

ТЕРРИТОРИЯ СТРАХА

# #ВСТУПАЮ В ИГРУ

ВИКТОР КАБИЦКИЙ

16+

Территория страха

Виктор Кабицкий

**Вступаю в игру**

«ЛитРес: Самиздат»

2021

## **Кабицкий В.**

Вступаю в игру / В. Кабицкий — «ЛитРес: Самиздат»,  
2021 — (Территория страха)

ISBN 978-5-532-94770-2

От одноклассников Ян Орлов узнает о новом таинственном квесте, куда допускаются только избранные. Он решает сыграть. По мере выполнения заданий Ян понимает — что-то не так с этой игрой. Странные происшествия следуют одно за другим, и все сложнее понять, что из них реально, а что нет. Похоже, в этом квесте с ним играет нечто потустороннее... Как теперь выбраться из окружающего его кошмара?

ISBN 978-5-532-94770-2

© Кабицкий В., 2021  
© ЛитРес: Самиздат, 2021

## Содержание

Глава 1. Любопытство – не порок	5
Глава 2. «Не повторяйте моих ошибок!»	7
Глава 3. Игра началась	11
Глава 4. Первое задание	14
Глава 5. Засада!	17
Глава 6. Доставка	19
Глава 7. «Как проехать на Кутузовскую?»	22
Конец ознакомительного фрагмента.	23

# Виктор Кабицкий

## Вступаю в игру

### Глава 1. Любопытство – не порок

Все началось с того, что Петька перестал ходить в школу.

Да, пожалуй, если выбирать одну-единственную отправную точку, после которой и завертелась вся эта история, то пусть будет так.

Хотя если быть до конца честным, все началось еще раньше, а именно в те по-летнему теплые деньки конца сентября, когда Петька прожужжал нам все уши о новой квест-игре.

Следует упомянуть, что мой одноклассник Петька – страстный поклонник всякого рода квестов. Из тех немногих, что предлагались в нашем городе, он перепробовал все и далеко не по одному разу. Посещение любого другого города у него всегда начиналось с поиска местных квест-игр. Дошло до того, что пару простеньких городских квестов он организовал сам, но вскоре бросил: по его собственным словам, «кайф не тот, если не сам играешь».

Короче говоря, весь наш восьмой «А» класс давно привык к этому его увлечению. А заодно и к попыткам заинтересовать этим кого-то из нас – почти всегда бесплодными. Поэтому никто не удивился, когда Петька в очередной раз начал трепаться о новом городском хоррор-квесте. Якобы он открыт не для всех, а только для избранных. Для участия надо оставить на своей страничке какие-то особые хэштеги, после чего с тобой свяжется координатор игры.

А еще квест якобы такой страшный, что лишь единицы могут пройти его до конца, оставшись в здравом уме. «В награду за прохождение орги<sup>1</sup> обещают показать что-то мистическое и необъяснимое с точки зрения науки», – гордо заявлял Петька, уже наверняка мнивший себя одним из победителей.

Так прошло некоторое время, кажется, неделя или две. Наступил октябрь, теплые солнечные дни все чаще сменялись пасмурными и прохладными, а под ногами захрустел золотисто-алый ковер из опавших листьев.

Тогда Петя и перестал ходить в школу.

Почему это сразу привлекло такое внимание? Да потому, что пропускать занятия для отличника Петьки было если не катастрофой, то чем-то близким к этому. В школу он, бывало, приходил и с температурой, и с отравлением, и даже на костылях со сломанной ногой.

Масла в огонь подлил и тот факт, что никто толком не знал причину его отсутствия. На все вопросы учителя просто отводили глаза. В конце концов наша классная решила положить конец сплетням и объявила, что Петя заболел и некоторое время не будет посещать школу. Никаких других деталей она не прояснила, что вызвало всплеск новых слухов и подозрений на следующие несколько дней.

В пятницу на классном часе нам сообщили, что Петю положили в больницу, и теперь ему как никогда нужна наша моральная поддержка. В качестве поддержки нам предложили всем вместе сделать Петьке подарок своими руками, а кто-то из класса потом навестит его в больнице.

Если идея с подарком ни у кого нареканий не вызвала, то выбор того, кому предстояло после школы идти в больницу с этим самым подарком, прошел далеко не так гладко. Нет, дело тут совсем не в Петьке: его в классе уважали и в целом относились позитивно. Да, он был отличником, но не ботаном-зубрилой, а по-хорошему смекалистым. Никогда не отказывал в вечной просьбе дать списать, да и вообще был человеком приятным и компанейским.

---

<sup>1</sup> Орги – организаторы (сокр.)

Но, как часто бывает в ситуациях, когда нужно перейти от слов к действиям, у всех нашлись неотложные дела. Отговорки звучали самые разные: от внезапного приезда бабушки до всяческих секций по танцам, дзюдо, гимнастике и даже шашкам. Отмазывались кто как мог: даже не самый сообразительный Валерыч объявил, что сразу после школы идет в гараж «помогать батю чинить “Жигуль”». Если бы не это досадное обстоятельство, продолжал Валерыч, то он бы с превеликой радостью навестил любимого одноклассника. Его глаза при этом светились такой самоотверженностью, что я чуть не прослезился. А ведь я знал, что отец Валерыча продал тот «Жигуль» еще год назад, и теперь ездит на новенькой «Калине».

В итоге жребий пал на меня и моего закадычного друга Влада Волкова, с которым мы, как говорится, «друзья не разлей вода» еще с раннего детства.

Признаюсь, я просто не успел вовремя придумать правдивую отговорку. Влад, кажется, тоже. Впрочем, мы и не возражали: навестить Петьку действительно кому-то надо. Кроме того, меня так и подмывало узнать, что все-таки с ним случилось.

Любопытство, как известно, не порок...

## Глава 2. «Не повторяйте моих ошибок!»

Сразу после школы, подхватив пакет с подарком (которым, к слову, оказался ярко разрисованный ватман с пожеланиями скорейшего выздоровления от каждого из одноклассников), мы с Владом отправились в городскую больницу, где в палате на третьем этаже нас дождался Петька.

