная будет стараться естественным образом прогонять через этот объект как можно больше процессов и событий доступных для обработки этим самым объектом. Для того, чтобы получить максимальный результат, с минимальными энерго затратами. Так она устроена. Такой объект, будь

то человек, или что угодно, становится «воронкой», в которую сливаются все события, обрабатываемого им класса.

Беда только в том, что закон этот действует одинаково эффективно как в случае положительных, так и отрицательных для индивида событий. Поэтому, нужно действовать осторожно и осознанно.

Способ запуска «авто-волновых процессов», приведённый в первой части повествования, является реализацией принципа «минимума роста энтропии» на практике, в жизни.

Именно это вы делаете, «уменьшаете энтропию Вселенной», когда создаете последовательность удачных для Вас событий. И тем самым запускаете авто-волновой процесс генерации событий нужного Вам класса.

А теперь продолжим смотреть, как это происходит на практике.

\*\*\*

-Когда? Когда???... Сейчас! Мне в студии телефон оборвали люди.

С телеканала звонили из руководства, говорят, народ им тоже долбит постоянно!

Рейтинг программы выше крыши! Нужно поговорить!

-Хорошо, куда подъехать?

-Никуда. Сиди дома, я пришлю своего водителя. Через полчаса выходи. Отвезёт ко мне на студию. Всё, давай до встречи!

Бросил трубку.

Подъезжаем в один из спальных районов города. К многоэтажке. Водитель открывает подъезд ключом, звонит в квартиру на первом этаже, и бурчит мне через плечо:

– Студия на 4 этаже, квартира ... Если там никого, то он на 7, у себя, квартира... Скажешь, что я пошёл к себе. На обед. Всё пока. Лифт, вон там, за углом...

Поднимаюсь на студию. Звоню...

Открывает растрёпанная женщина с возмущённым взглядом и длинной сигаретой в руке.

Здоровуюсь...

– Привет. Ты в следующий раз не звони, дверь открыта. Чужие тут не ходят. Мы звук пишем, из-за тебя, теперь всё переделывать. Тебе туда!

Пропускает в коридор, и показывает на дверь соседней комнаты.

– Да, скажи ему, что через пару часов закончим, Андрей отвезёт кассету на канал сам.

-Хорошо...

Захожу в комнату. Полумрак, накурено, хоть топоры вешай. Но ощущается приятная прохлада от кондиционера, после уличной жары. Он сидит в кресле у небольшого столика резного дерева. На столике дымиться турка, маленькие чашечки, и сервировка для кофе.

-Присаживайся,

Показывает на кресло, напротив.

Устраиваюсь по удобнее. Хозяин разливает горячий кофе.

-На чём мы остановились...

В общем так. Имеет смысл, пока катит волна, ещё сделать несколько передач на твою тему. Канал предлагает 40 минут в неделю, прайм-тайма, под отдельную программу с твоим участием. Вести программу буду я, монтаж тоже на моей студии...

У тебя будет ещё материал?

-Какой материал?

-Ну, что показать, рассказать...

Сейчас канал хочет нам заказать 8 твоих программ, по 40 мин с повтором. То есть 8 недель. А там видно будет...

- Я вообще то работаю...

- Где работаешь?

Рассказал про работу в редакции...

Вижу, настроение у него слегка испортилось. Но в конце моего рассказа в глазах мелькнул озорной блеск.

-Работу эту, тебе придётся бросить. Сам скоро поймёшь почему. Народ начнёт на улицах приставать с расспросами.

-Уже...

-Так вот, ты не думал о том, чтобы вести свою школу?

- Какую школу? Я не учитель.

- Я не про это, ну учить людей этим своим штукам. Судя по рейтингу, народа будет, хоть отбавляй. Есть идея. Давай в следующей программе дадим твой телефон. Объявим, что

ты ведёшь занятия. И работай на здоровье!

– погоди, а где заниматься? Помещение нужно, потом как-то всё наверно оформить нужно, налоги там и всё такое...

