

Аурика Луковкина

# Талисманы и амулеты



Аурика Луковкина  
**Талисманы и амулеты**

«Научная книга»

2013

**Луковкина А.**

Талисманы и амулеты / А. Луковкина — «Научная книга», 2013

В наше время, наверное, никто не сможет толком ответить на вопрос о том, чем же, собственно, амулет отличается от талисмана и есть ли вообще между ними различие? И то и другое призвано защищать своего владельца от всякого рода бед и напастей, оберегать его от опасностей и укреплять здоровье. И амулеты, и талисманы связывают человека с высшими силами и призваны приносить своему хозяину счастье.

# Содержание

Введение	5
Раздел I. Немного теории	6
Глава I. Происхождение талисманов и амулетов. Их различие и сходство	8
Глава II. Как выбрать себе талисман?	14
Одежда, обувь	14
Аксессуары	15
Старые вещи (антиквариат)	16
Булавка, пряжка, расческа, шпилька, заколка	16
Украшения	16
Ветка, каштан, желудь, плодовая косточка	17
Цветы	17
Игрушка	18
Рисунок, картина	18
Ключ	19
Косметика, парфюмерия	19
Мебель	19
Часы	20
Глава III. Как талисман влияет на судьбу?	21
Глава IV. Магическая сила оберегов	24
Фигуры-обереги	26
Символы-обереги	30
Глава V. Психологи о талисманах	34
Если ваш талисман...	34
Конец ознакомительного фрагмента.	45

# Аурика Луковкина

## Талисманы и амулеты

### Введение

Человеку издревле было свойственно искать волшебное в привычном. С целью облегчить себе жизнь, сделать ее интересней и обезопасить от различных непредвиденных обстоятельств человек пытался заручиться помощью и поддержкой магических сил. Вера в духов возникла довольно давно. А то, что эти духи, оказывающие определенное влияние на судьбу человека, могут вселяться в различные предметы, с самого начала не вызывало у наших предков никаких сомнений.

Современные люди в большинстве своем в духов не верят. А вот в существование невидимых глазу энергий, излучаемых людьми, верят очень многие. Если к числу таких людей принадлежите и вы, то вам просто необходимо ознакомиться с этой книгой. В ней пойдет рассказ о том, как можно повлиять на энергетику, исходящую от вас, таким образом, чтобы это помогло вам быть на высоте в различных жизненных ситуациях.

Известно, что существуют определенные предметы, камни, металлы, растения и животные, присутствие которых близ человека вызывает в нем изменение силы и направленности жизненной энергии. Изменение интенсивности и характера излучения влияет на окружение человека и даже на его судьбу.

В нашей книге вам предстоит прочесть о том, какие талисманы необходимы для того, чтобы привлечь удачу и отвести любые неприятности. При этом рассматриваются основные жизненные ситуации: любовь, работа, здоровье, несчастные случаи, путешествия и т. д. Надеемся, что чтение этой книги будет не только приятным, но и полезным для вас.

## Раздел I. Немного теории

В наше время, наверное, никто не сможет толком ответить на вопрос о том, чем же, собственно, амулет отличается от талисмана и есть ли вообще между ними различие? И то и другое призвано защищать своего владельца от всякого рода бед и напастей, оберегать его от опасностей и укреплять здоровье. И амулеты, и талисманы связывают человека с высшими силами и призваны приносить своему хозяину счастье.

Если обратиться за разъяснениями к энциклопедиям, то и в них мы обнаружим только то, что слово «талисман» происходит от арабского слова «тиласм», которое буквально означает «магическое изображение», или от греческого слова «telesma», что переводится как «посвященный предмет». Эти определения весьма расплывчаты и практически ничем не отличаются от описания амулета. Последнее слово произошло от латинского «amuletum» и обозначает, как сообщает энциклопедия, «предмет, которому суеверно приписывалась чудодейственная способность охранять владельца от бедствий, болезни и злых чар». Мало того, в разъяснительной статье, посвященной талисману, слово «амулет» приведено в скобках как синоним слова «талисман», кстати, как и слово «оберег»: «Вера в талисманы (амулеты, обереги) возникла у первобытных людей как отражение их бессилия в борьбе с природой».

Все это говорится для того, чтобы вы поняли: в наше время принципиального различия между словами «талисман» и «амулет» нет, они трактуются как два варианта одного и того же понятия.

Разумеется, маги прекрасно знают, что это разные вещи, но таких посвященных людей единицы. Для простого же человека все то, что приносит ему удачу и на что он надеется, становится его заветной вещью, и ему все равно, называется ли это амулетом, оберегом или талисманом. Так что в нашей книге эти понятия будут выступать как синонимы, поскольку главное их предназначение – дать человеку защиту и уберечь его от зла, поэтому здесь мы просто поговорим подробнее о свойствах предлагаемых талисманов-оберегов, не углубляясь в нюансы понятий.

Вообще, тонкое различие между талисманом и амулетом угадывается и сейчас. Талисман – это, как правило, найденная или подаренная вещь, т. е. та, которая попала к своему владельцу в законченном виде. Его можно передавать по наследству, дарить, получать в дар, но, конечно, лучше не покупать и не продавать.

То же самое относится и к амулету, однако есть и отличие: обычно амулет делается самим человеком для себя или для кого-то конкретно. Вот что об амулетах говорит Лобсанг Рампа в книге «Мудрость древних»: «Многие смотрят на амулеты как на пустое суеверие, считая, что это просто маленькие украшения, которые наивные люди покупают в надежде расположить к себе фортуны. И действительно, если ты идешь в какой-нибудь сувенирный магазин и покупаешь там амулет, можешь считать, что выбросил деньги на ветер...»

Лобсанг Рампа подчеркивает, что амулет только в том случае обладает силой и сможет выполнять свое предназначение, если он сделан умелым, знающим человеком: «...Это значит, что кто-то должен создать некоторую мыслеформу и поместить ее в ваш амулет. Здесь напрашивается сравнение с тем, как древние египтяне клали в саркофаги своих забальзамированных фараонов».

О талисманах Рампа ничего не пишет, видимо, считая их либо синонимом амулета, либо безделушкой, не заслуживающей внимания. Ведь только то, что сделано человеком, то, что впитало в себя его энергию и заряд мысли, может считаться магическим предметом.

В наше время в колдовских обрядах используются амулеты, особенно если это касается каких-то сексуальных действий. На шабашах ведьм изготавливаются специальные ладанки, пропитанные любовной влагой и семенем. Считается, что такая ладанка способна долгое время

хранить любовь и притягивать взгляды противоположного пола к тому, кто ее носит. Но далеко не всем по силам и по средствам изготовить амулет, да и мастеров таких сейчас найти трудно, поэтому талисманами все чаще становятся вещи, доступные людям, находящиеся у них под рукой. Это и украшения, и старая одежда, и антиквариат, и любимое животное, и растение, и камни, т. е. то, к чему лежит душа у конкретного человека, что ему больше по сердцу. Как ни странно, выбор человеком талисмана многое проясняет в его характере, раскрывает его душевные качества. Но об этом мы поговорим позже, в отдельной главе.

Если углубляться в понятие «талисман», то нельзя не вспомнить сказку Андерсена с тем же названием. Она не так известна, как «Огниво» или «Русалочка», к тому же она написана Андерсеном-философом, а не сказочником, поэтому детей эта сказка не очень интересует. Однако она дает ответ на вопрос, что есть талисман и всегда ли он именно то средство, которое нужно человеку для счастья:

«Принц с принцессой праздновали еще свой медовый месяц. Счастливы они были чрезвычайно, и только одна мысль не давала им покоя: им очень хотелось знать, будут ли они так же счастливы всю свою жизнь? Поэтому и стали они мечтать о талисмани, который оградил бы их от всяческого недовольства в супружестве. А были они очень наслышаны об одном человеке; жил этот человек в лесу, и все уважали его за мудрость. В любой беде и во всяком затруднении мог он дать дельный совет. Отправились к этому мудрецу принц с принцессой и рассказали ему обо всем, что у них было на душе. Выслушал их мудрец и сказал:

– Ступайте странствовать по белу свету, и как встретятся вам счастливые и всем довольные муж с женой, попросите у них лоскуток исподнего, а как раздобудете такой кусок, носите его всегда как талисман. Это средство испытанное».

Стоит ли говорить, что принц с принцессой не пожалели ни времени, ни денег, изъездили полсвета в поисках счастливой пары, но так ни с чем и возвратились назад. Дело в том, что в одном доме было все (и любовь, и материальный достаток), но не было детей. А какое же это счастье, если в доме не слышно детских голосов?.. Другая семья и рада была бы поделиться своим счастьем, любовью, нежностью и всем тем душевным богатством, какое у них есть, да нет у них ни клочка тряпки, какую они могли бы дать принцессе и принцу в качестве талисмана. Так что, решили супруги, мудрец был в корне не прав.

«...Когда принц с принцессой проезжали мимо хижины мудреца, они упрекнули его за то, что он дал им такой плохой совет, и рассказали про свое путешествие.

Улыбнулся на это мудрец и сказал:

– Неужто вы и вовсе понапрасну съездили? Разве не вернулись вы домой умудренные опытом?

– Да, – ответил принц, – я узнал, что счастье и довольство своей судьбой – редкий дар на этом свете!

– А я, – сказала принцесса, – поняла: чтобы быть счастливым, нужно просто быть довольным своей судьбой, и все!

Протянул тут принц принцессе руки, и поглядели они друг на друга с такой нежной любовью! Благословил их мудрец и сказал:

– В вашем собственном сердце отыскали вы истинный талисман! Храните его бережно, и тогда злой дух неудовлетворенности никогда не овладеет вами».

## **Глава I. Происхождение талисманов и амулетов. Их различие и сходство**

История возникновения талисмана уходит корнями во тьму веков. Имя пращура, первым обнаружившего, что подобранный им голыш или замысловатой формы корень принес ему удачу на охоте или любовную победу, потеряно для науки, но дело его живет.

Развитие представлений о мире наполнило сознание человека множеством реальных и мнимых опасностей, защиту от которых призваны были обеспечить амулеты и талисманы. С течением времени функции талисманов умножались, а оформление усложнялось. Человеку уже недостаточно было необычной формы или совпадения – «знака», чтобы считать талисманом любой предмет. Амулеты стали изготавливать. При этом они получали узкую специализацию: изображение и надпись на талисмане относились к какой-то одной беде, которую следовало предотвратить.

Классический амулет представляет собой изображение демона, вызывающего ту болезнь или несчастье, которые хотят предотвратить. Кроме изображения, на амулете присутствует имя (имена) демона или обращенная к нему угроза. В этом амулет приближается к заговору (первоначально амулет служил составной частью магической процедуры заговаривания).

Употребление имени демона против него самого – очень интересная идея. Такая практика связана с представлением о том, что демон избегает собственного имени. В этом мы видим отражение древней симпатической магии, которая признавала магическую власть слова над предметом, им обозначаемым. В полной мере симпатическая магия использовалась в особом виде талисманов – оберегах. Желая создать вокруг скота «тын железный высотой до небес» для защиты от хищников, пастух волок вокруг стада топор. Воткнув в забор иголку, как будто бы ставили железный занавес завистнику.

Назначение каждого конкретного амулета можно реконструировать, изучая связанные с ним заговоры, магические формулы и другие сохранившиеся в фольклоре элементы речевой магии. В старинных греческих, румынских, славянских, грузинских и сирийских легендах-заговорах демон говорит: «Если кто напишет 12 с половиной имен моих, не взойду в дом раба Божия, имеющего молитву сию...» В древних книгах демон также обещает: «Если кто может написать 12 имен моих, я не обижу дома этого...» По грузинскому заговору злой дух Али клянется не подходить туда, где будет находиться хартия с его именами. По сербской молитве архангела Михаила демон не может вредить там, где написаны его двадцать два имени. По еврейскому тексту Лилит обещает бежать от своих семнадцати имен. По сирийскому заклинанию демон дважды клянется не подходить к тому, кто запишет и будет носить при себе его имена; при этом называет два различных ряда своих имен.

Другие амулеты, напротив, содержат имена и изображения ангелов, которые противопоставлены демону. Позднейшее влияние христианства привело также к тому, что изображения на амулете стали соотносить с определенными святыми, принявшими на себя в народной трактовке функции прежних языческих божеств-защитников. До сих пор не вполне понятно, были ли амулеты могучим средством потому, что на них записаны имена, или имена были действительны потому, что были записаны на амулетах. Для разрешения этого вопроса необходимо обратиться к самим амулетам.



На одном подлинном амулете, дошедшем до наших дней, изображены три ангела, опасных для демона, против которого направлен амулет. Связанное с этим амулетом заклинание состоит из самой магической формулы и имен ангелов. Ими заклинают демона, и имена тут же приписаны при заклинании: Shoi, Snsnoi, Smnglf. Полный комплекс чар в данном случае состоит из употребления магических печатей, записи священных имен и заклинания, появившегося на почве легенды о поражении этого демона. По одному из источников маг лечит сына Навуходоносора только при помощи амулета и тех же трех имен.

Как мы видим, имена на амулете – главная причина приписываемой ему силы. Откуда же маг, изготовлявший амулет, узнавал эти имена? Как повествуют дошедшие до нас магические книги, демон обычно сам проговаривается о том, чего он опасается. При некотором старании защитные имена можно выпытать у него самого. Так, царь Соломон, известный своими способностями к колдовству, владел согласно преданию неким чрезвычайно сильным амулетом (так называемой соломоновой печатью). В притчах царя Соломона от его лица рассказывается о том, как он выведал от демона имя страшного для него ангела. Затем Соломон велел повесить демона перед храмом. Судя по легенде, Соломон уже до того обладал печатью, дававшей власть над демонами. А печать Соломона как раз и есть амулет с именем, страшным для демона. Таким образом, легенда, пытающаяся объяснить, откуда на амулете появилось имя ангела, сама уже предполагает существование амулета, на котором писалось это имя. Сам амулет – первичен, а надписи, а также объяснения рисунков на нем могли изменяться по мере того, как люди забывали смысл первоначального изображения.

Постепенно прежние боги стали восприниматься как злые демоны (так, христианский Сатана – падший ангел и воплощение злого начала – был до принятия христианства добрым богом, одним из множества представителей языческого пантеона).

Возможно, демоны на амулетах были в древности ангелами-хранителями. Новая религия объявила прежних богов «вне закона», в сознании людей они постепенно приобретали негативные качества, а изображения и имена прежних божеств на амулетах стали восприниматься как символы того зла, от которого должен защитить амулет.

Безусловно, сам амулет намного древнее всех современных религий. Возможно, трактовка его рисунка менялась неоднократно, но сам ореол волшебства сохранялся за ним постоянно и обеспечивал магическую силу независимо от того, что он означал для людей, живших три-четыре поколения назад.

До нашего времени дошли отдаленные потомки древних амулетов.

Мотивы, которыми они проникнуты, отсылают нас к древним верованиям, бытовавшим на территории нынешней Центральной Азии и Европы. Но трактовка этих амулетов уже носит явные следы народного «бытового» (полуязыческого) христианства.

Надо сказать, что прежние амулеты как нельзя более подходили для включения в рамки христианской традиции. Что же это были за амулеты?

В одном предании рассказывается, что когда маг Сирах приступил к лечению Навуходоносора-младшего, то он на хорошем папирусе нарисовал амулет, изобразил на нем трех анге-

лов с крыльями, руками и ногами, начертил и имена их: Shoi, Snsnoi, Smnglf. Изображение подобного же амулета в сопровождении заклинания сохранилось еще в одной древней книге.

Таким образом, мы видим, что сила заклинания покоится на именах, входящих в состав амулета. Амулеты с ангелами сохранились и в другом виде – в виде медальонов. Так называемые змеевики очень часто носят на себе изображение ангела. На снимках змеевиков, опубликованных в прошлом веке, ясно видно изображение архангела Михаила – одного из ангелов, имеющих власть над демоном. При изображении обыкновенно подписано и имя ангела.