Резкий запах лекарств ударил мне в нос, едва мы переступили порог. Взгляд скользнул по облупившимся стенам, выкрашенным в казенный салатовый цвет, зацепился за старые деревянные окна с разошедшимися рамами и остановился на ряде металлических коек по обе стороны от входа в палату.

Пустых, за исключением одной, на которой что-то шевелилось.

Пару секунд мы с Владом стояли, не в силах вымолвить ни слова. Узнать в исхудавшей костлявой фигуре под одеялом нашего еще недавно бодрого одноклассника было и правда непросто.

– Выгляжу не очень, да? – слабым голосом произнес Петька, наблюдая за нашей реакцией. На его лице проступила слабая улыбка.

– Есть немного, – не стал обманывать я. Затем, опомнившись, протянул ему пакет с подарком.

Петька без особого интереса просмотрел ватман с пожеланиями, после чего вновь поднял на нас глубоко запавшие глаза.

– Что новенького в школе? – спросил он.

– Да так... все как обычно, – ответил я.

Наступила неловкая пауза. Мы с Владом мялись у койки, не зная, что следует говорить или делать.

– Ты как, скоро к нам вернешься? – нарушил я неприлично затянувшееся молчание.

Петька пожал плечами.

– Неизвестно. Врачи все понять не могут, что со мной.

– В каком смысле? – переспросил Влад.

– Да в прямом. Кучу различных анализов сделали: везде все нормально. Говорят что-то про нервный срыв и истощение, но это ерунда. Даже скажи я им правду, сделать они все равно ничего не смогут...

Петька глубоко вздохнул.

– То есть ты в курсе, что с тобой происходит? – решил уточнить я.

– Еще бы. Я теперь только и думаю о том, как все могло бы быть, не связись я с этой дурацкой игрой...

Мы с Владом недоуменно переглянулись.

– Какой еще игрой? – спросил я.

Петька опустил глаза. Его пальцы нервно теребили одеяло.

– Помните тот новый городской квест, о котором я пару недель назад рассказывал?

Я кивнул.

– Поначалу казалось, что это просто оригинальная, интересная игра. Такая, чтобы и мозгами пошевелить, и нервишки пощекотать. Да еще закрытая, где участников выбирает сам координатор. По каким критериям, непонятно. Но ведь круто: по сути, попадание в квест – это как первое пройденное испытание. Наверное, уже тогда стоило догадаться, что тут что-то нечисто...

Петька на несколько секунд замолчал.

– Ты хочешь сказать, что в твоём состоянии виновата игра? – резюмировал я.

– Вы не понимаете... – Петька резко откинулся на спинку кровати. – Это не просто игра. Вначале все шло нормально, я выполнял задания, но потом... Потом я начал видеть странные вещи. Очень странные, – он мотнул головой, будто избавляясь от неприятных воспоминаний. – Я видел явления и людей, которых не было на самом деле. Понимаете? Их не существовало, но я их видел!

Голос Петьки сорвался на крик. Сумасшедший блеск в его глазах пугал. Я не узнавал человека, с которым проучился в одном классе больше семи лет.

– Я почти дошел до конца, – промолвил Петька. – Осталось последнее задание, но выполнять его нельзя, иначе... Конец игры будет означать конец и для меня. Жаль, что я понял это слишком поздно... Знаете, чего я боюсь больше всего?

Неожиданный вопрос застал нас с Владом врасплох. После секундной паузы мы оба покачали головами.

– Больше всего я боюсь, что *он* придет за мной. Он знает, что я хочу выйти из игры, и никогда этого не допустит...

– О ком ты говоришь? – прервал Петьку Влад, но тот проигнорировал его.

Глядя куда-то в даль, он монотонно продолжал:

– ...Обещал, что если я не выполню задание, он придет не только за мной, но и за теми, кто мне дорог: за родителями, сестрой... Я ведь поэтому и попросился лечь в больницу. Да, сам, – видя наши удивленные лица, подтвердил Петька. – Думал, так отведу опасность от домашних, да и сам здесь буду в безопасности, но куда там... Он найдет меня везде. А крайний срок для последнего задания уже близко...

Он сокрушенно опустил голову.

– Разве сюда может прийти кто-то чужой и навредить тебе? Тут же вокруг люди – медсестры, врачи, пациенты... – резонно заметил я. – Даже нас с Владом на проходной заставили расписаться...

Петька безрадостно усмехнулся.

– Ему не нужны никакие пропуска. У него есть это, – и Петька указал на лежавшие на тумбочке ноутбук и телефон, укрытые сверху, словно паутиной, проводами наушников. – Я не просил, родители принесли... – почти виновато пояснил он.

– Может, в полицию сообщить, если тебе кто-то угрожает? – посоветовал Влад.

– Полиция с ним не справится. Это не реальный человек. Его не существует в этом мире, он – другой. Не знаю, как поточнее объяснить... – устало махнул рукой Петька и, кажется, хотел еще что-то добавить, как вдруг его прервало громкое карканье снаружи.

Реакция нашего одноклассника на эти звуки была в высшей степени поразительной. Резко отпрыгнув от окна и чуть не свалившись при этом с кровати, Петька в ужасе уставился на источник звука – ворону, севшую было на подоконник, но в ту же секунду упорхнувшую.

– Это он, – пролепетал Петька. – Точнее, его слуга. Следит за мной. Скоро... – дальше его бормотание стало совсем тихим и неразборчивым.

Лично я мало что понял из сбивчивых Петькиных объяснений, но точно уяснил для себя две вещи. Первое – он явно напуган. И второе – все это почему-то связано с тем самым квестом.

– Слушай, Петюня, – я опустил руку на его плечо, отчего он вздрогнул, как от электрического заряда. – Тебе надо успокоиться. Ты, походу, и правда немного переутомился. Отоспись, травок каких-нибудь попей, и все будет пучком, вот увидишь. И забудь ты наконец об этих квестах, хотя бы на время...

– Если бы все было так просто, – хмыкнул Петька, который, похоже, понемногу приходил в себя. – Выйти из игры невозможно, в нее можно только вступить. После того, как пишешь хэштеги, обратного пути нет.

