



каббалиСТ

... о самой загадочной
личности XX века ...

Семен Матвеевич Винокур

Каббалист

Издательский текст

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=66171126

Каббалист: НФ «Институт перспективных исследований»; М.; 2011

ISBN 978-5-91072-029-3

Аннотация

Этот кинороман – о Бааль Суламе, величайшем каббалисте всех времен.

Бааль Сулам прошел все 125 ступеней духовного постижения. И в полной мере ощутил связь с Силой, управляющей миром.

Он жил в XX веке и предвидел все, что произойдет в мире.

Он страстно желал, чтобы человечество избежало будущих бед и страданий.

Поэтому раскрыл для всех Книгу Зоар.

Нам видны действия каббалиста.

Проникнуть в его внутренний мир практически невозможно.

Кинороман – попытка передать хотя бы в какой-то мере его ощущения.

Показать, что нет чудес вне человека.

Чудом является изменение его самого.

Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.

56



Семен Винокур

Каббалист

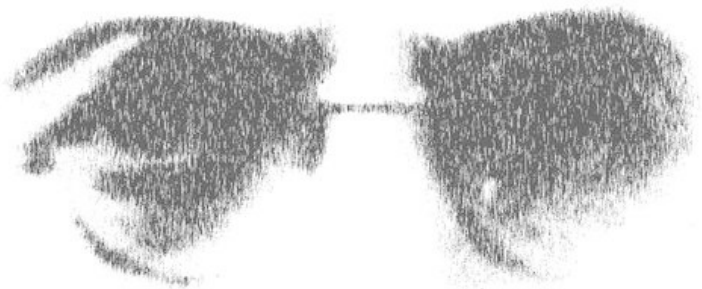
*Михаэлю Лайтману —
Учителю нашего поколения*

© Laitman Kabbalah Publishers, 2011

© Винокур С., 2011

© НФ «Институт перспективных исследований», 2011

* * *



НОЧНАЯ ВАРШАВА КОНЦА XIX ВЕКА. ОДИНОКИЙ
ФОНАРЬ.

ДОЖДЬ И ВЕТЕР ГУЛЯЮТ ПО ПУСТЫННЫМ УЛИЦАМ. И ВДРУГ СЛЫШИТСЯ МУЖСКОЙ ВСКРИК...

И ТУТ ЖЕ ЖЕНСКИЙ ГОЛОС:

– Симха, что случилось?!

ЛИВЕНЬ ЗАЛИВАЕТ ДВУХЭТАЖНЫЙ ДОМ, В КОТОРОМ ТУСКЛО СВЕТИТСЯ ОДНО ОКНО НА ВТОРОМ ЭТАЖЕ.

Женский голос. Не пугай меня... Что тебе приснилось?!

Голос Симхи. Ты родишь мальчика.

Женский голос. Тебе приснился наш мальчик?... Не молчи!

КОМНАТА. НОЧЬ. НА СТОЛЕ ЛЕЖИТ РАСКРЫТАЯ КНИГА.

Мужской голос. Шесть букв вышли из этой книги и собрались в одно слово...

Женский голос (*обессилено*). Фу-у-у, это все потому, что мы держим эту книгу у нас дома. Рав¹ Фельдман просил тебя убрать ее подальше... подальше-подальше...

ЖЕНСКАЯ РУКА ТЯНЕТСЯ К КНИГЕ, НО МУЖСКАЯ РУКА ДОТРАГИВАЕТСЯ ДО ЖЕНСКОЙ, ОСТАНАВЛИ-

¹ **Рав** – ивр. «большой, значительный». Равом называют как простого преподавателя Торы, прошедшего для этого экзамен, так и великого мудреца. В кабале определение Рав применяется только к тем, кто постиг духовные корни мироздания.

БАЕТ ЕЕ.

Голос Симхи. Творец пожмет ему руку...

ВДРУГ СРАЗУ ЖЕ ПОСЛЕ ЭТИХ СЛОВ СЛЫШИТСЯ ОТЧЕТЛИВЫЙ СТУК В ОКНО.

И ТЕПЕРЬ УЖЕ ВСКРИКИВАЕТ ЖЕНЩИНА. НА ПОДОКОННИКЕ СИДИТ БЕЛАЯ ПТИЦА. ОНА ВЗЛЕТАЕТ, ПАРИТ НАД СКАМЕЙКОЙ И ИСЧЕЗАЕТ В ТЕМНОТЕ НОЧИ.

ВНИЗУ НА СКАМЕЙКЕ ПОД ПРОЛИВНЫМ ДОЖДЕМ СИДИТ ЧЕЛОВЕК. ОН ОДЕТ В ЧЕРНЫЙ СЮРТУК.

СО ШЛЯПЫ ЕГО СТЕКАЕТ ВОДА НА ОТКРЫТУЮ КНИГУ, КОТОРУЮ ОН ДЕРЖИТ В РУКАХ.

ЧЕЛОВЕК ПОДНИМАЕТ ГОЛОВУ И СМОТРИТ НАВЕРХ, НА ОКНА ВТОРОГО ЭТАЖА.



ОН ОЧЕНЬ ПОХОЖ НА БААЛЬ СУЛАМА, НА ЕГО ПОСЛЕДНИЕ ФОТОГРАФИИ.

•

ДВАДЦАТЬ ЧЕТВЕРТОГО СЕНТЯБРЯ 1884 ГОДА
В СЕМЬЕ СИМХИ ЛЕВИ АШЛАГА РОЖДАЕТСЯ
СЫН. МАЛЕНЬКОГО, СМОРЩЕННОГО,
ЕГО ПОДНИМАЮТ ЖЕНСКИЕ РУКИ.

РЕБЕНОК ТИХО ВСКРИКИВАЕТ, КАК ВЗДЫХАЕТ, И
БОЛЬШЕ НЕ ИЗДАЕТ НИ ЗВУКА.

Женский голос. Ты посмотри, не плачет. Встряхни-ка
его!

ВРАЩАЮТСЯ БЕЛЫЕ СТЕНЫ... БЕЛЫЙ ПОТО-
ЛОК... ОКНА... РАСПЛЫВЧАТЫЕ ЖЕНСКИЕ ЛИЦА.

Женский голос. Ты куда смотришь?! Куда это он смот-
рит? Что он там видит, на этой стене?

Другой женский голос (*тихо*). А может быть, за сте-
ной?..

МЛАДЕНЕЦ УЖЕ ЛЕЖИТ В КОЛЫБЕЛИ И МОЛЧА,
СОВСЕМ ПО-ВЗРОСЛОМУ, СМОТРИТ ВВЕРХ.

•

ДЕНЬ. СИНАГОГА².

НАД РЕБЕНКОМ СКЛОНЯЕТСЯ РАВ ФЕЛЬДМАН.

² Синагога – дом молитвы и чтения Торы.

НА МГНОВЕНИЕ В ЕГО РУКЕ СВЕРКАЕТ НОЖ ДЛЯ ОБРЕЗАНИЯ³.

...И ВОТ ОН УЖЕ БРОСАЕТ В ПЕСОК КУСОЧЕК КОЖИ. ПРИ ЭТОМ НЕДОУМЕННО СМОТРИТ НА МАЛЬЧИКА. МЛАДЕНЕЦ НЕ ПЛАЧЕТ.

РАВ ФЕЛЬДМАН ПОДНИМАЕТ ЕГО И ПЕРЕДАЕТ ОТЦУ, ЗАКАНЧИВАЯ МОЛИТВУ СЛОВАМИ:

– «...и будет дано ему имя...» (*Смотрит на Симху.*)

Симха. Юда Лейб.

Рав Фельдман. Юда Лейб бен Симха Леви Ашлаг (*и до-бавляет от себя*) – неплачущий ребенок.

•

КВАРТИРА СЕМЬИ АШЛАГОВ. УТРО. ТРЕХЛЕТНИЙ ЮДА СИДИТ ЗА СТОЛОМ.

ИЗДАЛИ ОТЕЦ НАБЛЮДАЕТ ЗА НИМ.

ПАЛЬЧИК ЮДЫ ДВИГАЕТСЯ ПО СТРОЧКАМ РАСКРЫТОЙ КНИГИ. СЛЫШИТСЯ ЕГО ГОЛОС:

«В тех воротах есть один замок и узкое место, чтобы вставить в него ключ. И об этой тайне сказано: «Вначале создал Творец...»

•

ЮДА И ОТЕЦ ИДУТ ПО УЛИЦЕ. ЮДА ДЕРЖИТ ОТ-

³ **Нож для обрезания** – инструмент для совершения религиозного обряда «бриг мила» – отсечение крайней плоти.

ЦА ЗА РУКУ. ПО-ПРЕЖНЕМУ СЛЫШИТСЯ, ЗАТИХАЯ,
ГОЛОС ЮДЫ:

«Шесть ворот включает в себя тот ключ, открывающий и
закрывающий... шесть ворот. Вначале создал Творец небо и
землю».

•
ОНИ ВХОДЯТ В СИНАГОГУ.

ПРОХОДЯТ ДЛИННЫЙ РЯД СТАРЫХ КНИГ И ПРИ-
БЛИЖАЮТСЯ К РАВУ ФЕЛЬДМАНУ, ПРИСТАЛЬНО
СМОТРЯЩЕМУ НА НИХ.

Симха. Я хочу посоветоваться с Вами, уважаемый рав.
Юда, ты можешь пойти посмотреть книги.

ЮДА ОТХОДИТ К КНИГАМ, И ПОКА ОН ИДЕТ, СЛЫ-
ШЕН ШЕПОТ ОТЦА:

Мы очень волнуемся за него. Иногда у нас ощущение, что
он старше нас...

ЮДА ИДЕТ ВДОЛЬ КНИГ. ВДОЛЬ ЧЕРНЫХ ОБЛО-
ЖЕК. РАВ ФЕЛЬДМАН СЛЕДИТ ЗА НИМ.

ВДРУГ ЮДА ОСТАНАВЛИВАЕТСЯ
И НАЧИНАЕТ РАЗДВИГАТЬ ПЕРВЫЙ РЯД КНИГ,
ПРОБИРАЯСЬ ВО ВТОРОЙ.

ОТТУДА ОН С ТРУДОМ ВЫТАСКИВАЕТ СТАРУЮ
ОБТРЕПАННУЮ КНИГУ.

РАВ ФЕЛЬДМАН СОСКАКИВАЕТ С МЕСТА И БЫСТ-
РО ПРИБЛИЖАЕТСЯ К МАЛЬЧИКУ, СТАНОВИТСЯ ЗА

ЕГО СПИНОЙ. БОРМОЧЕТ:

Зоар... Понятно.