Более близкое отношение к заговору имеют так называемые печати Соломона. Это амулет, о котором упоминает Соломон в «Притчах». На таких амулетах всегда изображается либо один из ангелов, имеющих власть над дьяволом, либо сам Соломон. Амулет Соломона имеет значительное отличие от амулета Сираха. Амулет Сираха, как мы видели выше, представлял собой изображение трех ангелов. Печати же царя Соломона обыкновенно имеют изображение одного ангела или Соломона, поражающего демона. Этот рисунок сопровождается надписями, содержащими имена ангелов и угрозу демону. Изображение поражения демона – главная отличительная черта печати Соломона. Так, на одном амулете изображен Соломон, едущий на коне и поражающий женоподобного демона с атрибутами змеи.

Другой талисман изображает Соломона и ангела, совместно поражающих демона. Один амулет, приобретенный археологом Даниэлем Шлюмберже в Смирне в начале нашего века, ученый описывает так: «Соломон, сидящий на коне, попирает змея (демона) с женскими чертами у ног своих и поражает того жезлом в голову. На другой стороне амулета – надпись, угрожающая демону смертью в случае, если он нанесет вред хозяину амулета». На амулете, найденном в Константинополе, всадник Соломон поражает копьем женоподобного демона, лежащего на земле. То же изображается на ряде амулетов, приобретенных в Бейруте. Аналогичные рисунки находим и на змеевиках. Только там святой никогда не изображается всадником, а демон чаще изображается в виде змеи.

Надпись на одном из этих амулетов прямо соответствует концу заговора, где демону запрещается касаться какого-либо члена.

Что же конкретно охраняли печати царя Соломона? Согласно легенде печати Соломона употреблялись обычно против дурного глаза. Об этом свидетельствует сам характер рисунков на некоторых из них. Так, на одном амулете видим изображение глаза и льва, бросающегося на него. На другом же против глаза направлены три ножевых острия и пасти пяти животных. Все подобные рисунки, конечно, говорят о том, что амулеты, содержащие их, направлялись против дурного глаза (сирийские заговоры против дурного глаза были особенно распространены в Европе).

Непосредственно связан с амулетами ряд заговоров, отталкивающихся от изображения на амулете, но по-иному объясняющих рисунок. Это заговоры от змеиного укуса. В одних из них говорится о змее (змеином гнезде) на камне или на дереве (в кусте). Потом следуют просьба к ней унять свой яд и угроза в противном случае обратиться с жалобой к какому-нибудь святому, который и побьет змею. Второй вид заговоров рассказывает о едущем на коне святом, поражающем змей. Амулеты могут объяснить возникновение этих позднейших заговоров. Заговоры отталкивались от изображения на амулете, прежний смысл которого был уже утерян. Змееподобное изображение демона понималось буквально, а поражающий его персонаж соотносился с каким-либо святым. Отсюда и берут начало легенды о борьбе святого-заступника с противником в образе змеи (изображение желаемого принималось за документальное свидетельство). Такое изменение смысла вполне объяснимо, ибо на амулетах демон, поражаемый святыми, иногда обладает атрибутами змеи. Мы видели, что одно из его имен означает «змея, ползающая по земле». Таким демон оказывается и на рисунке (наполовину – женщина, наполовину – змея).

Почти на всех змеевиках с одной стороны изображается женская голова, окруженная змеями. Выше мы описывали ряд амулетов с изображением святого, поражающего змея. В одном сборнике XIX в. приводится магический рисунок, изображающий св. Георгия на коне, поражающего копьём змея. А в заговоре, сопровождающем рисунок, к Богу обращается просьба, чтобы тех, кто запишет и будет носить на себе имя Бога и св. Георгия, не касались ни болезни, ни демоны. Словом, это предохранительный рисунок.

Белорусские заговоры иногда говорят о Георгии, поражающем змея. Например, есть вот такой заговор: «Ездив Юрий по горам, по межам, на зялезных струменах, побивав копьём и гадов и гадынь...».

Далее следует перечень гадов. По малорусскому заговору едет уже не Георгий, а Михаил: «Ехав через поле Михайло Рыхайло на белом коне и з гострым мечем, через афтытыне поле, и на афтытыному поле, и там белый камень лежит, и под камнем Агыца Царипя лежит, и ввесь гад и шчувае, и там став Михайло Рыхайло, став ее секти и рубати и по том камени кровь ее мазати». Предположение, что данный заговорный сюжет состоит в связи с соломоновыми печатями и змеевиками, подтверждается кавказским заговором на ту же тему. Сюжеты, очевидно, совпадают. Кавказский заговор употребляется против дурного глаза.

Итак, вполне вероятно, что оба вида заговоров от змеиного укуса развились под сильным влиянием амулетов. Но употреблялись ли сами амулеты как средство от укуса змеи?

Кажется, что нет. Образы с амулетов попали в заговоры от укуса змеи потому, что в заговорах под влиянием обряда развивался мотив, внешне сходный с изображением на амулете.

Русские заговоры подверглись наиболее сильному влиянию амулетов. На них знахарь видит, что змею поражает либо архангел Михаил, либо св. Георгий. Вокруг изображений уже создалась легенда о поражении змея этими личностями. И вот в заговоры вносится угроза именно архангелом Михаилом либо св. Георгием. На тех же рисунках находится изображение святого, едущего на коне. Таким св. Георгий представляется и иконографией. Этот образ целиком вносится в заговоры. Таким же образом переселяется с амулетов в заговоры образ женщины-змеи.

Материалом для изготовления амулета чаще всего служит камень. Чем можно объяснить такой выбор? Конечно, важную роль играют долговечность и прочность минерала. Амулет мог передаваться из поколения в поколение. Во времена Христа можно было встретить древний сирийский амулет двух-трех-тысячелетней давности. Талисман, изготовленный для защиты от демонов, даже имена которых канули в небытие, столь же эффективно действовал много веков спустя. Правда, амулет от сглаза, как мы видели, впоследствии мог употребляться для защиты от змеиного яда, а изображенный на нем воин соотносился с каким-либо христианским святым. Все это не мешало талисману оберегать владельца, как бы он ни понимал изображение.

Но не только долговечностью можно объяснить предпочтение, отдававшееся камню. Современная наука приоткрыла тайну талисмана при помощи другой тайны – тайны пирамид.

Известно, что пирамиды, которых известно более сотни по всему миру, обладают рядом уникальных свойств. Кошка, заблудившаяся в переходах пирамиды и умершая от голода, не разлагалась, а превращалась в мумию. Старые бритвенные лезвия, оставленные в центральной камере пирамиды, через несколько дней самозатачивались. Даже серьезные раны без следа исчезали у археологов, стоило только им побыть несколько дней внутри пирамиды. Но самое интересное, что обломок гранита, любой валун, полежавший в пирамиде, приобретает ее положительную энергию и уже сам долгое время влияет на окружающий мир. Ученые объясняют такое явление «памятью», которой обладает кристаллическая решетка гранита или драгоценного камня. Находясь в определенном информационном поле, атомы камня приобретают вибрацию, характерную для этого поля. Таким образом, камень, взятый из особого «доброего» места, оказывал благоприятное влияние независимо от того, что именно люди видели в рисунке на нем.

В древности по всему миру были избранные, владевшие знаниями законов природы. Знания эти окутывались покровом мистики и тайны. Язык, на котором они передавались, был неясен непосвященным (как, впрочем, и язык современных магов, рассуждающих о теории относительности или геометрии Н. И. Лобачевского). Однако древняя наука не переставала быть наукой. Проникая в тайны природы, она служила людям.

Самое интересное, что в амулетах и талисманах тысячи лет назад использовался принцип, который ученые открыли вновь только в XX в. Древние маги, вовсе не знакомые с кристаллографией и не слышавшие об электронном микроскопе, теории информации и магнитных полях, применяли в амулетах законы, к открытию которых современная наука только начинает приближаться. Как без приборов и сложных инструментов были открыты эти законы, остается только гадать.

Уже софийские мудрецы утверждали: «В каждом минерале спит Бог». Многие древние легенды гласят, что скалы и камни восходят к истокам Земли, а поскольку Земля считалась живым существом, обладающим сознанием и волей, то и камни в древности считались одушевленными. Как мы видим, наши предки были не так уж далеки от истины. Современные ученые осторожно допускают факт, что камни могут быть живыми.

Кремниевые формы жизни, в принципе, не противоречат известным законам природы. Возможно, и магическая сила каменных талисманов основывается на их «сознательном» добром влиянии.

Можно ли считать каменный талисман живым? Если жизнь – «форма существования белковых тел» (Ф. Энгельс), то камень, безусловно, мертв. Но в то время, когда философ создавал свое определение жизни, древние знания уже не имели авторитета, а современная Ф. Энгельсу наука еще не открыла ни полей, ни всех известных сейчас форм энергии. Если живой считать любую материю, обладающую энергией, то каждую клетку тела, растение, камень или планету следует признать живыми.

Каждый кристалл обладает только ему присущим энергетическим рисунком. Согласно многочисленным свидетельствам ясновидящих энергетический узор камня может меняться под воздействием музыки, давления, освещения. Любая энергия обладает только ей присущей информацией.

Человек, связанный через свое эфирное тело со всей Вселенной, влияет на природу сам и подвержен влияниям окружающей среды. Чакры (нервные центры) открыты «в обе стороны» и передают энергетические воздействия на связанные с ними железы внутренней секреции и системы органов. «Правильно» заряженный древними магами амулет, защищавший от духов, вызывавших, скажем, водянку, три столетия спустя действительно мог помогать организму бороться со змеиным ядом (благодаря сохранившемуся благоприятному потенциалу амулет активизировал защитные силы организма).

Считается, что каждому кристаллу соответствуют присущие лишь ему аспекты сознания и память. Эти принципы характерны для всех форм, созданных Творцом. Отличаются же эти материальные формы лишь уровнем сознания. Многие целители и ясновидящие утверждают, что кристаллы и минералы растут, зная свое предназначение для каждой конкретной души. Поэтому так важен правильный подбор камня – «партнера», призванного изменить энергетический ансамбль человека, действуя на его системы.

Современная наука готова признать за минералами некоторые свойства, сходные со свойствами живого объекта. Дейл Уокер, директор Американского института по изучению кристаллов, утверждает, что, по его мнению, «кристаллы реагируют на мысли и эмоции человека, взаимодействуют с его разумом, повышают энергию мышления и силу его чувств».

Правильная кристаллическая решетка, кроме камней, присутствует в искусственных материалах – металлах и сплавах из них. Возможно, внутренняя структура, сходная со структурой камня, позволяла использовать железо для изготовления амулетов, обладавших силой, не

меньшей, чем «живые» минералы. Многочисленные археологические находки подтверждают эту версию. Так, например, среди многочисленных находок предметов со скандинавскими руническими надписями в Восточной Европе большую группу составляют амулеты, предназначенные для отвлечения опасностей пути и содержащие специальные магические формулы для странствующих (далекие поездки и морские плавания были повседневной реальностью для скандинавов эпохи викингов и поэтому часто являлись объектами приложения магических сил). Надписи на амулетах содержат обращение к богу Тору (или обращение к богам, усиленное специальным упоминанием Тора), просьбу защитить странника в далекой и опасной земле или на пути в эту землю.

Один из этих амулетов имеет следы починки: имеющееся ушко было либо заменено, либо сделано заново, закрыв при этом несколько знаков надписи.

По своей форме, размерам, материалу все амулеты принадлежат к одному типу, широко распространенному в Восточной Скандинавии вплоть до XII в. Это металлические пластинки трапециевидной или прямоугольной формы и примерно одинакового размера. Размещение на них надписей совпадает: вдоль пластинки на одной или обеих сторонах, причем руны занимают все пространство от края до края. Подвергавшийся починке амулет имеет надпись на обеих сторонах пластины, расположенную в два ряда на каждой из сторон. Ряды разделены линией. Каждый ряд надписи, вероятно, состоял из двенадцати знаков, хотя в настоящее время последние руны в трех рядах повреждены напаянным ушком.

То, что амулет продолжал использоваться долгое время после починки, говорит о том, что магическую силу придавали ему не надписи, а сам материал амулета, который, конечно, не утратил своих свойств от незначительной потери массы (заклинание, написанное с ошибкой хотя бы в одной руне, считается недействующим).

## Глава II. Как выбрать себе талисман?

Если вы думаете, что выбрать для себя амулет или талисман, это проще простого, то вы глубоко ошибаетесь. Вообще считается, что не столько мы выбираем для себя талисман, сколько талисман – нас.

Не случайно специалисты по талисманам в один голос утверждают: нет такого талисмана, чтобы он мог служить одновременно нескольким людям. Одного человека он «признает», ко второму относится довольно прохладно, а третьего и вообще знать не желает: не только не помогает ему, но даже и вредит.

Вот, например, что рассказывают люди об одном из самых загадочных талисманов – корне мандрагоры. Его носили на шее, так как он обладал мощной магической силой. Одних людей этот талисман признавал: он теплел при прикосновении к телу человека, будто был живым, и помогал своему хозяину в решении его проблем и предотвращении всяческих неприятностей. К другим этот талисман относился довольно равнодушно: не помогал, но и не наносил ущерба. А вот те, кто овладевал этим талисманом незаконно, прельстившись его чудесными свойствами, жестоко расплачивались за это: талисман приносил только вред. Причем после того, как несчастный возвращал украденный корень мандрагоры, беды переставали его преследовать, а раскаявшийся снова обретал мир и покой.

Конечно, помимо мандрагоры, существует множество различных талисманов, о которых мы еще поговорим. Вам необходимо правильно научиться выбирать свой талисман, чтобы впоследствии не платить за это всяческими неприятностями.

«А как же узнать, какой талисман мне подойдет? – спросите вы. – И вообще, можно ли это выведать?» Не волнуйтесь: все не так сложно, как может показаться на первый взгляд.

Начнем с того, что талисман должен соответствовать вашему имени и знаку зодиака. Например, если вы по знаку зодиака Близнецы, не стоит носить на шее подвеску с изображением Скорпиона или Козерога. Эти талисманы – знаки зодиака вам никак не подойдут.

Выбирая талисман, надо обязательно учитывать свое имя, знак зодиака, характер и интересы. Только в этом случае он станет «работать» на вас, принося удачу.

Если все это понятно, то давайте учиться правильно подбирать талисманы.

От знака зодиака зависит многое. Например, именно со знаком зодиака связан талисман-камень. Если Телец может преспокойно носить бирюзу, то Скорпиону, например, лучше всего иметь талисман из лунного камня.

Со знаками зодиака связан и выбор талисмана-цвета. Если Стрелец хорошо чувствует себя в синем, то для Льва более привлекательными будут насыщенные оттенки красного.

(Подробнее обо всем этом и еще многом интересном рассказывается в других главах этой книги.)

Да и талисманы-цветы тоже напрямую связаны со знаком зодиака: каждому из них, как известно из астрологии, соответствует свой цветок (а зачастую и несколько).

Вначале поговорим о том, как правильно выбирать талисманы, учитывая свой характер.

### Одежда, обувь

Какой-то предмет гардероба в качестве талисмана – это вещь вполне обычная, и многие используют определенную одежду именно для того, чтобы она принесла удачу.

Конечно, не стоит рассчитывать только на одежду, приносящую удачу, но все-таки в «магической одежде» чувствуешь себя гораздо увереннее, чем обычно, перед серьезными испытаниями.

Многие люди зачастую используют этот вид талисмана. Один бизнесмен, например, признается, что на важные деловые встречи надевает один и тот же костюм, потому что именно в нем ему удалось заключить несколько особенно удачных сделок с партнерами.

А другая наша знакомая не без основания считает, что ей приносят удачу ее новые туфли, с которыми она, узнав об их магических свойствах, не хочет расставаться ни за какие коврижки.

Мы уверены в том, что у многих наших читателей есть любимые предметы одежды, однако не всякий делает одежду своим талисманом. Для кого же талисман-одежда будет наиболее полезен?

Как правило, такие талисманы больше всего пригодятся тем людям, которые ведут активный образ жизни (не только занимаются спортом, но и, например, посещают концерты, ходят в библиотеки и много общаются с окружающими). Еще такие люди очень любознательны. Все они неисправимые оптимисты.

