

Александр Колесников
Автор бестселлеров «Астрология. Самоучитель»,
«Нумерология. Самоучитель»



АСТРОЛОГИЯ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ



КЛЮЧ К ПОНИМАНИЮ ДРУГ ДРУГА

Том II

**Новые
подходы**



Астрология взаимоотношений.
Ключ к пониманию друг друга

Александр Колесников

**Астрология взаимоотношений.
Ключ к пониманию друг
друга. Том II. Новые подходы**

ИГ "Весь"

2021

УДК 133.527+159.923

ББК 86.42

Колесников А. Г.

Астрология взаимоотношений. Ключ к пониманию друг друга.
Том II. Новые подходы / А. Г. Колесников — ИГ "Весь",
2021 — (Астрология взаимоотношений. Ключ к пониманию друг друга)

ISBN 978-5-9573-3822-2

Александр Колесников – астролог с более чем 30-летним опытом, каждая книга автора – бестселлер, пользующийся неизменным успехом у читателей. «С моей точки зрения, при изучении взаимоотношений самое лучшее, что мы можем сделать, – это выявить наиболее сильные точки притяжения, на каком бы уровне они ни находились – в 9-й гармонике, в зодиаке Венеры или в карте взаимоотношений Дэвисона. Мы должны подсказать клиентам, где их сила, в каком направлении, виде деятельности, области жизни, на какой высоте вибрации их ждет счастье взаимопонимания. Возможные трудности, конечно, тоже будут, жизни без трудностей не бывает, и мы можем их также обозначить. Методы прогнозирования помогут нам определить периоды жизни, когда существующие проблемы станут более актуальными, а методы астрологии пространства позволят определить места на Земле, в которых разногласия проявят себя наиболее остро. Если мы знаем, что будет дождь, нужно посоветовать людям взять зонтики. Однако понимание того, что вдохновляет и объединяет партнеров, гораздо важнее, и, если оно присутствует, трудности становятся второстепенными. Может быть, им и зонтики не нужны, поскольку они будут танцевать под дождем!»

УДК 133.527+159.923

ББК 86.42

ISBN 978-5-9573-3822-2

© Колесников А. Г., 2021

© ИГ "Весь", 2021

Содержание

Предисловие ко второму тому	9
Часть 3. Композит	10
Методические проблемы композита	13
Исходный американский подход	15
Конец ознакомительного фрагмента.	28

Александр Колесников
Астрология взаимоотношений
Ключ к пониманию друг друга
Том II. Новые подходы

Под редакцией Алины Рождественской

Внутреннее оформление и дизайн обложки Новиковой Ирины

Тематика: Эзотерика / Астрология

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

© ОАО «Издательская группа «Весь», 2021

* * *



Дорогой Читатель!

Искренне признателен, что Вы взяли в руки книгу нашего издательства.

Наш замечательный коллектив с большим вниманием выбирает и готовит рукописи. Они вдохновляют человека на заботливое отношение к своей жизни, жизни близких и нашей любимой Родины. Наша духовная культура берёт начало в глубине тысячелетий. Её основа — свобода, любовь и сострадание. Суровые климатические условия и большие пространства России рождает смелых людей с чуткой душой — это идеал русского человека. Будем рады, если наши книги помогут Вам стать таким человеком и укрепят Ваши добродетели.

Мы верим, что духовное стремление является прочным основанием для полноценной жизни и способно проявиться в любой области человеческой деятельности. Это может быть семья и воспитание детей, наука и культура, искусство и религиозная деятельность, предпринимательство и государственное управление. Возрождайте свет души в себе, поддерживайте его в других. Именно это усилие создаёт новые возможности, вдохновляет нас на заботу о ближних, способствуют росту как личного, так и общественного благополучия.

Искренне Ваш,
Владелец Издательской группы «Весь»
Пётр Лисовский

Предисловие ко второму тому



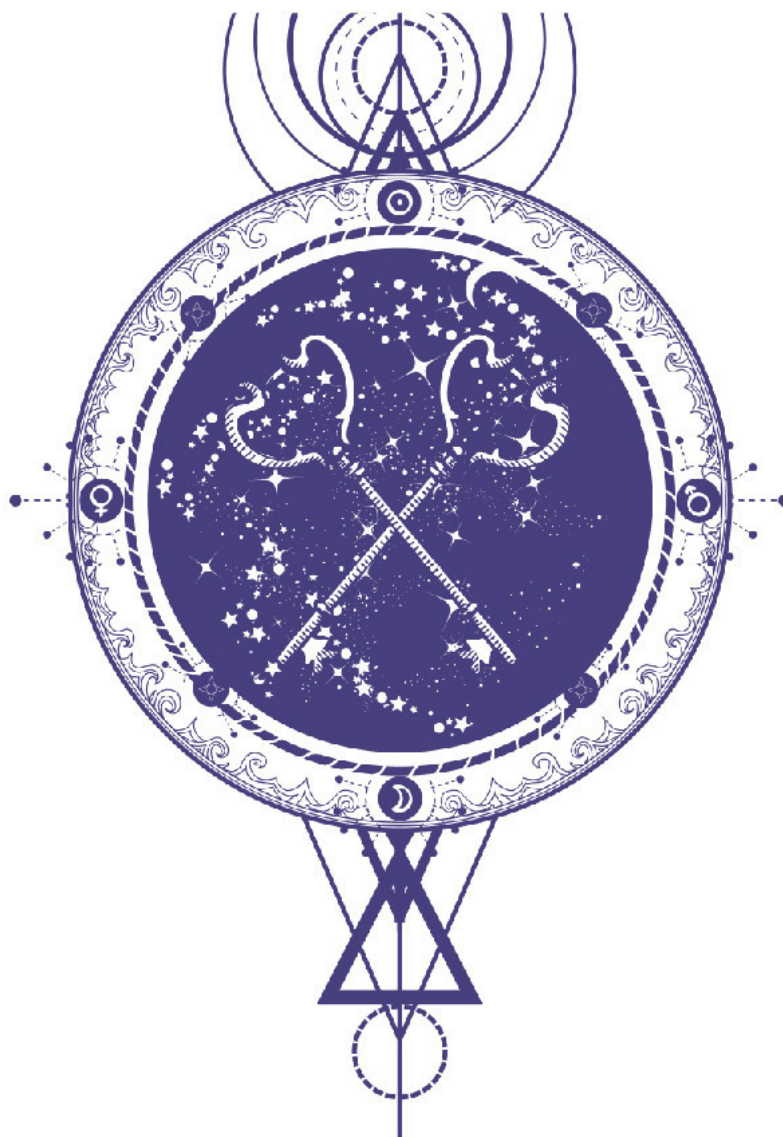
ПРЕДИСЛОВИЕ КО ВТОРОМУ ТОМУ

Первый том «Астрологии взаимоотношений» был посвящен обсуждению наиболее распространенных и известных подходов к изучению взаимоотношений. Во втором томе предлагаются новаторские методы, возникшие и получившие известность в конце XX века в значительной степени благодаря развитию компьютерных технологий.

Подобно тому как в медицине изобретение Вильгельма Конрада Рентгена открыло новые возможности для врачей и теперь уже трудно представить, как раньше обходились без рентгеновских снимков, так и обсуждаемые в этом томе методы композита, карты Дэвисона, коалесцентного гороскопа и многие другие открывают новые возможности для астролога, стремящегося понять отношения между людьми.