ПОВОРАЧИВАЕТСЯ И БЫСТРО ИДЕТ ОБРАТНО.
ОСТАНАВЛИВАЕТСЯ ВОЗЛЕ ОКНА
И ПОДЗЫВАЕТ К СЕБЕ СИМХУ.

Рав Фельдман. Ты подтверждаешь, что в твоём доме есть книга Зоар?

Симха (*под острым взглядом рава*). Да, есть. Подарок отца жены.

Рав Фельдман. Несчастный, спрячь ее! И как можно дальше.

РАВ ФЕЛЬДМАН ПРИБЛИЖАЕТ СВОЕ ЛИЦО БЛИЗКО-БЛИЗКО К ЛИЦУ СИМХИ И ШЕПЧЕТ ЕМУ:

– Он ведь не понимает, о чем там написано? Ведь не понимает? Нет?..

Симха. Мне кажется, что он понимает.

РАВ ФЕЛЬДМАН ОГЛЯДЫВАЕТСЯ НА ЮДУ.

ЮДА С ТРУДОМ ДЕРЖИТ В РУКЕ ТЯЖЕЛУЮ КНИГУ, РАСКРЫТУЮ НА ПЕРВЫХ СТРАНИЦАХ.

ОН ЧИТАЕТ ЕЕ ПО СЛОГАМ, ШЕВЕЛЯ ГУБАМИ:

– «Каждый день взывает голос ко всем людям в мире: «От вас зависит это. Отделите часть от себя Творцу...»

Рав Фельдман. Глупости, это не по силам взрослым, что он может понять, этот ребенок... ничего он не может понять. Сколько ему лет?

Симха. Три года.

РАВ ФЕЛЬДМАН ВИДИТ,
КАК ЮДА ПЕРЕЛИСТЫВАЕТ СТРАНИЦУ, И СЛЫ-
ШИТ ЕГО ГОЛОС:

– «Есть огонь, вода и воздух... три первых дня творения...»

Рав Фельдман (*выдыхает*). Спрятать книгу... Как можно быстрее! Срочно!

•
ДОМ АШЛАГОВ. КОМНАТА ЮДЫ. СИМХА СТОИТ
НА СТУЛЕ

И ЗАТАЛКИВАЕТ КНИГУ НА САМУЮ ВЕРХнюю ПОЛКУ. ПОТОМ ОН ОГЛЯДЫВАЕТСЯ, СПРЫГИВАЕТ СО СТУЛА И ВЫХОДИТ ИЗ КОМНАТЫ.

•
ХЕДЕР⁴. УТРО.
УЧИТЕЛЬ ШМУЭЛЬ ПРОХОДИТ МЕЖДУ РЯДАМИ
ДЛИННЫХ СТОЛОВ,

ЗА КОТОРЫМИ СИДЯТ МАЛЕНЬКИЕ ДЕТИ. НОГИ
ИХ НЕ КАСАЮТСЯ ПОЛА,

ГЛАЗА ИХ СЛЕДЯТ ЗА УКАЗКОЙ УЧИТЕЛЯ.
ОНИ МОНОТОННО ПОВТОРЯЮТ ЗА НИМ ОТРЫВОК
ИЗ НЕДЕЛЬНОЙ ГЛАВЫ ТОРЫ:

– «Терах жил семьдесят лет и родил Аврама, Нахора и Га-

⁴ Хедер – с ивр. комната, класс. Еврейская религиозная начальная школа.

рана. А вот родословие Тераха: Терах родил Аврама, Нахора и Гарана, а Гаран родил Лота...»

ЮДА ТАЙКОМ ДОСТАЕТ ЯБЛОКО ИЗ КАРМАНА И ТУТ ЖЕ ПОЛУЧАЕТ УДАР ПО РУКЕ ДЛИННОЙ УКАЗКОЙ УЧИТЕЛЯ.

ЮДА ВСКРИКИВАЕТ, ЯБЛОКО ПАДАЕТ НА ПОЛ. УЧИТЕЛЬ ПРИБЛИЖАЕТ УКАЗКУ К ГУБАМ МАЛЬЧИКА.

Учитель. Найди в себе силы, Юда, поцеловать палку, тебя бьющую.

ЮДА ОТВОРАЧИВАЕТСЯ.

Учитель (*не отступая*). Тогда, Юда, попроси силы у Творца поцеловать эту палку.

УКАЗКА МАЯЧИТ ПЕРЕД ГЛАЗАМИ ЮДЫ.

ЮДА НАКЛОНЯЕТ ГОЛОВУ, НО УЧИТЕЛЬ НЕ ОТСТУПАЕТ. КОНЕЦ УКАЗКИ СНОВА КАСАЕТСЯ ГУБ ЮДЫ.

– Ну-у-у, – слышится голос учителя, – ну-у!..

И ЮДА СДАЕТСЯ. ОН ЦЕЛУЕТ УКАЗКУ.

И ТУТ ЖЕ ОНА ВЗЛЕТАЕТ ВВЕРХ НАД ГОЛОВАМИ ДЕТЕЙ. УЧИТЕЛЬ УДАЛЯЕТСЯ.

ДЕТИ МОНОТОННО ПОВТОРЯЮТ ВСЛУХ:

– «Терах жил семьдесят лет и родил Аврама, Нахора и Гарана...»

РЯДОМ С ЮДОЙ СИДИТ ЕГО ДРУГ ЯНКЕЛЕ. КОГДА УЧИТЕЛЬ ПОВОРАЧИВАЕТСЯ, ЯНКЕЛЕ ПОДНИМАЕТ

ЯБЛОКО С ПОЛА

И КЛАДЕТ ЕГО В КАРМАН ЮДЕ.

•

ВАРШАВА. ЕВРЕЙСКИЙ КВАРТАЛ. ЮДА И ЯНКЕЛЕ
ИДУТ ПО УЛИЦЕ

И ПО ОЧЕРЕДИ ГРЫЗУТ ЯБЛОКО. ЮДА ТЯНЕТ ЯН-
КЕЛЕ ЗА УГОЛ.

ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО ШАГОВ ОНИ ОКАЗЫВАЮТСЯ У
ВХОДА В СТРАННЫЙ МАГАЗИН.

В ТЕМНОТЕ ОТ ПОЛА ДО ПОТОЛКА ГРОМОЗДЯТСЯ
ПОЛКИ С КНИГАМИ.

ЮДА НЫРЯЕТ ВНУТРЬ,

ОБХОДИТ СПЯЩЕГО У СТЕНЫ СТАРИКА

И УСТРАИВАЕТСЯ ЗА БОЛЬШИМ ДЕРЕВЯННЫМ
СТОЛОМ ПЕРЕД СТОПКОЙ КНИГ.

ЮДА ПРОЛИСТЫВАЕТ СТРАНИЦЫ КНИГ, СЛОВНО
ФОТОГРАФИРУЯ ИХ.

ЯНКЕЛЕ С ПОЧТЕНИЕМ И СТРАХОМ СМОТРИТ НА
НЕГО.

Янкеле. Бог дал тебе такие силы, Юда.

СТОПКА КНИГ ПЕРЕД ЮДОЙ УМЕНЬШАЕТСЯ,
ОСТАЕТСЯ ПОСЛЕДНЯЯ.

– Не знаю, кто мне их дал, – бормочет Юда.

Янкеле. Творец хочет, чтобы ты стал большим раввином.
Чтобы учил других.

Юда (*откладывает книгу*). Чему я должен учить их?

Янкеле. Любить Бога. Выполнять заповеди, молиться со всей душой и быть евреем...

Юда. Кто сказал тебе все это?

Янкеле. Это написано во всех наших книгах.

Юда (*раздраженно*). Не знаю. Не знаю я, что написано в этих книгах!

И ТУТ ЖЕ ИЗ-ЗА СПИНЫ ЮДЫ

СЛЫШИТСЯ СТАРЧЕСКИЙ СКРИПУЧИЙ ГОЛОС:

– Старый Соломон приготовил тебе хорошую порцию.

СТАРЫЙ СОЛОМОН, ХОЗЯИН ЛАВКИ,

ШАРКАЯ РВАНЫМИ ТАПКАМИ, ПРИБЛИЖАЕТСЯ

К ДЕТЯМ.

Соломон (*восхищенно*). Как, ты все уже прочитал?!

Юда. Соломон, а где же...

Соломон (*разводит руками*). У старого Соломона нет этой книги. Соломон обыскал все, он был там, где не был никогда. (*Он указывает пальцем вверх.*) Вон там, на самой шаткой полке, Соломон нашел письма Рамака⁵, а вон там... (*резко поворачивается*) во-он там, в паучьем углу, он нашел великого Рамхаль⁶.

СОЛОМОН ОСТАНАВЛИВАЕТСЯ ПЕРЕД ЮДОЙ И

⁵ **Рамак** – рав Моше Кордоверо (1522–1570 гг.), выдающийся каббалист, выходец из Испании. Жил и преподавал в Цфате.

⁶ **Рамхаль** – рав Моше Хаим Луцато (1707–1747 гг.), один из крупнейших каббалистов. Жил и преподавал в Италии и Голландии.

РАЗВОДИТ РУКАМИ.

Но Зоар он не нашел нигде.

СОЛОМОН РЕЗКО ПОВОРАЧИВАЕТСЯ И НАЧИНАЕТ ХОДИТЬ ВДОЛЬ ПОЛОК.

ОН СЛОВНО РАССУЖДАЕТ САМ С СОБОЙ.

Но ведь она была. Ее приносил Соломону старый Береле.

ОН САДИТСЯ ЗА СВОЙ СТОЛ И ХЛОПАЕТ ПО НЕМУ РУКОЙ.

Береле сказал Соломону: «Сохрани эту книгу для маленького Юдале».

ГОЛОС СОЛОМОНА СТАНОВИТСЯ ТИШЕ И ТИШЕ.

И где она, я спрашиваю тебя, Соломон, старый болван?!

СОЛОМОН СМОЛКАЕТ. ЯНКЕЛЕ ОГЛЯДЫВАЕТСЯ.

СТАРИК СПИТ НА СВОЕМ МЕСТЕ.

ЮДА УГЛУБЛЕН В КНИГУ. ВСЕ ИСЧЕЗАЕТ ДЛЯ НЕГО.

Янкеле. У меня тоже много всяких мыслей о Боге, Юда. Я тоже коечто думаю.

ЮДА НЕ ОТВЕЧАЕТ.

Янкеле. Не только ты такой.

ЮДА МОЛЧИТ. ОН НЕ ЗДЕСЬ.

•

ЯНКЕЛЕ ВЫХОДИТ ИЗ ЛАВКИ. ЕВРЕЙСКИЙ КВАРТАЛ. ДЕНЬ. ЯНКЕЛЕ НЕ УСПЕВАЕТ ПРОЙТИ И НЕСКОЛЬКИХ МЕТРОВ, КАК СЛЫШИТ ГОЛОС СИМ-

ХИ.