Талисман-одежда очень удобен, его можно совершенно безбоязненно менять. Бывает так, что неудачно выбранный или уже устаревший талисман плохо влияет на человека: вместо того чтобы помогать ему, старается навредить. А вот с одеждой это никогда не грозит: захотите поменять талисман – пожалуйста, ведь в этом случае не талисман «командует» вами, а вы – им.

## Аксессуары

Представьте себе, есть и такие. Например, таким талисманом может стать изящная сумочка или кожаный пояс. А один наш знакомый, которому часто приходится работать на сцене (он автор-исполнитель песен под гитару), признается, что без своего синего галстука в полоску просто не в состоянии появиться на концерте. Он начинает чувствовать себя неуверенно, и выступление удастся не так хорошо, как бы ему хотелось. Зато стоит ему надеть этот галстук, как все сразу становится на свои места, и он срывает заслуженные аплодисменты.

Действительно, такой талисман очень удобен: если это какой-нибудь аксессуар, вы имеете возможность постоянно носить его с собой (и при этом, между прочим, дополнять свой модный костюм, становясь еще элегантнее и ловя на себе восхищенные взгляды представителей противоположной половины человечества).

Впрочем, далеко не все способны сделать своим талисманом какую-нибудь деталь туалета. Для кого-то пояс останется просто пояском, а для другого тот же предмет может стать мощным защитником от неудач. Все дело в самом характере человека.

Тот, кто в качестве талисмана хочет выбрать для себя что-нибудь из аксессуаров, должен отличаться завидной аккуратностью. Так что если в ваших шкафах, письменных столах или на книжных полках всегда царит полный порядок, то можно задуматься над тем, стоит ли превращать свою сумочку или галстук в талисман?

У людей, выбирающих в качестве талисмана аксессуары, много способностей, и они довольно удачливы в начинаниях, даже если не прилагают к этому каких-то особых усилий.

Талисман для таких персон – это даже больше, чем магическая вещь в обычном смысле этого слова. Те, кто выбирают в качестве талисмана аксессуары, думают, что они должны не просто приносить им удачу, но и вообще вести за собой по жизни. Кстати говоря, именно в этом смысле особам, которые выбирают себе талисман-аксессуар, может угрожать серьезная опасность: они становятся слишком зависимыми от своего талисмана и перестают полагаться на себя.

## Старые вещи (антиквариат)

Этот талисман подходит далеко не всем. Чтобы безбоязненно сделать своим талисманом старинную книгу, салфетку, собственноручно вышитую вашей прабабушкой, или медальон, который еще носила бабушка вашей бабушки, надо очень (повторяем, **ОЧЕНЬ!**) любить все прекрасное. Иначе талисман окажется выбранным неправильно и вообще не будет действовать (а то и нанесет вред).

## Булавка, пряжка, расческа, шпилька, заколка

Это один из самых лучших видов талисмана. Преимуществ у него очень много. Во-первых, вы можете использовать этот предмет каждый день, и ваш талисман всегда будет рядом. А во-вторых, такие вещи очень часто дарятся и всегда несут в себе частичку добра и тепла, которые сохранились с того момента, как ее специально для вас выбрал в магазине близкий человек.

Этот талисман идеально подойдет в том случае, если вас можно назвать практичным человеком, любящим комфорт. А еще давно проверено, что такой талисман особенно хорошо помогает тем, кто охотно поддерживает других: заботится о них, окружает своим вниманием.

Самое главное для таких людей – желание, чтобы у всех все сложилось хорошо. Вот почему они всегда очень добры и искренни по отношению к своим друзьям и даже к врагам относятся терпимо. Они замечательные товарищи. Попав в трудную ситуацию, такие люди стараются сами выйти из нее так, чтобы не пострадали не только они, но и их близкие.

## Украшения

Украшения издавна справедливо считаются самыми мощными из талисманов. Это не случайно. Во-первых, любое из них имеет определенную форму – кольца или замкнутого круга (например, колечко, браслет, надетая на шею цепочка). Надевая такое украшение, вы как бы создаете вокруг себя защитный круг, который оберегает от неудач. Во-вторых, практически каждое украшение имеет определенный узор, который, в свою очередь, также может играть роль талисмана. Например, вырезанный на колечке символ знака зодиака еще лучше, чем обычное кольцо, поможет справиться с проблемами. В-третьих, все украшения сделаны из определенного материала, а он сам по себе обладает удивительными свойствами и способен помогать человеку.

В этом смысле особенно хороши украшения из металлов, камней или дерева, так как они создаются из природных материалов, а человек, являясь частью природы, может рассчитывать на помощь своих «кровных братьев».

Впрочем, и от пластмассовых украшений тоже есть толк, ведь пластмассу человек создал сам, передав ей часть своей энергии.

Использовать украшения в качестве талисманов могут практически все. Но украшения бывают разные, и надо разобраться, кому какой талисман-украшение нужнее.

**Браслет** нужен тем, кто чувствует неуверенность в себе. Если, например, вам кажется, что вы ни за что не сумеете осуществить что-то задуманное, стоит надеть на руку свой браслет-талисман и некоторое время походить, не снимая его. У вас сразу возникнет удивительное ощущение, что кто-то невидимый, сильный и добрый берет за руку и ведет к желанной цели.

**Кольцо** в качестве талисмана должен выбирать для себя тот, кто стремится достичь совершенства. Свойство его состоит в том, что оно как бы притягивает к вам положительный результат и тем самым помогает достигнуть того, чего желаете.

**Кулон** (особенно с камнем) является одним из лучших талисманов. Выбрать для себя подходящий кулон-талисман может практически каждый. Стоит только правильно подобрать к нему камень (о камнях-оберегах мы еще расскажем подробнее). Одни камни отгоняют отрицательную энергию, другие придают уверенность в себе, третьи притягивают удачу.

Поэтому, выбирая кулон в качестве талисмана, надо помнить о том, что он подходит всем, но необходимо правильно подобрать металл и камни, из которых кулон сделан. Выбирайте металл и камень с учетом своего знака зодиака. В этом случае кулон принесет очень много пользы, обладая сразу несколькими магическими свойствами.

**Брошь** в качестве талисмана нужна тем людям, которые уверены в своих силах и стараются достичь цели как можно скорее. Брошь как талисман обладает способностью дарить его обладателю хорошее настроение.

**Цепочка**, охватывающая шею, способна окружить человека заботой, защищая его со всех сторон. Такой талисман нужен тому, кто чувствует себя беззащитным перед будущим, в котором может быть много не особо приятных неожиданностей.

Правда, цепочка может немало досадить своему владельцу. Например, если цепочка тускнеет, это не к добру. Если она рвется, то судьба предупреждает о том, что в жизни намечается какое-то непредвиденное обстоятельство. А вот если цепочка теряется, хуже этого ничего не придумаешь.

## **Ветка, каштан, желудь, плодовая косточка**

Это талисманы растительного происхождения. Но такие талисманы выбирает для себя далеко не каждый. Чтобы долго хранить в разных шкатулочках, коробочках, вазочках или даже просто в карманах такие талисманы, надо быть человеком с определенными чертами характера.

Владелец талисманов растительного происхождения должен быть персоной независимой, ценящей свободу. Такой индивидуум должен очень любить природу. Если вам нравится в одиночестве любоваться закатом или встречать восход солнца, если картины природы не оставляют взгляд равнодушным, то стоит завести талисман-ветку, или талисман-каштан, или талисман-желудь.

А теперь еще немного о характере людей, которые могут носить талисман, являющийся кусочком природы. Несмотря на то что их комната обычно просто завалена всякими косточками и веточками, эти особы очень любят порядок и вообще во всем стремятся придерживаться золотой середины.

Вашим талисманом может стать «кусочек природы», если вы уверены, что жизнь – это простая и естественная вещь и усложнять ее не стоит.

А еще люди, носящие такие талисманы, умеют сочувствовать. К ним можно обратиться с любой проблемой, и, по меньшей мере, они дадут превосходный совет.

Правда, у таких личностей есть и свой недостаток: они слишком быстро разочаровываются в окружающих и в своих начинаниях тоже. Стоит им только увидеть, что дело не удастся, как они бросают его и начинают какое-то другое, так что им не мешает быть более терпеливыми. Но их талисманы притягивают удачу, и разочаровываться им приходится не так уж часто.

## **Цветы**

Цветок часто используется людьми как талисман. В таком талисмане нуждаются те, кого можно было бы назвать романтичными натурами. Если вам нравится читать и сочинять стихи, слушать романтическую музыку, вести дневник и мечтать о прекрасном, цветок в качестве талисмана будет очень кстати.

У тех, кто выбирает себе цветок в качестве талисмана, есть масса достоинств. Например, они скромны и искренни, с ними приятно общаться. Их смело можно называть талантливыми людьми, и если они станут развивать свои способности, то достигнут высот, о каких и не мечтали. Великие музыканты, поэты и художники получают именно из таких личностей.

Правда, есть у них и недостатки: такие персоны очень ранимы, и их легко обидеть.

Надо сказать, что каждое растение имеет свое магическое значение. Подробно говорить об этом сейчас мы не будем, потому что этой большой и очень интересной теме посвящена целая глава нашей книги.

Те люди, которые используют в качестве талисмана искусственные цветы, уверены в себе и не требуют, чтобы их талисман обладал какими-то сверхъестественными способностями, например открывал им дверь в счастье. Все, чего они ждут от своего талисмана, – это возможность рассчитывать если и не на полную удачу в своих начинаниях, так хотя бы на спокойствие и по возможности на отсутствие проблем. Вполне обычные желания. И надо сказать, они часто сбываются, особенно в том случае, если цветок всегда вместе с его обладателем.

И у живых, и у искусственных цветов, использованных в роли талисмана, есть свои недостатки. Живые цветы, к сожалению, вянут, их нежные лепестки осыпаются и крошатся, так что обладание таким талисманом недолговечно. Можно, конечно, сохранить лепестки своего цветка-талисмана, но и здесь нет никакой гарантии того, что их не сдует ветер или вы сами нечаянно их не смахнете. Можно, конечно, постоянно «пополнять запас» своего цветка-талисмана, но это может просто надоест.

С искусственными цветами проще. Они, по крайней мере, не вянут, но зато их довольно легко можно потерять.

## **Игрушка**

Тем, кто еще не выбрал окончательно свой талисман, расскажем о том, какой характер должен быть у человека, чтобы он мог сделать своим талисманом любимую игрушку. Если замечаете за собой, что вы добрый, общительный, любите быть в компании, этот талисман для вас.

## **Рисунок, картина**

Если в комнате на стене висит картина, о ее владельце можно сказать многое. Конечно, некоторые люди вешают картины на стены просто для красоты, следя только за тем, чтобы они удачно вписывались в обстановку. Другие являются истинными ценителями искусства и занимаются коллекционированием художественных произведений. Ну а если вы не принадлежите ни к тем, ни к другим? Тогда наверняка ваша любимая картина является талисманом.

Для того чтобы сделать своим талисманом картину, надо обладать особым характером, нравом настоящего лидера с замечательными организаторскими способностями и блестящей памятью.

О своем выборе такие люди никому не говорят. Им достаточно, что только они знают о чудесной силе картины-талисмана. Пусть для других она остается просто произведением искусства, это их вполне устраивает.

Использовать картину в качестве талисмана могут только, если так можно выразиться, люди будущего, мечтающие достичь определенных высот и повести за собой других. А вот о своих несчастьях и даже о мелких неприятностях они никогда не рассказывают другим, так как считают, что это личное дело каждого.

Многое зависит от того, что изображено на картине. Как правило, талисманами становятся полотна, изображающие шторм, ночной пейзаж или горы, окутанные туманом. Именно такие холсты лучше всего соответствуют характеру людей-лидеров и приносят им удачу.

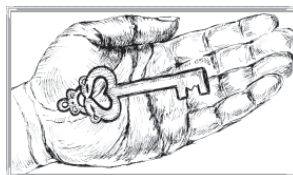
## Ключ

Казалось бы, такой обычный предмет! Что в нем особенного? И все-таки есть немало людей, которые предпочитают в качестве талисмана использовать именно ключ.

На самом деле, каждый ключ – это своеобразная разгадка к тайне. Словом, ключ – это не такая простая вещь, как может показаться на первый взгляд.

Кто же смело может выбрать ключ в качестве талисмана? Оказывается, что самые разные люди: все зависит от того, что это за ключ.

Часто в качестве талисмана выбирается не обычный ключ, а с секретом: старинный, изящный, всем своим видом показывающий, что он – ключ к секрету.



Особа, которая выбирает такой ключ в качестве талисмана, обязательно должна быть романтичной, мечтающей, что ключик-талисман в один прекрасный день позволит открыть потайную дверь и очутиться в чудесной сказке.

А вот если делаете талисманом обыкновенный ключ, который вдобавок служит самым что ни на есть практическим целям (например, открывает входную дверь, почтовый ящик или сарай), то вы человек практичный, умеете здраво рассуждать и самостоятельно принимать решения и в то же время в глубине души надеетесь на счастливый случай.

У людей, которым талисман-ключ подходит больше всех других символических вещиц, есть один недостаток: они никак не могут понять, что счастье всегда где-то рядом, надо только уметь его увидеть.

## Косметика, парфюмерия

Такой талисман может подойти всем, но все-таки есть персоны, которым он особенно помогает. Такие особы должны быть большими фантазерами (согласитесь, что далеко не каждому придет в голову мысль превратить в талисман, скажем, коробочку с тенями для глаз или тушь для ресниц).

А еще с такими людьми приятно поговорить. Как правило, они общительные и веселые, а в компании могут стать настоящими заводилами.

Правда, есть у них и свои недостатки. Например, слишком уж они любят искать признания общества. Вот и получается: чтобы понравиться другому человеку, они готовы меняться словно хамелеон, а из-за этого их могут перестать уважать окружающие. Так что, рассчитывая на силу талисмана, стоит все-таки поработать и над собой.

## Мебель

Надо обладать изрядной долей воображения, чтобы выбрать в качестве своего талисмана, например, диван или книжный шкаф. К тому же магический предмет очень хочется носить с

собой, чтобы он всегда был рядом и помогал в трудные минуты... Но таскать с собой целый диван...

И все-таки, может быть, именно это кресло «хорошо к вам относится»: забираясь в него с ногами, чувствуете себя особенно тепло и уютно, а все проблемы, накопившиеся за день, чудесным образом улетучиваются.

Мебель действительно способна стать хорошим талисманом – это не наша фантазия. Во-первых, именно мебель создает комфорт в доме. Во-вторых, все решения мы принимаем при непосредственном взаимодействии с мебелью: пишем за столом, читаем в кресле... И таких ситуаций можно назвать еще очень и очень много. В-третьих, во многом именно мебель в комнате способна придать уверенности в себе.

А теперь поговорим о том, какие люди способны сделать предмет мебели своим талисманом. Сразу скажем, что личности эти по-настоящему выдающиеся. Они очень талантливы и эрудированны, обладают силой, которая проявляется не в игре мускулов, а в стойкости перед неприятностями.

В целом все мы по-своему талантливы, и выбор какого-то предмета мебели в качестве талисмана целиком и полностью зависит от нас.

## Часы

Очень часто используются как талисман. Многим кажется, что без часов они живут вне времени, и это их даже пугает. Еще бы, от часов в нашей жизни зависит очень многое.

Известно, что от всяческих неувязок любые часы оберегают рассеянных людей. В этом случае лучшим талисманом являются наручные часы: они всегда со своим обладателем и постоянно помогают ему.

Циферблат часов тоже имеет немаловажное значение. Например, известно, что электронные часы более охотно помогают людям, которые не терпят критики и постоянно боятся быть осмеянными. Часы с римскими цифрами подходят людям, слишком строго относящимся к другим, а с арабскими цифрами – тем, кто обладает живым характером и умеет уступать. Выбор за вами.

Талисманы бывают самыми разными, и разобраться во всем этом многообразии не так-то легко. Определить талисман помогут ваш знак зодиака, характер и ваши требования к талисману. Разным людям подходят разные талисманы.