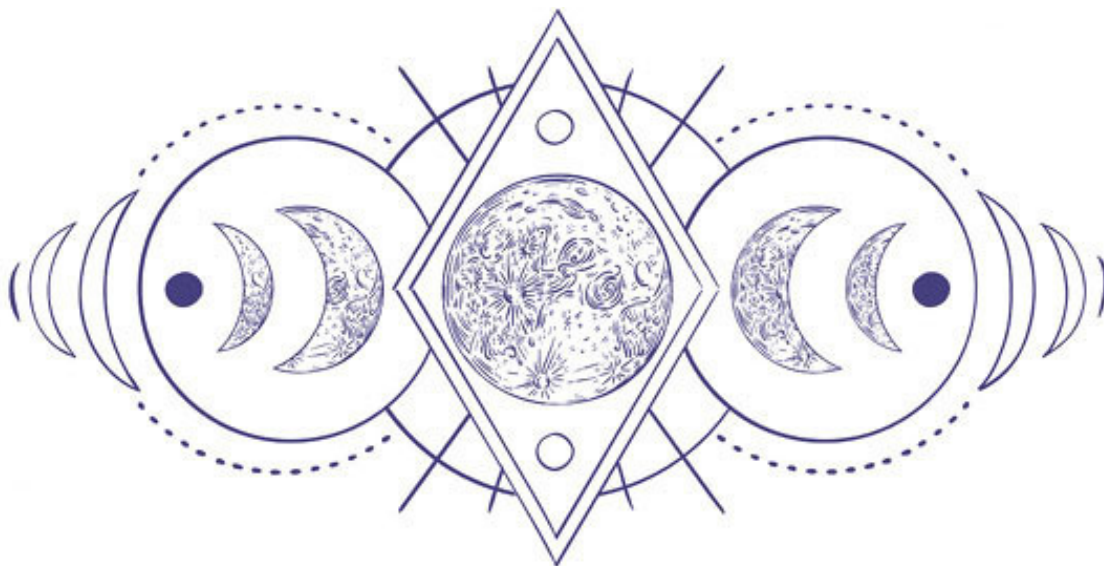
Надеюсь, идеи и примеры второго тома помогут вам и в личной жизни, и в работе с клиентами.

Часть 3. Композит



Часть 3 КОМПОЗИТ





Идея композита, или композитной карты, основана на понятии *средней точки*, то есть точки эклиптики, расположенной посередине между двумя интересующими нас элементами гороскопа. Средние точки – это отдельное, интересное и очень ценное направление астрологического анализа; им одним можно было бы посвятить целую книгу. Суть в том, что в средней точке изучаемые нами два элемента гороскопа как бы встречаются, соединяются, получается некий сплав, сохраняющий связь с обоими исходными элементами.

Композит – это астрологическая карта, в которой каждая из планет является средней точкой соответствующих планет партнеров. Например, если у одного партнера Венера находится в 10 градусах Овна, а у другого – в 10 градусах Тельца, то в композите, построенном для этих людей, Венера будет находиться точно посередине, в 25 градусах Овна. Аналогично определяется положение Солнца композита – это средняя точка между Солнцами партнеров, Луна композита – средняя точка между их Лунами и так далее. Все как будто просто. Однако не спешите, скоро я расскажу вам о методических сложностях, которые могут возникнуть при построении композита. Я, конечно, мог бы предложить вам просто строить композиты с помощью компьютерной программы, а затем показать, как подходить к их интерпретации, но считаю, что именно в этом методе, для того чтобы компетентно его применять, важно знать нюансы.

В принципе, композит можно построить для более чем двух партнеров. Потенциально возможен композит для семьи или для целой команды. Можно также, принимая на работу нового сотрудника, посмотреть, насколько удачно его натальная карта сочетается с композитом коллектива, в котором ему предстоит работать. По крайней мере так утверждают американские астрологи, благодаря которым метод композитной карты распространился по миру. Но есть и другое мнение. О нем я тоже расскажу.

Известный американский астролог Роберт Хэнд написал о методе композита объемистое руководство «Планеты в композите. Анализируем человеческие взаимоотношения» (Robert Hand, *Planets in Composite. Analyzing Human Relationships*), и он довольно высокого мнения об этом методе. Хэнд пишет, что во многих случаях, взяв карты совершенно незнакомой пары и построив композитную карту, он имел возможность описать наиболее интимные детали взаимоотношений партнеров и не только понять, как складываются их повседневные отношения, но также детально описать важные события их совместной жизни.

Хэнд также пишет, что, имея дело с композитными картами, он практически не встречался с двусмысленностью, присущей методам традиционной синастрии. Позитивные, творческие взаимоотношения видны в этих картах совершенно ясно, и они легко отличимы от взаимоотношений трудных, проблематичных. Что касается трудностей в отношениях, композит

позволяет понять их природу и дать партнерам полезный и действенный совет, как решить проблему.

Роб Хэнд также утверждает, что во многих случаях, когда казалось, что взаимоотношения не имеют смысла, если анализировать синастрию с точки зрения классического подхода, они становились совершенно ясными и понятными при использовании метода композита. Возможно, дело заключается в том, приходит к выводу Хэнд, что композит позволяет увидеть то неуловимое целое, что возникает в союзе двух партнеров, но при этом отличается от каждого из них. Именно благодаря этому третьему фактору вроде бы бессмысленный и нелогичный союз вдруг может стать счастливым, как бы высвечивая те стороны личности партнеров, которые раньше были не очевидны.

Методические проблемы композита



МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ КОМПОЗИТА

Итак, метод композитной карты неплохо зарекомендовал себя в опыте именитых астрологов. Однако не все в нем так просто. Начнем с того, что на круге (а эллиптика, вдоль которой движутся планеты, есть круг) средних точек получается всегда две. Ведь можно разделить пополам кратчайшую дугу между двумя планетами, а можно и вторую, более длинную часть круга. В приведенном примере с Венерами партнеров в 10 градусах Овна и Тельца, середина кратчайшей дуги попадает в 25-й градус Овна, но между этими планетами есть и другая средняя точка, в 25-й градус Весов. Хэнд пишет, что, согласно «рабочей гипотезе», на которой основан метод композита, при небольшом угловом расстоянии между планетами средняя точка кратчайшего расстояния между ними считается более сильной – и именно ее мы используем при построении композитной карты¹. Однако если планеты, для которых мы получаем композитную версию, отстоят друг от друга более чем на 150 градусов, то ближняя и дальняя точки будут примерно одинаковой силы и *их обе следует принять во внимание*. Именно так утверждает Роберт Хэнд – тот, кого можно считать одним из крестных отцов распространения метода композита на Западе.

Что же получается, если Венеры партнеров отстоят друг от друга на 151 градус, то в композитной карте у нас будет две Венеры? Возможно, одна из них в Тельце, другая – в Скорпионе? Одна – в 1-м доме, другая – в 7-м?

Непонятно. Но на этом непонятности не заканчиваются.

Особенности движения планет таковы, что Солнце, Меркурий и Венера всегда движутся тесной группой, не удаляясь друг от друга на значительное расстояние. Однако их композитные версии вполне могут образовывать оппозиции друг к другу, то есть оказываются на противоположных сторонах эклиптики. В природе такого не бывает, и астролог оказывается перед

¹ Я советую не принимать на веру то, что ближняя средняя точка сильнее, а понаблюдать за известными вам парами. Возьмите Солнца партнеров и определите две средние точки между этими Солнцами, они попадут в противоположные знаки зодиака. И подумайте: какой из двух знаков зодиака в наибольшей степени представляет данная пара, как единое целое, в совместной жизни? – *Примеч. авт.*

выбором: то ли оставить это невероятное расположение как есть, то ли использовать для одной из планет ее дальнюю среднюю точку – и таким образом восстановить подобие космического порядка. Но для какой из планет следует сделать исключение? Снова непонятно.

При расчете композитных кустидов домов тоже могут возникнуть чудеса, когда Асцендент занимает неестественное положение относительно МС.

Таким образом, при построении композитной карты возникают некоторые неопределенности. Как их разрешить? В зависимости от ответа на этот вопрос можно выделить три подхода (названия подходов я придумал сам, просто чтобы как-то их обозначить, без претензии на точность).

