

СТРИЖКА, УКЛАДКА *и* ОКРАШИВАНИЕ

Советы профессионалов



Светлана Александровна Хворостухина

Стрижка, укладка и окрашивание волос.

Советы профессионалов

Издательский текст

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=6686203

Стрижка, укладка и окрашивание волос. Советы профессионалов:

РИПОЛ классик; М.; 2012

ISBN 978-5-386-04678-1

Аннотация

С незапамятных времен человек стремится к красоте в окружающем мире и самом себе. А помогают ему выглядеть хорошо талантливые стилисты и парикмахеры. Стать дизайнером причесок не так сложно, как думают многие. Достаточно лишь вооружиться ножницами и расческой и... желанием преобразить окружающее пространство. Данное издание расскажет вам о технологии стрижки, укладки, окрашивания и химической завивки волос. Кроме того, ознакомившись с содержащимися в этой книге советами, читатели смогут самостоятельно выполнять повседневные, вечерние и даже свадебные прически.

Содержание

Введение	4
Как это начиналось...	7
Конец ознакомительного фрагмента.	24

Светлана Александровна Хворостухина Стрижка, укладка и окрашивание волос. Советы профессионалов

Введение

История парикмахерского искусства насчитывает несколько тысячелетий. Сегодня невозможно точно определить дату возникновения первой прически. Ученые говорят о том, что человек стал украшать себя и уделять особое внимание своему внешнему виду, едва только он осознал себя как личность. Первое же письменное подтверждение появления прически относится ко времени существования древнеегипетского государства.

С тех пор прошло немало времени. Эпохи сменяли друг друга. А вместе с тем изменялись форма и внешний вид женских и мужских причесок. Парикмахерское искусство в настоящее время представляет собой яркое по выразительности направление, вобравшее в себя все существовавшие ко-

гда-либо стили.

Современные стилисты предлагают нам широкий выбор разнообразных стрижек и причесок, выполненных на коротких, длинных либо полудлинных волосах. А способов дополнительного их украшения и отделки и вовсе не перечислить. Среди них следует назвать укладку, окрашивание, мелирование, тонирование, колорирование и, конечно же, столь популярную химическую завивку с использованием препаратов, созданных с применением ультрасовременных технологий.

Нужно отметить, что многие методики обработки волос, предназначенные изначально для женщин, проникли и в мужской парикмахерский зал. В настоящее время мужские стрижки креативной формы, дополненные мелированием, химической завивкой и укладкой с помощью геля или мусса, стали уже привычными для многих. Кроме того, стремление современного парикмахерского искусства к обновлению коснулось и такого традиционного мужского направления, как бритье усов и бороды. Цирюльники наших дней могут предложить множество различных форм этих важных составляющих имиджа представителя сильного пола.

Предложенное издание окажется интересным не только для новичков в парикмахерском деле, которые смогут постичь основы ремесла. Они найдут информацию об истории развития парикмахерского искусства, научатся подбирать инструменты и приспособления для работы, правильно использовать их, выполнять стрижку, делать повседневную,

вечернюю и свадебную укладку.

Отдельные главы книги расскажут о способах накручивания волос на бигуди и их сушки с помощью фена, применяемых средствах для окрашивания, завивки и укладки волос с применением шпилек и заколок. Кроме того, читатели, стремящиеся освоить парикмахерское искусство в домашних условиях, познакомятся с наиболее распространенными технологиями окрашивания волос и химической завивки, узнают о современных направлениях развития парикмахерского искусства, новейших технологиях выполнения женской и мужской стрижки, последних методиках окрашивания, мелирования, колорирования и химической завивки волос. Вполне возможно, что некоторые модели, предложенные в данном издании, послужат основой для создания нового стиля для каждого члена семьи.

Как это начиналось...

Современные историки не могут назвать точную дату возникновения парикмахерского искусства. Однако можно говорить о том, что первую прическу человек сделал себе тогда, когда стал воспринимать себя как личность, стремящуюся найти взаимопонимание с другими и понравиться им. Именно это желание заставило его особым образом убрать волосы, чтобы подчеркнуть достоинства лица и замаскировать его недостатки.