## Глава III. Как талисман влияет на судьбу?

**Неправильно выбранный талисман** способен творить по-настоящему зловредные вещи, которые грозят усложнить вашу жизнь. Предупреждаем сразу: неправильно выбранный талисман может превратиться в самого настоящего вредителя, способного запутать все ваши планы и вообще поставить все с ног на голову.

Пожалуй, можно рассказать немало историй о талисманах, которые начинают подкладывать свинью своим обладателям.

Одну из таких историй в своих мемуарах «Инициалы Б. Б.» рассказывает знаменитая французская актриса Брижит Бардо.

У отца Брижит Бардо была замечательная коллекция африканских бубу – резных деревянных фигурок, изображающих людей. Отец актрисы сам привез их из Африки. Эти фигурки были подарены ему одним колдуном.

Близкая приятельница семьи заявила, что эти фигурки надо немедленно унести из дома, потому что ничего хорошего от них не будет. Ее сначала не послушались (кому захочется отдавать свою коллекцию?). И что вы думаете? В тот год все в семье переболели ветрянкой и коклюшем – и дети, и взрослые! После этого отец отнес фигурки-талисманы от греха подальше в подвал, а через несколько дней подвал затопило. Бубу подсушили, подкрасили, подправили и отдали в африканский магазин на комиссию, но вскоре магазин разорился! Словом, деревянные бубу пришлось забирать назад. Очень скоро о них позабыли, и никто в семье уже не смог бы вспомнить, где они находятся. Неприятности в доме прекратились...

В заключение Брижит Бардо предупреждает: «Если услышите, что разорен еще один африканский магазин, скажите мне адрес, я схожу посмотрю, не наши ли там бубу действуют!»

Напомним, что **выбирать талисман надо с учетом своего знака зодиака** и капризничать в этом случае нельзя.

Предупреждаем сразу: лучше не пытаться этого делать – ничего хорошего все равно не получится.

То же самое произойдет и в том случае, если выберете талисман, сделанный не из «вашего» камня или металла, т. е. из материала, не соответствующего знаку зодиака. Возможно, что он и не будет вредить, но и талисманом как таковым для вас не станет. Цепочка останется просто цепочкой, а браслет – браслетом и ничем более. Так что придется носить их только как украшения и не приписывать им никаких магических свойств, потому что по отношению к вам они в этом случае никак не проявятся.

Но это только в лучшем случае. А в худшем? Как-то раз одной женщине подарили на день рождения изящное колечко с янтарем. Кольцо было очень красивое, но вот камешек нашу героиню просто раздражал: то ли цвет не нравился, то ли форма... Тем не менее кольцо женщина продолжала носить: не станет же она обижать человека, подарившего ей кольцо с наилучшими пожеланиями!

И что же? Через неделю она потеряла свою косметичку, а еще через два дня в переполненном автобусе у нее выкрали кошелек, где, помимо зарплаты, лежали еще и ключи от квартиры. На этом беды не закончились. В рекордный срок она умудрилась подпалить утюгом новое шелковое платье, в котором собиралась идти в театр с друзьями, разбить дорогую, доставшуюся по наследству от бабушки фарфоровую чашку и разбить стекло у наручных часиков. А на следующий день прямо на телефонный аппарат свалилась полка с книгами. И это еще не все: женщина стала замечать, что с ее здоровьем не все в порядке. Ей все время хотелось плакать, болела голова, она постоянно нервничала...

Как оказалось, виной всему был камень. Случайно раскрыв книгу гороскопов на нужной странице, она обнаружила, что янтарь ей просто противопоказан (ее знак зодиака – Телец, а, как известно, Тельцам янтарь носить нельзя).

После того как женщина перестала носить это кольцо, все вновь встало на свои места. А что же случилось с кольцом? Да ничего особенного. Теперь его носит дочь этой женщины и говорит, что с этой поры жизнь ее изменилась к лучшему.

Вот такая история! Как видите, выбирать талисман, ориентируясь на свой знак зодиака, очень важно.

Талисманы должны выбираться с учетом характера человека, его склонностей и требований к жизни.

Найденный талисман может оказаться довольно-таки опасным. Во-первых, этот талисман может совершенно вам не подходить.

Во-вторых, не стоит забывать, что талисман, который вы нашли, кто-то когда-то, вероятно, потерял. Кто знает, какая энергия заложена в нем и сколько раз он уже помогал своему обладателю избавиться от неприятностей? Вот теперь все эти неприятности рискуют свалиться на вашу голову.

В-третьих, всегда следует помнить о том, что не только вы выбираете талисман, но и он вас тоже. А если вы ему не понравитесь? Тогда не ждите, что он станет вам помогать.

Про найденные талисманы можно рассказать немало интересных историй. Вот какая история, например, случилась совсем недавно с одним парнем, начинающим археологом. Как-то раз на раскопках он обнаружил красивую вещь, которая напоминала собой кулон. Вещица ему понравилась, и он начал ее носить на цепочке. А потом с ним вдруг стали происходить совершенно непонятные вещи. Стоило ему заснуть, как ему начинали видеться во сне битвы, сражения и даже просто драки. Все это еще можно было бы объяснить, будь наш герой по натуре воинственным. Но в том-то и дело, что он был человеком тихим и мирным и драк не любил.

И вот однажды он, изучая какой-то объемистый труд по археологии, обнаружил, что нашел древний талисман, который делает своего обладателя сильным и смелым в бою. А наш археолог был личностью, как мы уже сказали, миролюбивой, так что этот талисман был ему совершенно ни к чему. Узнав, в чем суть магического воздействия вещицы, что это за талисман, он подарил его своему другу, который поступил в военное училище. И тому этот помощник очень пригодился.

А самому археологу теперь живется очень хорошо: он снова превратился в тихого и мирного человека, и битвы и сражения ему больше не снятся.

Не рекомендуется передавать свой талисман кому-то другому. Правда, исключения из этого правила есть. Известно, например, что у А. С. Пушкина был свой талисман – перстень, подаренный ему графиней Е. К. Воронцовой. Когда поэт умирал, он передал его другому известному поэту и своему другу – В. А. Жуковскому. Тот, в свою очередь, передал перстень сыну, от которого этот талисман перешел к писателю И. С. Тургеневу.

Правда, в этой истории есть много пробелов. Мы не знаем, например, как помогал талисман поэту. Неизвестно также, чем стал этот перстень для преемников поэта: был ли он для них обычным украшением, памятью о великом поэте и друге, или же им удалось раскрыть свойства этого талисмана.

Ответить на эти вопросы, увы, уже невозможно.

Если потеряете талисман, как поступить в этом случае, что предпринять?

Прежде всего надо успокоиться. Известно, что настоящий талисман часто возвращается к своим хозяевам. В прошлой главе мы уже рассказывали о чудесном корне мандрагоры: одном из самых сильных талисманов в мире. Он, оберегая своего хозяина от несчастий, способен вредить тем, кто завладеет им незаконно.

А что случится, если повредишь или уничтожишь свой талисман? Можем сразу вас успокоить: далеко не каждый талисман станет вредить.

В Древнем Египте, например, убить священного жука скарабея (пусть даже нечаянно) считалось величайшей бедой, которая только может постичь человека. Боги карали его немилосердно. В результате случалось так, что целые войска, страшась навлечь на себя кару богов, обходили этого безобидного жука, если встречали его на пути.

Конечно, сейчас верить в магическую силу жука скарабея вовсе не обязательно (к тому же его еще надо попробовать найти в наших широтах). Но если вы повредите свой талисман, который можно причислить к разряду долговечных (это может быть антикварная вещь, украшение, предмет мебели), от этого могут появиться крупные неприятности.

Можно попытаться наладить или отремонтировать сломанную вещь, однако лучше талисман не повреждать, а не то он обидится на вас и перестанет помогать. Словом, будьте осторожны со своими вещами.

Особый случай с фенечками. Считается, что, если порвалась фенечка, нельзя плести ее заново из того же бисера. На это есть свои причины. Когда завязываешь на руке фенечку, обязательно загадываешь желание. Фенечка рвется тогда, когда оно исполняется. А это значит, что если сплести фенечку снова из того же бисера, то она перестанет быть талисманом, так как свою миссию уже выполнила. Так что ни в коем случае не восстанавливайте ее. Лучше сохраните на память об исполненном желании и, если захотите вновь что-то загадать, сплетите совершенно новую.

Вот как может повлиять талисман на вашу судьбу. Выбирая талисман, надо учитывать очень и очень многое. Только когда будете уверены, что учли абсолютно все (свой знак зодиака, характер, проблемы, которые хотели бы решить с помощью талисмана), только тогда можно постоянно обращаться к нему за помощью без боязни, что вместо желаемой поддержки он устроит какую-нибудь каверзу.

Прежде чем поднять найденный талисман и забрать его себе, сто раз подумайте, нужно ли вам это, не принесет ли он неприятностей.

Если вы учтете все это, то талисман повлияет на вашу судьбу самым лучшим образом.

## Глава IV. Магическая сила оберегов

Обереги как вид талисманов были широко распространены по всему миру. Однако постепенно древняя культура вытеснялась новыми традициями; магия и практическое волшебство теряли свой авторитет и уходили в область преданий и мифов.

Носителей тайных знаний объявляли колдунами, продавшими душу дьяволу, и здесь скрытность магов и волшебников сыграла с ними злую шутку. Если раньше их боялись и уважали, то теперь живущего в лесах или пещере отшельника стали бояться и ненавидеть. Люди, прежде видевшие в колдуне непререкаемый авторитет, стали приписывать ему массу невероятных и жутких качеств. Со временем вместе с волхвами и друидами исчезали и сами эти знания и обряды, оставаясь в быту только в виде осколков ритуалов, прежнего смысла которых никто уже не понимал (таков обычай плевать трижды через левое плечо или класть в башмак монетку на счастье).

Умения подобрать правильный амулет или изготовить талисман для какого-то конкретного человека исчезали вместе с наследниками древних знаний.

Руси в этом смысле повезло больше, чем любому европейскому государству. Христианство, пришедшее на Русь в XI–XII вв., еще долгое время после того, как стало официальной религией, не затрагивало Северную Русь, которая сохранила многие языческие традиции. В летописях отмечается власть волхвов над народными массами.

Сподвижник Ивана Грозного, митрополит Макарий писал: «Молятся по скверным своим мольбищам древесом и камению... Жертву и питья жрут и пьют мерзким бесом... и мертвых своих они кладут в селех по курганом и по коломищем... а к церквам на погосты тех своих умерших они не возят схраняти».

Вместе с языческим мировоззрением в целом, долгое время сохранялась практически без изменений и бытовая магия.

Современные археология и антропология располагают сейчас большим материалом о нравах, обычаях, одежде древних славян.

Данные науки говорят о том, что талисманы, амулеты и обереги занимали очень большое место в жизни наших предков. Защита стада, жилища, любого предприятия обеспечивалась самыми разными оберегами. В языческий праздник Ивана Купалы, когда по преданию цветет папоротник и раскрываются клады, люди собирали разрыв-траву, спрыг-траву, замочную траву. Знание трав имело большое значение в поисках клада, ведь зарытый клад заговаривали. В спрятанные сокровища закладывали специальный оберег, который охранял клад. Таким оберегом мог быть закрытый замок с оставленным в нем ключом. Если специальной травой не «открыть» такой замок, клад никогда не «выйдет», не откроется кладоискателю.

Наибольшее разнообразие оберегов известно в захоронениях X–XV вв. Судя по археологическим находкам, в то далекое время один человек носил до тридцати (!) оберегов разных типов. Это и не удивительно: прежде чем искать клады, следовало обеспечить здоровье и защитить человека от болезней и козней злых духов. Носимые на теле и одежде обереги, естественно, попадали и в захоронения. Благодаря такой практике мы можем составить исчерпывающую картину употребления оберегов и тех значений, которые придавали оберегам древние славяне. Каждая деталь наряда (от головного убора до обуви) имела отношение к миру Природы, иллюстрировала космогонические представления наших предков. Так, например, известно, что обереги являлись составным элементом традиционной одежды славян, выполняя одновременно роль украшения и магического амулета.

Традиционные вышивки-украшения на рукавах, подоле и вороте одежды первоначально были не простым традиционным орнаментом, а служили магическим защитным барьером от проникновения к телу разнообразной нечисти. Заклинание, заговор, молитвенное обращение к богам нужно произносить многократно, так как «злые ветры» всегда могут принести человеку новую напасть. Заклинательный орнамент на одежде как раз и служил тем заклинанием, которое всегда с тобой, постоянно отгоняет зло и призывает силы добра.

Заклинательная символика широко применялась для украшения бытовой и праздничной одежды. Символическая вышивка по краям одежды выполняла роль оберега. Шейные украшения(гривны) выполняли ту же функцию защиты от невидимых злых духов, упырей и вампиров. В женских украшениях обереги служили важной составной частью. Они включались в ожерелье отдельными подвесками или целыми наборами, подвешивались в области сердца или у пояса, в специальном футляре – калите.



Область головы, шеи и сердца самая уязвимая, ведь здесь сосредоточены все важнейшие органы: зрения, слуха, обоняния и вкуса. Сердце как центр жизнедеятельности прикрывалось целым набором амулетов, а на шее носили множество бус, ожерелий, подвесок, имеющих магическое назначение. До нашего времени дошло множество древнерусских нагрудных украшений, служивших оберегами. Обереги, входившие в «гривную утварь», могли быть каменными (бусы), стеклянными или металлическими (элементы подвесок).

Разнообразные бусы изготавливались в городах, привозились из ближневосточного зарубежья. Возможно, древняя магия Востока повлияла на выбор материала при изготовлении бус-оберегов. Чаще всего бусы делались из горного хрусталя и халцедона, а эти камни во всем мире издревле считались обладающими волшебными свойствами.

Волшебные свойства бус-оберегов зависят от материала, из которого их изготовили. Так как горный хрусталь, халцедон, некоторые другие минералы имеют свойство впитывать положительную энергию, аккумулировать ее и затем долгое время излучать, особенно ценились обереги, материал которых был взят из благоприятных мест с мощной положительной энергетикой. Такие бусы уже «заряжены» и потому готовы к применению. Бусы же, сделанные из подходящего материала, но добытого из мест с небольшим энергетическим потенциалом, требуют зарядки и настройки на своего владельца, прежде чем они станут настоящим оберегом. Процедура обычно такова: каждое утро, надевая оберег, человек настраивается на положительные эмоции. По двенадцать раз следует повторить про себя три несложные формулы (12 и 3 – очень сильные числа, которые помогают во много раз повысить энергию мысли):

*«Я спокоен, счастлив и здоров. Никакая беда не может случиться со мной, я справлюсь со всем, что бы ни принесла мне судьба»;*

*«Разум и душа мои здоровы и исполнены внутренней силы. Темные силы не смогут побороть мою защиту»;*

*«Я люблю себя и всех окружающих, у меня нет злых мыслей, я не желаю никому вреда, потому козни черных магов и невидимых демонов бессильны перед моей светлой силой».*

Заряженный таким образом оберег будет поддерживать человека в течение дня, восполняя по мере надобности потери энергии.

Человек – самый лучший оберег для самого себя. Он, сам не зная того, способен справиться со многими бедами. Оберег здесь играет вспомогательную роль, защищая своего хозяина в моменты, когда уровень его внутренней энергии падает.

Камни для изготовления оберегов используются не только в бусах. Отдельные камни или их сочетания имеют специализированные защитные функции. Особенно это относится к камням-самоцветам. Уже во времена древних цивилизаций Индии, Месопотамии, Египта камни-самоцветы использовались для этой цели. О драгоценных и полудрагоценных камнях слагались сказки, дошедшие до наших дней. Самоцветы с их особенным внутренним устройством больше всего подходят на роль оберегов.

Так, например, агат защищает людей от дурного глаза.

Топазы способны усмирять морские бури.

Сардоникс – оберег от неверности и лжи.

Гиацинт оберегает от молнии.

Берилл охраняет странников.