1. Исходный американский подход был сформулирован в первых двух опубликованных книгах о композите. Авторы этих книг, оба американские астрологи, осознают наличие неопределенностей, пытаются так или иначе разрешить их, а одновременно предлагают несколько интересных мыслей о том, как следует трактовать композит.

2. Современный западный подход сформировался за десятилетия, прошедшие со времени публикации первых книг, и именно он, как правило, реализован в современных компьютерных программах. Методические неопределенности в этом подходе в основном замалчиваются, при расчете карты используются устоявшиеся компромиссные решения, и композит трактуется как любая другая астрологическая карта.

3. Гамбургский подход. Российские представители Гамбургской школы астрологии Денис Куталев и Константин Арев критически относятся к стремлению западных астрологов пренебрегать методическими сложностями композита и считают, что композитную карту следует трактовать методами Гамбургской школы, изначально ориентированными на работу со средними точками.

В этой части я постараюсь познакомить вас со всеми тремя подходами, а затем мы рассмотрим практический пример и попробуем применить их.

Исходный американский подход



ИСХОДНЫЙ АМЕРИКАНСКИЙ ПОДХОД

Особенности американского подхода к трактовке композита были сформулированы в двух книгах, вышедших одна за другой в середине 1970-х годов.

Самой первой книгой, рассказавшей о композите западному миру, была небольшая брошюра Джона Таунли под заголовком «Композитная карта. Гороскоп взаимоотношений» (John Townley, *The Composite Chart. The Horoscope of a Relationship*), опубликованная в 1974 году. Текста в книге совсем не много, в основном в ней карты на всю страницу, однако автор энергично берется за дело и успевает рассказать немало, хотя и вкратце. На примере четы Рузвельт он показывает, что трактовка композита в принципе не отличается от трактовки натальной карты, надо только помнить, что речь идет не об отдельном человеке, а о паре или группе людей, их союзе. По поводу двух возможных средних точек он просто постулирует: мы всегда используем ближнюю. Таунли также демонстрирует композит вторичных прогрессий партнеров (то есть карту средних точек между положениями вторичных прогрессий планет каждого из партнеров) и солнечное обращение композита.

Он пишет о том, что можно построить композит для любого количества людей, надо просто взять среднее арифметическое положений планет всех членов группы, и в качестве примера предлагает композит группы «Битлз». Правда здесь Таунли делает оговорку: если речь идет более чем о двух партнерах, понятие ближней средней точки теряет смысл и в результате все положения домов, знаков, планет становятся двойственными, биполярными, именно так их и нужно интерпретировать. Он демонстрирует биполярный подход при обсуждении карты «Битлз»: картой управляют и Луна, и Сатурн (потому что 1-й дом находится одновременно в Раке и Козероге). Здесь мы подходим близко к особенностям подхода Гамбургской школы, где изучаются не отдельные положения, а оси.

Наиболее полезными в книжке Таунли мне показались рассуждения о том, что самый главный момент в интерпретации композита – положения планет в домах. И в первую очередь

важны положения в домах светил и возможных стеллиумов² – они, по сути, определяют характер взаимоотношений.

Вот, вкратце, что пишет Таунли об акцентированных домах композита.

Акцентированный 1-й дом: очень заметные отношения, окружающие обращают внимание на эту пару и говорят: «Ах, как они прекрасно подходят друг другу!» Это особенно справедливо, если Солнце соединяется с Асцендентом.

Солнце в соединении с Асцендентом можно видеть в композите пары Моники Беллуччи и Винсента Касселя (рис. 3.1)³.

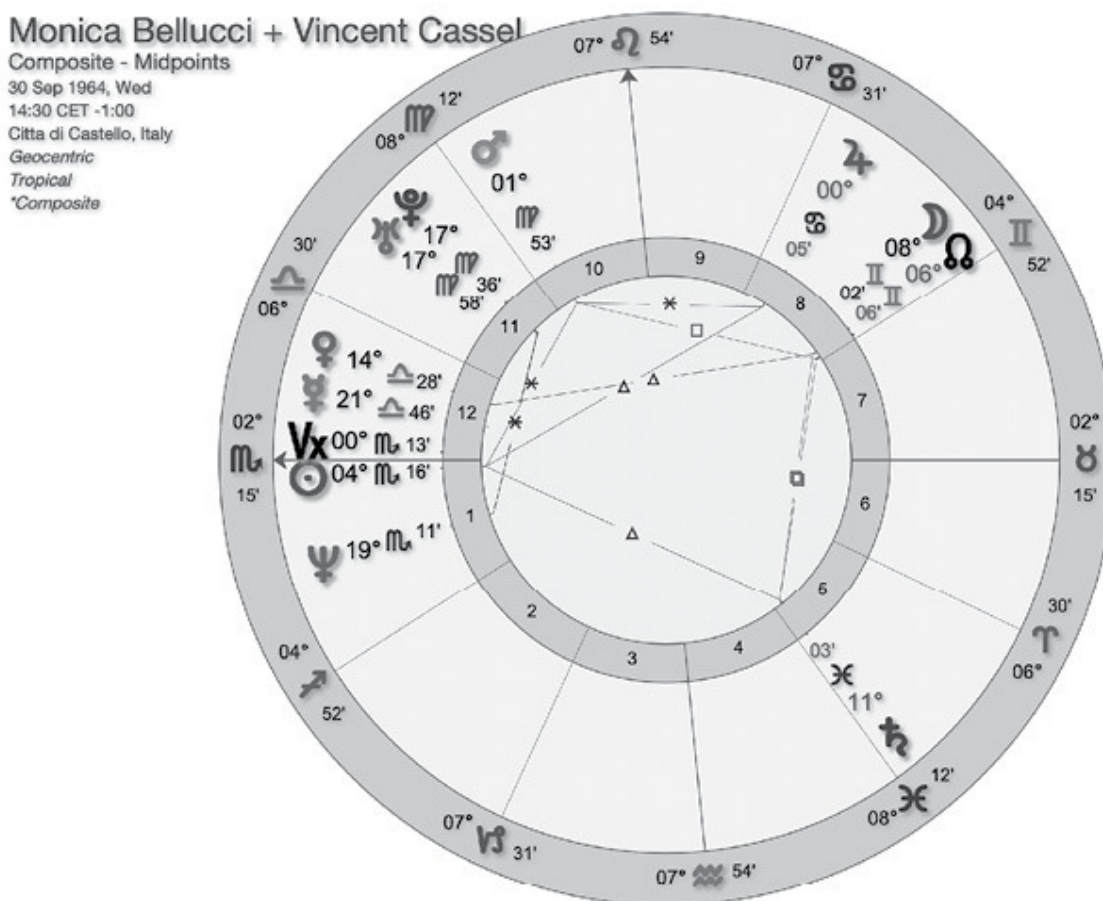


Рис. 3.1. Композит Моники Беллуччи и Винсента Касселя

Акцентированный 2-й дом: в основе взаимоотношений – деньги или совместный бизнес. Партнеры не обязательно зарабатывают много денег, просто таков их основной ориентир, они высоко ценят материальные блага.

Акцентированный 3-й дом: интеллектуальные взаимоотношения, много общения, обмен идеями.

Акцентированный 4-й дом: домоседы. Занимаются домашним хозяйством и воспитанием детей.

² Стеллиум (от латинского stella – «звезда») – конфигурация, представляющая собой множественное соединение планет, трех и более.

³ Почти во всех примерах в этой части композиты строятся с помощью компьютерной программы, реализующей современный западный подход (именно поэтому вы видите Вертекс рядом с Асцендентом). О Вертексе и его особенностях речь пойдет в следующих разделах. Композит, построенный Джоном Таунли, выглядел бы иначе. – *Примеч. авт.*

Акцентированный 5-й дом: обычно очень много внимания уделяется сексу. Не очень хорошо для долговременных отношений, но замечательно для романа.