– Хэштегов нужно несколько? – уточнил я. На тот момент в моей голове уже зрел план, как можно помочь Петьке.

– Ага, – подтвердил он. – Первый хэштег – «Обитель кошмаров». Это типа название игры. Второй – «Вступаю в игру».

– И потом тебя находят организаторы?

– Да, координатор добавляет в приватный чат, туда и задания приходят... Эй, погоди, ты же не собираешься тоже играть?

Я постарался убедить его, что такого у меня и в мыслях не было.

Врал, конечно.

– Не надо, Ян, я серьезно. Это как болото – засасывает без остатка. Не повторяйте моих ошибок!

Мы поговорили еще несколько минут, затем пожелали Петьке поскорее выздоравливать и собрались уходить. Напоследок я еще раз обернулся – и вновь поразился тому, насколько пустым и безжизненным был у него взгляд.

\* \* \*

– Кажется, у нашего Петюни конкретно протек чердак на почве квестов, – сказал Влад, когда мы вышли из больницы.

– Вполне возможно, – не стал спорить я. – Видел, как он вороны испугался?

– Точно, – подтвердил Влад. – Вот как бывает – живешь себе, живешь, постоянно об учебе паришься. Стресс, то да се, и однажды ни с того ни с сего раз – и кукухой поехал...

– А может, этот квест не так и прост, – задумчиво возразил я. – Прикинь, если это какой-то суперсекретный эксперимент, чтобы проверить устойчивость психики современных школьников? А Петька мог стать его первой жертвой. Или не первой, не знаю. Так или иначе, его помешательство и впрямь может быть следствием игры...

– ...Или у него просто так крыша поехала, – продолжал гнуть свою линию Влад. – Бац – и чокнулся. С катушек слетел. С ума прыгнул, шарики за ролики заехали, тараканы в голове с луны свалились...

– Да хорош уже, я понял! – тут я заметил, что Влад, оказывается, стоит с телефоном в руке и зачитывает слова с сайта синонимов. – Ну ты и читер, – укоризненно сказал я и, не выдержав, рассмеялся.

– А давай сыграем в этот квест, – предложил я, отсмеявшись. – Я, например, никогда ни во что подобное не играл. А ты?

Влад покачал головой:

– А тебя не смущает, что Петька после этой игры, как бы помягче сказать, не в лучшей форме?

– В этом-то и вся фишка, – назидательно произнес я, подняв вверх палец. – Ты же знаешь, гуманизм и человеколюбие во мне зашкаливают. Не могу не помочь ближнему, когда он в этом так нуждается...

– Давай ближе к делу, – поторопил меня Влад.

– Да, так вот: Петька вбил себе в голову, что все его проблемы – из-за квеста. Помочь ему можно лишь одним способом – убедить, что это не так. А лучший способ это сделать – самому пройти квест от начала до конца. Как только Петька увидит, что с нами все нормально, тут же поймет свою ошибку. И скоро вернется к нормальной жизни. Ну, ты как?

Влад пожал плечами:

– В принципе, можно попробовать...

– Отлично. Тогда давай, не откладывая, вступим в игру.

Достав телефон, я вошел в свой аккаунт, а через несколько секунд на наших с Владом страницах появились две одинаковые записи:

#ОбительКошмаров #ВступаюВИгру

## Глава 3. Игра началась

Вечером следующего дня, когда я уже и забыл про квест, пришло уведомление: кто-то добавил меня в новый чат. С интересом открыв страницу, я увидел сообщения от некоего «Могильщик\_666». На аватарке у него красовалась мрачная фотография какого-то кладбища. Никакой другой личной информации в аккаунте у Могильщика\_666 не значилось.

«Вот это ник...» – подумал я и перешел к сообщениям:

*Могильщик\_666:* «Приветствую тебя, Ян Орлов».

*Могильщик\_666:* «Я вижу, ты хочешь сыграть в наш особый квест».

*Могильщик\_666:* «Квест, где наяву оживают с@мые жуткие страхи».

*Могильщик\_666:* «Прежде чем мы продолжим, скажи».

*Могильщик\_666:* «Готов ли ты вступить в ОБНТЕЛЬ КОШМАРОВ?»

Итак, мою заявку приняли. Подошел я им, видать, по каким-то критериям. Начало, кстати, вполне себе ничего, атмосферное. Немного напыщенно, но в целом мне понравилось. Ладно, так уж и быть, сыграем.

Я напечатал: «Да, я готов к игре» – и отправил в чат.

Хотел уже заняться чем-то другим, но Могильщик, похоже, был в сети. Спустя считанные секунды пришло несколько новых сообщений:

*Могильщик\_666:* «В таком случае, добро пожаловать».

*Могильщик\_666:* «Я – координатор этого квеста. От меня ты будешь получать задания. Твоя задача – разгадать загадку и выполнить то, что требуется».

*Могильщик\_666:* «Того, кто пройдет квест до конца, будет ждать ПРИЗ – возможность заглянуть за гр@нь и попасть в такое место, что недоступно простым смертным».

*Могильщик\_666:* «Квест состоит из двух этапов. На первом этапе игры ты должен собрать три карты TARO. После каждого успешно выполненного задания тебя будет ожидать одна из карт».

*Могильщик\_666:* «Собрав 3 карты, ты перейдешь во второй, финальный этап. Тебе все понятно?»

«Пока да, – ответил я. – А что будет, если я не соберу эти три карты?»

Вопрос я задал просто так, без всякой задней мысли. Ответ Могильщика на сей раз был предельно прост и лаконичен:

*Могильщик\_666:* «Ты умрешь».

Холодок пробежал у меня по спине. Конечно, я понимал, что это всего лишь игра, и Координатор просто пытается нагнать жути. И все равно почувствовал себя неуютно.

А еще меня начали раздражать странные опечатки в сообщениях Могильщика. У него что, клавиши на клавиатуре залипают? Или он с калькулятора пишет?

Сообщения тем временем продолжали приходить:

*Могильщик\_666:* «Первое Задание:».

