



Вадим Владимирович Егоров-
Гривский

**ХУДОЖНИКИ
ЕКАТЕРИНБУРГА 18—
21 ВЕКОВ**

Энциклопедия

Вадим Владимирович Егоров-Гривский Художники Екатеринбурга 18—21 веков. Энциклопедия

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=66736254

ISBN 9785005564160

Аннотация

Энциклопедия содержит вехи биографии, творчества живших прежде и живущих ныне в Екатеринбурге-Свердловске наших художников. Адресовано как профессионально задействованным в областях культуры и искусства людям, так и широкому кругу читателей. Научный и художественно-просветительский труд.

Содержание

Об авторе	5
Введение	7
ХУДОЖНИКИ ОТ А ДО Я. ИМЕНА, ВЕХИ ЖИЗНИ, ТВОРЕНИЯ	16
А	17
Б	31
В	46
Г	59
Конец ознакомительного фрагмента.	61

**Художники Екатеринбурга
18—21 веков
Энциклопедия**

**Вадим Владимирович
Егоров-Гривский**

Редактор-корректор Николай Сергеевич Ясинский

© Вадим Владимирович Егоров-Гривский, 2021

ISBN 978-5-0055-6416-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Об авторе



Егоров Вадим Владимирович (псевдоним – Гривский) родился в авг. 1958 г. в Свердловске-Екатеринбурге в семье скульптора В. Е. Егорова в Доме художника. В 1980 окончил Урал. гос. университет, в 1986 аспирантуру УрГУ. Историк культуры, философ, краевед. Работает в вузе, профессор УрГЭУ, доктор философских наук, заведовал кафедрой. Автор научного направления «Образно – ментальный мир России» (философия культуры), участник и организатор междунар. конференций. В 2007 был кандидатом в де-

путаты Госдумы РФ. Действительный член Рос. академии социальных наук, член Европейской академии естествознания, почетный работник образования РФ, кавалер Зол. медали им. В. И. Вернадского. Автор, соавтор десяти монографий, книг.

Введение

Давно мне хотелось написать энциклопедию наших екатеринбургских и свердловских художников. Чтобы люди побольше их творчество и их самих знали. И чтобы помнили. К сожалению «от героев былых времен не осталось порой имен», картины и иные произведения их по полсотни и более лет пылятся где-то в запасниках. Мне кто-то говорит, что и в самых продвинутых музеях в открытой экспозиции находится не более одной пятой всех имеющихся экспонатов. «Знаю. Вот именно.» – отвечаю я. И далеко не всегда находящееся в запаснике хуже экспонируемого и демонстрируемого в сми наших дней. Нередко – сильно лучше.

Конечно, художник – не актер, лица и голоса помнить вроде как не обязательно. Надо знать и помнить картины, скульптуры, книжные иллюстрации, рукоделия им созданные. Но и тут подчас произведение отдельно, а имя – отдельно, если оно вообще как-то в массовом сознании возникло и сохраняется. Кто написал картину «Литейщики», кто изваял мраморного «Камнереза Зверева», кто был художником фильма «Угрюм-река» – того, не ремейка? Месяцы, годы работы, мук поиска, бессонных ночей, очередных и внеочередных сдач «экзаменов» худсоветам, выставкам. Автор ждет с утра в мастерской приёмщиков своего творения и вот, наконец, распахиваются незапертые двери его мастер-

ской и на пороге появляется депутация известных и неизвестных ему, именитых и неименитых числом до двух десятков коллег. Чуть не каждый считает нужным ввернуть свое замечание. Так вот и шла эта чередка экзаменов всю жизнь. Сейчас выставкомы не свирепствуют, а свирепствуют денежные вопросы в тысяче их ипостасей.

Не за горами уже девяностолетие образования Свердловской организации Союза художников. Решение о нашем Союзе было принято на собрании в Театре драмы на ул. Вайнера, 10 воскресным днем 22 мая 1932 года, хотя процесс становления растянулся почти до конца года. Первым председателем стал Н. И. Козлов. Находился Союз долгие годы в здании Дома литературы и искусства (ДЛИ) на Пушкина, 12.

Во время Великой Отечественной войны наш Союз художников выпускал плакаты, агитвитрины, провел большую выставку, многие художники воевали на фронте. И в послевоенное время Свердловск и область укрепили свою репутацию одного из крупнейших в стране центров изобразительного искусства. ДЛИ постоянно контактировал (часто очень органично, безо всякой там гордыни задавая тон) с московским ЦДРИ.

Не могу утверждать наверняка, ибо я тогда еще не родился, а потом-таки родился, да пребывал еще в слишком малом возрасте, но примерно 1951 – 1963 годы были неким «золотым веком» нашего Союза художников. Едва ли не каждая выставка давала «путевку в жизнь» какому-либо ше-

деву – « Юность» В. Зинова, « Рождение булатной стали» В. Кушнера, « Угольный разрез» А. Бурака, « Димка» П. Сажина, « Брат -герой» В. Егорова, « Сплавщики» Е. Гудина, « Зоя» И. Нестерова, чудесные статуэтки детей Г. Петровой, акварели Б. Семёнова. В сентябре 1957 на излете недолгого председательства Б. Смирнова был построен Дом художника, где каждый новогодний праздник, капустник посещали семьями.

Но вот в середине шестидесятых союз стало заметно трести, появились признаки раскола на своих и чужих, нонконформистов и соцреалистов – как бы конформистов. Теперь помимо просто дружбы появлялась и, к сожалению, набирала силу и экзальтированная дружба против кого-то. Эстетические, стилевые пристрастия выглядели как, можно сказать, субидеологические, да и де-факто становились таковыми. Будущие правые силы то с большой, то с малой фигурой в кармане вели себя в ту пору залихвацки лево.

Многие простаки-соцреалисты с по собственной воле отстранялись от членства в правлении, худсоветах и выставках ради « творчества», забыв сакраментальную истину, что свято место пусто не бывает. И проморгали, что на рубеже семидесятых-восьмидесятых « власть переменилась» – на смену им, молчунам, в Союзе пришли говоруны. Сплощенные временем « гонений» они в тусовках из меньшинств обрастали сторонниками и превращались в большинство. И превратились: журналисты и журналистки, искусствоведы

и искусствоведки из всего монблана уральской культуры теперь хорошо знали только Ваньку-Голого, конструктивизм и ...их. Имена Парамонова и Мелентьева, Камбарова и Петровой, Кудрина и Коровина, Заусаева и Витомского и много еще кого буквально канули в лету. Всё уже так хорошо заасфальтировано, заискусствовежено, обмузеено, что и некуда бежать. Некуда, а нынче широкой околхудожественной публике поди-ка и вовсе непонятно, о чем и речь.

Союз Художников в Свердловске (да и по стране) не повторил, а предварил судьбу Советского Союза. Всё у нас как на вожделенном некогда Свободном мире. Художники выстраиваются как на (найти бы аналогию помягче, вот, вроде, нашел) ярмарке невест. Могу-де рисовать портреты, могу чего изволите... украсить дом, зал, с нуля научить художествам – расценки есть, но торг уместен.

Друзья нынче пишут о друзьях, что они – гении. А кто ж еще? Художников стало просто море, из них много классных, титулованность очень возросла, но много ли желающих купить их работы. А раньше такой проблемы почему-то не стояло, хоть и отчасти прав был старожил Дома художника А. Охлупин: « Да мы – люди к капитализму привыкшие. Это вы в СССР жили при социализме, а мы, художники, и тогда – при капитализме. Никаких тебе окладов, нормальных отпускных. На сколько сделал – на столько и живи!» Да, так. И всё же это был, если можно так сказать, социалистический капитализм (с его творческой помощью и про-

клятвом заклеянным госзаказом), а сейчас – по-другому. Если что – бывшие обладатели мастерских на Сони Морозовой объяснят в чем разница.