Акцентированный 6-й дом: трудный дом, во многом похожий на 12-й. Обычно указывает на двух людей, которых свели вместе обстоятельства, чтобы они поучились на своих ошибках. Таунли пишет, что ему еще не попадался случай с Солнцем в 6-м доме композита, где взаимоотношения не распались бы в конечном итоге, хотя они и могут продолжаться какое-то время. Здесь звучит тема совместной службы, подчиненной работы.

Акцентированный 7-й дом: вероятно, наилучший вариант для успешного брака. Равноправные отношения, взаимное дополнение.

Акцентированный 8-й дом: подобен 2-му в смысле ориентации на материальные блага, но здесь они, так сказать, больше на принимающей стороне – партнеры могут унаследовать деньги, тогда как во 2-м доме они их сами зарабатывают.

Акцентированный 9-й дом: важную роль играют идеи, философия, хорошее интеллектуальное взаимопонимание. Также интерес к путешествиям. Таунли отмечает, что в его практике такое положение часто встречается у дипломатических пар, которым приходится много путешествовать.

Акцентированный 10-й дом: взаимоотношения ориентированы на карьеру, успех в бизнесе. Хороший вариант для партнеров, занимающихся общим делом.

Акцентированный 11-й дом: очень дружелюбные отношения, романтические, сексуальные, но не такие интенсивные, как в случае 5-го дома.

Акцентированный 12-й дом: похож на 6-й дом, но труднее. 6-й дом часто играет роль школы, где партнеры чему-то учатся, делают работу над ошибками и все же получают полезный результат. 12-й дом более саморазрушительный, из него гораздо труднее выбраться. Лучше такого положения просто избегать.

Вторым автором, написавшим книгу о методе композита, был Роберт Хэнд (полное ее название я привел в начале этой части). Мне иногда хочется назвать ее «Библией композита» – Роберт постарался создать нечто действительно всеобъемлющее (в его книге 366 страниц), а заодно подкорректировать своего предшественника.

Хэнд тоже считает, что композит можно строить для более чем двух человек, но указывает, что, если просто получать арифметическое среднее для положений планет трех и более людей, результат может оказаться ошибочным. Например, пусть три планеты – скажем, Солнца трех людей, для которых строится композит, – расположены следующим образом: 27 градусов Овна, 6 градусов Близнецов и 3 градуса Рыб. Переведем зодиакальные позиции в эклиптическую долготу: 27 градусов, 66 градусов и 333 градуса, в сумме 426 градусов. Следуя совету Таунли, делим результат на 3, получаем 142 градуса, или 22 градуса Льва. Смотрите: три планеты расположены в пределах от 3 градусов Рыб до 6 градусов Близнецов, и средняя точка между ними должна бы по идее быть в пределах этой дуги. А она оказывается в конце Льва. Это неверно. Правильная средняя точка в этом случае – 22 градуса Овна. Роберт Хэнд приводит подробный алгоритм, позволяющий избежать подобных ошибок, но я не буду вас им утомлять. Вряд ли мы с вами когда-нибудь станем строить композиты вручную, понадеемся на то, что разработчики астрологических программ делают все правильно.

Помните, я упоминал, что, согласно Хэнду, если расстояние между планетами партнеров близко к оппозиции, то ближняя и дальняя точки примерно равны по силе, и в принципе их обе надо учитывать? В случае композита для трех человек оказывается, что, если планеты участников по расположению близки к Большому Трину, возникают три примерно равных по силе точки, которые надо бы учитывать. Три композитных Солнца, например. А если композит построен для четырех человек, и планеты образуют Большой Крест, примерно равноправных точек будет четыре и т. д. Но это особые случаи, правильные многоугольники возникают

между планетами не так уж часто, а в большинстве случаев, утверждает Хэнд, можно надежно определить одну, самую сильную, ближнюю точку.

Кстати, что касается «правила 150 градусов», Хэнд демонстрирует его в действии, хотя и очень кратко. В одном из приводимых в его книге примеров это правило распространяется на Солнце, Меркурий и Венеру партнеров. Соответственно, в полученном композите имеются два Солнца, два Меркурия и две Венеры. Роберт отмечает, что Солнце композита находится близко к оси 5-го/11-го домов, в трине/секстиле к Юпитеру на Асценденте, то есть действительно рассматривает двойное Солнце как единый объект, подобно тому, как трактуются Лунные узлы. В других примерах Хэнд использовал два композитных Асцендента, что было несложно, поскольку в исходном американском подходе Асцендент композита (средняя точка между Асцендентами партнеров) не связан с сеткой домов, построенных от МС для широты места проживания партнеров, это просто важная чувствительная точка. А вот когда МС двух людей оказались на расстоянии более 150 градусов друг от друга, Хэнду пришлось построить два композита, с двумя разными сетками домов.

Роберт Хэнд предлагает системный подход к интерпретации композитов, состоящий из девяти шагов.

Шаг 1. Изучение натальных карт партнеров

Прежде чем приступать к изучению композита, следует внимательно проанализировать натальные карты партнеров с точки зрения их предрасположенности к взаимоотношениям. Этот шаг подробно обсуждался в части 2 первого тома: мы стремимся понять, чего человек ждет от отношений и к какому партнеру он, скорее всего, проявит интерес.

Шаг 2. Есть ли в композите сильно акцентированные дома?

Имеются в виду дома, в которых расположено четыре или более планет. Темы таких домов будут очень важны во взаимоотношениях. Далее я предлагаю краткие трактовки домов композита, написанные под вдохновением от книги Хэнда. Акцентированный дом обычно даже важнее для понимания отношений, чем дома, в которых расположены Солнце и Луна.