После этого сообщения шла ссылка – судя по адресной строке, на Ютуб.

Интересно.

Ссылка и правда перенесла меня на известный ресурс, где сразу же пошла загрузка видео длиной чуть больше минуты. Пока оно загружалось, я обратил внимание на общую информа-

цию. Ролик не имел названия, точнее, названием ему служила длинная комбинация цифр, скорее всего, случайных. Дата размещения – сегодня. Количество просмотров – один.

Под названием я заметил маленький значок в виде скрепки, а рядом надпись «Unlisted» – скрытое видео. Подобные ролики не появляются в общем поиске по сайту, доступ к ним можно получить, только имея ссылку.

Толком обдумать, что это может значить, я не успел, так как видео наконец прогрузилось, и началось воспроизведение. Первые несколько секунд экран был черным, затем появилась картинка. Качество было никудышным, изображение то и дело подрагивало и распадалось на пиксели, словно ролик снимали на кнопочный телефон, выпущенный лет пятнадцать назад.

Оператор стоял в просторном темном помещении. В кадр попало несколько окошек под самым потолком, хотя из-за отсутствия света создавалось впечатление, что окон в комнате нет совсем.

Постояв какое-то время на месте, оператор сделал два шага вперед и опустил камеру вниз. От увиденного у меня перехватило дыхание.

Гробы. Несколько длинных рядов, плотно уставленных закрытыми гробами.

Уложенные штабелями, они выглядели точными копиями друг друга. Сколько их там было, не могу сказать – штук, наверное, тридцать или сорок, если не все пятьдесят. Ряды, казалось, уходили в бесконечность.

Оператор тем временем прошел вперед, затем двинулся влево и остановился перед одним из гробов. В кадр попала его рука, когда он нагнулся, намереваясь открыть крышку.

В тот момент я нутром почуял – сейчас произойдет что-то страшное. Вероятно, это и спасло мою психику, потому что в следующую секунду грянул скример: едва крышка гроба оказалась сдвинута, оттуда прямо на оператора выпрыгнуло что-то непонятное и одновременно раздался истошный крик.

Дернувшись, я сбросил с головы наушники. Сердце колотилось как бешеное. Хорошо хоть, звук шел в наушники, а не на колонки – в таком случае вопль-скример услышали бы не только родители, но и весь наш дом. Объясняй потом, откуда взялись жуткие звуки...

На этом видео закончилось. Я с отвращением закрыл окно браузера. Ненавижу скримеры, зачем они вообще нужны? Гробить чьи-то нервные клетки?

«Гробить». Тьфу ты, и здесь гробы...

Хотя чего я ожидал? Это же хоррор-квест, разве подобные вещи могут обойтись без скримера?

Я глубоко вдохнул, восстанавливая дыхание. Увидел, что Могильщик прислал два новых сообщения. Открыл чат. Первое сообщение состояло из скриншота с картой нашего города, на которой красным флажком была отмечена какая-то точка ближе к центру. Сориентировавшись по названиям соседних улиц, я примерно представил, где находится это место.

Второе сообщение гласило: «Завтра, 10:30».

Я подождал минут пять, но никаких других деталей не последовало.

«И все? – написал я в чате. – А задание?»

Ответа так и не дождался. Значит, нужно работать с тем, что есть.

Итак, что мы имеем? Точное время и место, куда завтра, по-видимому, надо прийти. И видео со скримером в конце – прямо скажем, не самое информативное. Если в нем заложен какой-то намек на задание, то я пропустил его напрочь.

Пораскинув мозгами, решил пересмотреть видео еще раз, на случай, если я действительно что-то проморгал при первом просмотре. Но не тут-то было.

«Видео не существует или было удалено» – гласила надпись.

Вот это поворот. Получается, его только что удалил Координатор? Или оно изначально было настроено под один-единственный просмотр? Такое вообще можно сделать?

Я попытался вспомнить ролик в деталях, но так ни к чему и не пришел. В конечном итоге решил действовать по обстоятельствам. Дата и время мне известны, а в остальном – разберусь на месте.

## Глава 4. Первое задание

Воскресное утро выдалось пасмурным. Подгоняемые ветром свинцовые тучи угрожающе кучковались на горизонте, обещая в скором времени разразиться если не бурей, то, по крайней мере, неслабым дождем.

Пройдя по оживленному бульвару, я остановился и достал телефон, чтобы свериться с картой. Все верно: осталось повернуть налево во дворы, и я попаду точно в нужное место.

Шел я в одиночестве. Вчера вечером я пересказал Владу свой разговор с Координатором и предложил вместе сходить на первое задание. Влад после некоторых раздумий отказался. Свой отказ он мотивировал тем, что раз в игру пока взяли только меня, то и задания выполнять я должен один. Неизвестно, как организаторы смотрят на помощь друга, и еще, чего доброго, дисквалифицируют меня.

Определенная логика здесь, конечно, была. Хотя я подозревал, что Владу просто не улыбалось идти неизвестно куда в воскресенье утром вместо того, чтобы отоспаться. Он, правда, обещал быть все время у телефона на случай, если мне понадобится помощь с решением какой-то загадки. Что ж, хоть на этом спасибо.

Я прошел через арку и оказался во дворе обычного жилого дома. Точнее, домов было несколько. Они окружали двор по периметру, создавая своего рода «островок» и отгораживая его от суетливого бульвара по другую сторону улицы.

Как-то пару лет назад наш класс возили на экскурсию в Санкт-Петербург, и меня впечатлили тамошние дворы-колодцы. Из-за недостатка земли в центре Питера здания там строили максимально плотно, фактически впритык друг к другу. Благодаря чему и появились такие причудливые «колодцы» – маленькие дворы, тесно окруженные зданиями со всех сторон.

Так вот, этот двор чем-то напоминал те самые колодцы, несмотря на то, что был гораздо просторнее, да и входов имел несколько. Здешние девятиэтажки хоть и создавали некое подобие уюта, но вместе с тем давили, будто все время надвигаясь на тебя. Странное ощущение.