-Смотри. У меня есть друг, он тренирует сборную по карате, готовит чемпионов мира, между прочим. У него свой частный клуб. Зал, татами, в общем, всё что нужно. Он кстати сегодня спрашивал о тебе...

Я договорюсь с ним. У них тренировки с 16 часов. Так что с утра и до обеда занимайся с людьми. Насчёт оформления, оформим у него. Деньги за занятия будешь брать сам в руки. Но давай так, что заработаешь, делим пополам. Я доверяю тебе, ты мне.

Годится?

Я малость офонарел, от такого напора...

-Давай попробуем...

-Хорошо. Ты пока посиди тут, кофе попей, есть хочешь? Нет? Ну ладно отдыхай, вон журнальчики полистай. В холодильнике посмотри, если захочешь пожевать. Я отлучусь на полчаса, за одно, позвоню насчёт зала...

И это, подумай насчёт материала. Вернусь, обговорим съёмки следующей программы...

\*\*\*

Примерно через полтора часа он приехал и привёз ключ от зала, в котором я даже ни разу не был.

Дал мне адрес. Сказал, что могу приезжать, и открывать

в любое время. Народ будет в курсе...

И мы стали обсуждать, что будем снимать для следующей программы. Съёмки через 3 дня, чтобы успеть смонтировать и подготовить всё для эфира.

Он сообщил, что на следующей неделе выйдет программа ТВ, в газетах, уже с нашей новой передачей...

Вот я попал.

Вышел из студии уже затемно. Голова кружилась от информационного перегруза, но посвежевший воздух быстро приводил в чувство.

Вечер был чудесным, теплым и наполненным сладковатыми, пряными запахами южных цветов. На улицу, со стороны открытого летнего кафе лилась мелодия лёгкого джаза, исполняемого живым ансамблем, и я побрёл на эти манящие звуки, чтобы перекусить и ещё раз обдумать в спокойной обстановке то, что на меня так внезапно свалилось...

## Глава 6.

Недавно, мне задали вопрос по поводу описываемых здесь событий:

-То, как ты понимаешь и объясняешь происходящее с тобой, только твоё видение, ты в это веришь, но ведь возможны и другие варианты объяснения...

Задумался. На ум пришли слова Воланда, из романа «Мастер и Маргарита», и вроде бы это цитата из Библии:

«Каждому достаётся по Вере его...»

Этого ответа вполне достаточно. Но.

Верю ли я в механику Вселенной, которую описываю?

А требуется ли верить в «таблицу умножения», чтобы ей пользоваться?

Нужно ли верить в более сложные законы Вселенной если понимаешь, как они работают?

Без сомнения, если они понятны, и ты видишь их действие на собственном опыте, то и веришь в них как очевидную истину. И тогда тебе ясно, что другого понимания и объяснения быть не может. Вернее, объяснения могут быть какие угодно, но они не будут отражать суть.

А как быть с тем, что недоступно твоему пониманию?

Гм... Многие не знают, как устроен телевизор. Но верят, что он работает, потому что смотрят его ежедневно. Он будет работать, не зависимо от вашей веры или неверия в него. Это

тоже очевидно. Достаточно видеть, как он работает, чтобы им пользоваться.

Также и с описываемой мной механикой. Верите вы в неё или нет, понимаете или нет, объясняете так или иначе, эти законы будут работать независимо от вас, в Вашей жизни, каждое мгновение. Только вы выбираете, пользоваться ими или пустить происходящие с вами события на самотёк.

Возможно ли другое объяснение событий, описываемых мной? Думаю, что теорий может быть сколько угодно много. Всё проверяется практикой. У меня нет ничего кроме своей жизни и опыта, полученного в ней. А также, опыта наблюдения за событиями, в жизни других людей.

Конечно, я не всё понимаю, и не претендую на абсолютную истину. Вселенная бесконечна и загадочна. Здесь я просто описываю свой опыт.