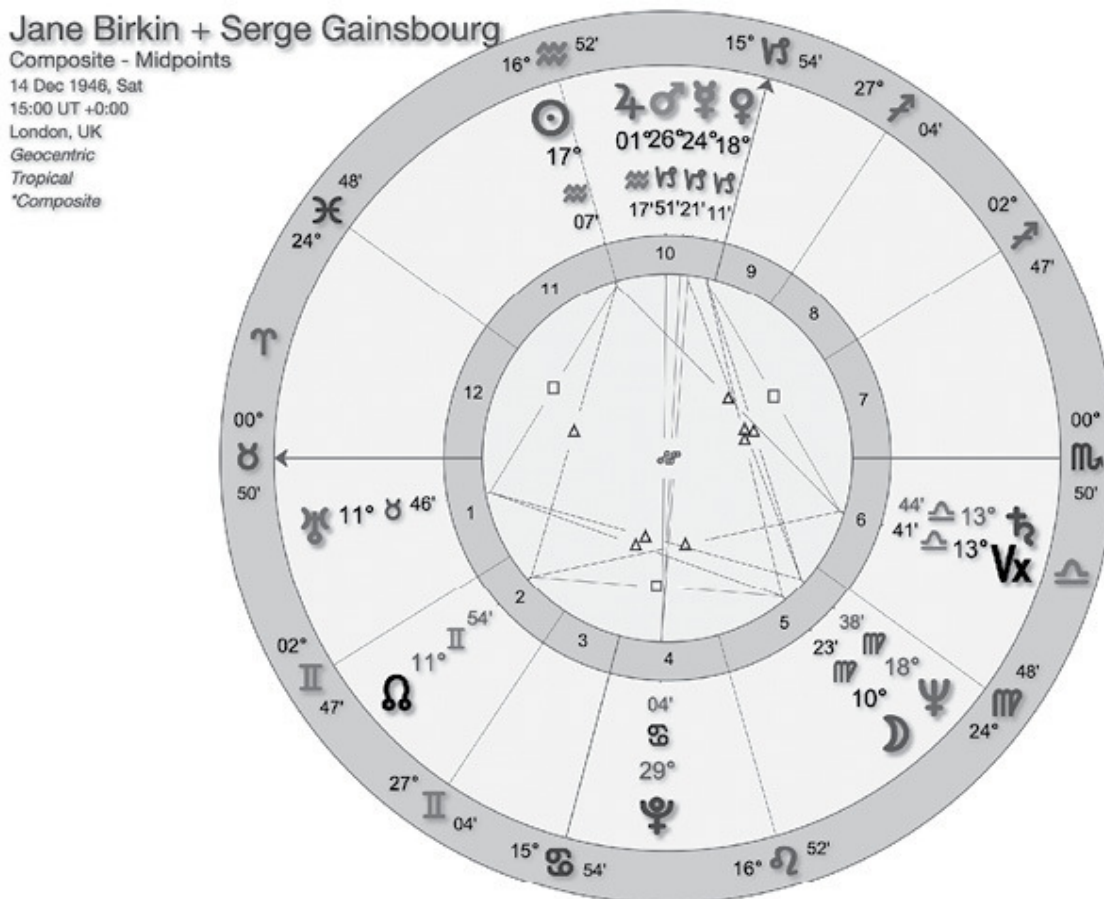


Рис. 3.2. Композит Джейн Биркин и Сержа Генсбура

Пример выделенного 10-го дома можно видеть в композите Джейн Биркин и Сержа Генсбура (рис. 3.2).

Шаг 3. Изучить дома Солнца и Луны

Если сильно акцентированных домов нет, то наиболее важные темы, возникающие во взаимоотношениях, описывают те дома композита, в которых расположены Солнце и Луна, причем дом Солнца важнее. В личных отношениях наилучшими домами композита для Солнца и Луны, как и для группировки планет, являются 1-й, 7-й и 11-й. Затем идут 3-й и 9-й дома; они не так важны с точки зрения формирования союза, однако помогают повысить контактность между партнерами и потому способствуют поддержанию отношений.

В долговременных отношениях, таких как брак, неплохо иметь акцентированным 4-й дом, ведь партнеры будут, скорее всего, жить вместе. Второй дом менее важен для личных отношений, но весьма значим для делового партнерства; это же относится и к 10-му дому. 8-й дом не обязательно означает какие-то трудности, он может быть подчеркнут в судьбоносных отношениях. Наименее желательны с точки зрения личных отношений выделенные 6-й и 12-й дома, но и они могут быть не так плохи, если аспекты к ним в основном гармоничны.

Шаг 4. Изучить аспекты композитных Солнца и Луны

Акцент на домах, где расположены Солнце, Луна или группировка планет, отражает лишь самые важные темы взаимоотношений. Что касается аспектов Солнца и Луны, они скажут нам, насколько успешно партнеры справляются с важными темами. Очень часто именно

эти аспекты определяют успех или неудачу отношений. Хотя и натальные карты партнеров обязательно внесут свой вклад – покажут, насколько партнеры способны справляться со стрессовыми нагрузками.

Шаг 5. Изучить положения в домах и аспекты Венеры и Марса

Венера и Марс имеют первостепенную важность в сексуальных отношениях, поэтому хорошо иметь аспекты между Венерой и Марсом, Солнцем и Венерой, Луной и Венерой. Однако сочетание энергий этих планет желательно при любой форме партнерства, так как обеспечивает взаимное притяжение, создает своеобразную магию или, как иногда говорят, «химию» отношений.

Шаг 6. Изучить планеты вблизи угловых куспидов карты и их аспекты

Эти планеты и их аспекты очень существенны и важны для определения качества отношений. Они также помогут понять, получают ли партнеры от взаимоотношений то, чего они ожидают. Хоть этот шаг и указан шестым, он очень важен. На самом деле, все 6 шагов чрезвычайно важны.

Шаг 7. Изучить 1, 5, 7 и 11-й дома

В натальных картах 1-й дом обычно не рассматривается в качестве дома партнерства (хотя, конечно, он говорит о том, как человек проявляет себя, в том числе в контакте с другими людьми), однако в композите он очень важен для понимания того, что происходит между партнерами. 1-й, а также 7-й, 5-й и 11-й дома значимы даже в том случае, когда они не акцентированы ни Солнцем, ни Луной, ни стеллиумом. Если в одном из указанных домов находится проблематичная планета, это может означать серьезные трудности во взаимоотношениях.

Шаг 8. Изучить положение в доме и аспекты Сатурна

Сатурн очень важен в композите, его положение может многое рассказать о сильных и слабых сторонах отношений.

Шаг 9. Все остальное

Мы все уникальны, и нет двух совершенно идентичных взаимоотношений. Кроме всего перечисленного, каждый композит может иметь факторы и конфигурации, которые важны для понимания отношений, но назвать их все нет возможности, и способность увидеть их и правильно проинтерпретировать приходит со временем и опытом.



Трактовки домов композита

Когда речь идет о домах, Таунли и Хэнд стремятся сохранить в композите естественную сетку домов, в которой положения куспидов не являются средними точками, а определяются по существующим для систем домов правилам. Сначала определяется средняя точка между МС карт партнеров, а затем, относительно полученного композитного МС с помощью

таблиц домов или компьютерной программы рассчитываются положения других куспидов – по системе Пластида, Коха, или любой другой, на усмотрение астролога. При таком расчете 1-й дом чаще всего не совпадает со средней точкой между Асцендентами партнеров, и Хэнд советует помещать эту точку, композитный Асцендент, отдельно – как важную, чувствительную точку карты. Он также советует всегда помещать в карту и композитный Вертекс, тоже как еще одну чувствительную точку.

Итак, мы строим реальную систему домов для композитного МС. Но для какой широты? Ответ таков: для широты места, в котором партнеры живут. То есть, если пара переезжает в другое место, сетка домов меняется, соответственно, меняется композит, а также и то, как он описывает отношения. Однако опять могут возникать сомнения: а если партнеры живут в разных местах? Например, если это деловые партнеры. Таунли строит в своей книге композит для СССР и США и при этом берет среднее арифметическое между широтами Санкт-Петербурга и Филадельфии. Наверное, можно и так.

В принципе, трактовки домов, которые я вам предлагаю, не так сильно отличаются от обычных, традиционных, только нужно помнить, что речь идет не об отдельном человеке, а о паре и их взаимоотношениях. Или о целой группе, если вы предполагаете построение композита для более чем двух людей.

Также нужно помнить, что обе средних точки, как ближняя, так и дальняя, проявляют себя в композите. Да, считается, что ближняя точка более заметна, что она сильнее, но насколько сильнее? Понятно, что, если какие-то различия в силе действительно существуют, они стремятся к нулю, по мере того как одноименные планеты партнеров приближаются к оппозиции. По этой причине я решил сгруппировать предложенные трактовки в шесть пар, по осям домов, а не рассматривать каждый дом в отдельности. Хэнд пишет, что такой подход был бы правильным, но сам следует более традиционной схеме.

1-й и 7-й дома композита

Это, пожалуй, самая важная ось домов композита, поскольку, если она акцентирована, то можно сказать, что отношения действительно представляют из себя что-то особенное, у них есть собственная энергия, сила, некая сущность, что-то типичное именно для этих людей, когда они вместе. Причем перспектива отношений не обязательно радужная – все зависит от природы планет в домах и от того, как они аспектированы. Кратко можно сказать, что этим партнерам есть чем заняться вместе, а вот будет ли это вечная любовь или вечное сражение – зависит от других факторов.

Преобладающий акцент на 1-м доме усиливает впечатление, производимое партнерами на других людей, еще больше подчеркивает тот факт, что они – действительно единое целое. Преобладающий акцент на 7-м доме придает дополнительный вес теме равноправия, взаимных договоренностей и ответственности, а также подчеркивает важность контактов с окружающими в жизни пары (или группы).