Разглядывая здания, я не сразу обратил внимание, что во дворе находится очень много людей. Ненормально много.

Первая пришедшая на ум мысль была удивительно глупой. Мне показалось, что эти люди тоже играют в наш «секретный» квест, и все они, как и я, пришли выполнить задание. Вторая мысль оказалась еще глупее – может, это специально нанятые актеры, связанные с *моим* заданием?

Затем до меня дошло, что происходит.

В одном из подъездов проходили похороны.

Я поморщился. Задание, какое бы оно ни было, придется выполнять при наличии огромного числа зрителей. Не повезло так не повезло...

Кстати, о задании. Я отошел в сторону от толпы и взглянул на часы. 10:29. Исходя из того, что я прочитал в интернете о квестах, здесь должен быть какой-то знак, который укажет, что надо делать или куда идти. Знаком может служить вывеска, надпись на стене или какой-то необычный предмет, в котором спрятана подсказка...

Я огляделся по сторонам. Сквозь силуэты людей в дальней части двора виднелся установленный на табуретках гроб, возле которого теснилось два-три десятка человек. Остальные равномерно разбрелись по всему двору. Я внимательно рассматривал окна, балконы и стены окрестных домов, прошелся из одного конца двора в другой, проверил арку, но так и не обнаружил ничего примечательного. Ничего, что могло быть связано с игрой.

Не зная, что еще предпринять, я прислонился к стене и постарался слиться с толпой, продолжая безучастно рассматривать двор.

Насколько я помнил, в квестах можно попросить подсказку. Что, если попробовать написать этому Могильщику?

Хотя нет, вряд ли в этом квесте существуют подсказки. Вчера даже мой вопрос о задании нагло проигнорировали...

Поток мыслей прервало движение справа от меня. Из цокольного помещения соседнего дома во двор вышел мужчина. Одет он был в синюю спецовку и выглядел, как обычный рабочий. Мужчина сделал несколько шагов и остановился. Видимо, решил понаблюдать за церемонией. В знак почтения он даже снял с головы рабочую кепку.

Интересно, связан ли он с игрой? Может, он высматривает меня в толпе, чтобы рассказать о дальнейших шагах?

Обдумав этот вариант, я его исключил. Не было ощущения, что мужчина кого-то ищет. Скорее, то был обыкновенный зевака.

Так, ладно, попробуем подойти к проблеме с другой стороны. Для начала разберемся, откуда он вышел. С того места, где я стоял, ничего разглядеть не получалось, и я решил подобраться поближе. Двигался осторожно, стараясь не привлекать лишнего внимания и все время оставаясь сбоку и чуть позади мужчины. Тот, впрочем, ни разу не оглянулся.

Достигнув полуподвального помещения, я замер. Похоже, там располагалась какая-то мастерская со своим отдельным входом. Несколько ведущих вниз бетонных ступеней оканчивались обшарпанной деревянной дверью, тихонько поскрипывавшей от порывов ветра: выйдя во двор, рабочий не запер ее, а лишь слегка прикрыл. Слева от двери располагалось несколько пыльных окошек.

Почему-то окошки смущали меня больше всего. Мне начало казаться, что совсем недавно я видел нечто подобное...

Догадка промелькнула в голове, как вспышка молнии. Да ведь то видео, что вчера прислал Координатор, тоже снимали в полуподвальном помещении! И там присутствовали похожие окошки под самым потолком.

Похожие? Нет, те же самые: теперь я был в этом уверен.

Я оглянулся – мужчина продолжал стоять в той же позе, не замечая ничего за своей спиной. Никто из толпы за мной тоже не следил.

Я быстро спустился по ступеням, толкнул дверь и оказался в темном прохладном коридоре с низким потолком. Несколько секунд просто стоял, ожидая, что сейчас вернется мужчина и выгонит меня обратно на улицу. Но этого не произошло.

«Надо найти комнату, где снимали видео», – стучало у меня в голове. Возможно, там меня ждет ключ или подсказка.

Постепенно глаза привыкли к полумраку. Стало заметно, что коридор не отличается чистотой. Пыль от моих шагов поднималась вверх, ее частицы то и дело попадали в нос, отчего я едва не чихнул. Пришлось пригнуться, чтобы не задевать головой потолок. Вскоре я заметил слева от себя дверь.

«Должно быть, рабочий вышел отсюда», – подумал я, так как других дверей рядом не имелось.

Моя ладонь уже легла на ручку двери, но я вдруг замешкался. Что если тот мужчина работал не один? Как я потом объясню свое вторжение?

Приложил ухо к двери и прислушался, но никаких звуков с той стороны не доносилось. Приоткрыл дверь и нерешительно заглянул внутрь. И сразу понял, что попал, куда нужно.

Ровные ряды уже знакомых гробов – каждый на своей собственной подставке – величественно предстали передо мной. Их лакированные крышки едва заметно сверкали в тусклом свете, попадавшем в помещение через окошки под потолком.

Видео явно снимали здесь. Сомнений в предназначении «мастерской» тоже не осталось – судя по всему, я попал в цех по производству гробов, а в данную минуту находился в чем-то вроде смотровой комнаты.

«Интересно, – мелькнула в голове дурацкая мысль. – А гроб для того, кого снаружи хоронят, тоже здесь делали? Или не здесь, а рабочий как раз вышел, чтобы оценить продукцию конкурентов?»

Ладно, праздные мысли в сторону. Комнату я нашел, что делать теперь? В ролике оператор подошел к одному из гробов и открыл его, после чего на него выпрыгнуло... Я содрогнулся от воспоминаний, напряженно поглядывая в сторону выставленных гробов.

Время неумолимо истекало. В любой момент мужчина мог вернуться и застать меня с поличным. Может, надо найти тот самый гроб и тоже его открыть? Что, если там и спрятан ключ?

Мысль вроде бы дельная. Была только одна проблема: я не помнил точно, какой именно гроб открыл оператор. Все они выглядели как близнецы. Открывать каждый по очереди – не вариант: на это просто не хватит времени.