Роскошные ухоженные волосы и красивая прическа издревле были украшением человека. Известно, что уже во II тысячелетии до н. э. люди посещали парикмахерские.

Следует отметить, что искусство стрижки развивалось поступательно. Каждому периоду истории становления цивилизации свойственны особенные представления о красоте, моде на туалеты и прически. Их формирование происходило под воздействием культурных, политических и экономических факторов. А потому можно говорить об изменчивости представлений о красоте и моде в зависимости от времени.

Специалисты отсчитывают начало истории развития парикмахерского искусства со времени существования Древнего Египта. Обнаруженные наскальные рисунки и скульптуры доказывают повышенный интерес к прическе у представителей как высших, так и низших сословий. В древнееги-

петском государстве она была необходима не только для того, чтобы украшать лицо, она также служила своеобразным отражением происхождения человека и его положения в общественной иерархии.

Знатные люди Древнего Египта предпочитали украшать голову плетеными косами, которые коротко отстригали и скрепляли за ушами. Для фиксирования косичек тогда использовали специальные диадемы, обручи и различные приспособления из металла. Прически также украшали заколками, шпильками и гребнями. Первыми парикмахерами Древнего Египта были рабы. В течение определенного времени их обучали парикмахерскому ремеслу, после чего отправляли в дома богатых хозяев. Причем уже тогда между рабами-парикмахерами существовало разделение по специальностям. Так, один раб мыл и окрашивал волосы, второй выполнял стрижку, а третий делал укладку.

Одним из сохранившихся до наших дней направлений парикмахерского искусства является изготовление париков. Древние египтяне владели им в совершенстве. В то время материалом для парика служили человеческие волосы, шерсть овец и волокна, полученные из растений. Перед тем как надеть его, волосы коротко остригали. Парики могли носить как женщины, так и мужчины. Но было время, когда использовать их могли только жрецы. Впоследствии таким правом были наделены и знатные особы. Прошло еще некоторое время, прежде чем его было разрешено носить про-

стым египтянам.

Фасон парика часто указывал на принадлежность его владельца к тому или иному сословию. Для знати изготавливали пышные, тяжелые парики, которые делали из человеческих волос. Особенно популярными тогда были парики в форме трапеции. Их выполняли из длинных волос, которые заплетали в тонкие косички. Для простых египтян предназначались парики, изготовленные из волокон, получаемых искусственным способом. Мужчины в Древнем Египте носили коротко стриженные волосы, а бороды они брили.

Кроме того, в то время существовала мода на искусственные бороды, которые прикрепляли к подбородку с помощью металлизированной нити или текстильного шнура. Однако такое украшение могли себе позволить только представители знатных сословий.

Волосы египтянок были черными и гладкими. Для того чтобы сделать их немного курчавыми, представительницы прекрасной половины человечества сначала покрывали их глиняным раствором, после чего, разделив на прядки, накручивали на деревянные прутки и высушивали под открытыми солнечными лучами. Через некоторое время прутья заменили стержнями, сделанными из металла. При использовании их сначала раскаливали, а затем наматывали на них предварительно разделенные на пряди волосы. Вследствие применения различных составов и большой длины волос прически древних египтян часто походили на колоссальные башни. В

результате создавалось впечатление несоразмерности и диспропорции фигуры и головы.

Искусные парикмахеры Древнего Египта для укладки волос и ухода за ними использовали различные составы. Все возможные мази, краски и лаки были известны уже в то время. К сожалению, большинство рецептов приготовления подобных средств оказались безвозвратно утраченными. Однако известно, что для окрашивания седых волос древнеегипетские женщины брали смесь вороньих яиц и жира черных быков. В качестве средств, предназначенных для укрепления волос и питания кожи головы, использовали жир носорога, льва или тигра. А лучшим составом для окрашивания волос уже тогда считали особым образом приготовленный раствор хны.