2-й и 8-й дома композита

Эти дома связаны с ресурсами и ценностями пары или группы людей, для которой построен композит. Это могут быть материальные ценности – совместные деньги и имущество – а может быть, что партнеры, будучи вместе, считают ценным не только материальное. Кто-то тратит все силы на поиск самой модной одежды в магазинах, а некоторые – чтобы накопить знания и опыт. Если к планетам во 2-м или 8-м доме преобладают проблематичные аспекты, это может указывать и на неумение успешно распоряжаться совместными финансами, и на конфликты из-за несовпадения систем ценностей.

8-й дом обычно указывает на ресурсы и финансы других людей: совместные займы и кредиты (может быть, ссуду в банке или ипотеку), подарки на свадьбу, совместные долги или

наследство, налоги на совместное имущество. Роб Хэнд также отмечает трансформирующую природу 8-го дома и считает, что при акценте на нем можно ожидать, что партнеры, вступив в отношения, очень изменятся, трансформируются, станут другими людьми.

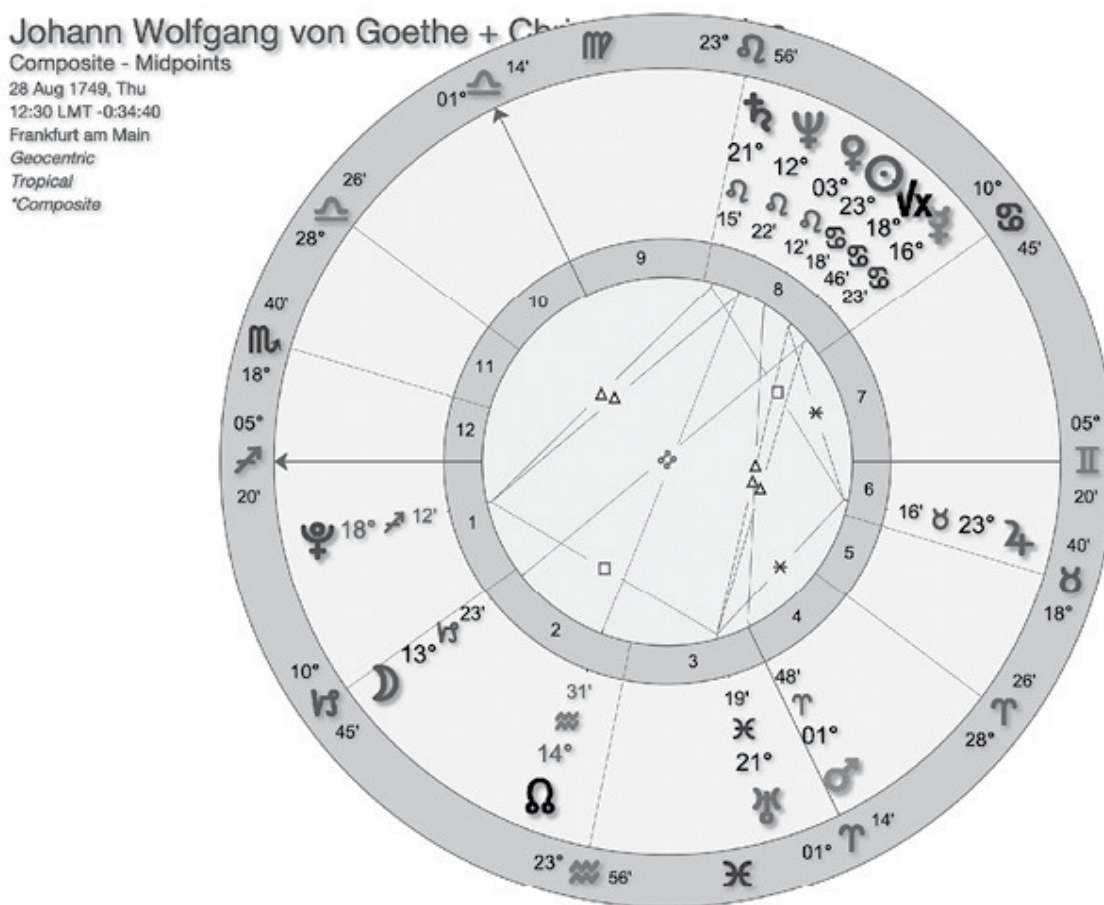


Рис. 3.3. Композит Гёте и Кристианы Вульпиус

Ось 2-го и 8-го домов сильно акцентирована в композите Гёте и Кристианы Вульпиус (рис. 3.3).

3-й и 9-й дома композита

Эта пара домов указывает на взаимодействие партнеров как между собой, так и с окружающим миром – в первую очередь на уровне разума и информации. Третий дом позволяет судить, насколько партнеры склонны к повседневному общению, является ли оно для них источником удовольствия или конфликтов, или, возможно, взаимопонимание вообще отсутствует, что способно стать самой серьезной из проблем. Активный и гармоничный третий дом может говорить об интересном взаимодействии с окружающими людьми, в том числе с родственниками и соседями. Девятый дом говорит практически о том же, но в ином масштабе или на другом уровне. Здесь общение происходит на уровне мировоззрений, религиозных и философских концепций, глубокого смысла, глобальных планов, а собеседниками пары могут быть иностранцы или высокообразованные люди.

3-й и 9-й дома также говорят о перемещениях пары в мире – насколько они склонны путешествовать вместе или просто ездить по делам в течение дня, являются ли для них поездки дополнительным полем для общения или источником конфликтов.