Я на секунду закрыл глаза и попытался воспроизвести видео по кадрам. Если представить, что оператор тоже стоял у входной двери, как и я сейчас, то он, кажется, прошел первые два ряда и остановился у третьего. Я сделал два широких шага и тоже остановился у третьего ряда. Дальше он двинулся влево, миновав пять или шесть штук. Я повторил эти действия и оказался перед двумя совершенно одинаковыми гробами.

Правый или левый? Какой из них открыл оператор?

Тут я заметил, что на правом гробу крышка слегка сдвинута в сторону. Совсем немного, может, на сантиметр или около того. На соседних ничего подобного я не заметил.

Значит, это он.

На меня вдруг нахлынула волна панического ужаса. Перед глазами встал скример – странное существо, выпрыгнувшее из гроба, как чертик из табакерки. Повторять незавидную судьбу оператора очень не хотелось...

Усилим воли я отдернул себя. Видео – обычная пугалка, смонтированная организаторами квеста для создания атмосферы. В наше время такой скример способен сделать любой дилетант.

И бояться здесь совершенно нечего, подумаешь, гроб. Обычный деревянный ящик, не более.

Я протянул руку и резким движением сбросил крышку на пол. При этом все же поддался инстинктам и отскочил назад, чуть не завалив гробы из соседнего ряда.

Изнутри никто не выпрыгнул, чего и следовало ожидать. У меня отлегло от сердца. Вновь приблизившись к открытому гробу, я заглянул внутрь.

Догадка оказалась верной, и я непроизвольно улыбнулся.

Внутри лежала карта. Размером она была больше стандартной игровой карты, а картинка не походила ни на какие из тех, что мне приходилось когда-либо видеть.

Я осторожно взял карту в руки. На ней изображалась высокая башня, достававшая едва ли не до небес. Само небо было темным, грозовым, и вокруг вершины башни сверкали молнии. Внизу, под рисунком, витиеватым готическим шрифтом было выведено: «БАШНЯ».

«Да это же карта Таро!» – осенило меня. Координатор ведь говорил, что после каждого успешно выполненного задания я получу карту из колоды Таро. Стало быть, с первым заданием я справился.

Мое ликование прервал неожиданный шум со стороны коридора. Где-то вдалеке, протяжно скрипнув, захлопнулась дверь. В коридоре послышались неспешные шаркающие шаги.

## Глава 5. Засада!

Улыбка мигом стерлась с моего лица. Мужчине, похоже, наскучило на улице, и теперь он возвращался обратно на рабочее место. Совсем скоро он будет здесь.

Вот засада!

Я принялся лихорадочно обшаривать глазами помещение в поисках места, где можно спрятаться. Увидел, что в комнате имеется еще одна дверь, которую я поначалу не заметил. Спешно приладил крышку обратно на гроб и ринулся ко второй двери. Благо она оказалась незапертой, и я нырнул в полутемное помещение за секунду до того, как в комнату с гробами вошел мужчина. Он насвистывал какую-то незамысловатую мелодию, явно не подозревая о моем присутствии.

«Только бы он не вошел сюда...» – мысленно взмолился я. Стараясь не производить ни малейшего шума, я даже задержал дыхание. Но мужчина, кажется, нашел себе какое-то занятие в смотровой комнате.

Попятившись от двери, я бегло оценил обстановку. Очевидно, здесь располагался производственный цех – вдоль стен стояли токарные и фрезерные станки, все сплошь в масле и ржавчине. Рядом висели разнообразные рубанки, напильники и молотки. Парочка незаконченных гробов лежала на широких рабочих столах. Добрую половину комнаты занимали деревянные заготовки, штабелями поднимавшиеся до самого потолка. Пол покрывал внушительный слой опилок.

И – да, здесь тоже был второй выход!

Если я правильно представлял себе планировку, то эта дверь должна выводить в тот же коридор, откуда я и пришел. В душе вспыхнула надежда – возможно, мне все же удастся выбраться отсюда, не попавшись никому на глаза.

Воодушевленный, я двинулся к двери... И тут недостаток света сыграл со мной злую шутку. В темноте я не заметил стопку досок, сваленных на соседнем с дверью столе, и случайно задел их локтем.

Доски с грохотом рухнули на пол, подняв гигантские столбы пыли. Свист прекратился, послышались торопливые шаги из смотровой комнаты.

Я едва не взвыл от досады, ругая на все лады собственную неуклюжесть. Впрочем, времени на сантименты не оставалось. Надо было сматываться. Главное – попасть в коридор, а там уже до двери на улицу рукой подать...

Но меня ждал неприятный сюрприз: покинув цех, я оказался в совершенно незнакомом коридоре. Потолки здесь были ощутимо выше, а справа – в той стороне, где, по идее, должен был быть выход наружу – возвышалась глухая стена.

Я слышал, как в помещение цеха вбежал мужчина. Шаги остановились – вероятно, он рассматривал упавшие доски.

– Кто здесь? – раздался его зычный голос.

Еще немного – и он догадается, что незваный гость – то есть я – ушел через вторую дверь. Нужно было решаться, и я решился, припустив во весь опор по коридору в другую сторону.

Бежать в темноте оказалось непростой задачей: я то и дело спотыкался о какие-то ведра, швабры и другой мусор, в избытке разбросанный по полу.

– Эй, стой! – услышал я позади гневный окрик мужчины, а следом – гулкий топот.

Я свернул за угол. За шумом шагов и собственного дыхания я услышал слабое попискивание. Опустил глаза и заметил мелькающие под ногами серые тушки.

Крысы!

Осознание сего неприятного факта прибавило мне скорости, и я помчался вперед. Позади раздавалось кряхтение мужчины, не бросавшего погоню. Ему вторил истошный писк ошалевших крыс.

Пробежав метров тридцать и свернув еще раз, я буквально уперся в перила. Коридор уходил резко вправо, а прямо передо мной находилась лестница. На ее вершине я разглядел дверной проем.

Кряхтение и шаги тяжелых ботинок приближались. В мгновение ока взлетев на лестницу и преодолев десяток ступеней, я толкнул дверь...

...И ничего не произошло. Дверь чуть подалась вперед, но не открылась.