На смену виртуозным парикмахерам Древнего Египта пришли мастера Древней Греции. мода на прически стала одной из составляющих науки об идеальной красоте, провозглашенной древними греками. Совершенные пропорции и гармония элементов – вот главные критерии, существовавшего тогда эстетического культа. Особое внимание модницы и модники Древней Греции уделяли не только платью и украшениям, но и прическе, которую они считали одним из главных компонентов туалета. Вовсе не случайно то обстоятельство, что первые заведения, в которых можно было сделать прическу и побриться, появились именно там. Мастера, работавшие в них, стремились к тому, чтобы вопло-

тить в реальности совершенные по духу и обличию образы, созданные великими поэтами, прозаиками и философами. Процесс выполнения прически в Древней Греции был достаточно продолжительным и занимал много времени. По существу, его можно назвать особым ритуалом, при совершении которого обычный человек превращался в небожителя, подобного богам. Услужливые парикмахеры, придавая блеск и шелковистость волосам, сдабривали их специальными мазями и кремами. Приготовленные по секретной рецептуре порошки применяли для окрашивания волос. Сегодня смело можно говорить о том, что древние греки, овладевшие многими тайнами и мастерством, сделали парикмахерское искусство почти совершенным.

Жительницы Древней Греции могли похвастаться роскошными густыми иссиня-черными волосами. Каламистрам – так называли в то время мастеров парикмахерского дела – предоставлялась возможность воплотить фантазию в полной мере, придумывая и выполняя разнообразные по внешнему виду прически. Они стали первыми, кто начал использовать для завивки волос специальные приспособления – каламисы, или щипцы. Самой распространенной прической древних гречанок был закрепленный лентой или завязанный узлом пучок из собранных на затылке волос. Кроме того, выполняли прически, для которых было необходимо провести прямой пробор по срединной линии головы. Волосы также могли разделять на пряди и заплетать в косы. Часто из тонких

косичек делали крупный узел на затылочной части головы. Заключительным штрихом для пышной прически служили ленты, бусы, диадемы и обручи. Мужчины в Древней Греции отдавали предпочтение длинным волосам, струящимся до плеч. Нередко их завивали, формируя локоны. Древние греки могли также заплетать волосы в косы, которые располагали и фиксировали, уложив рядами по окружности головы. Только начиная с V века до н. э. мужчины стали носить короткие прически. К тому же, популярность завоевали и подобные парики, собранные из коротких натуральных волос.

Эталоном красоты в Древней Греции считались женщины с волосами пепельного или золотистого оттенка. Модницы-брюнетки обращались за помощью к парикмахерам, которые делали волосы более светлыми. Для окрашивания тогда применяли натуральные средства, приготовленные из трав.

Парикмахерское искусство Древнего Рима сформировалось главным образом под древнегреческим влиянием. Особую популярность там получили короткие прически из мелких кудряшек. Мужчины могли носить усы и бороду. Прическу из коротких волос дополняла густая челка. Римлянки предпочитали носить длинные волосы, водопадом спускавшиеся ниже плеч. Часто они собирали их в густые пучки, которые закрепляли высоко на затылке.

Самостоятельное направление парикмахерское искусство

получило лишь в период существования Римской империи. Во время ее расцвета прически и волосы воспевали в своих произведениях поэты. В этот же период римские мужчины стали носить короткие стрижки, некоторые из которых известны и в наши дни. Жившие в Римской империи женщины делали прически не только из предварительно завитых, но и из прямых волос. При этом их скрепляли в узел, который поднимали на затылок и закрепляли специальными приспособлениями: заколками и брошами. Через некоторое время необыкновенную популярность у римских модниц приобрели прически, собранные из локонов. Кроме того, делали прически, которые по внешнему виду были похожи на веревку. Для их выполнения парикмахеры пользовались особыми конструкциями-каркасами.

Идеалом красоты в Древнем Риме были женщина и мужчина со светлыми волосами. Поэтому темноволосым римлянам и римлянкам приходилось либо осветлять волосы, либо носить парики.

Особое место в эстетическом мировоззрении прическа занимала и у жителей древних восточных государств. Негласные каноны предписывали женщинам Китая и Японии носить высокие прически из локонов, собранных на макушке и завязанных узлом. Для фиксации волос при этом применяли специальное приспособление, имевшее вид длинной палочки, изготовленной из дерева. В наше время такие заколки завоевали популярность у представительниц прекрас-

ного пола из разных стран.