Художники Свердловского СХ. 1957

Мне, ребенку шестидесятих-семидесятих, поймавшему в дошкольном детстве и некое послевкусие пятидесятых страшно повезло родиться в Доме художника и потом оказаться в доме Ленина 62, где первый корпус заселили свердловские художники-члены СХ с молодыми женами и малышами-детьми. Какое счастье иметь друга-ровесника в соседней квартире и еще потом друзей и подруг в доме, где и родители были хорошо знакомы. Кирюша Ситников, Паша

Глушков, Ира Друзина, Ирина Гудина, Оля Симонова, Саша Нестеров, Сева Кондрашин, Лариса Кушнер, Лена Вдовкина, Лёша Мосин... И, конечно, взрослые – элегантный бывший офицер царской, белой и потом красной армии, председатель Союза в годы войны высокий и прямой с бирюзовыми глазами и тонкими усами щеточкой Александр Павлович Давыдов, лысый с глазами-буравчиками словно отрешенный от людей (он совсем оглох, я не знал), автор чудесных натюрмортов, многолетний преподаватель училища (никто из учеников биографию, портрета его или воспоминаний о нем так и не написал) Фёдор Константинович Шмелёв, дородная яркая, богатая, любящая нас, детей, но пронзительно остроумная и саркастичная в отношении некоторых взрослых скульптор Валентина Владимировна Криницкая... Добрый и ворчливый, похожий на Суворова, неутомимый и бескорыстный благоустроитель и украшатель большого нашего двора незабываемый Александр Макарович Минеев, старик Макарыч со своей женой и помощницей Марьей Ивановной. И сколько еще жило здесь художников и нехудожников... душевная светлая сотрудник мастерских худфонда Людмила Тимофеевна Мартьянова, бывшая балерина оперного театра снежнокудрая в золотых очках, на каблучках Лидия Капитоновна Беланотти, супруги-скульпторы голубоглазый Анатолий Анатольевич Анисимов (тоже был председателем союза, дружил с В. И. Мухиной) и темноглазая приветливая, в каракулевой черной шубе и таком же берете Та-

тьяна Борисовна Онуфриева... Неужель исчезло без следа столько света, смеха и тепла?.. Так что не мог я не написать эту небольшую «Энциклопедию художников Екатеринбург-Свердловска (или Свердловска-Екатеринбурга)», постаравшись собрать от позапрошлых веков и до наших дней всех наших художников знаменитых и незнаменитых, живых и мертвых, забытых и незабытых, неутомимых танцоров ярмарки тщеславия и совсем неамбициозных. Чтобы помнили.

Возьмет человек наших дней или, скажем, далекого 27 - го века с полки или из сети эту книгу и хоть исходные данные жизни и творчества некоего художника обретет. А иначе, скажу без преувеличения, очень многих персонажей данной книги уже никогда бы не вспомнили. Никогда. Такое бездонно-страшное слово. NEVERMORE. Как у Эдгара По про Ворона: «О, зловещий древний Ворон, там, где мрак Плутон простёр...» Убирайся, птица злая! Изводишь единого слова ради тысячи... невозвратных мгновений (иногда и часов, безрезультатно), но другого выхода уже нет. Я добыю, я сделаю, я уже немного вижу свет в конце туннеля.

Мой отец, скульптор Владимир Егорович Егоров в граните, бронзе, гипсе, чугуне увековечивал многих персонажей своего и прежнего времени. Мне же вот приходится сооружать некий памятник нерукотворный сначала ради художников довольно далекого уже прошлого, но по логике данного дела нельзя оставить и художников наших дней. Спасибо за помощь в моих трудах некоторым авторам и кни-

гам предыдущих лет: Серебренников Н. Н. Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959; Павловский Б. В. Художники Свердловска. Л., 1960; Художники Свердловска. Альбом, сост. Вязников А. Г. Свердловск, 1960; Союз художников. 1932 -2012. Айнутдинов С. С., Шеин Р. А. и др. Свердловск -Екатеринбург, 2011; публикациям В. П. Бирюкова, Л. М. Каптрева, Я. Я. Шаповалова, А. П. Панфилова, А. С. Максяшина.

Приближаются две даты: 300 -летие Екатеринбурга-Свердловска и 90-летие Свердловской организации Союза художников – им я и посвящаю свою энциклопедию. Она адресована историкам культуры, искусствоведам, краеведам, архивистам, публицистам, журналистам, само собой –художникам, деятелям власти и управления, а также (как и всякая энциклопедия) – широкому кругу читателей города, региона, страны и заграницы. Как когда-то говорили и пели – от Урала до Атлантики, от тайги до британских морей.

Конечно молодцы и те, кто пишет о своих отцах и дедах-художниках. Долгое время я, правда, не считал это заслугой, но увидел и здесь своих героев. Как сказал в свое время Н. К. Доризо, восхищенно обращаясь к Е. С. Булгаковой: « Мало иметь писателю хорошую жену – Надо иметь писателю хорошую вдову... Собрана Вами держава. Вся, до последней главы. Вы и посмертная слава – две его верных вдовы».

Наверно найдутся люди, которые сильно удивятся, что я

о них или их родных, знакомых нечто вспомнил или невесть откуда накопал. Иногда и сам не пойму как это получилось. Писал как будто по системе Станиславского. Иллюстративный материал достаю только из открытых источников. Но не ожидал, что все так нелегко. Изводишь единой картинки ради... Работы без названий. А что уж говорить о биографиях. У многих даже нынешних художников даже пару строк собрать для биографии не вмоготу. Ни отчество, ни дат рождения. Всё восстановил, иллюстрации работ художников все подписаны их именами. Иллюстрации используются в качестве разового цитирования и исключительно с целью популяризации наших художников, их потенциала. Никакой материальной выгоды мне от этой большой, трудоемкой работы не нужно, отказываюсь от оплаты. Пожалуй найдутся даже и тут недовольные чем-либо из написанного (скорее – ненаписанного) о них. Ну, постараюсь исправиться в дальнейшем. Или отвечу словами Маяковского: «Вот вам, товарищи, моё стило – Можете писать сами!» На этой ноте закончим с увертюру и раскроем кулисы.

Егоров-Гривский Вадим Владимирович,

доктор философских наук, почетный работник образования РФ

**ХУДОЖНИКИ ОТ А ДО Я.
ИМЕНА, ВЕХИ
ЖИЗНИ, ТВОРЕНИЯ**

А

АБЛИН Евгений Моисеевич (1928 – 2011) – художник-монументалист, живописец, засл. художник РФ.

Род. 13 мая в Москве. В 1956 окончил Ленингр. высшее худож.-пром. училище им. В. И. Мухиной. Автор мозаичных панно в архитектуре общественных зданий. В 1956 приехал в Свердловск, работал на Уралмаше, писал портреты рабочих и картины на производственную тему. В числе работ – «Пейзажи Урала» в заводской столовой в Верхней Пышме, «Прессовый цех» в Свердл. обл. краеведческом музее – СОКМ, линогравюры. В 1958 вновь переехал в Москву. В 1959 – 1962 участвовал в оформлении фасадов и интерьеров Моск. Дворца пионеров на Ленинских Горах, в 1980 – сделал мозаику в Олимпийском бассейне, 1982 оформление освещения моста в Строгино.

АБРАМОВ Владимир Викторович (р. 1961) – график, живописец.

Родился в Свердловске. В 1986 окончил Московское высшее худож. -пром. училище (б. Строгановское) и в 1987 приехал в Свердловск (потом – Екатеринбург), с 1993 – член Союза художников России. Акварели «Полдень» 2007, «Желтые горы» 2011, «Лесная речка», «Поздний сентябрь» 2016. Росписи, витражи – Театра эстрады в Екатеринбурге, храма Вознесения в Ханты-Мансийске, гобелены.

АВБАКУМОВ Николай Михайлович (1908 – 1945) – график.

Род. 6 сентября в г. Асбесте Свердловской области в семье первой профессиональной учительницы города, окончил там школу и ФЗУ. В 1928 окончил Перм. худож. училище. В 1929 стал членом Уральского филиала АХРР. В авг. 1929 – июле 1930 работал в Свердловске в обл. пионерской газете «Всходы Коммуны». В 1930 по рекомендации А. В. Луначарского уехал на строительство Магнитки. Принял активное участие в производственной и культурной жизни Магнитостроя, вел изокружок, стал депутатом Магнитогорского горсовета 1-го созыва. Художником созданы графические работы, ставшие летописью начального становления Магнитки. В 1932 стал художником-корреспондентом «Комсомольской правды», членом Союза художников СССР, переехал в Москву. С декабря 1941 участвовал в Великой Отеч. войне как художник -корреспондент газеты «Фронтовик», с 1944 – художник Студии воен. художников им. М. Б. Грекова. 8 декабря 1945 умер. «Завоеваний Октября не отдадим» 1941 (в соавт. с В. Щегловым) – выразительный, драматичный плакат, ставший известным в военное время всей стране.

Лит.: Рисунки о Магнитострое Н. Абакумова // Комс. правда. 1932, 12 янв.; Ушенин Х. Студия военных художников имени Грекова. М.: Искусство, 1951; Великая Отеч. война в сов. графике. М., 1948; Нариньяни С. Ты помнишь, то-

варищ! М.: Мол. гвардия, 1957; Каталог выставки художника Н. М. Аввакумова. М.: Сов. художник, 1949; Каталог выставки «20 лет Студии военных художников им. М. Б. Грекова»; Каталог выставки «15 лет Победы». М., 1961; Чечулин А. И. Николай Мих. Аввакумов. Свердловск: Средне-Урал. кн. изд-во, 1988.

АВРАМОВ Мирон Васильевич (1697 -1753) – живописец, график.

Род. в Тобольске в семье беспоместного дворянина, учился в Санкт-Петербурге. В 1730 – 1733 был живописцем на демидовских заводах. В Екатеринбурге в 1735 – 1753 был учителем рисовальной школы Екатеринбургского казенного завода.

АГАФОНОВА Кристина Олеговна (р. 1995) – живописец.