Заперто.

«Конец, – подумал я. – Тупик, капут, финита ля комедия...»

Я подергал дверь, потом со всей силы налег на нее плечом. Она прогнулась глубже, чем в первый раз, а сверху на меня посыпалась труха. По всему выходило, что дверь хоть и заперта, но замок совсем хлипкий. Понимая, что это мой единственный шанс, я отошел на шаг и с разбегу боднул дверь плечом.

Почти получилось: дверь еле-еле устояла. Краем глаза я видел, что из-за поворота уже показалась фигура мужчины. Он стремительно приближался к лестнице и между нами оставалось всего несколько шагов.

Собрав все силы, я с громким рыком впечатался в дверь – и она наконец распахнулась. С трудом удержавшись на ногах, я вывалился... в подъезд жилого дома. Получается, я выбрался с цокольного этажа на первый. Теперь дело за малым – выйти на улицу.

Завидев в темноте светящуюся оранжевым кнопку домофона, я бросился к ней, словно к маяку. Пиликанье открывшейся подъездной двери показалось мне самым приятным звуком на свете, а глоток свежего осеннего воздуха – самым сладким и желанным.

Оказавшись на улице, я не сбавил темпа, между делом спугнув своим внезапным появлением стаю ворон. Двор к тому времени совершенно опустел – похоже, похороны подошли к концу. Лишь преодолев арку и достигнув оживленного бульвара, я в изнеможении остановился, переводя дух и вытирая пот со лба.

Ну и ну, вот это квест!

Машинально похлопал себя по карману. Там, надежно спрятанная, лежала первая карта Таро, добытая с таким трудом. Толстый картон, из которого была сделана карта Башни, казался чуть теплым.

Радуюсь первой победе, я и не подозревал, насколько пугающий оборот примут дальнейшие события.

## Глава 6. Доставка

Около четырех часов дня в понедельник в дверь позвонили.

Звонок застал меня за компьютером в ту самую минуту, когда я тщетно пытался уговорить самого себя засесть-таки за уроки.

Вчера, вернувшись домой, я написал Координатору, что задание пройдено и первая карта у меня. Ответа, впрочем, так и не получил. Какой, однако, немногословный этот Могильщик...

Втайне я надеялся, что сегодня по возвращении из школы меня будет ждать новое задание, которым можно будет заняться вместо домашки. Но в чате, к моему глубокому сожалению, новых сообщений не было.

Подойдя к двери, я спросил:

– Кто?

– Доставка, – послышался глухой ответ.

Проверив глазок, я убедился, что это и правда курьер, после чего отпер замок. На этой неделе я как раз ожидал доставки заказанных из интернет-магазина книг, поэтому приход курьера (пусть и без предварительного звонка) меня не удивил.

– Ян Орлов? – спросил он, когда дверь открылась.

Я кивнул.

Курьер оказался худощавым пареньком, одетым в форменную рубашку и брюки, с надвинутой глубоко на глаза широкой кепкой. Толком разглядеть его я не успел, так как он тут же сунул мне под нос какую-то бумажку и попросил расписаться в двух местах.

Пока я выводил на квитанции свои закорючки, курьер бойко втащил в квартиру посылку. Только тогда я обратил внимание, что она уж очень большая. Даже не просто большая, а по-настоящему огромная. В моем заказе было всего несколько книг – далеко не так много, чтобы для них понадобился такой гигантский ящик.

– Э-э... – начал я, но курьер уже выхватил у меня бумажку и, буркнув что-то на прощание, резво сбежал вниз по лестнице.

Постояв еще какое-то время на пороге, я закрыл дверь и в недоумении уставился на огромную коробку. Помимо размера, ее также отличала вытянутая прямоугольная форма вместо обычной квадратной.

Удивлению моему и вовсе не было предела, когда, распаковав посылку, я обнаружил внутри... гроб.

Именно так – самый настоящий деревянный гроб. Немного похож на те, с которыми я имел дело вчера во время первого квестового задания. Сверху его венчала лакированная крышка, а внутри гроб был обит ярко-алой атласной тканью.

Мысли об ошибке появились у меня еще в тот момент, когда я впервые увидел посылку. Теперь же отпали последние сомнения.

Хотя курьер ведь назвал мое имя... Значит, посылка все-таки предназначалась мне?

Нет, этому точно должно быть какое-то разумное объяснение. К примеру, имя и адрес могли быть правильными, а посылки просто перепутали при доставке...

Пожалуй, больше всего меня удивила даже не сама ошибка (мало ли что может случиться при транспортировке), а то, что кто-то вообще заказал гроб через интернет. Разве такие вещи покупают онлайн, да еще с курьерской доставкой?

Я провел рукой по атласной обивке. Она приятно шелестела под пальцами и казалась настолько мягкой и притягательной... Повинуясь необъяснимому порыву, я забрался внутрь.

Никогда бы не подумал, что лежать в гробу так комфортно. Раз уж на то пошло – никогда бы не подумал, что мне еще при жизни доведется об этом узнать. Я, конечно, слышал о всяких

приметах на эту тему, навряд ли того, что актеры отказываются сниматься в гробу, но сам в подобные суеверия никогда не верил.

В конце концов, если уж произошла такая дикая ошибка, почему бы не поднять градус сумасшествия еще немного?

Растянувшись во весь свой немалый рост, я придумал праздным думам. Тут мне в голову пришла идея. Я достал телефон и набрал Влада.

– Чего подельываешь? – спросил я, когда он ответил.

– Да так, помаленьку... А ты? – судя по голосу, Влад что-то жевал.

– Ясненько. А я вот в гробу лежу... – протянул я.

На том конце линии Влад поперхнулся и закашлялся.

– Где ты лежишь? – переспросил он, когда приступ кашля закончился.

Я пересказал ему недавние события.

– Если хочешь, приходи, сам увидишь. Можешь даже полежать, я разрешаю, – великодушно предложил я.

– Слушай, я сейчас немного занят. Давай после шести зайду, о'кей?

– Лады, – согласился я и отключился.