Изумруд спасает от тоски, избавляет от бессонницы и продлевает жизнь. Кроме того, изумруд отпугивает змей и скорпионов.

Сапфир охраняет от страха и гнева. Особенно ценен сапфир звездчатый: он почитается как символ веры, надежды и любви. Древние германцы называли его камнем победы. Тот, у кого имеется такой камень, – любимец богов.

Камни – это не единственный тип оберегов. Наши предки знали, как сделать оберегом практически любую вещь – от одежды до женского украшения.

## Фигуры-обереги

Другие славянские обереги были двух типов: в виде фигурок и специальных символов, имеющих магическое значение.

Фигурки, призванные защищать своего хозяина, обычно включались в украшение целыми наборами. Такой набор фигурок-оберегов выражал собой целую фразу. Амулеты-обереги, входившие в набор, который носили на груди или у сердца, скреплялись металлическими цепочками и подвешивались к полукруглой дужке, которая объединяла весь комплекс.

Наиболее полный комплект состоял из пяти предметов, крепившихся к полукруглой дужке: птицы, ложки или двух, пилообразного предмета (упрощенного изображения челюсти хищника) и ключа.

Сама полукруглая дужка имеет устойчивое значение: форма полумесяца рогами вниз была схематичным изображением небосвода. Выбитые на ней колечки обозначали несколько положений солнца: восход, закат и полдень (известно, что наши предки чтили полдень, а полдневная пора занимала важное место в магических обрядах).

Птица является символом семьи (до наших дней бытуют выражения «семейное гнездо», «свить гнездо» и т. п.). Иногда вместо птиц на оберегах встречаются фигурки рыб. Рыба как символ семейного благополучия в дошедших до нас оберегах встречается редко. К IX–X вв. этот образ был уже настолько старым, что его значение было почти забыто. Возможно, рыба – наследие верований наших отдаленных предков.

Объяснить значение этого образа помогают волшебные сказки весьма архаичного происхождения, ведь известно, что фольклор сохраняет события и обычаи далеких, доисториче-

ских эпох. Уже в каменном веке были свои предания и истории – аналоги наших сказок. В них отражались воззрения и реалии тех далеких времен. Устная передача через поколения донесла эти приметы древности и до нас, хотя и в значительно искаженном виде.

Внимательный анализ известных сказок помогает вычленить в них наиболее древние мотивы, реконструировать представления предков. Свои сказки с подобным мотивом были у украинцев, русских, белорусов. Это еще одно доказательство почтенного возраста символа, берущего начало в праславянской общности.

Тот факт, что тот же мотив известен в Индии, отодвигает время распространения образа рыбы к допотопным временам. В сказках о рыбе дети рождаются у бездетных героев, съевших рыбку «золото-перо». Образ золотой (волшебной) рыбы дошел до нас и в сказке А. С. Пушкина, обработавшего народный мотив.

Включение фигурки рыбы в семейный оберег объясняется ее сходством с фаллосом, и выбор рыбы тут не случаен: обтекаемое упругое существо, живущее в воде (в женской стихии), неизбежно должно было ассоциироваться у наших предков с половым членом. Немаловажную роль здесь сыграло, вероятно, и огромное количество икринок, которые мечет рыба. Плодовитость существа-символа соотносилась с идеей плодородия. Культ лингама как символа плодородия был распространен на заре человеческой истории практически у всех народов. Свое начало он берет еще в полуживотных сообществах человеческих предков. Русские обереги донесли эхо этого культа до нашего времени. Таким образом, фигура рыбы призвана была обеспечить потомство. Как символ, более древний, чем птица (обеспечение семейного гнезда), рыба указывала непосредственно на воспроизводство.

Ложка символизировала сытость и благосостояние вообще, в этом значении она хорошо известна в русском фольклоре.

Чашечки этих миниатюрных ложек общей длиной около 9 см изготовлены так, что ими можно черпать жидкость. Возможно, они употреблялись при знахарских процедурах, когда больного поили «живой водой», водой «с уголька» и т. п. Для этих же целей, вероятно, употреблялись и маленькие бронзовые чашечки с крестом на дне – тоже часто встречающийся в амулетах предмет. Другой вариант подвески-оберега – небольшие чашечки без дна. Наличие этих деталей превращало оберег в утилитарный предмет, связанный с аграрной магией. Еще в XIX в. на Смоленщине вызывали дождь, наливая в эти бездонные чашки воду («поили» землю).

Ключ в составе сборного оберега должен был обеспечивать сохранность имущества или же открывать скрытое, обеспечивать проницательность носящему его человеку.

Возможна и такая трактовка: оберег в виде ключа символизировал закрытость носителя от внешних опасностей. Человек, постоянно носивший на себе ключ, имел гарантию того, что только он имеет доступ к закрытым областям.

Все предметы набора должны были выражать заклинание, которое обеспечивало счастье семьи и семейный уют (птица на гнезде), сытость, сохранность имущества и защиту от злых демонов и реальных врагов (оскаленная пасть хищника), а объединение всех элементов заклинания под одной дужкой-небосводом обеспечивало действие оберега «пока солнце светит» или «пока свет стоит».

В северных районах Руси долго сохранялись архаические представления о мироустройстве. Согласно этим представлениям весь мир имеет двух небесных хозяек – лосих (или важенок). Поэтому на оберегах, изготовленных в Северной Руси, верхняя часть, которая обозначала белый свет (весь мир), украшалась двумя оленьими головами, рога которых переплетались, образуя четыре квадрата (четыре квадрата или квадрат, разделенный двумя линиями на четыре части, – Древнейший символ земли). Соединение в одном амулете символов неба и земли (верхнего и нижнего миров) должно было обеспечить носителю защиту от обитателей обеих

сфер. Усиление действия оберега обращением к духам разных миров – интересная деталь магической практики древних славян.

Часто в подвесных оберегах находят бронзовые модели гребешков, увенчанных головами двух животных. Гребни связаны с расчесыванием волос и мытьем их, а магическая роль волос, ногтей и прочего известна у всех древних народов, во всех мистических школах. Включение изображения гребня в состав оберегов показывает, что наши предки придавали магическое значение самым бытовым процедурам. Важная роль гребешка вполне понятна: этот предмет прямо связан с гигиеной, следовательно, со здоровьем и жизнью человека. Большое значение, придававшееся гребню или его магическому изображению, выразилось в русских сказках. Волшебный гребень в руках героя является мощным оружием против врагов, преследующих героя. В критический момент тот бросает гребень, и перед преследователями (атакующими злыми духами) вырастают дремучий лес или неприступные горы.

Среди оберегов встречаются не только такие нейтральные, как изображения расчески или фигурки рыбок. Есть обереги наступательные, активные. Это маленькие бронзовые топорики и модели ножей в ножнах.

Топорики точно повторяют форму реальных рабочих топоров, хорошо известных по археологическим находкам. Они насажены на деревянные топорича и являются моделью настоящего топора в масштабе 1:32. Как считает А. М. Миллер, в древности для южных районов Европы топор являлся символом молнии и был атрибутом бога-громовержца (славянского Перуна). Вообще топор – символ настолько древний, что в то время, когда он стал обозначать божество, человечество еще не разошлось по планете и представляло собой общность с одинаковыми религиозными, культурными и прочими представлениями. Позже, когда оформились различные родоплеменные союзы и люди стали осваивать окраины известного им мира, расселяясь постепенно все дальше и дальше от исторического центра, элементы общей религии легли в основу различных систем верований, которые возникали у новых народов. Изображения топора находят в Индии, на Крите, Ближнем Востоке и в Центральной Азии, причем так называемый Храм Двойной Секиры на острове Крит, украшенный изображением двойного топора, уже во времена Геродота был настолько древним, что никто не помнил религии, последователи которой возвели это загадочное сооружение.

Таким образом, миниатюрные топоры в качестве древнеславянского амулета-оберега наряду с фигурками рыб следует считать наиболее древними из всех оберегов, известных человеку. Форма ножей повторяет форму древних кремневых орудий и приближается к форме широкого кинжала в костяных ножнах.

Возможно, это далекие прямые потомки прежних каменных ножей, которые действительно могли применяться для обороны. Со временем изрядно уменьшенная копия первого ручного оружия стала восприниматься как защита от невидимых враждебных сил окружающего мира. Возможно, мини-нож имел и практическое применение как универсальный мелкий инструмент или реквизит для магических процедур.

Кроме того, есть обереги, которые обладали силой благодаря сходству с опасным животным. Таковы обереги в виде зубов или челюстей хищных животных. Челюсть хищника призвана была отгонять злых духов. Зубы и когти хищных животных в качестве талисмана-оберега использовали еще наши предки во времена неолита. В различных оберегах степень проработки звериной челюсти различна. Нередко две сопряженные челюсти показаны мастером довольно натуралистично: разработаны зубы, четко выделяются сомкнутые клыки, показаны десны, и даже при помощи маленьких капель обозначена слюна зверя.

Изображение оскаленной пасти свирепого зверя отгоняло невидимую нечисть, выполняя ту же роль, что просверленные настоящие клыки хищника, ожерелья из которых защищали наших пращуров. Наряду с металлическими моделями в наборах амулетов встречаются и настоящие звериные зубы и когти. Какой же зверь защищал носителя оберега? Ответ на этот

вопрос дают фигурки животных, встречающиеся в отдельных оберегах на месте схематичного изображения челюсти. Эти фигурки, ранее ошибочно называвшиеся коньками, представляют собой изображение животного с острыми торчащими вперед ушами, к ногам которого подвешены два круглых бубенчика, звон которых должен был постоянно привлекать внимание к оберегу. По форме согнутых передних лап животное может относиться к кошачьим или псовым. Длина лап и задранный непушистый хвост прямо указывают на рысь – самого грозного хищника наших широт. Обереги в виде рыси, готовой к прыжку, служили человеку надежной охраной.

Обращение к рыси как защитнику определяется не только тем, что она – грозный хищник, способный неожиданно спрыгнуть на жертву с ветвей дерева и дерущийся до последней капли крови с превосходящим по силам врагом. Дело в том, что у славян рысь была тотемным животным и считалась хозяином лесов. Дошедшее до наших дней выражение «лютый зверь» относилось именно к ней. Рысь избегали называть по имени, боясь привлечь без нужды ее внимание. Точно так же на севере Руси обожествляемого хозяина мира в образе хищника называли «Тот, кто мед ведает (знает)». Закрепившееся название «медведь» было прежде заменителем имени, ведь произнести настоящее имя значило позвать (назвать) могущественное и опасное существо. Отсюда понятно, почему фигурка рыси обладала такой сильной способностью защищать того, кто ее носил.

В качестве оберега принято было использовать символические или буквальные изображения одного из множества богов языческого пантеона (отсюда же идет традиция носить на груди ладанку или иконку с изображением святого-заступника). Если обереги-топорики символизировали защиту со стороны Перуна или Тора, то фигурки быка должны были обеспечить покровительство еще более древнего бога.

Материал по культуре быка-тура огромен. В Киеве была Турова божница. Во многих местах южной части лесной зоны есть села с названием Туровичи. Рога Тура были священным ритуальным сосудом. Культ быка, буй-тура, яр-тура был культом яркой жизненной силы и сохранялся очень долго. До конца прошлого века этнографы сообщали об «игре в быка», которая, несомненно, представляла собой осколки древнего ритуала.

Вот как описывает эти игрища ученый С. В. Максимов: «Парень, наряженный быком, держит в руках под покрывалом большой глиняный горшок с приделанными к нему настоящими рогами быка. Интерес игры состоит в том, чтобы бодать девок, притом бодать так, чтобы было не только больно, но и стыдно. Как водится, девки подымают крик и визг, после чего быка убивают: один из парней бьет поленом по горшку, горшок разлетается, бык падает и его уносят».

Смерть бога – мотив мистерий в Древней Греции и во многих других местах по всему миру, многие древние верования представляли бога именно быком.

Христианство пыталось бороться с древними поверьями, но в народной среде, по глухим деревням старая вера и ритуалы сохранялись в виде игр, смысла которых сами участники могли и не понимать. В одном из поучений против язычества описывается такая игра-ритуал: «На тех же своих законопротивных сборищах и некоего Тура-сатану воспоминают и иные лица своя и всю красоту человеческую, по образу и по подобию сотворенную, некими харами или страшилами (масками) закрывают». Маска быка или тура – обязательная принадлежность как святочного, так и масленичного гулянья ряженных.

Обереги, использующие магическую силу изображения древнего бога, представляют собой круглые подвески с изображенной на них головой быка. Ободок подвески по всему кругу украшен выпуклыми точками. Середина круга занята огромной головой быка, четко видны рога, уши, большие круглые глаза. На лбу быка двойной треугольный знак, опускающийся углом книзу.

Морда быка с рогами занимает всю внутреннюю поверхность подвески.

Божество в образе быка – одно из древнейших. Значение, которое на заре истории имел культ быка, трудно преувеличить. Осколки этого культа сохранились в мифах почти всех древних народов. Сам образ божества имел такую силу, что использовался как оберег даже в предметах одежды. Повторить какие-то внешние признаки быка в головном уборе или верхней одежде значило обеспечить себе действенную защиту от сил зла. У потомков дреговичей и вятичей до XIX в. сохранялся девичий головной убор с большими «турьими» рогами из соломы и ткани. В бывшей Калужской губернии у девушек в конце XIX в. существовал праздничный головной убор с огромными рогами.

Как мы видим, все ювелирные украшения и детали одежды прежде представляли собой обереги. Однако оберег может быть не только в виде подвески или застежки к одежде особой формы.

Большая часть оберегов представляет собой на первый взгляд обыкновенный геометрический узор. Сила этих повторяющихся значков таится в том смысле, который в них скрыт. На примере древнерусского костюма посмотрим, какими бывают графические обереги.

## Символы-обереги

Как мы видели, магические процедуры предков славян были тесно связаны с повседневной жизнью. Амулеты и талисманы призваны были обеспечить человеку удачу в бытовых делах, труде и общественной жизни. Такая тесная связь магии и обыденных занятий привела к тому, что ни одна сторона жизни не оставалась незащищенной от возможной угрозы со стороны темных сил окружающего мира.

Самым распространенным применением символических оберегов было украшение этими магическими знаками предметов одежды. Одежда как способ защиты от упырей и навий вместе с дополнительными оберегами-украшениями создавала вокруг человека мощное защитное поле.

Вышивка на рукавах содержала магический символ возделанного поля, нивы: косо поставленный квадрат разделен на четыре части, а в каждом малом квадрате помещена точка – знак зерна.

Помещение идеограммы нивы именно в этом месте рукава обеспечивало силу работающему на поле земледельцу. Такие же знаки нивы (и идеограмму дома, сруба) вышивали на шерстяных поневах вдоль бедер и ног, стремясь этим магическим узором придать большую силу корпусу и ногам. Такое употребление оберегов-символов – весьма древняя практика.

Южновеликорусская понева, как и украинская плахта, являются очень архаичной формой одежды и восходят к энеолиту (или земледельческому неолиту).

Для защиты от всевозможного зла использовались символы мироздания. Таким образом, возможным противникам как бы показывалось, что человек находится под защитой «всего света».

На перстни наносили такие символы, как символ солнца, крест и обозначение неба. При этом солнце изображалось в нескольких позициях. Такой способ изображения приносил в оберег идею времени: солнце и весь мир не статичны, а показаны в движении. Защита такого оберега распространялась на все времена суток, которые изображались с помощью разных положений солнца. Расположение на кольце-обереге кружков или крестиков, показывающих несколько положений солнца, делает такой оберег очень мощным, ведь солнце – верховное божество языческого пантеона.