Род. 22 января. В 2018 окончила УрГАХУ, с 2016 участвует в выставках. В 2020 принята в члены СХ. Автор пейзажей, натюрмортов - "Верхотурье. Троицкий собор», " Яркая осень», " Незабудки и ландыши», " Фуксии» 2021.

АГЗАМОВ Александр Фаданитович (р. 1958) -оформитель, график. Род. 9 августа. В 1996 окончил Моск. полиграф. институт. Работал худож. редактором и главным художником издательств, член СХ. Автор графич. картин – " Окраина Чамьюна " 2016, илл. книг - " Я вернусь через тысячу лет" И. Давыдова 1998, " Инспектор Лосев" А. Адамова 1994.

АЗЁРНАЯ Алёна (Елена Павловна) (р. 1966) -живописец.

Род. 9 марта в Свердловске. В 1989 окончила Свердл. арх. институт, затем – Урал. гос. университет. Работает в жанре наивного искусства. В 1997 стала членом СХ России. В числе картин - " Берегиня " 2000, " Аист», " Хозяин леса» 2003. С 2003 живет во Франции.

АЙЗОВ Андрей Игоревич (1961—2018) -живописец.

Род. 7 июня в г. Мишкино Курганской области. В 1982 окончил Краснотур. худож. училище. С 1983 участвовал в выставках, в 2005 стал членом СХ. Автор эпичных уральских пейзажей, в том числе – « Верхотурье» 2005.

АЙНУТДИНОВ Сергей Сагитович (р.1953) – график, художник анимационного кино, засл. художник РФ.

Род. 20 июля в Москве. В 1978 окончил Урал. политехн. институт им. С. М. Кирова, затем – в 1989 Высшие курсы сценаристов и режиссеров, где учился у Ф. С. Хитрука. В 1978 впервые была опубликована в газете « Вечерний Свердловск» графическая работа художника. С 1989 стал художником-постановщиком и режиссером мультипликации Свердловской киностудии, участником международных худож. выставок, кинофестивалей. Работы в фильмах « Снички «1989, « О чем не знал дедушка», « Иван и Митрофан», « Красавицы» по А. Чехову 2018 и др. Автор кн. иллюстраций, видеорекламы, сценариев. В 1988 стал членом СХ СССР, с 2018 член-корреспондент РАХ. Председатель правления Свердловской организации Союза художников России.

Лит.: Васильева А. Мне важно создать атмосферу. С. Айнутдинов // Наши мультфильмы. М.: Интеррос, 2006.

АЛЕКСАНДРОВ Сергей Анатольевич (р. 1953) – художник театра, график.

Род. 25 апреля в г. Челябинске. В 1981 окончил Моск. заочный пед. институт. Работал художником-постановщиком театров Новокузнецка, Кемерово и др., двух телефильмов. В 1995 стал главным художником Свердл. театра музыкальной комедии, где оформил многие спектакли – «Ночь открытых дверей» 2006, «Парк советского периода» 2004, «Черт и девственница» 1999 и др., также работает в графике, плакате, интерьерном дизайне.

АЛЕКСАНДРОВА Любовь Борисовна (р. 1958) – живописец.

Род. в г. Магнитогорске. В 1995 принята в члены СХ. В 1978 окончила Свердл. худож. училище, а в 2009 – Магнитогорский гос. университет. С 1979 участвует в выставках, включая и международные, с 1995 – член СХ. Автор пейзажей, натюрмортов, в том числе – «После дождя» 2011, «Дождь» 2005, «Красная рябина» 1997.

АЛЕКСЕЕВ-СВИНКИН Александр Алексеевич (р. 1952) – живописец.

Родился 31 марта в г. Челябинске. В 1971 окончил Свердл. худож. училище. С этого времени стал участником выставок, а в 1978 принят в члены Союза художников. Живопись свою именует сказочным реализмом, соединяя в кар-

тинах реальное и воображаемое. Значительное место в творчестве художника занимает русская тема с боярами, царями, красными девицами. Праздничные натюрморты, религиозные и мифологические сюжеты: « Даная» 1978; « Тайная вечеря» 1980, есть работы и критического характера – « В ресторане» 1984 и др. Произв. в музеях Екатеринбурга, Перми, Кургана, Кемерово, Красноярска и др., в частных собраниях страны и за рубежом.

АЛЁХИН Николай Алексеевич (1928 – 1989) – живописец.

Родился 16 июля в Башкирии. В 1951 окончил Свердл. худож. училище, где учился у Г. А. Мелентьева, Ф. К. Шмелёва. Жил и работал в г. Свердловске (Екатеринбург). Работал в Творческо – производственных мастерских Свердловского областного отделения Художественного фонда СССР. С 1952 – участник худож. выставок. Картины Николая Алёхина» Река Уфа», " Авиамodelисты», «Доярка» и другие нравились посетителям выставок, запоминались ими. Картина «Зимка» экспонировалась летом 1957 г. на Выставке произведений художников 6 Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве. В 1967 г. принят в члены СХ СССР. Работал и вместе с художником П. А. Воинковым, создав с ним панно» Знатные люди Уралмаша» в 1954 (ДК УЗТМ старый). Пейзажи Урала, Башкирии, Крыма, Самарканда.

АЛИЕВА Ольга Олеговна (р. 1970) – живописец.

Род. в Свердловске. В 2000 окончила УрГАХУ, где и пре-

подает рисунок, доцент, канд. искусствоведения, участник выставок, в 2015 стала членом СХ. В числе картин – пейзажи «Река Юрюзань» 2016, «Чаща леса» 2013.

АЛМАЗОВ Владимир Алексеевич (1877 – после 1923) – скульптор.

Род. в г. Тамбове, окончил училище в Москве. С 1903 преподавал в Екат. худож.-пром. школе (позже – СХУ). Автор скульпт. портретов -бюстов Ф. Решетникова, Д. Мамина-Сибиряка, В. Белинского, также статуэток – майолика «Рабочий», «Крестьянин» 1932. Произв. в ЕМИИ.

АНИКИНА Ирина Дмитриевна (р. 1966) – график.

Род. 28 февраля. В 2007 окончила Урал. гос. университет, участвует в выставках. Автор акв. натюрмортов, сюжетов с детьми, городских пейзажей.

АНИСИМОВ Анатолий Анатольевич (1910 – 1995) – скульптор.

Родился 13 октября в г. Казани. Учился в Свердл. худож. училище у И. А. Камбарова. С 1931 член Товарищества «Уралхудожник» и участник худож. выставок, затем – член СХ СССР. В 1940-е преподавал в СХУ. В 1939 -1942 был председателем правления Свердловской организации Союза художников СССР. В военные годы и потом дружил с В. И. Мухиной, которая в 1941 – 1942 жила в г. Каменске-Уральском и иногда наезжала в Свердловск, участвовал в выпусках агитвитрины «Окна ТАСС». Автор барельефов «Красная Армия на учени-

яж» (1935), Доме офицеров (1940 – 41) и « Великие люди Урала» (1949, Свердлов. горсовет), скульптура « Танцующая пионерка» (1937) в нише Дворца пионеров (б. Харитоновский дом). В 1936 -1937 скульптор вместе с кунгурскими камнерезами принял участие как автор модели тематической статуэтки (красноармейская тема) из ангидрита на Всемирной выставке в Париже 1937. Много работал как скульптор анималистического жанра – « Звери» детский сад в СУГРЭСе и др. Работал над оформлением (вместе с др. свердловскими художниками) ДК УАЗа в 1947 -1950 в г. Каменск-Уральский, в 1940 -1960 сотрудничал как скульптор со Свердловским чугуно-литейным заводом (СЧЛЗ « Партизаны «1943, « Золотой волос», « Хозяйка Медной горы», 1947 « Юный оленевод» 1964,) и Сысертским фарфоровым заводом (« Северянка», « Лось», « Топтыжка»). Недолгие сроки в 1950-е вновь был председателем Свердлов. организации СХ СССР. В 1977 вместе со скульптором Т. Б. Онуфриевой (женой) создали монумент режевчанам в годы войны в г. Реж. Произв.: ЕМИИ, Доме-музее П. П. Бажова, НТМИИ.

АНТОНОВ Алексей Николаевич (р. 1973) – прикладник.

Род. в Свердловске. С 1990 – 1991 работал как камнерез, ювелир на заводе « Русские самоцветы», получил медаль ВДНХ. В 2000 организовал с коллегами камнерезную мастерскую, создавая там один и в соавторстве русских богатырей, героев и танцовщиц, фигурки зверей. С 2002 – член

СХ. В числе работ – «Тореадор» 2017, «Бык», «Танцовщица фламенко» 2021. Произв. в ЕМИИ, Музее камнерезного и ювелирного искусства.

АНТОНОВ Андрей Геннадьевич (1944 – 2011) – скульптор, засл. художник РФ.