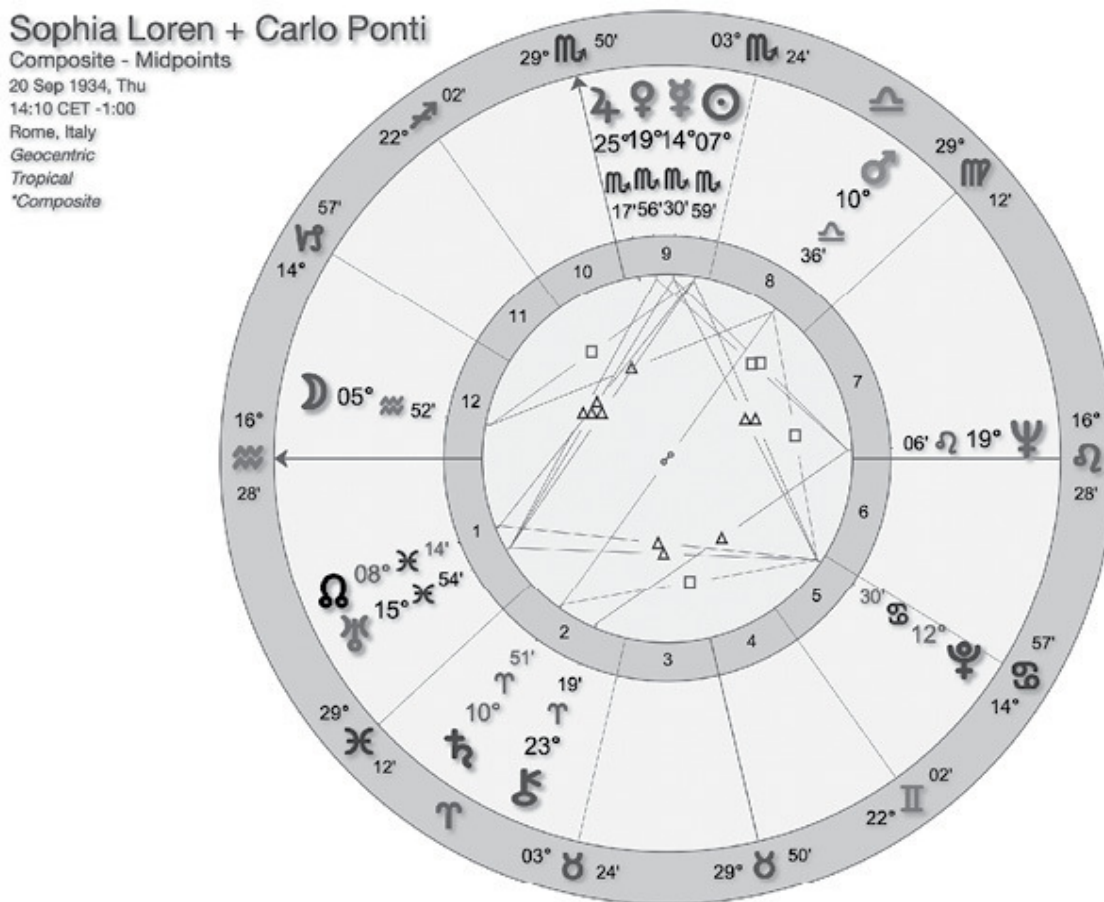


Рис. 3.4. Композит Софи Лорен и Карло Понти

Интересно проявил себя 9-й дом в композите Софи Лорен и Карло Понти (рис. 3.4). Солнце, Меркурий, Венера и Юпитер находятся в этом доме, все в знаке Скорпиона – и брак этой пары в течение многих лет был не вполне легален – им пришлось оформить его в Мексике. Эта регистрация не была признана на их родине, поскольку Понти был женат, а в Италии в то время разводы были запрещены. Для того чтобы заключить более легитимный брак, им обоим пришлось стать гражданами Франции и получить возможность оформить развод и брак по французским законам. То есть здесь переплетаются темы законности и зарубежных стран. Нептун в 7-м доме тоже добавляет неопределенности. Однако в композите присутствует замечательный Большой Трин, и супруги счастливо прожили вместе более 50 лет.

4-й и 10-й дома композита

Это угловые дома, и по степени важности для взаимоотношений, описываемых композитом, они сравнимы с 1-м и 7-м домами. Основная их тема – целостность и самодостаточность пары, то, какой ее видит социум, как пара выстраивает отношения с ним, какое место занимает в нем. При этом 4-й дом – это корни и основа отношений, способность партнеров жить под одной крышей, а значит, разделять друг с другом самое сокровенное. Если среди аспектов к планетам в 4-м доме преобладают напряженные, это может означать, что партнеры – представители очень разных традиций, их понимание того, что находится в основе жизни, сильно различается, и потому им может быть трудно ужиться друг с другом. Но иногда, особенно в российской действительности, это может быть указанием на стесненные жилищные условия,

когда обстоятельства не дают возможности партнерам свить уютное гнездо, по той или иной причине. Может быть, им приходится жить с родителями, и отсюда в жизни возникает напряженность, поскольку для нее нет прочной, надежной основы.

10-й дом композита говорит о том, как выглядят взаимоотношения с точки зрения социума, насколько они вписываются в общество и имеют смысл в нем. В некоторых случаях сильный гармоничный 10-й дом может быть указанием на совместную работу партнеров, на их успех в совместном бизнесе, но это лишь частный случай. Обычно это просто указание на то, что общество признает эти взаимоотношения, благожелательно относится к ним, и в результате у партнеров возникает возможность подняться по социальной лестнице, осуществить свои совместные честолюбивые замыслы.

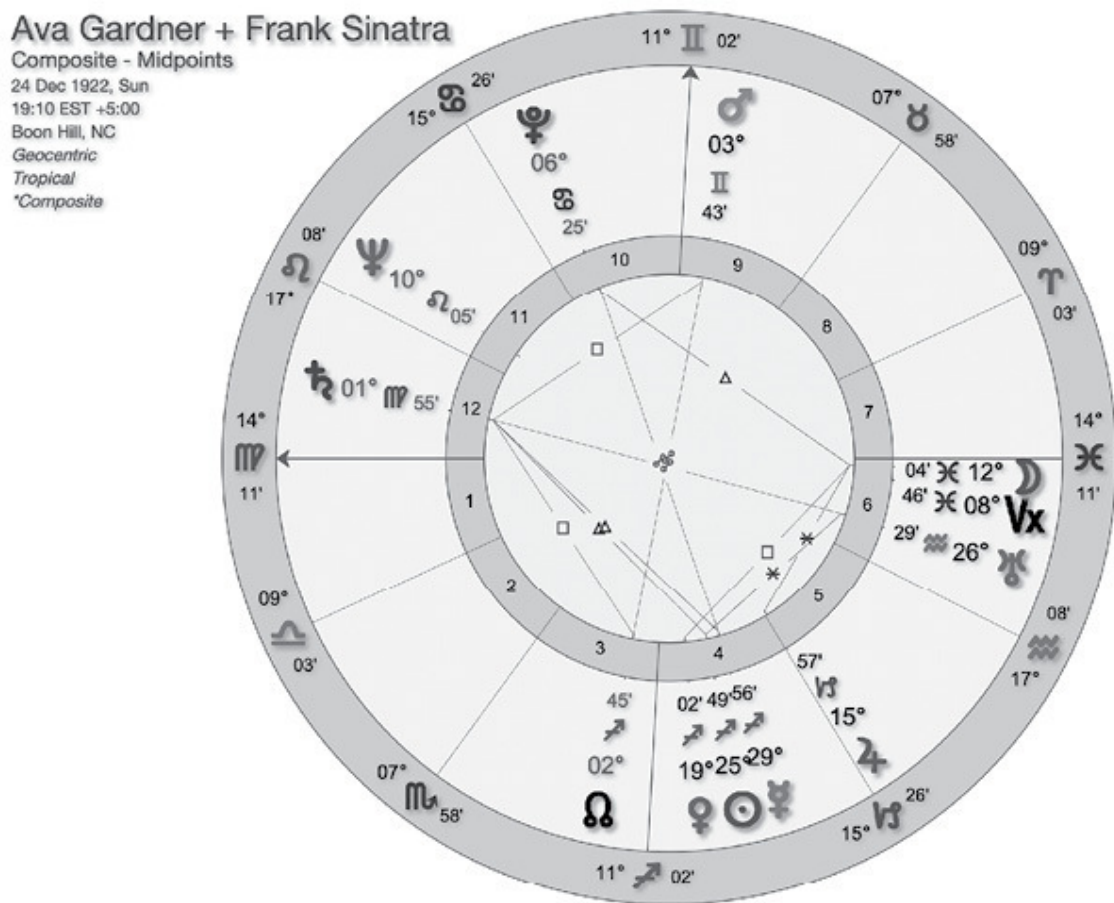


Рис. 3.5. Композит Фрэнка Синатры и Авы Гарднер

В композите Фрэнка Синатры и Авы Гарднер (рис. 3.5) Солнце и еще две личных планеты находятся в 4-м доме. К сожалению, их жизнь сложилась так, что они мало жили вместе. Может быть, квадратура Луны к оси МС/ИС сыграла свою роль, да и Марс на оси Лунных узлов является возмутителем спокойствия. Однако, думаю, что желание свить уютное гнездышко у них было.

5-й и 11-й дома композита

Эта ось любви и творчества очень важна для композита, поскольку, если она акцентирована и благоприятна, у взаимоотношений есть надежный источник энергии и одновременно защита от неблагоприятных внешних условий. Эти партнеры вместе не потому, что им это для

чего-то нужно, и не потому, что их принуждают обстоятельства, а потому, что им хорошо и радостно вместе, они доставляют друг другу удовольствие даже своим присутствием в жизни другого. В таких взаимоотношениях важную роль могут играть дети, их совместное воспитание, развлечения и хобби, и конечно, физическая любовь.