Призывание солнца в качестве защитника через его изображения часто встречается на оберегах. Символы солнца (так называемые солярные символы) встречаются не только на перстнях или медальонах, но и в оформлении и конструкции головных уборов, обуви, деталей одежды. Человек, желающий защитить себя со всех возможных направлений, не дол-

жен пренебрегать ни одной возможностью для обороны. Об этом хорошо знают колдуны и шаманы, которые много времени проводят в общении с существами другого мира. Обилие оберегов и талисманов, которые надевает на себя шаман, может показаться чрезмерным даже для настоящего фанатика всяческой бижутерии. Однако это не прихоть. Практики прекрасно понимают, что, поскольку им приходится входить в чуждые человеку сферы, необходимо тщательно закрыть все вероятные лазейки, которыми может воспользоваться враждебная сущность. Предки славян прекрасно понимали это и правила безопасности неукоснительно соблюдали. Для человека, видевшего русалку или лесного деда – Лешего, существование навий или невидимых вурдалаков уже не представляется маловероятным. Начать какое-либо дело или отправиться в путь без серьезной защиты для такого человека равносильно самоубийству. Потому и родились такие интересные детали одежды и головные уборы, о которых пойдет речь ниже. Внешняя причудливость формы объясняется очень просто – практическим назначением оберега-костюма.

Обереги на головных уборах. Голова как центр мысли и «командный пункт» всего тела должна иметь наиболее мощную защиту. Все дошедшие до нашего времени головные уборы славян имеют одинаковое устройство. Главный элемент – специальные диски, закрывавшие голову с боков (так называемые височные кольца). Их назначение не просто закрывать уязвимые части черепа от механических повреждений, но и обеспечивать неуязвимость человека со стороны злобных существ, которые только и ждут, на кого бы напасть.

Самые ранние находки височных колец относятся к VI–VII вв. н. э. У племени русь на р. Роси бытовали огромные серебряные кольца, один конец которых закручен в плотную спираль, позолоченную в середине. У каждого виска было по три – четыре таких кольца.

Золотые круги спиралей обозначали солнце. Размещение их по двум сторонам головного убора, который иногда был обозначен символом полуденного солнца, обозначало места выхода солнца из-за линии горизонта утром и ухода за горизонт вечером.

Такие же солнечные знаки охраняли головы соседей русов.

Отличие было лишь в том, что серебряная проволока закручивалась с обоих концов, образуя две спирали. По окружности спирали располагались лучи, которые постепенно утратили свой первоначальный вид под влиянием новой идеи. Поскольку Перун – самый грозный из богов, изображение его символа (топора или секиры) должно служить действенной защитой. Поэтому солнечные лучи на головном обереге со временем стали расплющивать и придавать им форму топориков.

У славянских племен такие обереги были особенно распространены. Круглая кольцевидная форма была у височных колец дреговичей, кривичей и словен новгородских. У словен большое проволочное кольцо расплющивалось в трех – четырех местах в ромбические щитки, на которых гравировалась крестообразная фигура или квадратная идеограмма нивы. В этом случае солнечный символ (круг) сочетался с символом земного плодородия. Сочетание в одном обереге разных символов добрых стихий должно было многократно усилить действие оберега.

Очень интересные обереги этого типа были у вятичей. Первичные образцы IX–X вв. попали на Оку и на Сож из каких-то далеких земель, где знали львов, возможно, от магов Египта (в египетских оберегах лев или существо с головой льва – часто встречающийся персонаж; вероятно, это изображение какого-то духа-защитника). Во времена Юрия Долгорукого и Всеволода Большое Гнездо эти привозные обереги стали перерабатываться местными мастерами. Лучи превратились в секировидные лопасти, верхний изогнутый ряд зубчиков стал ровной горизонтальной линией, у основания полукруглой дужки стали отливать два колечка с лучистой насечкой. На основном щитке оберега появился устойчивый, одинаковый волнистый орнамент. Обереги такого типа употреблялись не менее столетия.

Вообще спиральная структура оберега – это не только основная примета головного оберега. Магический знак в виде спирали, обозначавший солнце, встречается еще в бронзовом

веке. Тогда у многих народов Европы, в том числе и у общих предков славян, применялись в украшениях проволочные круги, плотно заполненные спиралями. Золотистая бронза, из которой их изготавливали, указывала на них как на символы солнца.

Здесь мы можем видеть, как магический знак, сходный с волшебной руной, постепенно перекочевал со стены пещеры, где его рисовали в каменном веке, на обереги и со временем превратился в предмет наряда с функциями оберега.

Магические символы, которыми оснащали головной оберег, призывают на защиту все основные стихии и духов-заступников из всех известных сфер. На центральной лопасти изображался знак плодородия в виде ромба, который поделен на четыре части. На двух соседних лопастях даны такие же ромбические знаки плодородия, но меньшего размера, от каждого угла ромба отходит в сторону длинный крест. Следующая пара содержит знак креста с пересеченными перекладинами-концами. Это четверичная схема распространения блага в четыре стороны. На последних, самых верхних лопастях изображена свастика, знак огня. Система волнистых, зигзаговых и изогнутых полос изображала двуслойную природу небесных вод. Верхний ряд показан как горизонтальная полоса с волнистым верхним краем и ровным нижним. От нижнего края иногда опускаются гирляндовидные полоски. Подобные полоски еще в неолите изображали дождь. Эти нижние водяные линии следует считать небесной водой, дождем, устремленным к земле, к нивам, т. е. водой «среднего неба», между небесными запасами воды («хлябями небесными») и землей.

Солнце, верхнее и нижнее небо, земля с символами плодородия, крест, распространявший охраняющее действие оберега на все четыре стороны, – все это обеспечивало хозяину оберега защиту макрокосма. Интересно, что знак свастики, известный также в Индии и использовавшийся магами Древнего Вавилона, послужил исследователям для воссоздания картины расселения славян. Какое отношение может иметь знак огня к соседним с ним знакам земного плодородия? Задавшись этим вопросом, ученые восстановили хозяйственную структуру древнего общества. Вятичи вели земледелие и на старопашотных землях, и на расчищенных под пашню лесных участках, выжигаемых огнем. Подсечное земледелие как освоение новых пространств появилось в середине XII в., когда Юрий Долгорукий призывал поселенцев в свою Ростово-Суздальскую землю. Колонизация неосвоенных земель связана с расчисткой лесов (выжиганием), поэтому свастика как знак огня присутствует на оберегах вполне закономерно.

Усиление расчисток леса под пашню связывает помещение на «картине мира» знаков огня рядом со знаками плодородия земли.

В других случаях дополнительная орнаментация височных колец закликательными символами включает сложный магический знак: на срединной лопасти изображается сложный орнаментальный узел в виде двух переплетенных букв «О», из которых одна поставлена горизонтально. Подобный знак употреблялся и отдельно в качестве самостоятельного оберега, что убедительно свидетельствует о его большой волшебной силе.

Двойное «О» как магический знак известен у западных славян, встречается он и в рукописях, например в Ростовской рукописи 1222 г.

Большой интерес представляют знаки, сохранившиеся также в вышивках-оберегах вплоть до XIX в. Эти знаки связаны с древним, еще со времен матриархата, культом рожениц. Это сильно схематизированные изображения рожающей женщины. Культ рожениц начал резко осуждаться с распространением на Руси христианства, и со временем этот знак утратил свою магическую силу. Архаичных рожениц, «небесных хозяек», с которыми охотники неолита отождествляли созвездия Большой и Малой Медведицы, было две. В русском фольклоре роженицы известны как Лада и ее дочь Леля (аналогично греческим Лето и Артемиде), но со временем вместе с земледельческой богиней плодородия Макошью они образовали триаду, которая отразилась в двух видах символов: Макошь и две всадницы (тема встречи весны) или три рожающие женщины.

Из всего вышесказанного следует, что прежде люди думали о магической защите гораздо больше, чем сегодня. Оберегами защищали все стороны жизни. Знаки-обереги покрывали стены дома, окружали оконные и дверные проемы (следы такой защиты можно видеть на современных наличниках, сохранивших свое значение только как элемент декора), а личные обереги в виде вышивки на одежде и амулетов-украшений были так широко распространены и встречались в таких разнообразных комбинациях, что составляли целые защитные тексты, рассчитанные на каждого конкретного человека. Носившему такой набор оберегов не было нужды постоянно произносить защитные заклинания; обереги сами обеспечивали ему постоянную защиту со всех сторон.

В наше время вам не удастся найти оберег с рожаящими женщинами или изображением оплодотворяющего дождя, ведь известно, что боги умирают. Без энергетической подпитки молитвами многих верующих когда-то великое божество или символ, одно начертание которого творило чудеса, теряет свою волшебную силу. Пока божеству приносились кровавые жертвы, пока тысячи людей обращали к нему свои истовые молитвы, оно действительно защищало человека. Это нашло отражение в известном высказывании Христа о том, что вера с горчичное зерно способна двигать горы. Как только прерывается поток энергии, который миллионы людей тысячелетиями направляли на определенный символ, его способность отдавать накопленную энергию медленно исчезает. Без веры многих людей самая сильная руна, начертанная на обереге, бессильна.

Однако некоторые знаки, известные только посвященным, продолжают действовать и до сих пор. Но, выбирая оберег, будьте осторожны. Если его изготовил не профессионал, сочетание символов на обереге может оказаться не только бесполезным, но и опасным! Дело в том, что наряду с нейтральными, утратившими силу, знаками и символами древних богов на ваш оберег могут попасть сохранившие свою силу знаки злых демонов, тайное поклонение которым позволило им дожить до наших дней. Сочетание знаков добра и зла на талисмানে, призванном охранять владельца, может привести к непредсказуемым и ужасным последствиям. Но предупрежден – значит, вооружен. Будьте же бдительны!

## Глава V. Психологи о талисманах

Все люди желают, чтобы им в делах всегда сопутствовала удача, именно с этой целью они приобретают талисманы и делают амулеты, назначают встречи только на благоприятный день и облачаются в одежды своего счастливого цвета. Однако практически всегда выбор того или иного талисмана обуславливается психологическими особенностями человека, его умственными и эмоциональными склонностями и потребностями.

Психологи считают, что не только человек выбирает талисман, но и талисман – человека. Он как бы является материальным воплощением мысли, настроения и желания конкретного человека.

Наверное, вы и сами замечали, что разные люди ищут свою удачу в разных краях, редко одна и та же вещь служит талисманом нескольким людям. Такое может случиться только в том случае, если амулет перешел к человеку по наследству. Однако это случай особый, здесь появляется дополнительная нагрузка в виде временного налета. Можно сказать, что человек просто попадает под влияние предыдущих поколений.

Если вас заинтересовал этот вопрос, то вы можете понаблюдать за людьми и самостоятельно подвести итоги, выявить закономерности и установить, какой тип людей к какого вида талисману больше всего тяготеет. Именно на эту связь мы хотим обратить ваше пристальное внимание. Может быть, действуя от обратного, т. е. узнав себя по описанию, вы сможете выбрать для себя самый подходящий талисман, если вы в нем нуждаетесь и до сих пор еще не нашли его. Задача, между прочим, не из самых простых, но тут только одно можно посоветовать ищите!

### Если ваш талисман...

**Брошь с камнем.** Люди, выбирающие себе подобный талисман, уверены в своих силах, умеют просчитывать ситуацию на несколько шагов вперед, полны надежд на светлое завтра и стараются выполнять все свои дела по мере их накопления.

Интуиция у них развита чересчур слабо. Им не следует полагаться на авось, только кропотливая каждодневная работа приведет их в конце концов к успеху.

Талисман таким людям служит, скорее, украшением, чем защитным или приносящим удачу средством. Им хватает одного взгляда на свою красивую брошь (значок), чтобы увериться в том, что все будет хорошо. Эти люди любят роскошь, но она не является для них конечной целью. Скорее, богатство для них – необходимое условие благополучной жизни и результативной работы. Если их лишить комфорта и стеснить в средствах, эти люди легко впнут в депрессию и никакой талисман им уже не поможет.

Можно сказать, что они сами себе талисманы, однако искренне верят в помощь свыше. Не стоит разуверять их в том, что брошь приносит им удачу и оберегает от опасностей. Они все равно вам не поверят и приведут в опровержение массу случаев, демонстрирующих сверхъестественные возможности их талисмана.

Эти люди по своей натуре эстеты, они стремятся к красоте и ради этого способны на многое. Однако стоит избавляться от присущих им легковесности и ветрености, так как их несерьезное отношение к окружающей действительности может плохо сказаться и на здоровье этих людей, и на их деловых и личных контактах. Это происходит из-за того, что подобные люди начинают приписывать своему амулету настолько волшебные свойства, что в конце концов и сами уверяются в его непогрешимости, забывая, что брошь – это только украшение, что сама по себе она не способна приносить человеку удачу, что она должна быть только дополнением к действию, а никак не его заменой.

Если люди, взявшие брошь с камнем в качестве талисмана, хотят достичь максимального успеха, им нужно развивать в себе наблюдательность, работать над собой, избавляться от собственных недостатков и не реагировать так остро на чужие. Если они сумеют перебороть свою природную недоверчивость и будут больше слушать советы умных людей, то их дела непременно пойдут в гору.

Достоинство этих людей в том, что их не так просто сбить с толку и направить по ложному пути. Они обладают несгибаемой волей, которая, правда, зачастую перерастает в упрямство.

Если они будут контролировать свои желания и эмоции, следуя больше доводам рассудка, нежели сердца, то смогут стать теми, кем хотели бы себя видеть. Талисман должен помочь им в нелегкой работе над собой.

Камень в броши может быть любым. Выбирая его, лучше всего руководствоваться самым естественным человеческим принципом: нравится или не нравится. Не надо слепо доверять гороскопу или советам друзей. Талисман должен вызывать у своего хозяина только приятные эмоции, поскольку его прямое назначение – помочь человеку раскрепоститься и проявить все свои скрытые таланты, реализовать себя и воплотить мечты и желания в жизнь.

**Кулон с камнем.** Люди, избравшие для себя этот талисман, крайне чувствительны, если не сказать – мнительны. Они боятся проявлять собственную волю, во всем полагаясь на своих близких и друзей.

Однако если кулон состоит только из одного камня, без всякой оправы и дополнительных украшений, то люди, предпочитающие такой талисман, обладают ярко выраженной индивидуальностью, оригинальностью, даже некоторой экзальтированностью.

В любом случае талисман-кулон призван защищать энергетическое поле своих владельцев от посягательств извне. В зависимости от того, какой камень используется в качестве талисмана, проявляются и его свойства. Лучшими амулетами становятся светлые и прозрачные камни. Они не только берегут своих хозяев от сглаза, порчи и прочих вредных воздействий чужой воли, но и позволяют людям побороть свои отрицательные качества.

Темные камни подходят творческим натурам, так как дают возможность углубиться в себя, разобраться в собственных мыслях и проявить все свои таланты, применить их на практике и направить энергию в нужное русло. Однако если человек излишне мечтателен, то такой камень может ему только навредить, поскольку замкнет его в собственном внутреннем мире и не даст возможности установить контакт с окружающей действительностью.

Яркие, цветные камни подходят людям деятельным. Они пробуждают в человеке ответственность и смягчают твердый характер. Если носить такой кулон долгое время, можно заметить некоторые изменения в темпераменте: красные камни развивают сексуальность, зеленые же, наоборот, тормозят ее. Выбирать камни следует тщательно, чтобы не получить обратного эффекта. Синие камни добавляют человеку глубины и загадочности, помогают медитировать и заниматься аутотренингом. Пестрые камни вносят в жизнь людей оживление и радость, дают утешение и избавляют от тревог. Желтые и розовые камни, надетые на шею, развивают в своих владельцах терпение и чуткость, голубые – нежность и мягкость.

Те, кто считают кулон с камнем своим талисманом, не должны афишировать это, так как камень действительно помогает и оберегает от опасности лишь тогда, когда он носится под одеждой, т. е. является не украшением, а амулетом. Если же выставлять его на всеобщее обозрение, он утрачивает свои защитные свойства и становится обыкновенной побрякушкой.

Люди, верящие, что каменный кулон – их талисман, по своей натуре являются пессимистами, их даже можно назвать фаталистами, так как все хорошее, что с ними случается, они неизменно приписывают своему амулету, а все плохое – собственным промахам.

Им следует развивать в себе уверенность и стараться находить в людях не только отрицательные, но и положительные черты. Кроме того, им надо настраиваться на победу, а не на

поражение, поскольку большинство бед и проблем они сами на себя накликают своим мрачным взглядом на мир.