Нередко прическа китаянки или японки походила на гигантскую пирамиду, что доставляло некоторые неудобства для модницы. Так, для того чтобы не испортить укладку, женщинам приходилось спать, подложив под голову деревянную подставку и несколько маленьких подушечек.

Мужчины также могли похвалиться изысканными прическами. Они брили бороду, усы и часть волос на голове. Из оставшихся волос формировали пучок, который фиксировали яркими цветными лентами или шнурами. Иногда усы и бакенбарды обозначали на коже красителями или с помощью специальных наклеек.

Для ухода за волосами японцы и китайцы применяли растительные масла и сок алоэ. Такие средства делали волосы шелковистыми, блестящими и мягкими. В Древнем Китае модной мужской прической считалась длинная коса, которую заплетали, начиная с затылочной части головы.

В период Средневековья наблюдается снижение внимания человека к физической красоте. Все, что так или иначе касалось тела человека, неизменно признавалось греховным, жестоко каралось Церковью и порицалось обществом. Таким образом, торможение развития парикмахерского искусства в эту эпоху представляется закономерным.

На начальном этапе Средневековья лишь молодым незамужним девушкам предоставлялось право носить длинные волосы, выставляя их напоказ. Женщины постарше не могли

так ходить. Они прятали свои роскошные волосы под плотными покрывалами.

Следует отметить, что даже в эту строгую и чопорную эпоху все же существовали определенные эталоны красоты. Так, одним из них были кудрявые волосы. Для их завивки представительницы прекрасного пола использовали щипцы, которые предварительно нужно было нагреть на огне. С этой же целью применяли раскаленные палочки.

Значительное и все возрастающее влияние Церкви послужило причиной снижения интереса к красоте человеческого тела и некоторого упадка парикмахерского искусства. Женщины и мужчины того времени почти полностью отказались от использования украшений. Тогда же замужние женщины были вынуждены прятать свои волосы и лицо под всевозможными вуалями, покрывалами, косынками и чепчиками. Постепенно уходили в прошлое и исчезали бывшие столь популярными в Римской империи способы ухода за волосами и выполнения всевозможных укладок.

Основной женской прической в эпоху Средневековья на протяжении длительного периода времен оставалась коса, сплетенная из длинных волос. Пробор при этом должен был проходить строго посередине головы. Незамужним девушкам разрешалось украшать косу только цветными ленточками. Замужние женщины закручивали ее на затылке. И в том и в другом случае ношение покрывала было обязательным. Окрашивать волосы категорически запрещалось.

Мужчины в средневековой Европе носили гладкие, зачесанные назад волосы. Их также можно было собирать в пучок. Кроме того, в моде были усы и борода свободной формы.

В эпоху позднего Средневековья девушки могли позволить себе носить косы, не покрывая голову накидкой. Замужние женщины не имели такого права и должны были обязательно прятать волосы под покрывалом. Мужчины того времени отдавали предпочтение прическам с выбритым затылком. Несколько позднее в Европе стали открываться первые заведения, где стригли волосы и брили. Они получили наименование «цирюльни». Постепенно в моду стали входить длинные распущенные волосы, которые обычно завивали. Такие прически могли носить как женщины, так и мужчины. Возрождение стало одним из важных этапов развития парикмахерского искусства. Это было время, когда понятие «красота человеческого тела» получило особое значение. Красивыми в ту эпоху признавали только тех женщин, которые владели всеми секретами ухода за собой, своим телом, лицом и волосами.

Эталоном красоты в период Ренессанса считались женщины со светлыми волосами. Брюнеткам же приходилось перекрашивать их либо надевать парики. Для того чтобы осветлить волосы, представительницы прекрасной половины человечества часто в течение нескольких часов сидели под жаркими солнечными лучами.

Однако наиболее состоятельные дамы могли себе позволить купить краситель для волос. В то время были известны уже не только натуральные растительные, но и минеральные красящие составы.