СИМХА ЗОВЕТ ЕГО С ДРУГОЙ СТОРОНЫ УЛИЦЫ.

Симха. Где Юда? Ты знаешь, где он, Янкеле?

ЯНКЕЛЕ НАЧИНАЕТ БЫСТРО УДАЛЯТЬСЯ. СИМХА БЕЖИТ ЗА НИМ, ПЕРЕСЕКАЕТ ДОРОГУ.

Где Юда? – спрашивает он. – Он не вернулся домой из школы.

Ваш Юда, – вдруг зло отвечает Янкеле, – сидит в книжной лавке со старым слюнтявым стариком, говорящим с самим собой, и читает запрещенные книги.

•

КНИЖНАЯ ЛАВКА.

ТЕНЬ СКЛОНЯЕТСЯ НАД ЧИТАЮЩИМ ЮДОЙ.

Голос отца. Пойдем, Юда. Хватит.

ЮДА ПОДНИМАЕТ ГОЛОВУ НА СЛОВА ОТЦА.

Симха. Мы ведь волнуемся с мамой, куда пропал наш мальчик!

ИЗ УГЛА ДОНОСИТСЯ ГОЛОС СОЛОМОНА:

Оставьте его в покое с вашей дурацкой заботой. О нем давно уже заботится Творец.

СИМХА РЕЗКО БЕРЕТ ЮДУ ЗА РУКУ И ТЯНЕТ ЗА СОБОЙ. ОНИ ПРОХОДЯТ МИМО СОЛОМОНА.

СОЛОМОН НЕЗАМЕТНО КАСАЕТСЯ РУКОЙ ОДЕЖДЫ ЮДЫ И ЗАТЕМ ЦЕЛУЕТ РУКУ.

•
ХЕДЕР. УТРЕННЕЕ СОЛНЦЕ ГУЛЯЕТ ПО СТОЛАМ.
ВОКРУГ ЮДЫ СГРУДИЛИСЬ ДЕТИ.

У ЮДЫ ЧЕРНЫМ ПЛАТКОМ ЗАВЯЗАНЫ ГЛАЗА.

Детский голос. Страница девятая, тринадцатая строчка
сверху.

ЮДА, НЕ ЗАДУМЫВАЯСЬ НИ НА МГНОВЕНИЕ, НА-
ИЗУСТЬ ЧИТАЕТ ТЕКСТ ИЗ ТОРЫ:

«И увидел Бог, что велико зло человека на земле...»

ДЕТСКИЙ ПАЛЬЧИК ДВИГАЕТСЯ ВДОЛЬ СТРОЧКИ.

Восхищенный голос. Точно!

ПЕРЕЛИСТЫВАЮТСЯ СТРАНИЦЫ КНИГИ. ДРУГОЙ
ДЕТСКИЙ ГОЛОС ПРОДОЛЖАЕТ:

– Страница пятнадцатая, третья строчка снизу.

Юда (*мгновенно*). И сказали они: «Давайте построим себе
город и башню, главою до небес...»

Несколько детей (*восхищенно*). У-у-ух ты-ы!

И ВДРУГ ЯНКЕЛЕ ЗАНОСИТ ДЛИННУЮ ИГЛУ НАД
ГОЛОВОЙ ЮДЫ И С РАЗМАХУ ВТЫКАЕТ ЕЕ В КНИГУ
– ТОЧНО В БУКВУ «ХАВ». ИГЛА ПРОХОДИТ ВНУТРЬ,
НАНИЗЫВАЯ СТРАНИЦУ ЗА СТРАНИЦЕЙ.

Янкеле. Снимай повязку!

ЮДА СНИМАЕТ ПОВЯЗКУ И СМОТРИТ НА БУКВУ
«ХАВ».

Янкеле. Ну-у?!

Юда. Самех.

ЯНКЕЛЕ ПЕРЕВОРАЧИВАЕТ ЛИСТ.

БУКВА «САМЕХ» ПРОКОЛОТА ОСТРИЕМ ИГОЛКИ.

Восхищенный шепот. Точно!

Дети (*в один голос*). Ух ты-ы!

Янкеле. Следующая!

Юда. Хет...

ЯНКЕЛЕ ПЕРЕВОРАЧИВАЕТ СТРАНИЦУ.

И ВСЕ ВИДЯТ: ИГЛА ПРОТКНУЛА БУКВУ «ХЕТ».

– У-у-ух! – «стонут» дети.

Янкеле. Дальше!

Юда. Пэй.

ПЕРЕВОРАЧИВАЕТСЯ ЕЩЕ ОДНА СТРАНИЦА...

ТОЧНО – «ПЭЙ».

Голоса детей (*уже не сдерживаясь, во весь голос*). У-у-ух-х!

А ЮДА ПРОДОЛЖАЕТ:

Мем... далет... алеф... бет...

И ВДРУГ СЛЫШИТСЯ ГОЛОС УЧИТЕЛЯ ШМУЭЛЯ.

Молодец, Юда.

УЧИТЕЛЬ СТОИТ В ДВЕРЯХ.

СВЕРХУ ВНИЗ ОН СМОТРИТ НА ЮДУ.

Учитель. Многие великие хасиды⁷ знали Тору так, что она снилась им строчка за строчкой, буква за буквой. Ты будешь хорошим хасидом, Юда, если справишься со своим

⁷ **Хасиды** – так называли последователей каббалиста рабби Бааль Шем Това (1698–1760), развившего учение как почувствовать Творца сердцем.

большим «я».

УЧИТЕЛЬ ПОДХОДИТ К ЮДЕ И ГЛАДИТ ЕГО ПО ГОЛОВЕ.

Вот так, Юда, и Творец ведет нас. Вчера – палка, сегодня – леденец.

УЧИТЕЛЬ ДОСТАЕТ ИЗ КАРМАНА ЛЕДЕНЕЦ, ОБЛЕПЛЕННЫЙ КРОШКАМИ МАХОРКИ, И ДАЕТ ЕГО ЮДЕ.

ВЗГЛЯДЫ ВСЕХ ДЕТЕЙ ОБРАЩЕНЫ НА ЭТУ САМУЮ ВКУСНУЮ ВЕЩЬ В МИРЕ.

Учитель. И все, все Он делает только из любви к нам.

УЧИТЕЛЬ ОГЛЯДЫВАЕТ КЛАСС.

Научитесь любить Его, дети, и поймете, что наш Бог всегда с вами, какими бы вы ни были.

ЮДА ВИДИТ ГОРЯЩИЕ ОТ ЖАДНОСТИ ГЛАЗА ЕГО ДРУЗЕЙ И КЛАДЕТ ЛЕДЕНЕЦ НА ПАРТУ, В СТОРОНЕ ОТ СЕБЯ.

Учитель. Нет, нет, нет, Юда, съешь его. Ты заслужил леденец. А все заслужили увидеть, как ты его съешь. Может быть, зависть заставит их знать Тору, как знаешь ее ты.

Юда. А зачем ее знать так?

Учитель. Не понял?..

Юда. Я знаю ее наизусть, каждую строчку, каждую букву. Ну и что?

Учитель. Ну-у, Юда, странно от тебя слышать такой вопрос. *(Подозрительно.)* Ты специально мне его задаешь? У

меня такое ощущение, что ты хочешь проверить мои знания, Юда? Не надо этого делать.

Юда (*очень отчетливо*). Я действительно не понимаю, для чего мне знать ее наизусть... эту книгу.

Учитель. Для того, чтобы выполнять, надо знать наизусть!

Юда. Для чего... выполнять?!

ВСЕ ДЕТИ В ИСПУГЕ ПЕРЕВОДЯТ ВЗГЛЯД С УЧИТЕЛЯ НА ЮДУ, С ЮДЫ НА УЧИТЕЛЯ.

Учитель (*жестко*). Чтобы быть избранным народом (*цитирует, подняв указку над собой*): «И будете вы мне царством священнослужителей и народом святым...», – так написано, – «И отвечал народ в один голос: «Все, что сказал Бог, все исполним...» Помнишь?

Юда. Помню.

ЮДА БЛЕДЕН. ОН НЕ СВОДИТ ВЗГЛЯДА С УЧИТЕЛЯ.

Учитель. Что тебе еще не понятно, Юда?

Юда (*тихо*). Мне не понятно... для чего я родился.

ПАУЗА. УЧИТЕЛЬ ШМУЭЛЬ СМОТРИТ НА ЮДУ.

Учитель. Ты родился для того, чтобы выполнять законы Бога Всесильного...

Юда. Мне не понятно. Кто Он такой... Бог?

Учитель. Я не понимаю твоего вопроса.

Юда. Я ведь не видел Его, какой Он...

Учитель. Его видели твои праотцы и Моше на горе Си-

най.

СНОВА ЦИТИРУЕТ, ДИРИЖИРУЯ УКАЗКОЙ:

«...и взошли Моше и Аарон, Надав и Шимон, и семьдесят старейшин Израиля. И увидели! они всесильного Бога Израиля».

ВДРУГ УКАЗЫВАЕТ НА ЮДУ:

Продолжай!

Юда. «...и видели они Всесильного, и ели, и пили...»

Учитель. Ну вот, ты все знаешь. Почему же тогда спрашиваешь?!

Юда. Я не знаю ничего. Я не хочу знать. Потому что я хочу...

ОН СМОЛКАЕТ. У НЕГО СБИВАЕТСЯ ДЫХАНИЕ.

Учитель (*нетерпеливо*). Ну?!

Юда. Я хочу... почувствовать!.. Я хочу... встретиться с Ним. Увидеть! Я хочу знать, кто Он, наш Бог. Если Он есть. И что стоит за всеми этими словами.

УЧИТЕЛЬ, ПРИОТКРЫВ РОТ, СМОТРИТ НА ЮДУ. ВСЕ ДЕТИ ОШЕЛОМЛЕННЫ.

Учитель (*едва опомнившись, очень медленно*). Мне кажется, что тебе надо выйти из класса. (*И вдруг кричит.*) Выйди во-о-о-н!

•

УЛИЦА ЕВРЕЙСКОГО КВАРТАЛА В ВАРШАВЕ. ЮДА ИДЕТ ПО УЛИЦЕ.

ОН НЕ ЗАМЕЧАЕТ ЛОТОЧНИКОВ, РАСКЛАДЫВАЮЩИХ ТОВАР, СТАРОГО НИЩЕГО, СПЯЩЕГО В ЛУЖЕ, БЕЗУМНОГО СКРИПАЧА, ИГРАЮЩЕГО НА ОДНОЙ СТРУНЕ. ЮДА ПОЛОН СВОИХ МЫСЛЕЙ.

ОН ПЕРЕХОДИТ ДОРОГУ И ВДРУГ СЛЫШИТ КРИК:

Тпру-у-у-у!