Родился 15 марта в г. Свердловске (Екатеринбурге). В 1964 окончил Свердл. худож. училище, а в 1973 – Моск. высшее худож.-пром. училище (им. С. Г. Строганова). С 1971 стал участником выставок, в том числе и международных. В 1973 – 1977 преподавал в СХУ. Автор рельефа «Клоуны» в фойе Свердл. цирка (совм. с Г. С. Метелёвым, 1979), скульптуры «Муза кино» над входом Дома кино (1984), памятника Д. Н. Мамину-Сибиряку (1987, бронза, гранит), композиции «Лето» (1987), мемор. досок с барельефами акад. И. П. Бардину, Н. С. Алфёрову, И. Я. Постовскому и др., портретов дирижеров М. Павермана и А. Фридлендера в интерьере Свердл. филармонии (2005), трехфигурной композиции «Горожане» (2008). Памятники и скульптуры в Свердл. области – в Североуральске воинам, павшим в боях в годы войны (1973), Чапаеву в Казахстане (1984) и др. Произв.: ЕМИИ, СОКМ, частных собр. в России и за рубежом.

АНЦИФЕРОВ Василий Григорьевич (1950) – живописец, засл. художник РФ.

Род. в г. Лысьва Перм. области. В 1974 окончил Свердл. худож. училище и тогда же начал вести преп. деятельность

в худож. школе им. П. П. Чистякова при СХУ. С 1975 – участник худож. выставок, включая и зарубежные. С 1989 – член СХ СССР. В творчестве – уральские пейзажи, фантастические образы и сюжеты, игра плоскостей и сфер (многое в соавт. с Л. Г. Анциферовой): « Древние боги» триптих, « Змееборец» 2003 и др. Работает и как график. В 2000 – персональная выставка в Этингене, Германия.

Лит.: Дом доктора Сяно. 2-е изд. Екатеринбург, 2016.

АНЦИФЕРОВА Любовь Григорьевна (1951) – живописец, засл. художник РФ.

Род. в Свердловске. В 1975 окончила Свердл. худож. училище и в 1983 – 2009 преподавала в худож. школе при СХУ. С 1980 – участник выставок, в том числе и за рубежом. В 1993 стала членом СХР. В живописи, а также и графике (многое в соавт. с В. Г. Анциферовым) акценты на плоскостях, оригинальные переходы света в цвет, а цвета -вновь в свечение: « Красное вино «2001, « На краю Европы», « Кунгур», « Черемуха», « Пасека», « Дом за рекой» и др. Произв. в музеях и част. собраниях России и за рубежом.

АНЦЫГИН Иван Михайлович (р. 1956) – график, живописец.

Род. 5 декабря в с. Воздвиженка Каслинского района Челябинской области. В 1980 окончил Нижнетагил. пед. институт. С 1984 участвует в выставках, в 1995 принят в члены СХ, преподает. В числе работ -серии» Порт» 1988, « По старым русским городам» 1989. Произв. в НТМИИ, Тобол. му-

зее-заповед., Баш. ГХМ.

АПЛЕСНИНА Ольга Ивановна (р. 1951) – график.

Род. в Челябинске. В 1979 окончила Урал. гос. университет, преподает. Автор акварелей-натюрмортов, пейзажей, иллюстраций книг. С 1984 – член СХ. В числе работ – акварели « Пионы», « Стена за крышами домов» 2016, ил.-миниатюры произв. А. Пушкина, П. Бажова.



Артемьев П. А. Вид Екатеринбурга. 1808

АРАПОВА Ольга Валерьевна (1959 – 2018) – прикладник.

Род. в с. Ново-Берёзовка в Башкирии. В 1981 окончила Горьковский арх.-строит. институт, ныне – НГАСУ. Работала как художник росписи ткани в технике батика и коллажа, в 1987 участвовала в выставках. С 1998 – член СХ России. С 2001 преподавала в УрГАХУ. В числе работ – батик «Рождение человека» 1999.

АРБЕНЕВ Евгений Владимирович (р. 1942) – график, оформитель.

Род. 18 февраля в Саратовской области. С 1965 работал художником-дизайнером Свердловского ВНИИТЭ. В 1972 окончил Моск. полиграф. институт. С 1964 участник выставок, был среди молодых студийцев «Уктусской группы» свердловского ДК железнодорожников. В 1970 – 1980-е был автором иллюстраций и худож. редактором журнала «Урал». В числе работ: композиции «Строй солдат» 1965, «Свободное падение геометрических тел» 1986, серия «Дождь» 1987, иллюстрации – структуры по стихам А. Пушкина, А. Фета, С. Есенина в 1980 – 2000-е, инсталляции, коллажи. Идея радикального расширения языка искусства волнует художника давно. Один из организаторов выставки «Сурикова 31» 1987, выставок «Андеграунд» 2020, 2021.

АРТЕМЬЕВ Прокопий Артемьевич (1736 – 1811) – гра-

фик, живописец.

Род. в С.-Петербурге. В 1749 – 1755 учился у И. Э. Гримеля и И. А. Соколова. Работал как художник-гравёр Гравировальной палаты. С 1798 брал разовые заказы Академии наук. В числе работ – картина « Вид Екатеринбурга зимой» ок. 1808? ЕМИИ, где в цвете солнечным зимним возможно изображена Уктусская улица, ныне – ул. 8 Марта.

АРХИЕРЕЕВА Александра Родионовна (р. 1924) – прикладник.

Род. 26 декабря в с. Челищево Прудковского района Смоленской области. В 1956 окончила Львов. институт прикладного и декоративного искусства. Работает над созданием форм и росписи фарфоровых изделий, участник выставок, в 1972 стала членом СХ. В росписях обращается преимущественно к растительным мотивам. Много работ создано для Богдановичского фарфорового завода, в том числе подарочные сервизы « Обновление», « Мелодия» 2000.

Б

БАДОВ Игорь Владиславович (р. 1954) – прикладник.

Род. в Свердловске. В 1983 окончил Свердл. арх. институт. С 1985 участвует в выставках, с 2010 – член СХ. В числе работ – браслет и кольцо «Откровение», кольца «Амадеус» и «Лунный блюз», серьги «Сакура», браслет и кольцо «Звуки Вселенной».

БАЖЕНОВА Зинаида Васильевна (1905 – 1987) – скульптор, прикладник.

Род. 2 октября в Новосибирске, жила в Свердловске, окончила Свердл. худож. училище у И. А. Камбарова, училась в Москве во ВХУТЕИИне. Автор пяти женских фигур-республик Фонтана Дружбы народов – Латвия, Узбекистан, Казахстан, Азербайджан, Туркмения. В 1940 создала знаменитую скульптуру «Володя Ульянов в детстве, с книжкой», растиражированную всюду. Произв. в Третьяков. галерее, Гос. музее керамики, муз. Абрамцево и Кусково, ПГХГ.

Лит.: Ростовцева Г. А. Зинаида Васильевна Баженова. М.: Сов. художник, 1961.

БАЗУЕВА Олеся Владимировна (р. 1981) – прикладник.

Род. в Каменске-Уральском. В 2006 окончила УрГАХУ, где и преподает. С 1995 участвует в выставках, в 2010 стала членом СХ. В числе работ -росписи по ткани «Синяя птица» 2011, «Облака в реке купались» 2008.

БАКУЛИН Владимир Яковлевич (1929 – 1985) – прикладник.

В 1960 окончил Уральское училище прикладного искусства в Нижнем Тагиле. В 1960 -1985 работал художником по камню завода « Русские самоцветы», был членом СХ СССР. В числе работ – ваза родонитовая « Рябинка» 1980 – ЕМИИ.

БАЛАНДИН Андрей Валерьевич (р. 1968) – график.

Род. в Свердловске. В 1987 окончил Свердл. худож. училище, участвует в выставках, с 1996 – член СХ. Автор графики, живописи, вышитых картин. В числе работ – « Эликсир молодости», « Птица феникс», « Патруль времени», « Первый день весны».

БАРАНОВ Леонид Павлович (р. 1955) – живописец.

Род. 11 августа в п. Каргаполье Курганской области. В 1984 окончил Свердл. худож. училище. Работал в Свердл. киностудии, мастерских объединения « Росмонументискусство», преподавал. В картинах в духе наивного искусства образы теплых уральских бабушек и светлых дедушек. В числе работ – « Жили-были дед да баба» 2021, « Верб, береза, репей» 2019, « Бабушка рядышком с дедушкой», « Зимой особенно хочется летать!», « Старик» 2013.

Баранов Л. П. Зимой особенно хочется летать

БАРСУКОВ Родион Валентинович (р.1959) – живописец.

Род. в Новокузнецке. В 1987 окончил Краснояр. худож. институт. С 1994 участвует в выставках, с 1998 -член СХ.

В числе картин – « Зима. Деревня» 2005, « Подсолнечное масло и хлеб» 1995.

БАРСУКОВА Татьяна Владимировна (р. 1966) – живописец.

Род. в Свердловске. В 1995 окончила Краснояр. худож. институт. С 1999 участвует в выставках. В 2005 принята в члены СХ. В числе картин – « Двое в зеркале», « Сирень» 2009.

БАРТОВ Александр Николаевич (р. 1952) – график.