\*\*\*

Новые события вошли в свой график. С 10 утра до 15:00 я вёл занятия в зале, в клубе восточных единоборств, каждый день кроме выходных, потом ехал на съёмки телепрограмм. Или гулял по городу и отдыхал. Чтобы на меня не обращали внимания на улице, носил кепку и очки, помогало. Иногда заходил в редакцию, в гости. Ребята всегда тепло встречали, и мы делились последними новостями.

Появилось много друзей из «эзотерического общества» города. Они приглашали на разные мероприятия и семинары. Эта «тусовка» была ближе мне по духу. Мы часто ездили

в горы и ходили друг к другу в гости. Вместе практиковали и делились опытом.

\*\*\*

Занятия по ЭОО (Эксперт Операторным Отношениям) я назвал «Школой резервных возможностей человека». Ежедневно на них приходило в среднем 30-50 человек. Какую-то определённую цену за тренировки я не выставлял. Не вёл никакого учёта. В зале в углу стояла открытая сумка, в которой я носил реквизит, и ученики просто могли кинуть туда какую-то денежку, если сочтут нужным. В общем и целом, заработок получался меньше, чем от работы в редакции. Но я не гнался за прибылями, а занимался любимым делом. Жить можно было и ладно.

Люди приходили разные. Всех возрастов, разного уровня образования и положения в обществе. Много было тех, кто оказался неустроенным в жизни. Разочарованные во всём и вся. Многие из них стали рьяно практиковать навыки ЭОО, на занятиях и в повседневной жизни. Образовалась команда, человек 25, из самых способных.

Приятно было смотреть, как меняется их жизнь в лучшую сторону. Ещё вчера, женщина, чтобы прокормить 2 дочерей, торговала пирожками на улице (реальный случай), а через месяц, ей уже заказывали обеды в офис. Ещё через 2 месяца, на неё работала кухня по производству горячих обедов, была организована служба доставки и отдел заказов. Всё происходило как бы само собой...

Отчаяние у таких людей сначала притуплялось, потом появлялся азарт, когда они видели, что мир откликается на их желания. А потом они просто принимали то, что им предлагает жизнь.

Наверное, трудно поверить, что это происходит из-за каких-то занятий... Но верить и не требуется. Любой навык, который вы осваиваете, меняет Вас, создаёт новые причинно-следственные связи с миром, а значит, предоставляет вам новые возможности. Не важно, что это за навык. Знание иностранного языка, умение играть на гитаре, или эксперт-операторные навыки. Каждая способность предоставляет свой спектр возможностей...

Среди тех, чья жизнь изменилась благодаря ЭО навыкам, есть весьма известные люди. Есть и те, кто высоко стоит в рейтинге издания «Форбс» и владеет международными холдингами и корпорациями...

Эти истории знают все, кто развивался в «семинарском движении». В своё время мы ходили в одном «паровозе», работали вместе на площадке, и до сих пор нет-нет пересекаемся...

Имён называть не имею право, но этого и не требуется, семинаристы-ветераны понимают о ком я говорю...

Все эти случаи объединяет одно. Семинарское прошлое, и полное отсутствие материальной основы для развития, на старте. Были только ЭО навыки. И знания, полученные на семинарах нашего учителя. Если вам доведётся поездить на

семинары по ЭОО, возможно вы пообщаетесь лично с этими людьми и узнаете все истории из первых рук.

К чему это я...

Да, так вот, в нашей семинарской истории достаточно много людей, которые чем-то удивили Мир и получили в нём признание. Этого хватает, чтобы показать следующее: успех Эксперт-Операторов не статистическая погрешность, а закономерный процесс.

Напомню, справедливости ради, многие из нас не захотели вписываться в этот новый жестокий капиталистический мир. И им пришлось принять ответственность за своё решение. Многие живут уединённо. Некоторые стараются поддерживать связь друг с другом... В общем, всяких историй хватает.

\*\*\*

В прочем я отвлѣкся.

Вспомнил один случай из своей практики.

Занималась у меня тогда хрупкая маленькая девочка-подросток лет 12, с мамой приходила. И у неё очень хорошо получалось упражнение-демонстрация из системы жесткого цигуна.