Акцент на 11-м доме подчеркивает важность совместных планов на будущее, надежд и идеалов, а также говорит о роли дружеской компании в жизни пары.

Сатурн на этой оси домов может указывать на серьезные проблемы, на то, что партнерам друг с другом скучно, или на то, что между ними нет истинной любви, а есть лишь чувство долга. Возможно, они не умеют радоваться и развлекаться вместе. Вероятны также трудности и проблемы, так или иначе связанные с детьми.

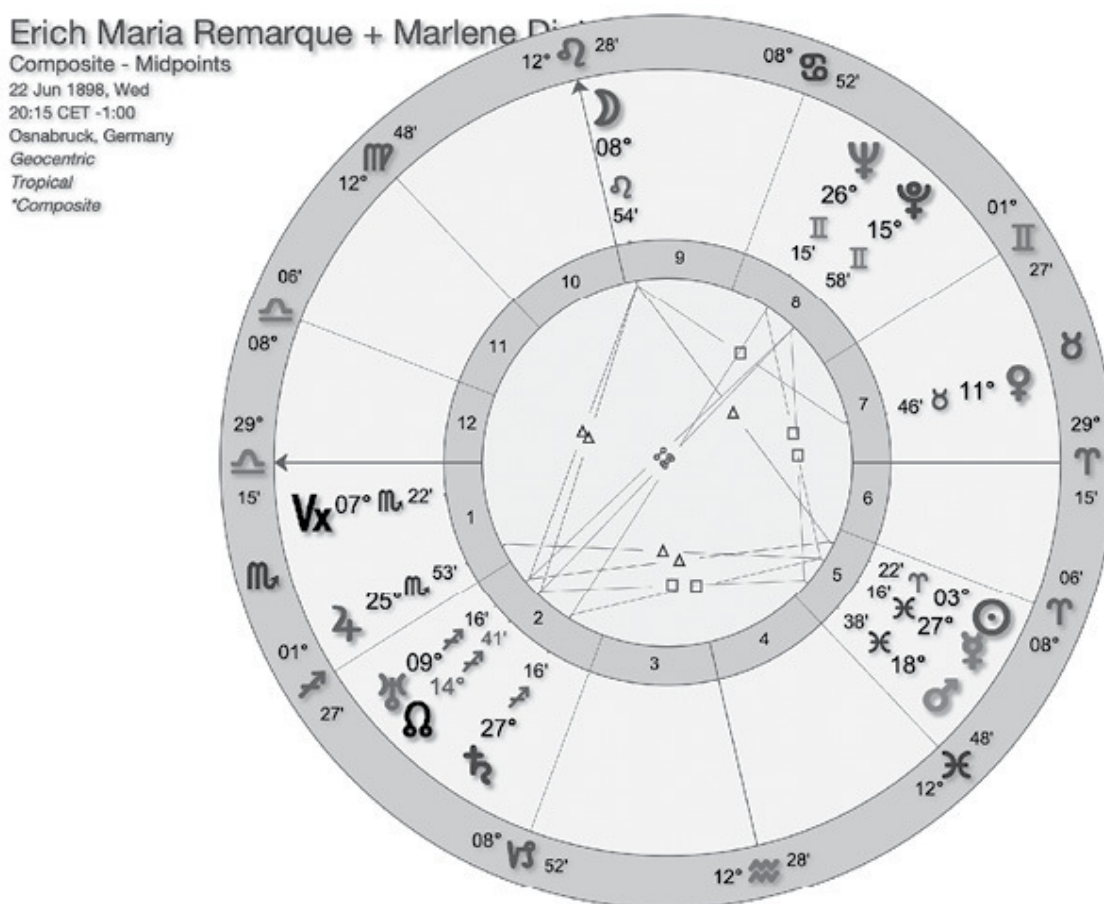


Рис. 3.6. Композит Эриха Марии Ремарка и Марлен Дитрих

В композите Эриха Марии Ремарка и Марлен Дитрих (рис. 3.6) три планеты находятся в 5-м доме: Солнце, Меркурий и Марс. При этом Солнце образует Большой Трин с Луной и Ураном.

6-й и 12-й дома композита

Сам факт, что эти дома загружены в композите, может быть неблагоприятным указанием, поскольку во взаимоотношениях преобладают темы долга, обязанности, подчинения, работы, устранения недостатков, а также разного рода ограничений. Партнеры оказываются вместе не потому, что их это радует, а потому, что так нужно. Это своего рода служба. Такой акцент может быть приемлем или даже полезен в деловых отношениях, или когда важную роль в жизни

партнеров играет совместная работа. Подобные отношения могут сложиться, например, когда один из партнеров серьезно болен, а другой отказывает себе во всем, чтобы за ним ухаживать. Но при гармоничном наполнении этой оси также возможно, что партнеры просто разделяют интерес к здоровому образу жизни или целительству, и потому совместная жизнь наполнена заботой о правильном питании, оздоровительной гимнастике и прочих подобных вещах. Другой вариант – совместное фермерское хозяйство, когда партнерам приходится ухаживать за животными, выполнять много рутинной работы.

Акцент на 12-м доме может быть указанием на то, что взаимоотношения не афишируются или в них есть нечто такое, что желательно скрыть, или просто люди предпочитают жить в уединении, без контакта с окружающими.



О роли композитного Асцендента

В исходном американском подходе к построению композита средняя точка между Асцендентами партнеров не является частью сетки домов, ее предлагается использовать просто как отдельную важную чувствительную точку. Каким образом?

Во-первых, очень важно отметить, если какая-либо планета соединяется с композитным Асцендентом или образует к нему оппозицию. Символизм и астрологические атрибуты этой планеты будут играть очень важную роль во взаимоотношениях, они описывают нечто существенное, заметное, находящееся на переднем плане, в хорошем или плохом смысле.

Важны также и другие аспекты, образуемые планетами к композитному Асценденту: насколько их много, из каких домов образуются, преобладают ли среди аспектов гармоничные или напряженные.

Обычно композитный Асцендент попадает в интервал от 11-го до 2-го домов, и сам факт его положения в том или ином доме может послужить ценным намеком на природу взаимоотношений. Однако положение светил в домах композита обычно намного более значимо.

И, конечно, будут очень важны транзитные аспекты к композитному Асценденту, а также аспекты, образующиеся к нему в других методах прогнозирования – если вы решите их использовать. Не следует также забывать, что напротив композитного Асцендента всегда находится композитный Десцендент, хоть он может и не быть отражен в карте.



Планеты в композите

Роберт Хэнд написал о планетах в композите довольно объемистую книгу. Судя по тому, что отдельно и довольно детально описываются положения планет в каждом из домов и в каждом из мажорных аспектов с другими планетами, эти тексты были созданы для программы-интерпретатора композитов. Я надеюсь, мне не надо убеждать вас в невысокой ценности автоматических интерпретаций, к тому же интерпретация композитов в подходе Хэнда не сильно отличается от интерпретации обычной натальной карты. Нужно только помнить, что карта описывает не отдельного человека, а взаимоотношения между двумя или более людьми.

И все же я считаю, что есть некоторые важные моменты, относящиеся к светилам в композите, которые помогут вам в самостоятельной интерпретации, поэтому решил обсудить более детально роли Солнца и Луны.

Солнце

В любой астрологической карте Солнце описывает нечто центральное, сущностное, особенно важное, относящееся к обладателю карты. Это может быть индивидуальность, разум, ядро личности. В натальной карте Солнце может указывать на главную цель воплощения и в то же время на источник энергии, питающий человека, а также на особенности сознания, разума, освещающего его мир. Поэтому даже опытные астрологи, учитывающие все планеты натальной карты, нередко ставят Солнце на особое место и воспринимают человека как представителя того или иного солнечного знака.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.