Род. в с. Первомайском Нижнесергинского района Свердловской области, окончил Свердл. арх. институт. В 2015 стал членом СХ. В графич. работах отражена скромная жизнь сельских жителей, их повседневные заботы

БАХАРЕВ Валерьян Анатольевич (р. 1962) – график.

Род. 5 мая, учился в Хабаров. пед. институте. С 1989 участвует в выставках. В числе картин – « Поцелуй бабочки», « Змей Горы Ныч», « Кто?», « Восход третьей звезды», « Колыбельная для Луны».

БАХОЛДИНА Валерия Олеговна (р. 1977) – график.

Род. в Свердловске. Работает в технике цветной литографии, а также – пастели, акварели. В них много Петербурга петровских и екатерининских времен, сегодняшнего дня. С 2003 – член СХ России, преподает. В числе работ -литография « Символы Петербурга» 2002, натюрморты.

БЕЛЬСКАЯ Александра Михайловна (р. 1957) – прикладник.

Род. в г. Первоуральске. С 1987 участвует в выставках. Автор браслетов, кулонов. С 2003 -член СХ. Произв. в ЕМИИ, Музее истории камнерезного и ювелирного искусства.

БЕЛЯЕВ Александр Владиславович (р. 1959) – живописец.

Род. 7 июня, учился в Свердл. худож. училище. С 1991 участвует в выставках, один из организаторов арт-проектов. С 1987 работает художником Театра «Волхонка». В числе картин – «Каменный дом у дороги» 2021, «Юг», «Радуга» 2019, «Утро туманное», «Небо» 2018.

БЕЛЯЕВ Виталий Захарович (1926 – 2008) – художник-монументалист.

Род. в с. Полднево Челяб. области. В 1956 окончил Ленингр. высшее худож.-пром. училище им. В. И. Мухомовой. С 1958 член СХ СССР, участник областных, зональных, республиканских, всесоюзных выставок. Автор панно кинотеатра « Москва» в Ленинграде 1953, В соавт. с Л. Ф. Венкербецем – росписей в Свердл. театре музыкальной комедии 1962 и Театре кукол в 1963, « Урал былинный» панно-горельеф Историч. Сквера 1987, большие мемориальные доски с барельефами В. И. Ленина, Я. М. Свердловца на стене Свердловского горсовета 1987. Росписи ДК городов Свердл. области, барельефы постамента памятника Уральскому танковому корпусу на Привокзальной площади Свердловска, 1962, оформление Дворца спорта 1972, Дворца молодежи 1973, станции метро

«Динамо» 1990.

Лит.: Беляев Виталий, Венкербец Леопольд. Свердловск, 1979.

БЕЛЯНИН Николай Яковлевич (1888 – 1962) – живописец, засл. деятель искусств РСФСР.

Род. 11 февраля, жил в Москве, с 1925 приезжал на Урал, в 1930 -е писал городские пейзажи Свердловска.

БЕЛЯНИН Пётр Петрович (1896 – после 1936) – график.

Род. на Урале, жил в Свердловске. В 1920 – 1930-е работал в уральской печати как рисовальщик -рис. «Сталева-ры» в журнале «Уральская новь» 1926 №7, плакат «Глядя на середняка» 1929 и остроумный карикатурист. Работал художником журнала «Мурзилка», им созданы обложки ряда номеров: 1929 №5,6,7,11,12;1930 №3,9,10;1931 №2 – «Юные трактористы»,» Октябрята»,» Урожай»,» На катке», «За грибами», «Хлеб» и др. В 1936 был осужден по ст. 58, дальнейшая судьба нам неизвестна.

БЕРГХАН Иоганн Христиан (1709 – после 1747) – график.

Род. 12 апреля в Москве. В 1733 – 1735 был рисовальщиком в экспедиции акад. И. Г. Гмелина по Уралу и Сибири. В 1734 нарисовал виды Екатеринбурга. С 1747 рисовальщик в С. -Петербур. Кунскамере.

БЕРНГАРД Олег Эдгардович (1909 – 1999) – живописец.

Родился 7 июля в Мюнхене. С 1916 жил в Екатеринбурге. В 1924 – 28 учился у И. К. Слюсарева и Л.В.Туржанского.

С 1928 член Уральского филиала Ассоциации художников революционной России (АХРР), в 1932, 7 сент. стал членом СХ СССР. Автор акварелей « На строительстве Уралмаша», « Уралмашевский мотив» 1929. В 1941 – 42 работал вместе с др. над выпусками « Окна ТАСС». В 1942 как немец был выслан из Свердловска, жил и работал в Н. Тагиле. Здесь им создана в 1948 картина « Огни Тагила». В 1952 вместе с другими художниками сделал роспись по сказам П. П. Бажова в ДК НТМЗ (НТМК). С 1958 вновь в Свердловске. Много картин создано в творческих поездках на Волге, Урале, на Кавказе: « Весной на Чусовой» 1989, « Гора Волчиха» 1968», Хоста. Август» 1959.

Лит.: Бернгард О. Выставка работ художника. Свердловск, 1959.

БЕРСТЕНЕВ Иван Архипович (1762 – 1789) – график, гравер.

Род. в Екатеринбурге, учился С.-Петербур. Академии художеств, преподавал граверное искусство. Автор портретов.

БЕРШАДСКАЯ-СТОЛЯР Анна Юльевна (1906 – 1970) – живописец.

Род. 25 февраля в Одессе. В 1930 окончила Одесский политехн. институт. С 1934 участвовала в выставках. С 1941 жила в Свердловске, член СХ. В числе работ – « Рабочие Уралмашзавода» 1946, « Сестрички» 1947, « Портрет дочери» 1959.

БЕРШАДСКИЙ Юлий Рафаилович (1869 – 1956) – жи-

вописец, засл. деятель искусств УССР.

Род. 9 января в г. Тирасполе Херсонской губернии. В 1899 окончил Санкт-Петербургскую академию художеств. Жил в Одессе, где в 1907 открыл частную школу. С 1941 жил и работал в Свердловске, в 1941 -1952 был профессором УПИ. Автор картин: « На прогулке «1899, « Революционерка (Думы)» 1906, « Рыбаки» 1927, « Потрет писателя П. П. Бажова» 1944, « Портрет академика Л. Д. Шевякова» 1942, « Зимний пейзаж», « Портрет архитектора К. Т. Бабыкина «1946, « Автопортрет» 1954. Произв. в ЕМИИ, НТМИИ, музеях Краснодар, Одессы, Киева.

Лит.: Афанасьев В. А. Юлий Рафаилович Бершадский. М.,1957.

БИЧУРИН Андрей (р. 1968) – график.

Род. 14 апреля в Свердловске. В 1993 окончил Свердл. арх институт. Автор акварелей – « 8 Марта» 2020, «Свадебное лето в Харитоновском саду», 2019. « Дом в Севастополе».

БОГОМОЛОВА Елена Викторовна (р. 1975) – иконописец, оформитель.

Род. в г. Краснодаре. В 1998 окончила в Екатеринбурге арх. институт, ныне – УрГАХУ. В 1998 – 2000 преподавала в худож. школе и училась иконописи у Т. Ф. Водичевой, в мастерской которой работает. Расписывает храмы, проектирует иконостасы, занимается церковным убранством. С 2010 – член СХ. В числе работ – проект иконостаса с. Тарасково около Новоуральска. Произв. на о. Валаам, в Риме.

БОЖКО Фёдор Иванович (1938 – 1993) – график, художник кино.

Родился в Волгоградской области. В 1963 окончил Свердл. худож. училище, а в 1968 – ВГИК. В 1967 – 1971 работал художником Свердл. киностудии: фильмы «Сказы уральских гор», «Открытие», с 1968 -и в Средне -Урал. книж. издательстве: илл. «Бежин луг» И. Тургенева, «Конёк -Горбунок» П. Ершова и др. С 1971 преподавал в Свердл. арх. институте.

Лит.: Фёдор Божко. Графика, живопись: буклет. Свердловск, 1988.

БОЕВА Анна Фёдоровна (1889 – 1974) – график.

Род. 5 февраля в Ельце. В 1909 окончила Воронеж. рисовальную школу, в 1912 – 1913 училась в Париже. В 1916 окончила Моск. училище живописи, ваяния и зодчества. В 1920 – 1921 была директором Екат. худож.-пром. школы, где они с П. Е. Соколовым выбросить на свалку наследие дорев. прошлого, «весь этот отживший свой век хлам». По свидетельствам екат. художников-педагогов нанесли большой вред. В 1922 уехала с Соколовым в Москву, преподавала, с 1937 -член СХ. В числе работ – акв. пейзажи Крыма и Подмосковья, офорты.

БОРМАТОВ Александр Андреевич (1889 – 1970) – живописец.

Род. 13 апреля в Хабаровске. В 1914 окончил школу Общества поощрения художеств в С.-Петербурге. Воевал

в 1 Мир. и гражд. (на стороне белых подпоручиком) войнах. Жил в разных городах – в Вел. Отеч. войну – в Свердловске, затем – в Ленинграде. В числе работ – « Улица Ленина. Свердловск» 1943.