Разбивание пивной стеклянной бутылки, ладошкой. И вот, я объясняю новичкам суть этого процесса...

Мы вышли на улицу, на ступеньки у входа в зал, чтобы не мусорить стеклом в помещении.

Вдруг, откуда не возьмись, к нам подходит здоровый па-

рень в кожаной куртке, лицо его кажется знакомым...

С удивлением, узнаю в нём того самого персонажа, который со злобным видом преследовал меня несколько кварталов от автобусной остановки. Я писал об этом случае ранее, в четвёртой главе.

Вид у него, был такой же злобный, но с ироничной улыбочкой...

Парень постоял, молча, послушал...

Между тем, мы перешли к демонстрации. Вышла девочка, и мастерски, хлопком ладошки расколошматила бутылку вдребезги!

Гляжу, улыбочка с его лица медленно сползла, и глаза как бы даже округлились. Здоровяк присел, посмотрел на осколки, потрогал их руками, убедился, что это настоящее стекло...

Мы стоим, молчим.

Потом взял одну из стоящих рядом запасённых нами бутылок и попробовал по ней вдарить! Бутылка уцелела.

Ещё удар! Он затряс рукой и покраснел.

-Да ну блин! – вырвалось у парня, удивлённо и обиженно.

-А ну, давай, ты, снова! – показал он на девочку.

Та вышла, и с невозмутимым видом расколошматила эту самую бутылку. Здоровяк схватил её за узенькую ладошку, осмотрел...

-Вот ведьма! – вырвалось у него.

-Сам дурак!!! -не сдержалась девочка.

-Аня! -грозно возмутилась её мама.

-Он первый начал! – парировала в ответ Аня.

И тут все дружно заржали!

Веселясь, мы вернулись в зал и продолжили занятия. Наш новый семинарист, как и все остальные, встал в «паровоз», а потом «дурачился» в разминке ТДР, не хуже других.

Впоследствии, как оказалось, этот парень спортсмен. У него так и не получилось упражнение с бутылкой, и постепенно он отошел от занятий. Правда, выглядеть стал уже не так грозно...

\*\*\*

## Глава 7.

Так прошёл почти год. Контракт с телеканалом закончился, но периодически меня продолжали приглашать на телевидение. Иногда они снимали наши занятия в зале, брали интервью у семинаристов. В общем жизнь, как говорится, наладилась. Ажиотаж прекратился.

И вот однажды, в один из тех беззаботных и замечательных дней звонит мне ставший уже близким другом, телеведущий с которого всё началось.

И... Неожиданно предлагает работать продюсером его телепрограммы. Я, честно говоря не понял, что он от меня хочет, и зачем я ему понадобился в этом качестве.

Мы договорились о встрече...

-Понимаешь, работа не пыльная, прихлёбывая горячий кофе, начал он из далека. Подписывать контракты на рекламу в нашей программе, организовывать съёмки. И ты будешь зарабатывать 10% с сумм рекламных контрактов...

Когда он произнёс сумму среднего контракта на рекламу в его программе, челюсть у меня отвисла... Сумма контрактов на телевизионную рекламу оказалась во много раз выше стоимости рекламы в газете, с которой я начинал (смотри первую главу).

-У тебя что, не кому предложить эту работу? Спросил я удивлённо. Я с рекламой вроде бы уже завязал...

-Предложить есть кому, только, если честно, когда мы с тобой познакомились, и ты рассказал о своей работе в редакции... В общем, я навёл справки. Про тебя там, до сих пор легенды ходят.

Видишь ли, ... Продолжил он, зарабатывать деньги у меня может любой, тем более, что рекламодатели сами звонят. Слава богу «имя» есть. Но телепрограмма не резиновая, и если я не получаю лучшие контракты, то работаю себе в убыток. Посадить кого ни будь на обработку предложений можно всегда. Но если человек будет с мозгами, то можно зарабатывать в двое больше. Тут у меня текучка кадров. Я смотрю, сколько денег реально приносит продюсер, и если это меньше того, что делаю я сам, то зачем он мне нужен?