**Браслет.** Те, для кого браслет является талисманом, очень не уверены в себе и считают себя жертвами обстоятельств.

Обычно их легко узнать по затравленному взгляду, суетливой походке и сутулой спине. Эти люди как бы стремятся спрятаться от жизни в свою скорлупу, уйти от многочисленных проблем, т. е. скрыться от всего, что происходит вокруг них. Их ничего не радует, поскольку они убеждены: за всем хорошим, что с ними случится, все равно последует целая череда плохих событий. Они живут по принципу: «Зачем что-либо начинать, если это все так или иначе кончится?» Стоит ли говорить, что это неблагоприятная жизненная позиция, эти люди лишают себя радости и крадут у себя массу удовольствий!

Браслет приносит этим пессимистам внутренний комфорт, он обхватывает их руку и создает иллюзию того, что все под контролем, как будто кто-то сильный держит этого человека за руку и ведет его в нужном направлении. Это чисто психологическая поддержка. Браслеты могут быть самыми разными, но функция у них одна – успокоить своего нервного хозяина, разрешить ему дышать полной грудью, не боясь что-нибудь сделать не так.

Этим людям следует избавляться от своего огромного комплекса неполноценности, учиться общению с людьми, заново открывать для себя мир. Браслет может помочь им сделать первые шаги к обновлению, но все остальное они должны, просто обязаны делать сами.

У этих людей есть прекрасные качества: они великолепные слушатели, умеют посочувствовать, становятся хорошими друзьями, очень заботливы и обладают тонкой душой. Их ум легко воспринимает все новые веяния, свободен от стереотипов и шаблонов.

Однако недостатков у них больше, чем достоинств, и виноваты в этом только они сами, поскольку не желают меняться в лучшую сторону. Они обладают огромным внутренним богатством, но настолько глубоко прячут его от посторонних глаз, что в конце концов и сами начинают верить в свою бесталанность и ограниченность.

Интересный факт: когда эти люди преодолевают свои комплексы, они автоматически отказываются от своего талисмана-браслета, он становится им мал, тесен, сковывает их движения. Возможно, этот талисман просто исчерпывает себя.

Если человек стремится к совершенству, он постарается взять от своего талисмана все, что тот может ему дать, но никогда не будет сохранять преданность одной вещи только потому, что когда-то она помогла ему выпутаться из трудной ситуации.

Браслет – это один из самых ярко выраженных временных амулетов, которые держат своего хозяина за руку до тех пор, пока тому требуется такая забота, и должны быть без жалости сняты, когда человек крепко встанет на ноги. Если же продолжать носить браслет, он неизбежно потянет своего владельца назад, в ту самую пропасть, откуда в недалеком прошлом помог выбраться.

Кроме того, не следует забывать и том, что многие носят браслеты на левой руке – там, где пульс, и от этого его влияние, как положительное, так и дурное, многократно усиливается.

**Часы.** Практически то же самое можно сказать и о тех, чьим талисманом становятся часы. Однако эти люди свою неуверенность тщательно маскируют, справедливо считая ее слабостью, недостойной современного человека. Чем дороже часы, тем лучшее мнение желает оставить о себе этот человек. Однако главный недостаток этих людей в том, что они просто загоняют свою неуверенность в глубь себя, вместо того чтобы бороться с ней, самосовершенствоваться, развивать свои способности и таланты. Вместо того чтобы действовать решительно, эти люди предпочитают убегать от реальности, врать самим себе, убеждать себя в том, что все идет хорошо и что ничего менять не надо. Если они будут продолжать так жить, то никогда не достигнут высот, поскольку восхождение всегда требует от человека значительных усилий и настойчивости. Впрочем, нельзя сказать, что люди, чьим талисманом являются часы, совер-

шенно не приспособлены к жизни. Скорее, наоборот: они чрезвычайно практичны в том плане, что умеют извлечь из сложившейся ситуации несомненную выгоду для себя, однако это больше касается материальной сферы, чем духовной. Эти люди – великолепные приспособленцы, они никогда не пропадут, но есть опасение, что они погрязнут в бытовых проблемах. Владельцам талисмана-часов можно дать один совет: уделяйте больше времени умственной и эмоциональной сторонам жизни, умерьте свое корыстолюбие.

Те, кто предпочитают электронные часы, помимо всех перечисленных качеств, обладают еще и повышенной чувствительностью к критике. Зачастую именно боязнь быть осмеянным и раскритикованным приводит этих людей к позиции вечного соглашательства. Они поступаются своими принципами, легко идут на компромисс, даже если при этом им приходится пренебрегать своими духовными ценностями. Таким людям нужно стать тверже, не обращать столько внимания на слова окружающих, особенно если они думают, что делают все так, как надо. Как известно, на каждый роток не накинешь платок, каждому не угодишь и мил всем тоже не будешь. Нужно научиться уважать себя, хотя это не так просто, как кажется, ведь именно с этого начинается личность.

Люди, выбравшие в качестве своего талисмана часы с римскими цифрами, излишне строги к другим и не замечают собственных недостатков. Главное, чему им надо научиться, – это стать более терпимыми к окружающим и заняться собой, выявить все свои отрицательные качества и начать планомерную работу над своим усовершенствованием.

Те, кому ближе часы с арабскими цифрами, обладают живым характером, и все их проблемы возникают из-за того, что они хотят всем нравиться. Они уступают всем, всегда и во всем, поскольку не видят иного пути заслужить любовь окружающих.

Но чаще всего оказывается, что этого человека используют все кому не лень, видят в них не личность, а послушного исполнителя, удобную рабочую лошадку, простачка и недотепу.

Это совершенно не то, к чему стремятся эти люди, но они верят, что сами не в силах ничего предпринять, все свои надежды они возлагают на талисман. Однако если бы они больше внимания уделяли своему внутреннему миру и меньше суетились, то скорее бы достигли желанного признания и успеха в жизни.

Часы – типичный пример того, как талисман может тормозить развитие своего владельца и тянуть его назад. В те моменты, когда талисман утрачивает свою силу, он сам отказывается служить своему хозяину, и не стоит ремонтировать эти часы, а лучше найти себе новый талисман.

**Кольцо.** Люди, выбравшие себе талисманом кольцо, всю жизнь стремятся к совершенству, хотят во всем добиться наилучшего результата, однако очень часто терпят неудачи. Это происходит потому, что зачастую они сами не знают, чего хотят.

Мысли этих людей сумбурны. Они не могут сосредоточиться на чем-то одном, взяться только за одно дело и закончить его.

Им непременно нужно одновременно приступить к выполнению всех дел, поэтому они редко преуспевают в жизни. Им приходится довольствоваться скромной ролью чиновника, клерка, домохозяйки, продавщицы, обслуживающего персонала и так далее, хотя они могли бы достичь гораздо большего. Для этого им следует научиться организовывать себя но и свой рабочий день, быть внимательными, унять свою жажду деятельности и проявлять больше усердия в работе. Главным для них должно стать не количество выполненных ими дел, а их качество. Только так они смогут полностью раскрыться и применить свои способности себе на пользу.

Эти люди быстро остывают к своим талисманам, разочаровываются в них. Это не только говорит об их непостоянстве и изменчивости, но и демонстрирует их отношение к жизни вообще. Если им что-то не удастся, они винят в своих неудачах не себя, а талисман, который перестал им помогать, бросил их на произвол судьбы и т. д. Эти люди склонны видеть во всем

проявление высших сил. Если бы они отнеслись к себе более критично, то наверняка смогли бы улучшить свою жизнь и найти занятие себе по душе.

Самая главная проблема людей, чьим талисманом является кольцо, это неумение уйти в работу с головой, отдаться целиком любимому делу. Чаще всего таких дел у них несколько, причем они не любят трудиться в одиночку, предпочитая делать это в коллективе. Чем больше людей будет рядом с ними, тем больше забот и проблем они свалят на плечи другим.

Такая паразитическая позиция не способствует повышению авторитета этих людей. Окружение ценит их веселый нрав и непосредственность, естественность в поведении и остроумие, но практически никогда серьезные дела таким людям не доверяют, так как на них нельзя положиться, они могут забыть про все на свете и подвести тех, кто им доверяет.

Чтобы не прослыть в обществе людьми безответственными, владельцам талисманов-колец следует больше времени уделять своим обязанностям, только после этого можно говорить о правах. Кроме того, очень важное условие их будущего успеха – это бесконечная работа над собой. Им нужно прислушиваться к тому, что говорят им люди, поскольку со стороны виднее недостатки, от которых надо избавляться.

Однако не стоит и недооценивать себя. Люди, относящиеся к этой категории, обладают гибким умом, прекрасной памятью, они артистичны и подвижны, легко преодолевают трудности, хотя по большей части сами их и создают. Лучше всего они проявляют себя в доброжелательной среде, так как им нужны одобрение и сочувствующее внимание, для того чтобы раскрыться в полной мере. Если они приучат себя к дисциплине, то сами поразятся тому, как много сумеют достичь, сколько задумок осуществят и скольких друзей приобретут.

Кольцо – это тоже временный талисман, и люди, отдающие предпочтение таким амулетам, интуитивно это чувствуют.

Разочаровываясь, они снимают свои кольца, но, вместо того чтобы либо совсем освободиться от талисмана, либо выбрать принципиально новый, они просто меняют одно кольцо на другое. Таким образом, они как будто бегают по одному и тому же кругу. Им следует разомкнуть его и выйти на волю.

**Цепочка** (с кулоном без камня). Люди, считающие своим талисманом цепочку, непостоянны в своих взглядах и пристрастиях, но изо всех сил пытаются скрывать это, так как полагают, что человек всегда должен оставаться верным себе и своим идеям. На самом деле им не стоит переживать из-за того, что они именно такие, а не другие. Это их характер.

Просто нужно научиться извлекать пользу из того, что дала природа.

Эти люди умеют слушать, сопереживать, очень часто к ним обращаются за советом, так как у них есть удивительная способность – они никогда и ничего не забывают, ни одной мелочи. В этом они похожи на свой талисман – цепочку. Из частных и деталей они выстраивают единое целое, причем умеют просчитывать свои и чужие поступки, логически предполагать, чем закончится та или иная ситуация, находить выход из самого трудного положения.

Если люди, выбравшие себе талисманом цепочку, захотят добиться в жизни успеха, им не стоит полагаться на то, что они сумеют заставить себя измениться и стать последовательными во всем. Лучше научиться контролировать свои эмоции, а также применять таланты и работать только в той сфере деятельности, к которой лежит их душа. Самый главный залог их успеха – это разумная трата энергии, активность, оригинальность подхода к решению проблем, настойчивость в осуществлении целей и реальность поставленных задач. Недостаток этих людей заключается в том, что они всю жизнь делают не свое дело и играют роли, вместо того чтобы жить своей жизнью и ни под кого не подстраиваться. Они очень зависят от мнения окружающих, поэтому их чрезвычайно легко сбить с толку и заставить выполнять ненужную работу. Совет: не обращать внимания на тех, кто учит их жизни, действовать только так, как подсказывает им интуиция. Не стоит также пренебрегать и доводами разума, взвешивать все за и против и только после этого принимать решение, если дело касается серьезных дел.

К своему талисману эти люди относятся трепетно, не позволяют никому трогать его или критиковать. В эту область своей жизни они никого не пускают, так как боятся сглаза. Они считают, что недоброе слово может разрушить хрупкую гармонию их отношений. Ведь они не только искренне верят в силу цепочки-амулета, но и считают заботу о талисмане своей обязанностью, пусть и приятной.

Если цепочка рвется, хозяева толкуют это как символический знак: судьба делает им предупреждение, чтобы они были осмотрительными и не совершали глупостей. Когда цепочка тускнеет, они с ужасом ждут предстоящего несчастья; если же она теряется, то в этом случае владельцы талисмана просто с ума сходят. Все это происходит на полном серьезе, причем осложняется тем, что никто не знает всего ужаса положения, поскольку эти люди не афишируют свою веру в амулет, а для окружающих заветная цепочка – всего-навсего украшение.

Правда, это не самый вредный талисман. Он приносит своему владельцу много пользы, делает его уверенным в себе подобно цепочке, охватывающей шею человека, окружает его жизнь заботой, как бы защищая его со всех сторон. Если не относиться к талисману слишком серьезно, не превращать эту связь в страсть, то неплохо иметь всегда при себе предмет, который помогает устоять в жизненных неурядицах и не упасть духом.

**Пластмассовая бижутерия** (бусы, серьги, запонки, значки, брошки и т. д.). Этот талисман выбирают для себя люди со вспыльчивым, неуравновешенным характером, постоянно меняющие свои взгляды на жизнь и мнения, забывчивые и беспокойные.

Пластмасса очень подходит им. Она гнется, но при этом ее трудно сломать (в этом ее сила), и точно так же эти люди могут выстоять в любых ситуациях, выйти из всех бед и передряг целыми и невредимыми.

Эта категория людей наделяет свой талисман вполне реальной силой, строго ограничивая сферу его влияния, например, считая, что он охраняет только от болезни или несчастного случая, помогает на экзаменах, приносит удачу в любви или спасает от депрессии. В этом есть рациональное зерно: эти люди верно полагают, что одна и та же вещь, даже самая хорошая, не может выполнять одновременно несколько функций.

Иногда у этих людей появляется несколько талисманов – на все случаи жизни, но это бывает не часто. В основном разнообразием талисманов увлекаются слабые натуры, стремящиеся к гармонии, но не знающие, каким образом ее можно достичь. Чаще всего они ограничиваются одним талисманом, используя его тогда, когда он, по их мнению, реально может помочь. Такие талисманы можно встретить у студентов, учеников, артистов, т. е. у тех, кому важно достичь успеха в какой-то отдельно взятый отрезок времени.

Иногда пластмассовая бижутерия становится отличительной особенностью целой группы людей. Скажем, хиппи из пластмассовых бисеринок и лески плетут фенечки, приписывая им свойства хранить дружбу. Этот талисман явно отражает отношение того, кто эту фенечку подарил. Если она рассыпается, следовательно, рушится и дружба.

У людей, отдающих предпочтение такому талисману, характер мягкий и женственный. Они стремятся до последнего отложить решение серьезных вопросов, убежать от грубой действительности, однако им не чужды земные наслаждения и радости. Они мечтают найти для себя крепкую опору и вьюнком обвиться вокруг нее. Но это нравится далеко не всем.

Окружающие чувствуют иждивенческий настрой этих людей и не спешат завязывать с ними дружеские или любовные отношения.

Чтобы не остаться в одиночестве, этим людям придется научиться не только брать, но и отдавать.

Иногда талисманы из пластмассы тускнеют, теряют первоначальную окраску или утрачивают красоту, некоторые трескаются. Это означает всегда одно и то же: люди должны освободиться от ограничений, которые устанавливает им этот талисман. Нужно расти, а для этого придется сбросить старую кожу.

Вообще не следует привязываться к пластмассовому талисману, поскольку в его силу эти люди и сами до конца не верят, просто им удобно сознавать, что о них хоть кто-то заботится и дает им силы. На самом деле у них силы столько, что они сами могли бы с кем угодно ею поделиться, если бы хотели.

Лучший совет: раскрыться, стать более общительными, но в то же время не бросаться словами, каждое слово должно быть подкреплено делом.

**Одежда, обувь.** Этот талисман часто используется в качестве временного подспорья, т. е. люди носят его не постоянно, а только с определенной целью. Например, надевают какую-либо деталь туалета (туфли, брюки, рубашку, носки, костюм и т. д.) только на деловые встречи, чтобы заключить желанный договор или добиться взаимопонимания с партнерами по бизнесу, или только на любовные свидания, чтобы привлечь внимание лиц противоположного пола. Вариаций здесь крайне много, чем-то это похоже на талисман-бижутерию из пластмассы, описанный выше.

Но разница есть, причем существенная. Люди, сделавшие своим талисманом определенную одежду или обувь, склонны к рефлексии, любят тщательно взвешивать все за и против, прежде чем начать что-либо делать, рассудительны и полны хороших намерений. Их трудно сбить с толку, они уверены и в себе, и в своих силах, и в завтрашнем дне. Талисман им нужен не для того, чтобы оберегать от опасностей. Просто какая-то любимая одежда становится для них символом удачи, везения, всего самого лучшего.