БОРОДУЛИН Владимир Александрович (р. 1958) – живописец.

Род. в Двуреченске. В 1984 окончил Нижнетагил. пед. институт. С 1986 участвует в выставках. С 1990 преподает в Лицее искусств им. С. П. Дягилева. В числе картин – « Эра Водолея», « Пальма», « Утро» 2011, « Розы» 2010.

БОЯРИНЦЕВ Василий Игнатьевич (1885 – 1958) – живописец, график.

Род. в пос. Нейво -Рудянский. Учился Тюмени в студии М. И. Авилова. Начал работать как художник в 1906. В 1928 приехал в Свердловск. Среди произведений: « Домик марийца», « Семь братьев», « Яблоневый сад на Урале», « Свердловск зимой» 1943. В 1946 состоялась персональная выставка художника, посвященная 40-летию его творческой деятельности. Произв.: ЕМИИ, Свердл. краевед. музею, Уральском геол. музее, НТМИИ.

Лит.: Бояринцев В. Персональная выставка: каталог. Свердловск, 1956.

БРЫЖКО Василий Иванович (р. 1923) – живописец. Род. в с. Майорское Челябинской области. Воевал на фронте. В 1950 окончил Свердл. худож. училище, затем – Киев. худож. институт. В 1958 – 1960 преподавал в СХУ, в худож.

школе. С 1960 – участник выставок. Автор пейзажей и портретов, также – оформитель. С 1961 работал долгие годы в Свердл. худож.-произв. мастерских (комбината) Худфонда. С 2000 – член СХ. В числе работ – «Автопортрет» 1964, портрет уральского поэта Б. Марьева 1970, «Катюши» триптих, «Вознесенская церковь», «Храм Александра Невского», «Осень» 2012, красочные северные пейзажи. Награжден орденом Красной Звезды, медалями.

БРУСИЛОВСКИЙ Миша Шаевич (1931 – 2016) – живописец, засл. художник РФ.

Род. 7 мая в г. Киеве. В 1959 окончил Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, учился у А. Ф. Пахомова. По окончании учебы приехал в Свердловск, где был художником издательства, преподавал в СХУ, в 1968 стал членом СХ СССР. Автор совм. с Г. С. Мосиным картины «1918 -й», картин «Агрессия» 1975, «Похищение Европы» 1982, «Поцелуй Иуды» 1999, «Памяти кота Тимофея» 2013. В 1989 – 2001 прошли персональные выставки во Франции, Израиле, Великобритании, России. С 2013 почет. член РАХ. Произв. в ЕМИИ, Вологогр., Оренб., Челяб. и др. музеях, заруб. частн. собраниях.

Лит.: Миша Брусиловский. Мир художника. Альбом. М., 2002.

БРУСНИЦЫН Павел Львович (1816 – 1871) – график, прикладник.

Род. в Берёзовском, учился в С.-Петербур. академии худо-

жеств. С 1839 – медальер и учитель Екат. монетного двора. С 1852 в С. -Петерб. монетном дворе, в 1869 стал профессором.

БУБЕНЩИКОВ Владимир Константинович (1931 – 1982) – график.

Род. в Свердловске. С 1956 работал как художник книги, был членом СХ СССР. В числе работ иллюстрации книг – «Хмурый Вангур» О. Корякова 1958, «Королевский гамбит» И. Новожилова, В. Шустова 1963, « Повести» Н. Никонова 1975, « Ромка Рамазан. Городок на бугре» К. Лагунова 1977, « Тайна римского саркофага» А. Кузнецова 1979; многие номера журналов « Урал» и « Уральский следопыт». Произв. в Объед. музее писателей Урала.

БУДАНОВ Юрий Александрович (1952 – 2008) – живописец, график.

Род. 8 июня в г. Волчанск Свердловской области. В 1971 окончил Свердл. худож. училище. В 1985 принят в СХ, участник всероссийских, зарубежных выставок. Автор плаката « Heavy metal» 1987. В картинах преобладал городской пейзаж, нередко с дождем – « Екатеринбург. Осенний ливень», « Здание Главпочтамта», « Лондон. Вечер», « Дубай. Дождь», « Горы Франции», « Церковь в Старопышминске. Зима», « Часовенка на косогоре».

БУКАШКИН Евгений Михайлович (Бука, Старик Букашкин, наст. фамил. Малахин) (1938 – 2005) – художник-неформал, оформитель.

Род. 16 сентября в г. Иркутске. В 1961, окончив Ижевский механический институт, приехал в Свердловск, работал в Уралтехэнерго, стал активно заниматься фотографией, а в середине 1980 г.г. – рисованием, наивным искусством, создал неформальное общество уличного искусства (ныне это называют «стрит-артом») «Картинник». Был при этом и музыкантом, поэтом, скоморохом. Разрисовывал (с друзьями или один) заборы, трансформаторные будки, мусорные контейнеры, всегда с юмором (нередко переходящим в хохму, балаган), красочно и оптимистично, сопровождая нарисованное немудреными веселыми стишками. Это все словно напоминание людям, горожанам, что и при наступившем господстве в стране рыночных отношений все же остается и что-то светлое, доброе и забавное, что не всё продается.

Называл себя и своих друзей «панк-скоморохами» после пения куплетов на летних улицах (под балалайку, бубен, пионерский горн, губную гармошку) дарили в толпе детей и взрослых досочки с рисунками и стишками (жить дружно, кушать кашу, не пить водку, беречь природу: «Если убрать всё спиртное на свете, станут тогда ещё радостней дети», «Если дышите озоном – не ходите по газонам», «Слезятся маленькие глазки у крокодильчиков без ласки»). Куплетик, стишок и был названием картинки, она же иллюстрировала куплетик.

Лит.: Старик Букашкин. Басенки. Екатеринбург: УрГУ, 2000; Старик Букашкин. Эти добрые старые стихи: Бес-

платное пособие от злости. Екатеринбург, 2000; Егорова Е. В. Картинник // Сезоны: Хроника российской художественной жизни. М.: Времена года, 1995.

БУЛАНКИН Василий Андреевич (1895 – 1981) – скульптор, оформитель.

В 1951 – 1957 работал в Свердловске, член СХ. В 1957 рук. бригады лепщиков декора при возведении ДК металлургов ВИЗа.

БУРАВЛЁВ Фёдор Михайлович (р. 1989) – график.

Род. 16 мая в Свердловске. В 2012 окончил Урал. гос. университет. Автор карикатур, сюрреалистических сюжетов. В числе работ – « Внезапно» 2020, « Игроки», « Подвох», « Храбрый олень» 2019.

БУРАК Александр Филиппович (1921 – 1997) – живописец, засл. художник РСФСР.

Род. 10 июля в д. Ефремовка Куйбыш. района Новосибир. области. В 1943 окончил архит. факультет Новосибир. строительного института им. В. М. Куйбышева. С 1946 работал в Свердловске, с 1947 -участник выставок, вскоре и междунар. – Италия, Румыния, Великобритания и др. В 1951 принят в СХ СССР. Наряду с пейзажами и жанровые полотна: « Угольный разрез» 1952, « Нетронутый Урал» 1953, « К сыну за помощью» 1954, « Старый араб» 1968. В 1968 -1989 заведовал кафедрой рисунка, профессор с 1973 Свердл. архит. института. Произв.: Третьяк. гал., ЕМИИ, НТМИИ.

Лит.: Александр Филиппович Бурак. Урал... Урал. Живопись. Екатеринбург: УрГУ, 2003; Павловский Б. В. Александр Филиппович Бурак. Свердловск: Свердл. кн. изд-во, 1960; А. Ф. Бурак. Каталог выставки. Свердловск, 1962.

БУРАКОВА Татьяна Григорьевна (р. 1952) – прикладник.

Род. в Каменске-Уральском, окончила Моск. высшее худож.-пром. училище (б. Строгановское). Работает в основном по росписи шёлка, участвует в выставках. С 1989 – член СХ. В числе работ – росписи в ресторанах «Океан», «Зал восточной кухни», занавесы зрительных залов.

БУРЛАКОВ Алексей Иванович (1940 – 1999) – живописец.

Родился 21 апреля в г. Серове. В 1962 окончил Свердл. худож. училище. Автор величественных, красочных пейзажей Урала от Южного Урала до Заполярья: «Солнечный лес» 1974, «Таганай. Утес» 1988, «Палатки в ночи» 1989, «За полярным кругом» 1990. Большое место в творчестве художника посвящено реке Чусовой. С 1964 -участник всесоюзных и всероссийских выставок, с 1974 – член СХ. Кроме Урала писал виды Суздаля, Ростова Великого, Севастополя и Крыма, Прибалтики и Казахстана. Искренняя любовь художника к русской природе, людям. Произв.: ЕМИИ, Новосибир. худож. музею.

БУРЛАКОВ Иван Иванович (р.1951) – живописец.