«Надо бы написать в поддержку интернет-магазина, сообщить об ошибке», – лениво размышлял я. Но тут нарисовалась новая проблема – куда конкретно писать? До меня вдруг дошло, что книги я заказывал в книжном интернет-магазине. Ничем, кроме книг, он не торгует. Значит, посылка пришла не от них.

В то же время курьер не выдал мне ни чека, ни квитанции. Цвета его формы тоже не походили ни на один из магазинов или известных мне почтовых сервисов. Я выбрался из гроба и тщательно осмотрел его в поисках какой-либо бумажки или наклейки, но ничего не нашел. Затем внимательно обследовал картонную упаковку – уж на ней-то точно должны быть данные отправителя. Но нет, картон не имел никаких указаний на продавца.

Это было действительно странно. Я вынужден был признать, что не представляю, откуда прислали гроб и кому теперь его возвращать.

Взглянув на часы, я засуетился, прикидывая, куда бы на время спрятать гроб. Скоро придут с работы родители, и мне почему-то не хотелось демонстрировать им подобную диковинку.

Побежав по квартире, я в итоге выбрал собственный шкаф для одежды как самое надежное место. Шкаф был достаточно высокий и просторный, и родители заглядывали туда крайне редко. Раздвинув одежду и запихнув гроб с крышечкой внутрь, я выдохнул с облегчением.

\* \* \*

Влад, как и обещал, заявился после ужина. Плотнo прикрыв дверь в свою комнату, я подвел друга к шкафу, предвкушая, как отвиснет у него челюсть, когда он увидит гроб...

Вот только челюсть отвисла у меня. Потому что гроба в шкафу не оказалось.

– Да как же... Он ведь еще час назад здесь был! – я забрался в шкаф почти целиком, расшвыривая в сторону вешалки с одеждой. Необходимости в этом не было – я и так видел, что гроб исчез.

– Может, ты его в другой шкаф спрятал? – предположил Влад.

Я мотнул головой.

– Чтобы предки случайно не нашли, я его специально в своей комнате оставил. А у меня, как видишь, – я обвел рукой свои скромные владения, – прятать больше особо некуда. Гроб, знаешь ли, большой...

– Может, его кто-то украл? Наверняка тот, кто по ошибке тебе его и прислал...

– Тоже исключено. С тех пор, как гроб привезли, я никуда из квартиры не выходил. Ладно из квартиры – я даже из комнаты выходил от силы пару раз, на кухню.

– Тогда не знаю... – Влад почесал затылок. – Помнишь, мы что-то такое по литературе проходили, где гробы сами по себе летали?

– Точно, «Вий» Гоголя, – подтвердил я и встрепенулся: – Погоди-погоди, ты хочешь сказать, что гроб просто взял и... улетел?!

Влад развел руками, мол, я не я, лошадь не моя, и гроб не у меня пропал.

Несмотря на то, что нам с Владом уже не раз доводилось сталкиваться с мистическими событиями<sup>2</sup>, я видел, что он не до конца поверил в мою историю. И я его не виню. Неизвестно откуда взявшийся гроб, который спустя пару часов так же таинственно исчез – в такое я сам вряд ли бы поверил.

А был ли гроб на самом деле? Или это всего лишь яркая галлюцинация?

Но ведь я не только касался его – я в нем *лежал!*

– Ладно, предположим, у меня был глюк, – вслух размышлял я. – В таком случае, где я лежал, пока мы с тобой по телефону разговаривали?

Влад пожал плечами.

– Тебе лучше знать. Ты, кстати, когда в гробу лежал, не заметил – он не двигался? Может, подрагивал немного?

– Кто, гроб? Вроде бы нет... А почему ты спрашиваешь?

– Я вот думаю, может, у него там снизу ракетный двигатель работал на холостых оборотах? Как ты вылез, он по газам и – фьють! – улетел в закат...

Я бросил испепеляющий взгляд на улыбающегося до ушей Влада.

– Эх, а еще друг называется...

– Ладно-ладно, расслабься, – Влад ободряюще хлопнул меня по плечу. – На самом деле, все к лучшему. Теперь его и возвращать никуда не надо. Вроде как ничего не произошло.

«Все к лучшему», – эхом отдавались в моей голове слова друга.

Я в этом сильно сомневался.

---

<sup>2</sup> Подробнее об этом читайте в повестях «Месть злого духа», «Нечто из склепа» и «Кошмары заброшенного лагеря».

## Глава 7. «Как проехать на Кутузовскую?»

Наши с Владом дома расположены один напротив другого. Благодаря этому мы не только шлемся друг к другу в гости, как к себе домой, но и в школу и из школы обычно тоже ходим вместе.

Однако в этот раз я возвращался из школы один. Дело происходило на следующий день после истории с гробом, то есть во вторник. В тот день у Влада была запись к стоматологу, поэтому сразу после школы его на машине забрала мама.

Я неспешно шагал своим обычным маршрутом, думая о... А думал я вот о чем. Возьмем НЛО, что расшифровывается как Неопознанный Летающий Объект. Так вот, если его опознать, то он станет просто ЛО (Летающий Объект). А если он еще и приземлится, то станет просто О.

Сей поток гениальных мыслей прервал остановившийся рядом со мной микроавтобус. Окрашен он был в матовый черный цвет, а дверцу водителя украшал скорбный логотип в виде двух скрещенных гвоздик. В душе у меня шевельнулось дурное предчувствие.

Это было ритуальное такси.

– Эй, парень, – опустив стекло, обратился ко мне водитель, мужчина средних лет в черном пиджаке поверх черной же водолазки. Левую часть его лица наискосок пересекал шрам. – Не подскажешь, как проехать на Кутузовскую, 54?

Дурное предчувствие стремительно разливалось по сердцу, распуская щупальца страха. Разумеется, я знал, где находится дом 54 по улице Кутузовской.

Я в нем жил.

– Езжайте прямо до упора, – дрожащим голосом принялся объяснять я. – Там свернете направо, потом снова направо и как раз к дому попадете. – И, не удержавшись, спросил: – А вам в какую квартиру?

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.