А сам я всё не успеваю. Мне съёмки хватает...

-Погоди, так есть ведь стандартный прайс, расценки на рекламу...

-В том то и дело, что прайс условный. Я просто покупаю у телеканала эфирное время для своей программы и всеми расценками на рекламу внутри программы рулю сам... Ну или мой продюсер...

Понимаешь?

Всегда можно заработать больше, или продать рекламу в своей программе по дешёвке. А у меня штат. Видеоинженер, режиссёр монтажа, водитель, и операторы... И все кушать хотят.

Помнишь мою продюсершу? В общем, я её уволил. Она

решила, что кормит тут всех, и запросила 20%. Не то чтобы мне жалко... Но она столько не приносила, чтобы оправдать своё повышение зарплаты...

-А почему ты думаешь, что я справлюсь?

-Ну, хуже ты всё равно сделать не сможешь. А если пойдёт хотя бы в половину от того, как о тебе говорят в твоей бывшей редакции, то нам хватит за глаза...

Только борзеть не нужно...

-Ну ты же знаешь, что я сейчас занимаюсь другим делом, и оно мне нравится...

-Знаю, ты отдаешь мою долю честно, я проверял. За честность уважаю. Но это слёзы. Ты ведь до сих пор живёшь на съёмной квартире. Всю жизнь собираешься так жить? А вдруг семью заведёшь? Да и что ты теряешь? Можешь совмещать. Если не пойдёт работа у меня, я не в обиде. Переключишься опять на свою школу...

-Ещё один момент, ведь меня знают в обществе совсем в другом качестве, ты сам говорил, что в бизнес, с моим имиджем путь заказан...

-А, ерунда... Отмахнулся он.

Оденешь хороший пиджак, сделаешь стрижку и всё будет нормально. Возить на встречи и сопровождать тебя будет мой телохранитель. Всё будет красиво, не парься...

\*\*\*

Скажу честно, расстраивать его мне не хотелось, но и лезть опять в рекламный бизнес тоже.

Я взял паузу на размышление...

И вот, через пару дней, погружаясь в сон, неожиданно вспомнил одно событие, произошедшее со мной на семинаре у Бориса Евгеньевича...

\*\*\*

Было мне тогда... лет 18. Помню, с трудом смог вырваться на 3 дня, на семинар. Возникла срочная необходимость обсудить кое-что, личное с Б.Е. Нужен был его совет.

И вот я на семинаре. Там творилось невероятное!!! Я позабыл обо всём на свете, и вспомнил за чем приехал, только когда до отъезда оставалось несколько часов.

...Только что закончилась площадка, и все разошлись по своим делам, кто общаться в узком кругу, кто перекусить... Борис Евгеньевич тоже ушёл в свой номер отдохнуть.

Сижу один в матраснике, и осознаю, что мне необходимо встретиться с НИМ немедленно! Иначе потом, могу просто не успеть. Скоро электричка...

Меня колотит, от того что понимаю, сейчас НЕ ВРЕМЯ. Я нарушу структуру семинара. Б.Е. занят своими личными делами. Кожей чувствую, что идти к нему, это всё равно что ломиться напролом в хрупкий хрустальный замок. Он полностью выложился, работая с Площадкой...

Решаюсь на манёвр. Стучусь в номер Любани и спрашиваю, где можно найти Бориса Евгеньевича...

Я знал где ОН, просто подумал, вдруг она подскажет удобный момент...

Не тут-то было. Любаню не проведёшь. Категорически запрещает сейчас идти к нему...

Вышел прогуляться... Сделав пару кругов, вокруг жилых корпусов, по сверкающему, под светом ночных фонарей снегу, решаюсь. Возвращаюсь на базу. Настроился...

Стучусь в номер Б.Е.

Дверь легко раскрывается сама...

(Прямо как в кино).

Вижу картину...