НАД НИМ ЗАВИСАЕТ ГОЛОВА ЛОШАДИ, ЗА КОТОРОЙ ПОЯВЛЯЕТСЯ ФИЗИОНОМИЯ РЫЖЕГО ИЗВОЗЧИКА.

Извозчик. Тебе что, жить надоело?!

ЮДА ИСПУГАННО ПОВОРАЧИВАЕТСЯ И БЕЖИТ ПО УЛИЦЕ. МЕЛЬКАЮТ ВЫВЕСКИ МАГАЗИНОВ, ЛЮДИ ОГЛЯДЫВАЮТСЯ ЕМУ ВСЛЕД. ОН ПОВОРАЧИВАЕТ ЗА УГОЛ

И ВДРУГ СТАЛКИВАЕТСЯ С ЯНКЕЛЕ. ОНИ ОБА ПАДАЮТ НА ЗЕМЛЮ.

И ЕЩЕ НЕ ПОДНЯВШИСЬ, ЯНКЕЛЕ ШЕПЧЕТ ЕМУ:

Не ходи домой! Учитель сидит у вас.

ЮДА ВСКАКИВАЕТ НА НОГИ, ЯНКЕЛЕ ЗА НИМ. ЮДА ПЫТАЕТСЯ ОБОЙТИ ЕГО.

ЯНКЕЛЕ ДЕРЖИТ ЕГО ЗА РУКАВ РУБАШКИ.

Я знаю здесь одно место, можем переждать там.

ЮДА ВЫДЕРГИВАЕТ РУКУ И НАПРАВЛЯЕТСЯ К ДОМУ. ЯНКЕЛЕ БЕЖИТ ВСЛЕД ЗА НИМ.

ОН ОГЛЯДЫВАЕТСЯ ПО СТОРОНАМ И ШЕПЧЕТ, ПРИЖИМАЯСЬ К ЮДЕ.

Нет Бога... Я с тобой, Юда.

•

КВАРТИРА АШЛАГОВ. ЮДА ОТКРЫВАЕТ ДВЕРЬ.

В ГЛУБИНЕ КОМНАТЫ ЗА СТОЛОМ СИДЯТ ЕГО РОДИТЕЛИ И УЧИТЕЛЬ ШМУЭЛЬ.

УЧИТЕЛЬ РАЗМАХИВАЕТ РУКАМИ.

РУКИ ЕГО ЗАМИРАЮТ В ВОЗДУХЕ, КОГДА ОН ВИДИТ ЮДУ. ЮДА ПРОХОДИТ В СВОЮ КОМНАТУ, ОТДЕЛЕННУЮ ТОНКОЙ ФАНЕРНОЙ ПЕРЕГОРОДКОЙ. ОН САДИТСЯ НА КРОВАТЬ.

СЛЫШИТ ПРИГЛУШЕННЫЙ ШЕПОТ УЧИТЕЛЯ:

Да, я обвиняю вас, а кого мне еще обвинять!..

ЮДА ЛОЖИТСЯ И НАКРЫВАЕТ ГОЛОВУ ПОДУШКОЙ. ТУТ ЖЕ НАСТУПАЕТ ТИШИНА.

ОН СМОТРИТ НА ПУШИНКУ,

КОТОРАЯ КОЛЫШИТСЯ ПОД ЕГО ДЫХАНИЕМ. СЛЫШАТСЯ ЛЕГКИЕ ШАГИ.

КТО-ТО САДИТСЯ РЯДОМ С НИМ НА КРОВАТЬ,

ЧЬИ-ТО РУКИ СНИМАЮТ ПОДУШКУ С ЕГО ГОЛОВЫ. ЮДА ВИДИТ ОТЦА. МАМА СТОИТ РЯДОМ.

ОТЕЦ ПОПРАВЛЯЕТ ЕГО ОДЕЯЛО. МАМА СКЛОНЯЕТСЯ И ЦЕЛУЕТ ЕГО.

ГЛАЗА ЮДЫ НАПОЛНЯЮТСЯ МОЛЬБОЙ, И ОН ПРОИЗНОСИТ ЕЛЕ СЛЫШНО:

Я не знаю, для чего я живу.

ОТЕЦ ИСПУГАННО СМОТРИТ НА НЕГО.

Тебе только 5 лет, Юда! Ты для нас всегда маленький, любимый сын! В твоём возрасте не думают об этом!

ЮДА ВДРУГ ПОРЫВИСТО ПРИПОДНИМАЕТСЯ,
ТЯНЕТСЯ К СИМХЕ И ШЕПЧЕТ, ГЛЯДЯ ЕМУ ПРЯМО
В ГЛАЗА:

Я не хочу жить.

СИМХА ОГЛЯДЫВАЕТСЯ НА ЖЕНУ.

ОНА МОЛЧИТ, ПРИЖИМАЯ РУКИ КО РТУ. СИМХА
СНОВА ПОВОРАЧИВАЕТСЯ К СЫНУ.

Нет большего греха, мой бедный, бедный мальчик, – говорит он. – Мир этот не простой, особенно для нас, для евреев, но такой мир дал нам Творец. В детстве радуются этому миру. (*Со страданием.*) Почему у тебя забрали детство?.. Почему ты взрослый такой! Почему?!

МАМА ВЫХОДИТ ИЗ КОМНАТЫ

И СЛЫШНО, КАК ОНА ВСХЛИПЫВАЕТ, ЗАЖИМАЯ
РОТ РУКОЙ.

Симха. Мы завтра пойдем к нашему раву, и ты расскажешь ему все. А пока спи. Спи и не думай ни о чем. Кроме Творца, который всегда рядом с тобой.

СИМХА ВСТАЕТ.

ДВЕРЬ ЗА НИМ ЗАКРЫВАЕТСЯ,

И В ПОЛНОЙ ТЕМНОТЕ ОСТАЕТСЯ ТОЛЬКО ЛУНА.

ОНА БЛЕКЛО ОСВЕЩАЕТ ПОДОКОННИК, СТОЛ И
БЕЛУЮ ПОСТЕЛЬ. РУКИ ЮДЫ ЛЕЖАТ НА ОДЕЯЛЕ.

ЮДА ПЕЧАЛЬНО СМОТРИТ НА ХОЛОДНЫЙ СЕРП
ЛУНЫ, ЗАГЛЯДЫВАЮЩИЙ В ОКНО,
ПОТОМ ПЕРЕВОДИТ ВЗГЛЯД НА ПОТОЛОК.

ТАМ ПОДТЕКИ ОТ СЫРОСТИ ОБРАЗОВАЛИ КРУГИ.
В ЦЕНТРЕ КРУГОВ – ЧЕРНАЯ ТОЧКА.

Юда (*считает их*). Один, два, три, четыре...

ЗАКРЫВАЕТ ГЛАЗА.

И ВДРУГ СО СТОНОМ И ОТЧАЯНИЕМ БЬЕТ КУЛА-
КОМ ПО СТЕНЕ. ТОНКАЯ СТЕНКА ДРОЖИТ ОТ УДА-
РА.

ВЗДРАГИВАЮТ КНИЖНЫЕ ПОЛКИ НАД КРОВА-
ТЬЮ, И СВЕРХУ НАЧИНАЕТ МЕДЛЕННО ПАДАТЬ
КНИГА. КАК ОГРОМНАЯ ПТИЦА С БЕЛЫМИ КРЫЛЬЯ-
МИ, КНИГА ПАДАЕТ НА ЮДУ, ШЕВЕЛЯ ЛИСТАМИ.

ЮДА ВЗДЫХАЕТ, И ВПЕРВЫЕ ЗА ДОЛГОЕ ВРЕМЯ
ЕГО ЛИЦО ОСВЕЩАЕТСЯ РАДОСТЬЮ.

МЕДЛЕННО, МЕДЛЕННО ЛЕТИТ НА НЕГО КНИГА.

...И НАКРЫВАЕТ ЕГО.

НАСТУПАЕТ ТЕМНОТА.

СЛЫШНО ТОЛЬКО ДЫХАНИЕ МАЛЬЧИКА.

ЛИЦО ЮДЫ ПОД КНИГОЙ.

ОН ВИДИТ БУКВЫ ОЧЕНЬ БЛИЗКО.

ОНИ РАСПЛЫВАЮТСЯ И КАЖУТСЯ ОЧЕНЬ БОЛЬ-
ШИМИ.

ЮДА ОСТОРОЖНО ПРИПОДНИМАЕТ КНИГУ НАД
СОБОЙ. ДЕРЖИТ ЕЕ НА ВЫТЯНУТЫХ РУКАХ.

ГУБЫ ЕГО ШЕВЕЛЯТСЯ, И СЛЫШЕН ЕГО ШЕПОТ:

«И сказал Он: «Кто пожелает войти ко Мне, пусть будут это первые врата его ко Мне. Кто войдет этими вратами, тот войдет...»

МАЛЬЧИК ЧИТАЕТ.

ЗА ОКНОМ ТЕМНОТА НОЧИ СМЕНЯЕТСЯ РАССВЕТОМ.

•

РАННЕЕ УТРО.

ВЫХОДЯТ НА УЛИЦУ ДВОРНИКИ.

ВИДЕН ОТБЛЕСК СВЕЧИ В ОКНЕ ВТОРОГО ЭТАЖА СТАРОГО ДОМА. ЭТО ГОРИТ СВЕЧА В КОМНАТЕ ЮДЫ.

СЮДА ПРОНИКАЮТ ЗВУКИ УТРА: СКРИП ТЕЛЕЖКИ, ВСКРИК ВОЗНИЦЫ, ШУРШАНИЕ МЕТЕЛ.

НО ЮДА НЕ СЛЫШИТ ИХ.

ОН СИДИТ НА КРОВАТИ И ЧИТАЕТ КНИГУ. ОН НЕ ЗАМЕЧАЕТ, КАК ОТКРЫВАЕТСЯ ДВЕРЬ И В КОМНАТУ ВХОДИТ ОТЕЦ.

ЮДА МЕДЛЕННО ПОДНИМАЕТ ГЛАЗА. И МОЛЧИТ. СИМХА САДИТСЯ РЯДОМ С СЫНОМ И ОБНИМАЕТ ЕГО. ОН ВИДИТ НАЗВАНИЕ КНИГИ,

ЛЕЖАЩЕЙ НА КОЛЕНЯХ У МАЛЬЧИКА.

Симха. Ты нашел ее?

Юда. Да.

Симха. И прочитал?

Юда. Да.

Симха. Всю книгу?

Юда. Всю.

Симха. И ты что-то понял?

Юда. Я понял, что в ней Все.

ОТЕЦ ПЕРЕВОДИТ ВЗГЛЯД НА КНИГУ, ЗАТЕМ СНОВА НА ЮДУ, ВЗДЫХАЕТ.