Эти люди – реалисты и практики, они стремятся закрепить свой успех за той одеждой, в которой они испытывали самые приятные эмоции. Для них эта вещь становится не проводником сверхъестественных сил, а вместительным положительной энергии, носителем сильного эмоционального заряда, который, собственно, и помогает им. Они как бы повторяют ранее достигнутый успех.

Эти люди не любят создавать себе лишние трудности. Они оптимистичные, жизнерадостные и веселые натуры, умеют работать не покладая рук. Физический труд для них – удовольствие, однако в основном они проявляют себя на научной ниве, т. е. там, где требуется их математический ум и способность к анализу и синтезу идей.

Эти люди верят только в то, что могут ощутить, испытать или потрогать сами. Всякие полтергейсты и таинственные события их не интересуют. Они преодолевают трудности легко, их достоинство состоит в том, что они умеют извлекать уроки из неприятных событий, считая, что отрицательный опыт – тоже опыт.

Однако у людей, выбравших себе в талисманы одежду или обувь, есть и недостатки. Они не умеют прощать людям ошибки и промахи, очень тяжело соответствовать их завышенным требованиям. Они живут так, как будто соревнуются с кем-то за лучшее место под солнцем, и талисман для них становится одним из средств достижения жизненного успеха любой ценой.

Зачастую оказывается, что цена слишком высока. Владельцы талисманов в виде туфель или ботинок обычно относятся к жизни потребительски, т. е. стремятся взять от нее все до последней капли, но это обуславливается не их жадностью, а любознательностью, желанием испытать все, что может предоставить судьба. Они не корыстны, однако им стоит последить за своим поведением и словами, так как окружающие превратно истолковывают их действия и составляют о них неверное мнение.

Одежные и обувные талисманы часто меняются, но это тот редкий случай, когда можно не опасаться дурного воздействия устаревшего талисмана на человека, поскольку в этом случае не вещь довлеет над своим владельцем, а он над ней.

**Аксессуары** (ремень, галстук, бант, подтяжки, воротники и нарукавники). Люди, чей талисман представляет собой что-либо из аксессуаров, отличаются удивительной аккуратностью и пунктуальностью, они любят порядок во всем, начиная со шкафа и заканчивая собственными мыслями.

Они считают, что их талисман должен приносить им не только удачу, но и вообще вести их за собой по жизни так, чтобы они никогда не попадали в неприятные истории и не страдали. Они наделяют свои талисманы такими полномочиями, что совершенно непонятно, что остается им. Этим людям нужно получить все сразу на блюдечке с голубой каемочкой, не прилагая для осуществления цели ни малейших усилий.

В отличие от людей, сделавших своим талисманом предмет одежды, эти люди постоянно носят на себе свой талисман, расставаясь с ним только в крайних случаях, испытывая при этом дискомфорт и даже некоторую беспомощность.

Самый большой недостаток этих людей заключается в том, что они не могут действовать самостоятельно. По натуре своей они не лидеры, за мелочами и частностями не видят целого, им нужен руководитель. До некоторой степени такую роль играет выбранный ими талисман, он придает им уверенность. Они все время помнят, что их удача в буквальном смысле рядом с ними, они могут потрогать тот предмет, который должен обеспечивать им везение и благополучную жизнь.

Как ни странно, они довольно удачливы, особенно в тех делах, которые не требуют от них проявления инициативы или особых способностей, зато в полную силу используют их природное стремление к порядку. Им легче действовать по плану, поэтому таким людям следует развивать в себе способность к планированию, так как здесь они могут оказаться полезными и другим.

Их недостаток – ограниченность, можно сказать, зашоренность. Они не любят, когда ими грубо командуют, но сами никогда ничего не будут на себя брать, поэтому лучше всего им работает с теми людьми, которые просто направляют их энергию в правильное русло, но не в приказном порядке.

Если эти люди сумеют научиться общению с окружающим миром, то они смогут открыть для себя много нового, интересного, испытать радость. Талисман для них не помощь, а единственная точка опоры, и это, конечно, ненормально. Эта страсть не позволяет им расти. Они живут в своем мире, как в скорлупе, ничего и никого не видя и не слыша, кроме самих себя.

Да и себя, свои эмоции и желания эти люди не могут осознать до конца. Им нужно работать над собой, постепенно отказываясь от талисмана, учась жить своим умом. Это не так просто, так как эти люди не готовы воспринять действительность во всем ее многообразии. Им кажется, что если они откажутся от помощи талисмана, то не смогут выжить среди грубости и жестокости.

Самый главный совет этим людям: постараться понять других людей, посмотреть, как они живут, не заикливаться на своих проблемах и научиться решать все вопросы самостоятельно, ни с кем не советуясь.

Аксессуары в качестве талисманов несут несомненный вред, они делают человека зависимым и неуверенным в себе. От таких талисманов нужно избавляться, как от вредных привычек.

**Косметика, парфюмерия.** Бывает и так, что либо одеколон, либо тени для глаз, либо крем для бритья, либо губная помада становятся талисманами. Наверное, это самый безобидный из всех возможных амулетов, поскольку никак нельзя создать его культ, поклоняться ему, искать у него совета и защиты. Здесь все просто: его используют для того, чтобы добавить себе уверенности, настроиться на оптимистический лад.

Люди, которые верят в чудодейственную силу подобного талисмана, обладают веселым характером, горячим темпераментом, глубоким умом и хорошей памятью, с ними легко общаться, они незлопамятны. Эти люди не придают своему амулету большого значения, им просто нравится считать определенный запах или косметику счастливой. Это добавляет им шарма и таинственности. Они любят находиться в центре внимания и ради этого готовы на многое.

Их самый главный недостаток – беспринципность. Она проявляется не в отсутствии у них четких жизненных установок, а в постоянной готовности этих людей поступиться ими ради сиюминутного успеха. Они все время ищут признания у окружающих, их волнует мнение не только их близких, но и случайных знакомых. Они готовы меняться подобно хамелеону, лишь бы нравиться всем и всегда. Это приводит к тому, что людей этой категории просто перестают уважать, так как их изменчивость создает им репутацию неверных любовников и плохих друзей.

Этим людям следует начать работу над собой, не откладывая ничего на потом, заставляя себя трудиться планомерно и не хвататься за несколько дел сразу. Они способные и исполнительные работники, но только в том случае, если им нравится их работа и удовлетворяет конечный результат их деятельности.

Эти люди умеют пустить пыль в глаза, хотя их никак не назовешь уверенными в себе людьми. Талисман им нужен для того, чтобы убеждать самих себя в том, что жизнь прекрасна, что у них все получится, что все в конечном счете будет хорошо и т. д. Можно сказать, что все их счастливые косметические средства или запахи – своеобразное самовнушение, они применяют его довольно часто, причем успешно.

Если эти люди хотят чего-нибудь достичь, они непременно выполняют задуманное, но только в том случае, если воспользуются своим талисманом. Если же по какой-то причине их амулет выйдет из строя, они сразу почувствуют себя потерянными, не смогут сосредоточиться и в результате провалят самое выигрышное дело. Им можно посоветовать только постепенное отвыкание от талисмана, пока они еще не полностью от него зависят.

Люди, использующие косметику как талисман, большие фантазеры, и если они будут развивать в себе творческую жилку, то сумеют достичь значительного успеха в искусстве. У них может получиться все, что требует от человека не только работы, но и нетрадиционного подхода к проблеме. Эти люди – замечательные педагоги, музыканты, художники, поэты, артисты, но им нужно следить за своими эмоциями и не позволять им переливаться через край.

**Ключ.** Этот талисман нравится людям, склонным к мечтательности. Как ни странно, такая прозаическая вещь, как ключ, ассоциируется у людей со сказкой. Вспомните золотой ключик Буратино или тот маленький серебряный ключ, которым Суок из «Трех толстяков» отпирает двери, выпуская на волю узников.

Люди, выбирающие своим талисманом ключ, боятся страданий, но готовы терпеть многое, если точно будут уверены в том, что счастливое время не за горами. Они словно надеются на то, что их заветный ключик отперет им дверь в лучшее завтра и позволит им жить в сказке. Они искренне верят в чудодейственность своего талисмана, всячески это подчеркивают и очень обижаются на тех, кто выражает хоть малейшее сомнение в силе их амулета. Чаще всего они выбирают себе не обычный ключ, а с какими-нибудь украшениями, декоративный, например от старинных часов, почтового ящика, музыкальной табакерки или бабушкиного сундука.

Если ключик очень маленький или игрушечный, то и хозяин у него – личность незрелая, романтичная, полная иллюзий и не способная самостоятельно решать проблемы и принимать серьезные решения. Этим людям следует обратить особое внимание на свое здоровье, поскольку оно у них чрезвычайно хрупкое и нуждается в постоянной заботе.

Если ключ нормальных размеров и не только является талисманом, но и служит чисто практическим целям, например открывает входную дверь, сарай, чулан или почтовый ящик, то это явно свидетельствует о том, что его владелец – человек практичный, трезво смотрящий на мир, но все-таки надеющийся на счастливый случай. В этом случае ключ – это символ хорошего, спокойного будущего, лишнего хлопот и забот дня сегодняшнего.

Люди, владеющие талисманом-ключом, придают огромное значение внешнему виду своего талисмана. Если ключ ржавеет, они считают это плохим знаком и готовятся к грядущим несчастьям. Это следствие внутренней боязни потерять все то, что достигнуто ими в этой

жизни, и лишиться комфорта. Если бы они не переживали из-за того, что еще не случилось и может вообще не случиться, то не только бы сэкономили свои нервы, но и смогли бы с большей пользой трудиться. Однако им тяжело понять, что они сами своим беспокойством разрушают свою жизнь. Эти люди привыкли думать, что счастье – это то, что даруется свыше, поэтому они часто не обращают внимания на то, что происходит рядом с ними. Они свято верят в то, что однажды ключик принесет им огромную удачу. Если их талисман теряется, они так сильно переживают, как будто их лишили будущего и дальше жить просто незачем. Если бы они не внушали сами себе такую веру в свой талисман, то сумели бы вырваться вперед без всяких амулетов. Дело в самовнушении. Если эти люди не берут с собой талисман, они теряют уверенность в успехе предприятия и даже самое выигрышное дело проваливают. А с ключом они борются до последнего, хотя считают, что это талисман заставляет их не опускать руки и стремиться вперед. Этим людям нужно стараться отучить себя от страсти к фетишам, иначе им всю жизнь придется носить с собой либо ключ, либо еще какую-нибудь вещь, поскольку без них они не смогут ни работать, ни веселиться.

**Антиквариат.** Люди, выбравшие себе подобный талисман, по натуре рафинированные эстеты. Их тяга к прекрасному настолько сильна, что заслоняет собою все остальное. Окружающая действительность кажется им серой и убогой, тогда как их талисман – это средоточие красоты, гармонии, вкуса и утонченности. Они считают, что талисман не только защищает их от убожества жизни, но и направляет их мысли ввысь, не дает утонуть в болоте повседневности. Эти люди тяжелы в общении, так как ставят себя во многом выше других. Им кажется, что они возвышаются над толпой, обладают знанием, недоступным серой массе. Конечно, такая установка не прибавляет им друзей, да они и не стремятся к этому.

Главный недостаток этих людей – снобизм. Они не понимают, что своим отрывом от жизни обедняют прежде всего самих себя, лишают себя простых человеческих радостей. Достоинство этих людей в том, что они умеют разглядеть жемчужину в самой невзрачной раковине, легко отделяют зерна от плевел, ценят и понимают красоту. Если они сумеют отказаться от высокомерного отношения к людям, то достигнут многого и одновременно завоеуют признание окружающих. Их будут уважать за глубокое проникновение в суть проблемы, за то, что они никогда не сваливают на других свои дела и заботы.

Эстетизм и наслаждение красотой – вот главное удовольствие этих людей, и талисман для них – нечто большее, чем просто предмет, пусть даже старинный. Они отдают ему всю свою любовь, даже нежность, практически ничего не требуя взамен. Им не нужна никакая защита, а достаточно того, что они обладают своим сокровищем и считают его своим талисманом. Это один из самых крайних случаев проявления зависимости человека от конкретного предмета, причем результат такой связи может быть самым непредсказуемым. Например, если что-нибудь случится с талисманом-антиквариатом, хозяин не только расстроится, но может даже впасть в глубочайшую депрессию, считая свою жизнь разбитой. Его будет волновать даже не материальная ценность пропавшего или испорченного предмета, а то, что его кумир, олицетворяющий собою всю красоту, вдруг пришел в негодность, бросил своего хозяина на произвол судьбы. Есть примеры, когда владельцы пропавшего антиквариата просаживали все свое состояние, преследуя одну-единственную цель – найти и вернуть себе свою ценность, свой талисман, а с ним и смысл всей жизни. Конечно, такое отношение к талисману нельзя считать нормальным.

Этим людям можно дать такой совет: пока их отношение не переросло в страсть, им нужно отстраниться от своего талисмана, перестать видеть в нем нечто большее, чем просто предмет старины. Если возникает крепкая привязанность, нужно непременно избавиться от этого предмета, по крайней мере, убрать его подальше от глаз.

Это талисман, который господствует над человеком и диктует ему свои условия. От него нельзя отделаться: если уже находишься в его власти, его невозможно заменить на другой.

Это страшная вещь, поскольку человек лишается своей воли и выполняет все капризы своего антикварного господина.

*Игрушка.* Те, кому ближе всего симпатичные игрушки в роли талисманов, как правило, отличаются мягким, незлобивым характером, любят общество, смешливы, остроумны, находчивы. Чаще всего детство у таких людей было счастливым и беззаботным, и, выбирая себе в качестве талисмана игрушку, они подсознательно возвращают себя в безоблачную пору, когда родители решали за них все проблемы, ограждая их от опасностей реальной жизни, защищая от бед и не позволяя страдать. Став взрослыми, эти люди чувствуют себя не в своей тарелке без такой плотной опеки, поэтому они как бы стремятся заполнить эту брешь чем-нибудь, что напоминало бы им детство. Недосток этих людей в том, что они, можно сказать, законсервировались сами в себе, застыли на определенной ступени развития, перестали расти и двигаться вперед. Это происходит даже не потому, что они боятся жить, скорее, они просто не понимают, зачем им что-то менять в себе, своих взглядах и мыслях, своей жизни. Их не научили быть самостоятельными. Большая мягкая игрушка в качестве талисмана говорит об инфантильности своего владельца, его ранимости и тонкой душевной организации. Эти люди полны самых радужных идей, их обуревают самые противоречивые желания. Они любят веселые компании, но часто нуждаются в одиночестве. Они предпочитают не спорить, почти всегда уступают, но делают все по-своему. Они своеобразны и милы, но им не хватает такта и чувства меры, нередко они поступают импульсивно, а потом жалеют об этом. В такие моменты они любят оставаться наедине со своими мягкими талисманами и выговариваться. Таким образом у них возникает иллюзия, что их слушают и им сочувствуют. Талисман в этом случае выполняет самую что ни на есть полезную функцию: он снимает у своих владельцев нервное напряжение и дает возможность излить душу.

Те же, чей талисман – маленький пластмассовый или металлический зверек, обычно склонны к театральности, любят обставлять все свои поступки так, чтобы окружающие восхищались ими, хвалили. Эти люди чрезвычайно общительны, иногда даже болтливы, они стремятся верховодить во всем, но не справляются с такой нагрузкой и впадают в уныние. Их настроение похоже на маятник: насколько легко этих людей ввергнуть в пучину отчаяния, настолько же просто их оттуда вызволить и заставить смеяться от счастья. Такая переменчивость не приносит этим людям ничего хорошего, окружающие считают их ветреными людьми и не доверяют им, а это больно ранит и огорчает их. Эти люди привыкли к тому, что все вокруг сдувают с них пылинки, а реальные межличностные отношения ставят их в тупик.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.