В эпоху Возрождения высоко оценивали не только внешнюю, но и внутреннюю красоту женщины. Настоящая дама должна была не только иметь привлекательную внешность, но и быть умной. А признаком этого в то время считался высокий лоб. Для того чтобы зрительно увеличить его, женщинам приходилось выщипывать брови и сбривать часть волос в направлении ото лба к затылку.

Особое развитие в эпоху Возрождения получило украшение причесок. Дамы того времени достаточно широко использовали различные бусины, драгоценные камни, ленты и шнуры для декорирования волос.

Отдельное внимание красоте волос уделяли в тот период в Германии. Это доказывает тот факт, что, присягая в суде, женщине необходимо было клясться собственными волосами. При этом она обматывала пучком левую ладонь, которую затем клала на грудь. Правой рукой женщина касалась судебного жезла и только после этого произносила слова клятвы. В том случае, если дама оказывалась уличенной во лжи, ей коротко остригали волосы и предавали позору.

В Германии эпохи Возрождения женщинам было принято носить косы, сплетенные из длинных волос. Чаще всего их наматывали вокруг головы и закрепляли заколками. По-

лученную прическу украшали тонкой ажурной сеткой. Мужчины также предпочитали носить длинные волосы, которые завивали.

Мода на короткие мужские прически пришла в Европу из Франции. Известно, что в начале XVI века там впервые появилась стрижка, напоминавшая современный «ежик». Считается, что первым, кто стал носить подобную прическу, стал французский король Франциск I. А случилось это в силу внешних обстоятельств. Дело в том, что однажды во время игры в снежки монарх получил травму головы. Доктора назначили лечение и предписали коротко остричь волосы, что король незамедлительно сделал. Такова история появления мужской прически, которая известна и популярна сегодня.

Следующий этап развития мировой культуры – эпоха барокко, началом которой послужило возникновение в XVI веке в Испании нового художественного стиля. В дальнейшем это направление распространилось по всей Европе и просуществовало до 2-й половины XVII века. Одним из выражений стиля барокко стали вычурные, высокие и пышные женские прически, дополняемые обычно множеством узких кружевных тесемок и лент. Особую популярность в то время завоевала прическа, получившая название «а ля Фонтань». Именно так звали фаворитку короля, правившего в то время Францией. Существует легенда о возникновении этой прически. Согласно ей, однажды во время охоты фаворитка монарха собрала растрепавшиеся волосы в густой пучок и

связала их лентой. Впоследствии прическа «а ля Фонтань» становилась все более сложной. Часто для ее выполнения и фиксирования локонов требовались специальные каркасы. С течением времени прически европейских женщин оказывались все выше и выше. Вскоре для путешествий и переездов потребовались особые кареты с откидывающейся верхней частью для того, чтобы дама могла легко, не повредив укладку, пройти в карету или выйти из нее.

Эпоху барокко можно назвать своеобразным пиком популярности париков. В европейскую моду они вошли в XVII веке. Их носили как мужчины, так и женщины. Последние отдавали предпочтение белым парикам, которые, как считалось, визуально делали лицо более молодым. Тогда за ними ухаживали, как за собственными волосами: их стирали, расчесывали, завивали и обильно посыпали пудрой.

Период барокко сменила эпоха рококо, которая получила распространение в европейской культуре в XVIII веке. Среди наиболее ярких ее выражений – женские прически, которые состояли из локонов, имевших вид длинных трубочек. Их располагали и фиксировали только на висках. Остальные волосы оставляли незавитыми и заплетали, формируя косы разной толщины. Эпоха рококо стала знаменательной для развития парикмахерского искусства. В 1763 году начала свою работу академия, в которой обучали парикмахеров. Основателем высшего учебного заведения для цирюльников был один из талантливых мастеров – Легро. Он же являлся

автором многих популярных в то время причесок.

С наступлением периода так называемого позднего рококо в моду вновь вошли пышные женские прически. В большинстве случаев это были колоссальные сооружения, основой для которых служили каркасы больших размеров. Отличительной особенностью таких причесок служило то, что для их закрепления и украшения использовали не только традиционные заколки и ленты, но и ювелирные изделия, макеты кораблей, натюрморты-муляжи, куклы и чучела птиц.