Б.Е. сидя за столом, ссутулившись, навис с разинутым ртом над открытой консервной банкой. В руке вилка, на которую насажен пучок шпрот, на пол дороге не донесённых до рта. Рядом тарелка с горой нарезанного хлеба.

Замерев в этой позе, он наискось смотрел на меня, гневно выпучив глаза. Рядом я заметил ещё одну вскрытую банку шпрот. Уже пустую.

Я впал в ступор. Ещё через мгновение, он, улыбнувшись глазами, отправил шпроты в рот, и жуя кивнул мне, приглашая войти.

Шутка зашла).

Я понял, что он, по своему обыкновению, разыгрывает нерадивого семинариста и ... расслабился. Вошёл в комнату сел на кровать напротив, но не решился начать разговор первым, молча наблюдая как Б.Е. заканчивает трапезу.

-Ну, рассказывай...

Я рассказал.

Он молча выслушал, ловко перебирая пальцами поролоновый мячик размером с яблоко.

А потом начал отвечать на мой вопрос...

Вот только его ответ, совсем не относился к моему вопросу...

Непонятно почему, Б.Е. начал рассказывать о том, что сейчас умами людей владеет пресса, кино и телевидение. Но, скоро, виртуальные сообщества умов начнут управлять реальностью, а создавать эти сообщества будут те люди, которые смогут дать им базу для развития...

И ещё много чего он рассказал не относящегося ко мне и тому с чем я пришёл. Я слушал и недоумевал, зачем он это всё говорит...

Потом, в комнату стали заходить девчонки из команды, зашла Крис Маленькая, Живка, Иришка Красота...

Следом и другие...

Я почувствовал себя неудобно, как будто отвлекаю его от важных дел, а он всё говорил и говорил... Я вспомнил об электричке... Б.Е. как будто угадав мои мысли спросил:

-Всё понятно?

Я автоматически кивнул. Хотя, не понятно было ничего.

Он переключился на девчонок и их вопросы. А я, потихоньку вышел из комнаты и отправился собираться в обратную дорогу. Помню, что покинул этот семинар с чувством разочарования и даже обиды...

Почему я вспомнил эту историю сейчас?

Почему он рассказывал о телевидении и прессе, вместо того что меня волновало?

И похоже он рассказывал об ИНТЕРНЕТЕ... Мы даже слова такого не знали в то время. Да и не было ещё никакого интернета...

И вот теперь, жизнь толкает меня в самую гущу теле-производства.

Может это не зря?

Может стоит принять предложение стать продюсером и посмотреть, что из этого выйдет?

Но зачем это мне?

\*\*\*

Я решил, что время покажет, и на следующий день позвонил Телеведущему, дав согласие попробовать поработать у него.

Если бы кто ни будь намекнул, к чему это приведёт в последствии, я ни за что бы не поверил...

\*\*\*

Сейчас, оглядываясь назад, понимаю, что всё было взаимосвязано.

Одна из самых удивительных Загадок заключается в том, что, следуя принципу Минимакса, Вселенная не будет тратить свои ресурсы и энергию на поиск оптимальных путей развития людей, их жизни и событий, если лучшее решение уже кем-то найдено.

Она выберет ту реализацию, которая уже создана, пусть

даже эфемерно, в нашем воображении или чувствах. Если лучшее решение найдено, Вселенная просто воспользуется им. Энергия потечёт в нужном направлении, по пути наименьшего сопротивления, как родник, пробивая себе дорогу.

Борис Евгеньевич умел конструировать такие минимаксные решения, которые воплощались Вселенной, даже спустя многие годы.

А может он предвидел?

Мы конструируем Вселенную, или просто отражаем реальность? Можно ли отразить НЕОПРЕДЕЛЁННОЕ будущее? Логичнее предположить, что Будущее, можно создавать...

А имеет ли это значение, если то что происходит в итоге является Чудом? И причинно-следственная цепочка равноценно прослеживается в оба конца? Будущее и прошлое взаимно влияют друг на друга...