Я слышал, что можно сойти с ума, прочитав ее, – говорит он. – И что ее нельзя изучать, пока не наполнишься всеми знаниями святой Торы, и что нельзя и приближаться к ней, пока не исполнится тебе сорок лет.

Много всякого говорят. Я никогда не пытался ее читать. А ты прочитал и даже что-то понял. Ты открыл эту книгу, когда тебе было 3 года, мне сказали спрятать ее, я спрятал. Но ты нашел ее снова... Ну что ж, видно, делать нечего.

•

УТРО. СИНАГОГА.

ПЕРЕД РАВОМ ФЕЛЬДМАНОМ СТОЯТ СИМХА И ЮДА.

Рав Фельдман. Так, значит, он нашел ее? И даже что-то понял?

Юда. Она упала на меня с верхней полки. Я прочитал ее и понял только, что это моя книга. Что она написана для меня.

РАВ ФЕЛЬДМАН ДОЛГО СМОТРИТ НА ЮДУ, ПО-

ТОМ УКАЗЫВАЕТ НА ДВА СТУЛА, СТОЯЩИХ РЯДОМ С ЕГО СТОЛОМ.

ЮДА САДИТСЯ БЛИЖЕ, СИМХА ЗА НИМ.

Рав Фельдман. Я хочу сказать тебе, Симха, что есть люди, которых силой не удержишь. И ничего от них не скроешь. О таких говорят, что есть у них «точка в сердце»⁸. Есть у Творца особое отношение к этим людям. И у них к Творцу.

РАВ ФЕЛЬДМАН ПЕРЕВОДИТ ВЗГЛЯД НА ЮДУ.

Рав Фельдман. Как они приходят в этот мир, как находят их эта великая Книга, нам не понять.

РАВ ФЕЛЬДМАН ЗАДУМЫВАЕТСЯ. ВЗГЛЯД ЕГО БРОДИТ ГДЕ-ТО ТАМ, ЗА СПИНАМИ ЮДЫ И СИМХИ.

Рав Фельдман. В своей жизни я видел только одного такого, и звали его Мендель из Коцка⁹.

РАВ ФЕЛЬДМАН КАЧАЕТ ГОЛОВОЙ, ГЛАЗА ЕГО ВДРУГ ВЛАЖНЕЮТ, И ТОСКА ЗВУЧИТ В ГОЛОСЕ:

Вели-и-и-икая душа горела в нем. Рвался он к Творцу, сметал все на своем пути. И всех. Бежали за ним его ученики, падали замертво по дороге, не выдерживали они этого горения. Не жалел он никого. Ни себя, ни их. Хотел он только Творца.

ЮДА ВО ВСЕ ГЛАЗА СМОТРИТ НА РАВА ФЕЛЬДМА-

⁸ **Точка в сердце** – ощущение пустоты и неудовлетворенности, возникающее в сердце человека. Оно заставляет его искать ответы на вопросы о смысле жизни. Так Творец ведет человека к себе.

⁹ **Ребе из Коцка** – рабби Менахем Мендель (1788–1859 г.г.), каббалист, создавший одну из самых знаменитых каббалистических групп.

НА. ТОТ КАЧАЕТ ГОЛОВОЙ.

Рав Фельдман. Нет, Юда, нету его уже. Рассказывают, последние двадцать лет не выходил он из комнаты. Что уж там происходило с ним, никто не знает. Умер молча. Ни слова не сказал своим ученикам.

ЗАМОЛКАЕТ РАВ ФЕЛЬДМАН. СМОТРИТ НА ЮДУ, ПОТОМ НА СИМХУ.

Рав Фельдман. Знаю я одного из них.

ЮДА ВЕСЬ ПОДАЕТСЯ ВПЕРЕД.

Рав Фельдман. Спокойно, Юда, сомневаюсь, что он возьмет тебя. Человек он странный, и мое слово для него ничего не значит. Но прежде чем мы решим что-то, пусть знает твой бедный отец, что посылает тебя на тяжелую жизнь. Не будет тебе покоя на этом пути. Пусть знает это твой отец, и уж потом решает.

ЮДА УМОЛЯЮЩЕ СМОТРИТ НА ОТЦА. ТОТ НА РАВА ФЕЛЬДМАНА.

РАВ ФЕЛЬДМАН ВСТАЕТ И ОТХОДИТ В СТОРОНУ К КНИГАМ. ДЕЛАЕТ ВИД, ЧТО РАССМАТРИВАЕТ ИХ, А САМ КРАЕМ ГЛАЗА СЛЕДИТ ЗА ОТЦОМ И СЫНОМ. СИМХА МОЛЧИТ.

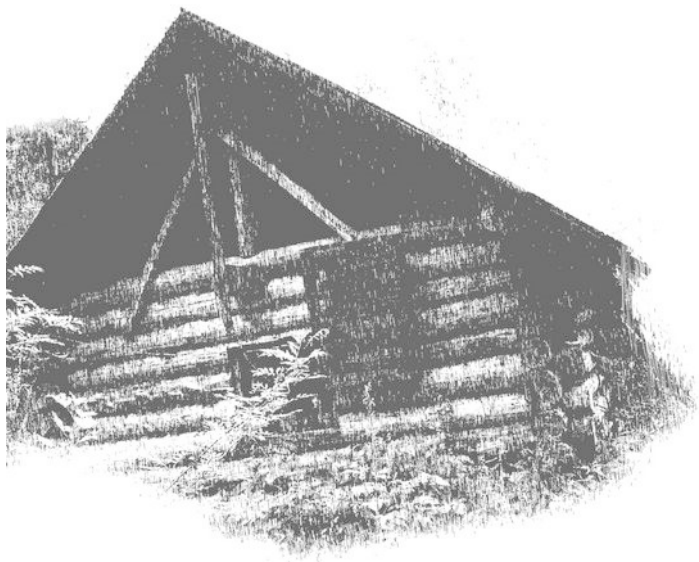
ЮДА ТОЖЕ МОЛЧИТ.

ПРОХОДИТ МИНУТА, ВТОРАЯ, ТРЕТЬЯ. НАКОНЕЦ СИМХА ПОДНИМАЕТ ГЛАЗА.

Симха. Как его зовут?

Рав Фельдман. Барух.

Симха. Как нам найти его, этого Баруха?



•

ПО УЗКОЙ ПРОСЕЛОЧНОЙ ДОРОГЕ, БЕГУЩЕЙ
МЕЖДУ ЛЕСОМ И ПОЛЕМ, ИДУТ СИМХА И ЮДА.

ПТИЦЫ ПОЮТ В ВЫШИНЕ. ВЕСНА. ДОРОГА ВЕДЕТ
В МАЛЕНЬКОЕ МЕСТЕЧКО.

ОНО ОТКРЫВАЕТСЯ ВПЕРЕДИ ЧЕРНЫМИ ОТ ДОЖДЕЙ ДОМИКАМИ.

ОДИНОКИЙ ДОМ, СТОЯЩИЙ ПРЯМО У ЛЕСА, КАЖЕТСЯ НЕОБИТАЕМЫМ.

ОКНА ЗАКОЛОЧЕНЫ ДОСКАМИ. СИМХА ПОДХОДИТ К ДВЕРИ, СТУЧИТ, НО НИКТО НЕ ОТКРЫВАЕТ.

СИМХА ОБХОДИТ ДОМ, ВОЗВРАЩАЕТСЯ К ЮДЕ.

ЮДА СТОИТ, УСТАВИВШИСЬ НА ЗАКОЛОЧЕННОЕ ОКНО. СИМХА СМОТРИТ ТУДА ЖЕ И ВДРУГ ВИДИТ:

СКВОЗЬ ЩЕЛИ МЕЖДУ ДОСКАМИ СЛЕДИТ ЗА НИМ ПАРА НЕОБЫЧАЙНО ГОЛУБЫХ ГЛАЗ.

ГЛАЗА ВНИМАТЕЛЬНО ИЗУЧАЮТ СИМХУ. СИМХА ПРИОТКРЫВАЕТ РОТ ОТ УДИВЛЕНИЯ, ХОЧЕТ ЧТО-ТО СКАЗАТЬ, НО НЕ УСПЕВАЕТ.

СЛЫШИТСЯ ВЫСОКИЙ ПЕТУШИНЫЙ ГОЛОС НЕЗНАКОМЦА:

– Я буду брать с тебя десяток яиц, два помидора и полбуханки хлеба. Дверь открыта. Пусть маленький еврей заходит, а ты оставайся там.

Симха (*возмущенно*). Нет, я войду с ним!

Голос. Тогда не войдет никто. Разворачивайтесь!

ЮДА СЖИМАЕТ РУКУ ОТЦА И УМОЛЯЮЩЕ СМОТРИТ НА НЕГО.

Симха (*сомневаясь*). Ну, как я могу... тебя одного...

И ЗАМОЛКАЕТ, УВИДЕВ ГЛАЗА ЮДЫ.

ЮДА ДЕЛАЕТ ШАГ ВПЕРЕД, ОТКРЫВАЕТ ДВЕРЬ И

ИСЧЕЗАЕТ ВНУТРИ.

СИМХА ПРИНИКАЕТ К ОКНУ.

СКВОЗЬ ЩЕЛИ ВИДНА УБОГАЯ КОМНАТА, В ЦЕНТРЕ КОТОРОЙ СТОИТ БОЛЬШОЙ, ГРУБО СКОЛОЧЕННЫЙ СТОЛ.

СИМХА ВИДИТ ЗА СТОЛОМ ЮДУ

И ВСКЛОКОЧЕННОГО СТАРИКА БАРУХА НАПРОТИВ НЕГО. ДО СИМХИ ДОНОСИТСЯ ВЫСОКИЙ ГОЛОС СТАРИКА.

– Никому не верь. Все проверяй сам. Все, что они там называют верой, – все это чушь!

СИМХА МУЧЕНИЧЕСКИ КАЧАЕТ ГОЛОВОЙ.

Голос Баруха. Сказали тебе – есть Творец. Не верь!

СИМХА СМОТРИТ СКВОЗЬ ЩЕЛИ,

ГЛАЗА ЕГО НАПОЛНЯЮТСЯ СЛЕЗАМИ БЕССИЛИЯ И СТРАХА. СИМХА ВИДИТ, КАК БАРУХ СКЛОНЯЕТСЯ НАД ЮДОЙ.

Сам найди Его, – говорит Барух. – Вера – это знание сердцем. Сам почувствуй! Понял меня?

Да, – отвечает Юда.

СИМХА ЗАКРЫВАЕТ УШИ РУКАМИ, ПОВОРАЧИВАЕТСЯ И БЫСТРО ИДЕТ ПРОЧЬ ОТ ДОМА.