Прически в эпоху рококо часто служили зеркалом, отражавшим происходящие в социальной жизни события. Например, особой популярностью у представительниц прекрасного пола того времени пользовалась прическа «а ля фрегат». Считается, что создавший ее придворный парикмахер, живший при дворе королевы Франции Марии Антуанетты, создал ее в честь победы в битве с англичанами, которая произошла в 1778 году. Особое значение в том сражении имели действия команды фрегата «Ля Бэль Пуль». Именно ему парикмахер решил посвятить свое творение. Помимо этого, популярность у модниц Франции эпохи рококо завоевали прически, украшаемые живыми цветами. Для того чтобы сохранить растения свежими в течение длительного времени, их помещали в миниатюрные вазочки с водой, а те, в свою очередь, устанавливали на голове, фиксировали с помощью каркасов и маскировали уложенными особым обра-

ЗОМ ЛОКОНАМИ.

Наступившая затем эпоха классицизма внесла свои изменения в стили и технологию выполнения причесок. Как известно, отличительными особенностями этого периода стали переменчивость и нестабильность существовавших художественных направлений. В то время в моду вошли короткие женские прически, которые, как считалось, выделяли достоинства лица. При этом предпочтения отдавали гладким волосам, которые разделяли пробором, проходящим строго по центру головы. Длинные волосы заплетали в косы либо убирали под чехол, изготовленный из тонкой сеточки. Последовавший за классицизмом стиль ампир часто соотносят с именем французского императора Наполеона Бонапарта, чтившего достижения Римской империи. Вот почему прически, созданные в ту эпоху, во многом напоминают те, которые были модными в Древнем Риме.

Женские прически в стиле ампир состояли из множества крупных локонов, которые могли быть спиральными, круглыми или плоскими. В моду вернулись украшения для волос: богато отделанные драгоценными и полудрагоценными камнями заколки, обручи и диадемы. Уложенные в пышную прическу локоны часто украшали птичьими перьями. В мужской прическе в данный период также произошли определенные изменения. Например, популярность получили зачесанные на щеки и лоб гладкие волосы, которые должны были иметь среднюю длину.

Поражение Наполеона в некоторой степени можно считать причиной смены художественных стилей и направлений в европейской культуре. К началу XIX века в Вене сформировался стиль, отличный от французского ампира с его поклонением Римской империи. Он получил название «бидермейер» и быстро стал популярным в Европе. Его выражением в моде и парикмахерском искусстве были роскошные прически, удивлявшие и покорявшие своим необычным видом, лиричностью и загадочностью. Наиболее распространенной женской прической были локоны, которые декорировали мелкими завитушками и размещали с обеих сторон лица. Остальные волосы закрепляли на затылке, формируя причудливый орнамент.

Стиль бидермейер предполагал и плетение кос. На головах прекрасных дам можно было увидеть также прически, собранные из петель. Обычно их дополнительно украшали цветами, жемчужинами, лентами, диадемами и вуалями.

Мужская мода также позволяла представителям сильной половины человечества делать завивку и носить локоны. Их обычно фиксировали у лба. Для получения кудряшек использовали специальные щипцы, которые предварительно требовалось нагреть. Кроме того, мужчины оставляли челку, которая не закрывала лоб полностью.

Эталоном красоты в данный период развития культуры были красавицы-блондинки. Темноволосым женщинам приходилось использовать различные средства для того, что-

бы высветлить волосы. Неслучайно именно к тому времени относится появление множества технологий окрашивания и обесцвечивания волос. Один из дошедших до наших дней способов заключался в применении перекиси водорода. XIX век стал началом новой эпохи в культуре Европы. Тогда во Франции – законодательнице мировой моды – зародился стиль под названием «эkleктика». Своеобразной отправной точкой, с которой началось развитие новой эпохи, послужила буржуазная революция, произошедшая в 1848 году. Стремительно созревающие капиталистические отношения в обществе привели к изменениям, которые происходили и в жизни каждого человека.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.