Родился 5 января в г. Серове. В 1973 окончил Свердл. худож. училище, преподавал в детской худож. школе,

с 1975 стал художником Свердлов. творческо-производственных мастерских (позже – комбината) Худфонда участвует во многих выставках, член СХ с 1987. Пейзажи Северного и Приполярного Урала с его горами, водопадами, мощными деревьями – « Водопад. Гора Неройка «2018, окрестностей Екатеринбурга, Русского Севера – « Башня. Соловки» 1989, портреты, мозаики (« Нестор Летописец», « Божия Матерь» 2013,» Кирилл и Мефодий» 2017).

БУХАРОВ Олег Александрович (р. 1967) – график.

Род. в г. Новоуральске, учился в Свердлов. худож. училище, затем – в Урал. гос. университете. С 2007 организует Студии вольного рисования. В 2010 стал членом СХ. Автор серии « Художник, который рисует Лиса».

БУШУЕВ Владимир Яковлевич (1934 – 2018) – живописец, засл. художник РФ.

Род. 14 мая в Свердловске. В 1961 окончил Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. С 1962 – участник выставок, с 1967 – член СХ СССР, преподавал в СХУ им. И. Д. Шадра. Автор картин: « С ними Бог», « Отверженные», « Пушкин» 2017. Произв.: ЕМИИ, Ирбит. МИИ, Петрозавод. музей.

БУШУЕВ Игорь Владимирович (р. 1962) – живописец.

Род. в г. Пржевальске в Киргизии. В 1987 окончил Свердлов. арх. институт и в 1987 – 1993 работал в объединении « Росмонументискусство». С 1982 участвует в выставках, с 1993 – член СХ. Автор тонких натюрмортов, картины « Прогулка».

В

ВАЖЕНИНА Надежда Владимировна (р. 1962) – живописец.

Род. 24 июня. В 1983 окончила худож. отделение Читинск. муз. училища. Работала художником на Серовском металлург. заводе, преподавала. С 1985 участвует в выставках. В числе картин – «Подсолнушки и небо» 2021, «Огни Исети», «Прислушивание к тишине», «Черёмуховый омут» 2018, «Заброшенный сад» 2016, «Благое лето» 2014, «Встреча» 2010, «Бирюзовое ожерелье» 2009.

ВАСИЛЬЕВ Валентин Фёдорович (1923 – 1986) – график, иллюстратор.

Родился 22 марта в г. Кургане. В 1941 окончил Омское худож. училище. Воевал, был тяжело ранен. С 1945 – в Свердловске, участник выставок, с 1946 член СХ. Иллюстрировал рассказы А. Чехова, «Герой нашего времени» М. Лермонтова, «Березовый сок» С. Щипачёва, «А зори здесь тихие» Б. Васильева. К сказам П. Бажова обращался в 1957, 1963, 1977, 1978. Акварель теплых тонов. В 1983 оформил миниатюрное подарочное издание «Евгений Онегин» А. Пушкина. Произв.: ЕМИИ, Перм. и Челяб. карт. галер., музею С. Щипачёва в Богдановиче.

ВАСИЛЬЕВ Дмитрий Юрьевич (р. 1972) – живописец.

Род. в г. Каменске-Уральском. В 2000 окончил в С.-

Санкт-Петербурге Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Репина. С 1989 участвует в выставках, член СХ России. Автор картин « Ожидание», « Подруги» 2010, « Разговор» 2009.

ВАСИЛЬЕВ Евгений Евграфович (1926 – 2003) – прикладник, засл. художник РСФСР.

Род. 12 мая в с. Воздвиженка Каслинского района Челябин. области. С 1948 – художник-оформитель Уралмаша и др. свердл. заводов, позже окончил Уральский гос. университет им. А. М. Горького. С 1950 работал художником, а в 1959 – 1999 – главным художником завода « Русские самоцветы», автор множества эскизов изделий декоративно -прикладного искусства, участник всесоюзных и международных (в том числе – в Брюсселе, 1958) выставок, в 1963 принят СХ СССР. Произв. в Третьяков. галерее, ЕМИИ, Челяб. картин. галерее, частн. собраниях.

ВАУЛИНА Ольга Петровна (1902 – 1996) – живописец, скульптор.

Род. 6 ноября в Москве. Училась во ВХУТЕМАСе и Ленинградской академии художеств. В 1920 – 1921 жила и работала в Екатеринбурге. Автор мемориальных досок с барельефами Розы Люксембург и Леонида Вайнера, отлитых на Каслинском чугунолитейном заводе, затем переехала в Санкт-Петербург-Ленинград. Автор картин « Сбор хлопка» 1934, « Авиамodelисты» 1937, « Гатчина» 1939, « Колхозник» 1941, акварелей « Дагестан» 1959 и др. Занима-

лась и книжной графикой: иллюстрациями худож. литературы и учебников.

ВАХОНИН Иван Матвеевич (1887 – 1965) – живописец, художник театра.

Род. 10 октября в с. Ошья Куединского района Пермского края. Учился во Вхутеине. Участник Первой Мировой и Гражданской войн. В 1927 – 1931 был главным художником Пермского молодежного театра, а с 1933 – первым главным художником Свердловского театра юного зрителя, где оформил спектакли: « Плоды просвещения» по Л. Толстому, « Джордано Бруно» – оба 1934, « Борис Годунов» по А. Пушкину, « Пионер Павел Морозов» 1941, а после войны – « Сказку о Иване-царевиче, земле родимой и матушке любимой» 1945, всего сделал более 150 постановок, участник выставок (в том числе – Выставки искусства народов СССР. М., 1927), член СХ СССР. Вместе с др. художниками оформил Комнату уральских сказов ДК металлургов г. Серова 1949 и Дворца пионеров г. Свердловска.

Произв. в ЕМИИ, Перм. карт. галерее, Новосиб. худож. музее и др. музеях и собраниях.

ВДОВКИН Михаил Петрович (1923 – 1999) – график, живописец.

Род. в с. Куяш Оренбургской области. В 1951 окончил Свердл. худож. училище, учился у Н. П. Голубчикова и Г. А. Мелентьева. С 1954 участвовал в областных, зональных, республиканских, всесоюзных выставках, с 1960 – член

СХ СССР. Автор пейзажей, в том числе и городских -« Вечерний Свердловск» 1955, « Утро на транспорте» 1960, « Дом Ипатьева» 1990 и др., в 1970 мозаик аэропорта Кольцово.

ВЕДЕРНИКОВ Юрий Викторович (р. 1944) – живописец.

Род. в Свердловске. В 1968 окончил Свердл. худож. училище, позже – Урал. гос. университет. С 1969 – участник выставок, в 2008 стал членом СХ России. В числе работ – графич. « Автопортрет», картины « Березовый лес в окрестностях Екатеринбурга», « Улица Карла Либкнехта».

ВЕНКЕРБЕЦ Леопольд Францевич (1926 – 2009) – художник -монументалист.

Род. 2 июня в Свердловске. В 1956 окончил Ленингр. высшее худож.-пром. училище (б. А. Л. Штиглица). С 1957 участвовал в выставках, преподавал в СХУ им. И. Д. Шадра. Росписи Театра музкомедии и кинотеатра « Совкино» 1962, Театра кукол 1963, в соавт. с В. З. Беляевым – барельефы на фасадах Дворца спорта и Дворца молодежи, панно-горельеф « Урал былинный» 1987 в Ист. сквере Свердловска-Екатеринбурга.

ВЕРЕЩАГИН Юрий Владимирович (р. 1948) – живописец.

Род. 12 февраля в Свердловске, постоянно участвует в выставках не только как художник, но и бескорыстный фотолетописец выставок многих коллег. Автор пейзажей – « На просторах Урала. Нижние Серги», « Азов -гора. Февраль-

ское солнце» 2016, « Кавказ. В горах познается друг» 2018.

ВЕСЕЛОВА Елена Александровна (р. 1992) – живописец.
Род. в г. Артёмовском. В 2015 окончила УрГАХУ.
С 2014 участвует в выставках, в 2020 принята в члены СХ.
В числе картин – « Другие миры», « Двое», « Брак с инопланетянкой» 2019, « Икар видит сны» 2017, « Красное море и черный песок» 2016.

ВЕТРОВ Афанасий Васильевич (1900 – после 1970) – скульптор.

Род. в д. Забегалово Слободского района Кировской области.

В 1924 окончил Свердл. худож. училище, в 1931 -ВХУТЕИИИ.

В 1930 – 1940 -е жил и работал в Свердловске. В 1932 принят в члены СХ СССР. Автор бюста В. И. Ленина 1935 и бюста П. И. Чайковского 1940, памятника И. А. Гончарову в Ульяновске 1948. В 1944 -1945 служил в Студии военных художников им. М. Б. Грекова.

ВИНОГРАДОВ Карп Григорьевич (1816 – после 1855) – живописец.

В Арзамасе окончил школу живописи акад. А. В. Ступина. С 1853 преподавал рисование в Екат. уездном училище.