А В КОМНАТЕ БАРУХ ВСТАЕТ

И НАЧИНАЕТ НАКРУЧИВАТЬ КРУГИ ВОКРУГ ЮДЫ. ВДРУГ ОСТАНАВЛИВАЕТСЯ НАПРОТИВ НЕГО.

Барух. Ты видел, как человек превращается в птицу?

Юда. Нет.

Барух. А веришь?

Юда. Нет.

Барух. Не веришь ты во всякие чудеса? Это хорошо. Это правильно. Не верь.

ЛИЦО БАРУХА СОВСЕМ БЛИЗКО ОТ ЮДЫ.

ВДРУГ ОН РЕЗКО ПОВОРАЧИВАЕТСЯ И ОТХОДИТ К СТЕНЕ. ОСТАНАВЛИВАЕТСЯ.

ЮДА СЛЕДИТ ЗА НИМ ВО ВСЕ ГЛАЗА.

И ВИДИТ – ПРАВОЕ ПЛЕЧО БАРУХА НАЧИНАЕТ ПОДЕРГИВАТЬСЯ. СЛЫШИТСЯ ЗВУК РВУЩЕЙСЯ МАТЕРИИ, И НА ГЛАЗАХ У ЮДЫ РАЗРЫВАЕТСЯ ВЕТХАЯ РУБАШКА СТАРИКА.

И ВДРУГ БЕЛОЕ КРЫЛО ВЫРЫВАЕТСЯ НАРУЖУ И НАЧИНАЕТ БИТЬСЯ, СЛОВНО ПЫТАЯСЬ ОТОРВАТЬ БАРУХА ОТ ПОЛА.

ЮДА ЗАМИРАЕТ. ОН ЕЛЕ ДЫШИТ ОТ СТРАХА. НО ВОТ ВТОРОЕ КРЫЛО ПРОРЫВАЕТ РУБАХУ

И ВЫВАЛИВАЕТСЯ НАРУЖУ, ВЗДРАГИВАЯ, КАК В АГОНИИ.

И ТЕПЕРЬ УЖЕ ОБА ОНИ НЕИСТОВО БЬЮТСЯ, ПОДНИМАЯ ВЕТЕР. ВЕТЕР СРЫВАЕТ ПАУТИНУ С УГЛОВ, ПОДНИМАЕТ С ПОЛА ВЕКОВУЮ ПЫЛЬ, ГДЕ-ТО СО ЗВОНОМ ПАДАЕТ ВЕДРО...

БАРУХ РАЗВОРАЧИВАЕТСЯ К ЮДЕ, И ОБОМЛЕВШИЙ МАЛЬЧИК ВИДИТ ДЛИННЫЙ КЛЮВ ВМЕСТО

НОСА, ГЛАЗА-БУРАВЧИКИ, ВПЕРИВШИЕСЯ В НЕГО, ЖЕЛТО-КРАСНЫЙ ХОХОЛОК ИЗ ПЕРЬЕВ НА ЛБУ.

У ЮДЫ ОТ УЖАСА ХОЛОДЕЕТ СПИНА.

ОН ВИДИТ, КАК НОГИ БАРУХА ПРЕВРАЩАЮТСЯ В СИЛЬНЫЕ МУСКУЛИСТЫЕ НОГИ БОЛЬШОЙ ПТИЦЫ.

ПТИЦА-БАРУХ ИЗДАЕТ КРИК, РАЗГОНЯЕТСЯ... И ПРОНОСИТСЯ МИМО ЮДЫ К ОКНУ.

ТРЕЩАТ, РАЗЛЕТАЯСЬ, ДОСКИ, КОТОРЫМИ ЗАБИТО ОКНО.

ЮДА ВИДИТ, КАК БЕЛАЯ БОЛЬШАЯ ПТИЦА ВЫРЫВАЕТСЯ ИЗ ДОМА НАРУЖУ,

И, МЕДЛЕННО РАЗМАХИВАЯ МОЩНЫМИ КРЫЛЬЯМИ, НАЧИНАЕТ ПОДНИМАТЬСЯ К ЗАХОДЯЩЕМУ СОЛНЦУ. ОНА ПРОНОСИТСЯ НАД ИДУЩИМ ПО ПОЛЮ СИМХОЙ. ЕДВА ЗАДЕВАЯ ВЕРХУШКИ ДЕРЕВЬЕВ,

ПТИЦА-БАРУХ УДАЛЯЕТСЯ ЗА ЛЕС, ТУДА, ГДЕ САДИТСЯ СОЛНЦЕ. ЮДА НЕ МОЖЕТ ПОШЕВЕЛИТЬСЯ.

•

ДОМА ВСЕ РАЗБРОСАНО.

В УГЛУ ПАУК КАЧАЕТСЯ НА ОБРЫВКЕ ПАУТИНЫ. СТОИТ ЗВЕНЯЩАЯ ТИШИНА.

ВДРУГ РАСПЛЫВАЕТСЯ ВСЕ ПЕРЕД ГЛАЗАМИ ЮДЫ. И КОГДА СНОВА ВОЗВРАЩАЕТСЯ ИЗОБРАЖЕНИЕ, ОН ВИДИТ ЛИЦО БАРУХА, ПО-ПРЕЖНЕМУ

СКЛОНЕННОЕ НАД НИМ.

Видел? – спрашивает Барух.

Видел, – шепчет Юда.

Веришь теперь?

ЮДА ПЫТАЕТСЯ ПРОГЛОТИТЬ КОМОК, ЗАСТРЯВШИЙ В ГОРЛЕ.

Ве-рю...

Барух. Чему ты веришь?! (*Склоняется еще ниже.*) Этой ерунде?!

Юда (*заикаясь*). Но я... я же... видел.

Барух. Что ты видел?

Юда. Птицу.

Барух. Какую птицу?

Юда. Огромную птицу.

Барух. А если я скажу тебе, что этого ничего не было, маленький, глупый еврей?!

Юда. Но я видел сам. Ты... превратился...

Барух. А если я скажу тебе, что ты видел фокус?!

Юда. Фокус?!

Барух. Да! Простой фокус!.. Дешевый фокус!

Юда. Фокус?!

Барух. Которого хватило, чтобы увести тебя от Творца.

РУКИ ЮДЫ НАЧИНАЮТ ДРОЖАТЬ.

Барух (*словно не замечая этого*). Ты оказался слаб. Ты поддался дешевому фокусу и связал его с великим словом – Вера.

ТЕПЕРЬ УЖЕ И ГУБЫ ЮДЫ ДРОЖАТ.

Никогда больше не делай этого, слышишь! – вдруг кричит Барух. – Запомни! Ты должен стать сильным!.. И понять – нет чудес в этом мире! Все чудеса этого мира – дешевые фокусы!

БАРУХ НАВИСАЕТ НАД ЮДОЙ.

Фокусы! Ты слышишь меня!

У ЮДЫ БЕЗЗАЩИТНОЕ, ИСПУГАННОЕ ЛИЦО. ОН УМОЛЯЮЩЕ СМОТРИТ НА БАРУХА.

БАРУХ СМЯГЧАЕТСЯ.

И УСТАЛО САДИТСЯ ЗА СТОЛ.

ОН ВИДИТ ПЕРЕД СОБОЙ ГЛАЗА ЮДЫ.

Когда-то я знал их много, этих фокусов, – говорит он. – Я мог крутить людьми, как хотел. И делал это. Они, глупые, замирали и шли за мной туда, куда я их вел. Обо мне шла великая слава. Я зарабатывал большие деньги.

ОН ВЫДЕРЖИВАЕТ ПАУЗУ.

И ВДРУГ ГОВОРИТ ОТЧЕТЛИВО, ТАК, ЧТОБЫ ЮДА СЛЫШАЛ КАЖДОЕ СЛОВО.

Но чем больше я погружался в эту мерзость, тем больше раскрывал бездну между собой и Творцом. Он уходил от меня. Ты слышишь меня, Юда?.. Слышишь?

Да, – шепчет Юда.

Вера – это когда тебе раскрывается Творец. И ты явно Его чувствуешь, вот как меня. А раскрывается Он тебе, когда перестаешь верить во всю эту чушь. В то, что здесь, на этой

земле, может произойти какое-то чудо. Не может!

БАРУХ СМОЛКАЕТ.

ОН РАСКАЧИВАЕТСЯ НА СТУЛЕ И СМОТРИТ НА ЮДУ.

Почему ты пришел ко мне? Тебе было плохо?

Юда. Плохо.

Барух. Почему?

Юда. Не знал я, для чего живу.

Барух. А сейчас знаешь?

Юда. Знаю.

Барух. Ну-у?.. Скажи. Для чего?..

Юда (*неуверенно*). Я хочу... (*Смолкает.*)

Барух. Ну?..

Юда. Я хочу...

Барух (*нетерпеливо*). Ну, чего ты хочешь?!

Юда (*выдыхает*). Я хочу встретиться с Ним.

**БАРУХ ПЕРЕСТАЕТ РАСКАЧИВАТЬСЯ НА СТУЛЕ.
СПРАШИВАЕТ:**

Что?

Юда. Я хочу встретиться с Ним.

Барух (*тихо*). Ты хочешь встретиться с Ним?

Юда. Да.

Барух (*громче*). С Ним?!

Юда. Да.

Барух (*презрительно оглядывая Юду*). Ты-ы-ы... хочешь встретиться с Владыкой мира?!

Юда (*лепечет*). Да.

Барух (*уничтожающе*). Ты-ы-ы – букашка, капля грязи, верящая во всю брехню этого мира...

БАРУХ ИЗМЕНЯЕТСЯ В ЛИЦЕ.

ОН СУДОРОЖНО ГЛОТАЕТ ВОЗДУХ.

Ты хочешь встретиться с Ним?! Да ты знаешь, что это такое – встретиться с Ним?! Знаешь?!

ЮДА МОЛЧИТ ТО ЛИ ОТ СТРАХА, ТО ЛИ ОТТОГО, ЧТО НЕ ЗНАЕТ, ЧТО СКАЗАТЬ.

Барух (*шипит*). Это значит, стать достойным этой встречи! Досто-о-йным!..

БЫСТРО СКЛОНЯЕТСЯ НАД ЮДОЙ

И СПРАШИВАЕТ ЕГО ПРЯМО В ЛИЦО:

А что значит стать достойным этой встречи?! Которой не смогли удостоиться самые великие, самые мудрые?.. Самые-самые!

Знаешь?!

И, НЕ ДОЖИДАЯСЬ ОТВЕТА, ВЫДЫХАЕТ:

Самых достойных, самых великих... Всю жизнь на это положивших... Не принял Он их!

БАРУХ ВДРУГ ЗАМОЛКАЕТ.