А может всё это выдумка? Попытка придать смысл тому, чего не существует?

Почему тогда выдумки одного человека воплощаются в жизнь, а другого нет? Допускаю, что могут быть редкие случайности. Но, чтобы были реализованы бесконечные цепочки случайных событий, воплощающих Смоделированную кем-то реальность...

Проще, поверить в Разумность Вселенной. Чем в такие невероятные совпадения.

А ещё лучше, начать играть по этим правилам самому.

\*\*\*

Итак, я начал работать продюсером популярной телепрограммы. Мне выделили комнату-кабинет в квартире-студии. На телепрограмме уже было несколько контрактов которые окупали её производство на 3 недели, без прибыли. В общем, есть время для разбега, но работать нужно. Время пролетит быстро...

Начал принимать звонки...

Да-а-а, рекламодатели звонят, но всё больше по мелочи, оплатить могут только по несколько минут рекламного сюжета. А формат нашей программы, это 3 десятиминутных сюжета которые можно продать как рекламные, но снять их желательно в формате интересного рассказа или документального фильма о бизнесе. И один сюжет мы делаем бесплатный, рейтинговый, который привлекает зрителей к программе... На подобие сюжетов с моим участием, или с артистами, знаменитостями и т.д. Интересно, можно ли рейтинговый сюжет тоже продать кому ни будь...

Но, для начала, я решил неделю собирать звонки и попробовать сверстать программу из того что есть. Минимаксно то есть.

Веду запись предложений... И вскоре понимаю, можно окупить программу из того что есть, но это не устроит Телеведущего... Выходим в ноль. Хотя, я заработаю неплохо своим процентом...

В общем, нужно что-то делать с таким раскладом. Начать

обзванивать с предложениями фирмы самому, как я делал это в редакции? Не вариант. Здесь заказчики приходят сами. Звонят те, кто действительно заинтересован, телевидение всё-таки. Вряд ли я найду быстро что-то лучше... Шанс конечно есть, но здесь я один, времени мало. Мы в эфирной сетке и нужно обеспечить поток хороших контрактов, причём интересного смотрбельного содержания...

Анализирую список поступивших предложений...

Все, кто звонит, уже знают, чего они хотят, и сколько готовы за это заплатить. Попытки торговаться, уговорить на 10 минутный сюжет, повесить цену в 2 раза... Ну, это как минимум некрасиво. И не Минимаксно.

А что делать? Что бы вы придумали на моём месте?

\*\*\*

Одно я знаю точно, если Вселенная ставит задачу, то она даёт и решение. Как правило это решение находится на уровень выше нашего сегодняшнего бытия и понимания мира. Ведь все препятствия направлены на то, чтобы развивать нас...

А значит искать выход из ситуации с тем багажом, который я имею сейчас, бессмысленно и не результативно. Из этого следует, что я смогу решить задачу, если найду вектор своего развития. И этот вектор должен совпадать с делом, которым я занимаюсь сейчас.

Кажется, что-то начинает проясняться...

Я должен больше узнать о возможностях теле производ-

ства. Если это так, то Вселенная подскажет что я на верном пути, подбрасывая решения текущих задач.

Ну что ж, попробуем.

Я заварил большую чашку кофе, и направился в соседнюю комнату, в монтажную студию. Видеоинженер с режиссёршей телепрограммы были всегда не против пообщаться во время работы, если не записывали звук. Правда у них вечно накурено, хоть топоры вешай, ну да ладно...

\*\*\*

Захожу в монтажную, там как всегда весело. Просматривая отснятый материал, ребята укатываются со смеху над оговорками и нелепыми моментами, произошедшими во время съёмок. Я тоже поддаюсь их настроению, меня цепляет азарт и лёгкость, от того что они творят. Развлекаются. Ради смеха, то ускоряя, то замедляя видео и звук, акцентируя стоп кадрами на смешных выражениях лица и позах ведущего, создают такие уморительный моменты, что я расплескал кофе в очередном приступе хохота.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.