ОН СНОВА ВИДИТ ИСПУГАННОЕ ЛИЦО МАЛЬЧИКА

И ДЕТСКИЕ РУКИ, ПРИПОДНЯТЫЕ, КАК ДЛЯ ЗАЩИТЫ. БАРУХ МОЛЧИТ, НАВИСНУВ НАД ЮДОЙ.

ШУРШИТ В УГЛУ МЫШЬ.

ЗА ОКНОМ НЕОБЫЧАЙНО ТИХО.

Испугался? – спрашивает Барух.

Да, – еле слышно произносит Юда.

Это хорошо. Первая заповедь – трепет. Не передо мной.

Что я такое?! Ничто! Перед Творцом...

БАРУХ САДИТСЯ И ПЕРЕВОДИТ ВЗГЛЯД С ЮДЫ НА
ГРЯЗНЫЕ ДОСКИ СТОЛА.

ТИХО ВЫДАВЛИВАЕТ:

Бояться разочаровать Его.

РУКИ БАРУХА СО ВЗДУВШИМИСЯ ВЕНАМИ БЕЗ-
ВОЛЬНО ЛЕЖАТ НА КОЛЕНЯХ.

БАРУХ ВЗДЫХАЕТ:

Ты даже не представляешь, как ты прав, Юда! Ты разгадал его замысел. Больше всего на свете Он хочет, чтобы все мы сказали так, как сказал ты: «Хотим встретиться с Тобой», «Не можем жить без Тебя»... Сказали бы и сделали все, чтобы это произошло!

ЧЕРЕЗ ЩЕЛИ В ДОСКАХ ВИДНО,

КАК СИМХА ВОЗВРАЩАЕТСЯ К ДОМУ. ПОДХОДИТ
И ЗАГЛЯДЫВАЕТ ВНУТРЬ.

ОН ВИДИТ МИРНО СИДЯЩИХ ДРУГ НАПРОТИВ
ДРУГА ЮДУ И БАРУХА

И САМ ОПУСКАЕТСЯ НА ВЯЗАНКУ ДРОВ ПОД ОК-
НОМ. МОЛЧА РАСКАЧИВАЕТСЯ, КАК НА МОЛИТВЕ.

СОЛНЦЕ СКРЫВАЕТСЯ ЗА ЛЕСОМ.

А ВНУТРИ ДОМА БАРУХ, ТИХИЙ И ПОСТАРЕВ-

ШИЙ, ВЫТАСКИВАЕТ ОТКУДА-ТО ИЗ-ПОД СТОЛА
СТАРУЮ ЗАСАЛЕННУЮ КНИГУ,

КЛАДЕТ ЕЕ НА СТОЛ, НАКРЫВАЕТ СВОЕЙ РУКОЙ.

Барух. Знаешь, что это за книга?

Юда. Это книга Зоар.

Барух. Читал ее?

Юда. Читал.

Барух. Понял?

Юда. Нет.

Барух. Почувствовал?

Юда. Да.

Барух. Что почувствовал?

Юда. Тепло.

Барух. Это хорошо... Тепло – это очень хорошо. Книга Зоар – самая великая книга всего-всего человечества. А они, глупцы, пока не понимают этого. (*Барух сейчас мягкий, сдержанный, ему важно, чтобы Юда его услышал и понял.*) Все святые книги, Юда, написаны каббалистами. Они, каббалисты, поднялись и живут там, в духовных мирах, а ты, Юда, – здесь. Они пишут лично для тебя, маленького Юды, оттуда. Там Свет, а здесь тьма. Они описывают тебе дорогу к Свету.

**БАРУХ ПРИБЛИЖАЕТ СВОЕ ЛИЦО К ЛИЦУ ЮДЫ,
ГРОМКО ШЕПЧЕТ:**

Все время хотеть оказаться рядом с ними, – ты слышишь меня, Юда? Понять, что если не получится, – то незачем и жить.

БАРУХ ВДРУГ РАЗВОДИТ РУКАМИ И ТАИНСТВЕННО ПРОИЗНОСИТ:

Второй век. Иудея под властью римлян. Они, как собаки, рыщут по всем дорогам, обнюхивают тропинки, потрошат всех встречных.

•

И ВДРУГ САМА СОБОЙ ВОЗНИКАЕТ КАРТИНА. ВТОРОЙ ВЕК.

БЕГУТ РИМЛЯНЕ, БРЯЦАЯ ДОСПЕХАМИ. ВОТ ОНИ ИДУТ ПО ЛЕСУ,

ПОДНИМАЯ КАЖДЫЙ КУСТИК.

ВОТ ПРИЖАЛИ КОПЬЯМИ К СТЕНЕ ДВУХ СТАРИКОВ ИУДЕЕВ, И КОПЬЯ ПРОНИКАЮТ ВСЕ ГЛУБЖЕ И ГЛУБЖЕ В ИХ ТЕЛА.

Голос Баруха. Чего они ищут, эти собаки?.. Они ищут рабби Шимона¹⁰, первого ученика великого каббалиста рабби Акивы¹¹.

ЮДА ЗАВОРОЖЕННО СМОТРИТ НА БАРУХА. ВЕЛИКИЙ АРТИСТ, ТОТ В ЛИЦАХ ИЗОБРАЖАЕТ ВСЕХ.

Барух (*изменяя голос*). Уже страшной казнью казнен ве-

¹⁰ **Рабби Шимон** – рабби Шимон бар Йохай (РАШБИ), II век н. э., великий каббалист, ученик рабби Акивы, сумевший передать в книге Зоар полученное им высшее Знание.

¹¹ **Рабби Акива** – величайший каббалист, включивший в себя всех предыдущих и осветивший путь всем последующим поколениям каббалистов (50–135 г. н. э.).

ликий Акива, очередь за его лучшим учеником, рабби Шимоном. «Казни-и-и-ть! Казнить его на площади! – ревут недоумки!.. – Содрать с него кожу, и пусть все видят, как стонет, как просит пощады их вели-и-и-кий мудрец!»

БЕЖИТ ТРОПИНКА, ПЕТЛЯЕТ ПО ЛЕСУ, ВЫСКАКИВАЕТ К СКАЛАМ, УВОДИТ ВВЕРХ. ИЗВИВАЕТСЯ МЕЖ КАМНЕЙ. ВВЕРХ, ВВЕРХ!..

Голос Баруха. Конечное, долое-о-о-жено им, что великий он – рабби Симон. Что вместе с великим сыном своим Элиэзером подтачивают они римскую власть. Не понимают римские псы, железные головы, что это такое: как могут два жалких иудея подточить глыбу, империю, мощь?! Не понимают, но чувствуют!

ТРОПИНКА ТЕРЯЕТСЯ В ТРАВЕ И ВДРУГ ВЫНЫРИВАЕТ ПЕРЕД ВХОДОМ В ПЕЩЕРУ.

Но правильно они боятся. Правильно. Именно сейчас в тесной, сырой пещере на севере Эрец Исраэль творится ужас для всего зла, которое только есть и будет в этом мире.

В ГЛУБИНЕ ПЕЩЕРЫ МИГАЕТ СВЕЧА, ЕДВА ОСВЕЩАЕТ БОРОДАТЫЕ ЛИЦА. ЮДА СЛЫШИТ ГОЛОС БАРУХА:

Ты видишь пещеру?

Юда. Вижу.

Голос Баруха. Там кто-то есть?

Юда. Да. Их десять человек. Я их вижу.

Голос Баруха. Как ты думаешь, что они там делают?

Юда. Скрываются от римлян.

Голос Баруха. Правильно. А почему?

Юда. Не знаю.

Они пишут великую книгу Зоар, вот почему они там, – голос Баруха, уверенный и спокойный. – Они пишут книгу о том, как всем людям и маленькому отдельному человеку выйти из грязи этого мира, из ненависти друг к другу. И научиться по-настоящему, не ради себя, Юда, а по-настоящему – любить!

БАРУХ КИВАЕТ ГОЛОВОЙ

И ЖЕСТАМИ ПЫТАЕТСЯ ПОМОЧЬ ОБЪЯСНЕНИЮ.

Любить ближнего, любить весь ми-и-и-р, любить всех... любить! И знать, что любовь – это, Юда, не просто так люб-бо-о-о-вь. Любовь – это когда думаешь не о себе. А о других!.. Живешь не ради себя, а ради других!.. Вот что такое любовь.

ГОРЯТ ГЛАЗА БАРУХА. ЗАХВАТЫВАЕТ ДУХ ОТ ВОСТОРГА.

Ты понимаешь, как это высоко, Юда?! Это такая высота, сынок!.. Голова кружится от такой высоты!.. И это, ты только представь себе, это происходит во втором веке! Когда мир тонет в крови, когда болезни косят людей, как траву, когда власть, слава и деньги становятся самым важным для людей. Вот в это гнилое время десять худых, полуголодных мудрецов пишут книгу о Любви. О том, что постигли они. О твоей, Юда, связи с Творцом они пишут книгу.

БАРУХ РАСКАЧИВАЕТ ГОЛОВОЙ,
СЛОВНО ПОТЯСЕННЫЙ СВОЕЙ ЖЕ РЕЧЬЮ.

Ну, что ты на это скажешь, сынок?!

ЮДА МОЛЧИТ.

ЧТО МОЖНО НА ЭТО СКАЗАТЬ?!

ОН ВОСТОРЖЕННО СМОТРИТ НА БАРУХА, А БА-
РУХ ПРОДОЛЖАЕТ:

Чего же они так испугались, все эти римляне? Всего-то книга, всего-то о любви. Они почувствовали, почувствовали, Юда, что в нее вкладывается такая сила!.. Такая великая сила, которая способна перевернуть весь этот грязный, несправедливый мир. Превратить в ничто пустые его ценности.

БАРУХ ПРИДВИГАЕТСЯ К ЮДЕ.

А теперь ответь мне, Юда, почему в ней, в этой книге, такая сила?..

Юда (*тихо*). Потому что они... не одни ее пишут...

Барух (*указывает на него пальцем*). Умница!..

Юда. Потому что вместе с ними пишет ее... Творец.

БАРУХ СМОТРИТ НА ЮДУ.

ИЗ-ЗА ОКНА СМОТРИТ НА ЮДУ И СИМХА. БАРУХ
БОРМОЧЕТ:

Урок закончен. Забирай его.

•
ПРОСЕЛОЧНАЯ ДОРОГА.

ЮДА И СИМХА УДАЛЯЮТСЯ ПО НЕЙ К ГОЛУБОМУ

ДАЛЬНЕМУ ЛЕСУ. СИМХА ВСЕ ВРЕМЯ НАКЛОНЯЕТСЯ И О ЧЕМ-ТО СПРАШИВАЕТ ЮДУ.

ТОТ КОРОТКО ОТВЕЧАЕТ, ПОГРУЖЕННЫЙ В СЕБЯ. ХОЛОДНО. СИМХА СНИМАЕТ С СЕБЯ ЧЕРНЫЙ СЮРТУК И НАБРАСЫВАЕТ НА ХУДЫЕ ПЛЕЧИ СЫНА.

ЮДА НЕ СОПРОТИВЛЯЕТСЯ.

ВОЛОЧАТСЯ ПОЛЫ СЮРТУКА ПО МОКРОЙ ДОРОГЕ.

ЧЕРЕЗ ОКОННЫЕ ЩЕЛИ СМОТРИТ ИМ ВСЛЕД БАРУХ. ЮДА ОБОРАЧИВАЕТСЯ И ВИДИТ,

КАК РАСКАЧИВАЕТСЯ, ПОСКРИПЫВАЯ ОТ ВЕТРА, ВЕТХИЙ ДОМИК.

•

ДОМ АШЛАГОВ.

ЮДА ЛОЖИТСЯ В ПОСТЕЛЬ. СИМХА НАКРЫВАЕТ ЕГО ОДЕЯЛОМ. И КАК ТОЛЬКО ЗА СИМХОЙ ЗАКРЫВАЕТСЯ ДВЕРЬ,

ЮДА СРАЗУ ЖЕ ВЫСКАЛЬЗЫВАЕТ ИЗ КРОВАТИ, БОСИКОМ ПРОБЕГАЕТ ПО ХОЛОДНОМУ ПОЛУ К СТОЛУ И БЕРЕТ КНИГУ.

ТУТ ЖЕ ОТКРЫВАЕТСЯ ДВЕРЬ. СИМХА СТОИТ НА ПОРОГЕ.

ЗА НИМ ЗАГЛЯДЫВАЕТ В КОМНАТУ МАМА.

Симха. Мы договорились, что ты спишь. Мы же договорились, Юда!

ЮДА ОСТАВЛЯЕТ КНИГУ НА СТОЛЕ
И, НИ СЛОВА НЕ ГОВОРЯ, ВОЗВРАЩАЕТСЯ В ПО-
СТЕЛЬ.

Симха. Если ты сойдешь с ума, мы с мамой не переживем
этого.

ЮДА ЗАКРЫВАЕТ ГЛАЗА. И ВИДИТ...

•

II ВЕК. ЭРЕЦ ИСРАЭЛЬ. ПЕЩЕРА. СВЕТ ПАДАЕТ НА
ЛИЦО ЧЕЛОВЕКА.

ИЗ-ЗА БОРОДЫ НЕ ПОНЯТЬ, СТАР ОН ИЛИ МОЛОД.
ОН ДИКТУЕТ ЧТО-ТО ДРУГОМУ, ЯВНО МОЛОЖЕ ЕГО.

Голос Баруха. Рабби Шимон диктовал, а рабби Аба за-
писывал. Потому что только он, рабби Аба, мог зашифро-
вать все сказанное рабби Шимоном. Ты спрашиваешь, для
чего он это делал?.. Чтобы не воспользовались этой книгой
во зло какие-нибудь умные дальновидные люди. Огромная
сила была заложена в ней. Огромная!.. И вдруг исчезла эта
книга. На долгие, долгие годы.

•

УТРО ВОЗЛЕ ДОМА БАРУХА.

ПОД ОКНОМ НА ПОЛЕННИЦЕ ДРОВ СИДИТ СИМ-
ХА. ОН СЛЫШИТ ВСЕ, ЧТО ПРОИСХОДИТ В ДОМЕ.

КНИГА ЗОАР ЛЕЖИТ НА СТОЛЕ МЕЖДУ БАРУХОМ
И ЮДОЙ. ЮДА, ЗАМЕРЕВ, С ПОЛУОТКРЫТЫМ РТОМ,

СЛУШАЕТ БАРУХА.

Барух. Интересно тебе?

Юда. Очень.

Барух. Нет, не то это слово. Не то-о-о! «Интересно», что это за слово такое?! (*Передразнивает сам себя.*) Интересно-есно!.. Для тебя – это жизнь, Юда! Здесь, Юда, расписано, как тебе жить. Как тебе, Юда, прийти к Творцу, прийти и сказать Ему: «Вот он я, пришел к Тебе! И привела меня к Тебе великая книга Зоар».

•

Х ВЕК. ПЕСТРЫЙ ВОСТОЧНЫЙ РЫНОК. СЛЫШНЫ ГОРТАННЫЕ ВЫКРИКИ ПРОДАВЦОВ.

МНОЖЕСТВО ЛЮДЕЙ ЛЕНИВО ДВИГАЮТСЯ ПО РЫНКУ.

Голос Баруха. Исчезала эта книга на долгие, долгие века, забыли о ней, будто и не было ее никогда. Появлялась она только тогда, когда возникала в ней нужда.

ВДРУГ РАССТУПАЕТСЯ ТОЛПА.

МЧИТСЯ ПО РЫНКУ БОСОЙ АРАБСКИЙ МАЛЬЧИШКА. ЗА НИМ С ОДЫШКОЙ И ВИЗГОМ ГОНИТСЯ КУПЕЦ. ОН КРИЧИТ, ЗАДЫХАЯСЬ:

Держите! Держите его!

КТО-ТО ПОДСТАВЛЯЕТ НОГУ МАЛЬЧИШКЕ, И ТОТ ПАДАЕТ В ПЫЛЬ.

КУПЕЦ ХВАТАЕТ ЕГО ЗА ШКИРКУ, ПОДНИМАЕТ.

ИЗ-ПОД ОДЕЖДЫ МАЛЬЧИШКИ РАССЫПАЮТСЯ ЛИСТЫ.

Голос Баруха. В X веке появилась она на рынке в Цфате. Мальчишка продавал купцам какие-то исписанные листы. Они заворачивали в них пряности. Так исчезло много листов. Пока не нашелся один мудрец и не распознал в них самую драгоценную вещь в мире.

•

ДОМ БАРУХА.

Барух. Вот так, Юда, в книгу Зоар, (*поднимает палец*) заворачивали финики и лукум. (*Восхищенно.*) А?! Так все в нашей жизни, Юда, все внешнее – ложь. За красотой – пустота. За грязью – мудрость, за бедностью – драгоценная душа. Не смотри на красоту, Юда, не слушай лестные речи, ищи за всем внутреннее. Так живи.

БАРУХ НЕ ДАЕТ ЮДЕ И ЗАДУМАТЬСЯ. ОН РАСКРЫВАЕТ КНИГУ.

ОНА ИЗМУСОЛЕНА ВНУТРИ И ДАЖЕ ПОРВАНА В НЕСКОЛЬКИХ МЕСТАХ.

ОН НЕЖНО ГЛАДИТ ЕЕ.

Многие пытались ее раскусить. Самые умные ломали на ней зубы. Пока однажды, 400 лет назад, не родился мальчик, которого потом назовут великий АРИ¹².

¹² **АРИ** – аббревиатура от имени Ашкенази Рабби Ицхак (1534–1572 гг.), Иерусалим, Цфат. Великий каббалист, последователь Рашби, положил начало новому

БАРУХ СМОЛКАЕТ И ПРИСТАЛЬНО СМОТРИТ НА
ЮДУ. ПРОХОДИТ МИНУТА.

БАРУХ НЕ СВОДИТ ВЗГЛЯДА С МАЛЬЧИКА И МОЛ-
ЧИТ.

Юда. Что ты на меня так смотришь?

Барух. Вот он-то все и перевернул. Мальчик этот.

•

XVI ВЕК. СТАРАЯ СИНАГОГА В КАИРЕ. МОЛИТСЯ
ПЯТНАДЦАТИЛЕТНИЙ МАЛЬЧИК, ОДЕТЫЙ В ДЛИН-
НЫЙ БЕЛЫЙ ХАЛАТ. МОЛЯТСЯ В СИНАГОГЕ ЕЩЕ 10
ЧЕЛОВЕК.

СРЕДИ НИХ У ОКНА – СТРАННЫЙ, В ЛОХМО-
ТЬЯХ, СТАРИК. ОН СТОИТ, РАСКАЧИВАЯСЬ, СКЛО-
НИВШИСЬ НАД КНИГОЙ.

Голос Баруха. АРИ было три года, когда он со своей ма-
терью оказался в Египте. В 15 лет в синагоге он увидел ни-
щего. АРИ был молод и о-о-очень любопытен.

АРИ ПРИБЛИЖАЕТСЯ К НИЩЕМУ,
СТАНОВИТСЯ ЗА ЕГО СПИНОЙ И ЗАГЛЯДЫВАЕТ В
КНИГУ, КОТОРУЮ ТОТ ЧИТАЕТ.

ОН ВИДИТ, ЧТО НИЩИЙ ДЕРЖИТ ЕЕ ВВЕРХ НОГА-
МИ. И ЭТО НЕ МОЛИТВЕННИК И НЕ ТОРА,

А КАКАЯ-ТО ДРУГАЯ КНИГА, НАПИСАННАЯ НА

АРАМЕЙСКОМ¹³.

НИЩИЙ ОБОРАЧИВАЕТСЯ К АРИ. АРИ В СТРАХЕ
ОТСТУПАЕТ НАЗАД.

ДВА ШРАМА ВМЕСТО ГЛАЗ СМОТРЯТ НА НЕГО.

•

ДОМ БАРУХА.

Барух. Так АРИ получил Книгу Зоар. От марана¹⁴, которому инквизиция выколола глаза и который нес ее АРИ через всю Европу и Африку.

Слепой, умирающий от жажды и голода, но нес, только чтобы донести ее до АРИ. В общем-то он не мог ее не донести. В этом мире, Юда, все определено заранее.

•

XVI ВЕК. СИНАГОГА.

АРИ РАСКРЫВАЕТ КНИГУ

И, НЕ ОТРЫВАЯСЬ, ЧИТАЕТ ЕЕ.

РЯДОМ С НИМ НА ЛАВКЕ СПИТ СЛЕПОЙ НИЩИЙ.

СПИТ И УЛЫБАЕТСЯ ВО СНЕ, ОТСЫПАЯСЬ ЗА ВСЕ
БЕССОННЫЕ НОЧИ.

¹³ **Арамит** – арамейский язык. Каббалисты использовали его, чтобы скрыть часть информации. Поэтому и Зоар написан на арамите. В XX веке каббалист Бааль Сулам создал комментарий к книге Зоар на иврите, пояснив каждое слово в его внутреннем значении.

¹⁴ **Мараны** – испанские евреи, внешне принявшие христианство во времена испанской инквизиции, но тайно соблюдающие еврейские традиции.

Голос Баруха. Когда ты открыл книгу Зоар?

Голос Юды. Она упала на меня, когда мне было пять лет.

Голос Баруха

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.