ВИНОКУРОВ Виктор Семёнович (р. 1949) – живописец.
Род. 10 июня в Верхней Салде, учился в студии, работал художником-оформителем, с 1974 занялся живописью.
В числе работ – « Стога зимой» 2019, « Жизнь такая» 2018,

« На яхте» 2013, « Сороки» 2011, « Уютный кофе» 2009, « Загар на троих», « Девочка у забора» 2007, « Девушки весной» 2006, « Вороны» 2002.

ВИТОМСКИЙ Борис Михайлович (1918 – 1975) – живописец, плакатист.

Родился 12 апреля в г. Екатеринбурге. Воевал на фронте. В 1947 окончил Свердл. худож. училище. С 1949 участвовал в выставках, в том числе – всесоюзных и международных. В творчестве большое место заняла морская тематика. Яркие, солнечные и лунные пейзажи – « Порт Ялта», « Весной в Крыму», « Порт Диксон» 1961, « Лунная ночь на Шарташе» 1950, а также портреты – « Сталевар ВИЗа Пётр Заика» 1949 и др., плакаты – « Множьте спортивную славу города Свердловска!», « Молодежь, занимайся гимнастикой!». Произв. в ЕМИИ, МИЕ, музеях Уфы, Воронежа, Таганрога, Калининграда, Будапешта.

Лит.: Степанов А. Родом из пятидесятых // Вечерний Екатеринбург. 2003, 9 апр.

ВИШЕВ Борис Феликсович (1956 – 2015) – график, художник анимационного кино.

Род. в Свердловске, окончил Свердл. арх. институт, преподавал. В числе работ – « Голуби» 1991, портреты, анимационные фильмы « Человек с Луны», « Вивальди», « Россины», х. ф. « Последняя игра в куклы».

ВИШНЯ Вианора Вианоровна (р. 1944) – живописец.

Род. в Нижнем Тагиле. В 1970 окончила Урал. политехн.

институт. С 1987 участвует в выставках. Автор красочных пейзажей – уральских, петербургских, зарубежных – « Ви-зовский пруд», « Река Шишим. Средний Урал», « Фантастический закат. Приполярный Урал», « Старая церковь. Черноисточинск», « Канал Грибоедова», « Фонтанка», « Утро на Карловом мосту», « Мон -Сен -Мишель», « Неаполитанский берег», « Озеро в Альпах», «Фахверковые домики. Саксония», « Нюрнберг», « Бамберг».

ВИШНЯ Игорь Борисович (р. 1964) – живописец.

Род. в Нижнем Тагиле. В 1993 окончил Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. С 1988 участвует в выставках, с 1995 – член СХ. В числе работ – « Красная Москва», « Добрый царь», « Современные апостолы», росписи. С 2006 живет в С.-Петербурге. Произв. в ЕМИИ, НТМИИ.

Лит.: Игорь и Вианора Вишня. СПб, 2009.

ВИШНЯКОВ Вячеслав Петрович (1953 – 2019) – график.

Род. в Свердловске. В 1973 окончил Свердл. худож. училище. С 1986 участвовал в выставках, с 1991 стал членом СХ. Работы четкие, выразительные в технике шелкографии – « Дом Филитц», « Дом-усадьба Агафуровых», « Золотая осень» 2011.

ВЛАСОВ Василий Макарович (1831 -?) – график, живописец.

В 1858 окончил Моск. училище живописи, ваяния и зодчества и уехал на Урал, работал учителем Кунгур. уездного

училища. В 1863 -1884 был преподавателем рисования Екат. мужской гимназии.

ВЛАСОВ Геннадий Михайлович (р. 1942) – график.

Род. 7 марта в Свердловске, учился в худож. школе. Работал на Уралмашзаводе. Автор рисунков уголков города – дворы, голубятни. Произв. в МИЕ.

ВОДИЧЕВА Татьяна Фёдоровна (р. 1955) – иконописец, оформитель.

Род. в г. Богдановиче, окончила Урал. гос. университет и худож. школу, реставрировала иконы. В 2001 принята в члены СХ. В числе работ -роспись свода и Цикланская икона Божией Матери в Патриаршем подворье Екатеринбурга 2010, икона Илии Пророка для Вознесенского храма 1990.

ВОЗНЕСЕНСКИЙ Борис Михайлович (1915 – 1978) – график.

Род. в д. Шугарово в Молдавии, окончил Свердл. худож. училище. С 1954 участвовал в выставках, был членом СХ.

ВОИНКОВ Павел Архипович (1918 – 1993) – живописец.

Род. 6 сентября в с. Люблино Свердл. области. В 1939 окончил Пермское худож. училище. Воевал на фронте, участник обороны Москвы и битвы на Курской дуге. С 1947 участвовал в выставках, член СХ СССР с 1963. В числе его полотен картина «Свердлов, Ленин, Сталин в кабинете Ленина», «Выступление Я. М. Свердлова в подпольной школе агитаторов» 1947 -1950, панно «Знатные люди Уралмаша» совм. с Н. А. Алёхиным 1954. Произв. в Музее исто-

рии Екатеринбургa (МИЕ), НТМИИ. Награжден орденами Красной Звезды и Отечественной войны 2 степени, медалями.

ВОИНКОВА Вера Павловна (р. 1951) – график.

Род. 29 апреля. В 1970 окончила Свердл. худож. училище. Работала в Средне-Урал. кн. издательстве, с 1985 – член СХ. В числе работ – «Купава», «Золотая свадьба», серия «Мы» 2013.

ВОЛКОВ Борис Васильевич (1918 – 1979) – живописец.

Род. 14 июня в п. Касли Челябинской области. Воевал на фронте, защищал Ленинград, ранее был на финской войне. В 1951 окончил Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина в Ленинграде, учился у В. М. Орешникова. С 1952 участник выставок. Автор картины «А. С. Серафимович у П. П. Бажова» 1952, «Портрет кузнеца И. Никифорова» 1958, «Черемуха» 1960, ЕМИИ. В творчестве нашла отражение и военная тема -картины «Сорок первый год» 1958, ЕМИИ, «Люди, будьте бдительны! (Ю. Фучик)», «На Колчака» 1967. Произв.: Третьяков. галер., ЕМИИ, МИЕ.

ВОЛКОВ Юрий Геннадьевич (р. 1961) – график, живописец.

Род. в п. Ук Челябинской области. В 1978 -1983 учился в Нижнетагил. пед. институте. С 1986 участвует в выставках. Работы в разных видах, техниках, в том числе – живописи «Теплый вечер», «Праздник на воде», «Проспект», «Губер-

натрский сад», пастели – « Дары лета».

ВОЛОВИЧ Виталий Михайлович (1928 – 2018) – график, нар. художник РФ.

Род. 3 августа в г. Спасск-Дальний Приморского края. В 1948 окончил Свердл. худож. училище. С 1952 стал участником выставок, в том числе и международных, сотрудничал со Свердл. (Средне-Урал.) и др. кн. издательствами. Автор циклов « Средневековые мистерии», « Иерусалим», « Екатеринбург», иллюстраций книг « Тристан и Изольда» 1972, « Эгмонт» И. В. Гёте 1980, « Ирландские саги» 1968, « Орестея» Эсхила 1987. Почет. гражд. г. Екатеринбурга, действ. член РАХ. Произв.: Музей изобр. иск. им. А. С. Пушкина, Рус. музей, ЕМИИ, Перм. карт. галер., заруб. музеях и собр.

Лит.: Воронова О. П. Виталий Волович. Книжная графика. М.: Сов. художник, 1973; Виталий Волович. Женщины и монстры. Екатеринбург, 2013.

ВОЛОЧАЕВ Сергей Васильевич (1926 – 2013) – живописец.

Род. на Кубани. Воевал на фронте, был ранен. В 1955 окончил Краснодар. худож. училище, в 1955 – 1956 учился в Моск. худож. институте им. В. И. Сурикова. В 1956 приехал в Свердловск, работал художником Свердл. киностудии, а с 1959 – Творческо-произв. мастерских Свердл. отделения Худфонда СССР и стал участником выставок, с 1976 – член СХ СССР. Картины « Гора семичеловечья» 1975, « Зимняя сказка» 1984, « Лунная ночь» 1989,

« Январское солнце» 1996, « Лето на Урале», « Чёртов мост» 2000. Награжд. орд. Отеч. войны 2 степ. и медалями.

ВОРОЖЦОВА Наталья Ивановна (р. 1962) – живописец.

Род. в г. Серове. В 1984 окончила Нижнетагил. пед. институт. С 1990 участвует в выставках. В картинах яркие цветы, фрукты, бабочки. В 1995 стала членом СХ. В числе работ – « Гранаты», « Лимон», « Осень», « Кофе по-восточному», « После дождя», « Легкий бриз».

ВОСТРЕЦОВ Олег Геннадиевич (1960 – 2020) – художник-монументалист, иконописец.

Род. в г. Верхняя Пышма Свердловской области. В 1987 окончил Моск. высшее худож.-пром. училище (б. Строгановское). С 1988 участвовал в выставках. В 1991 стал членом СХ. Автор мозаик, росписей в основном – храмов Екатеринбурга и области. В числе работ -роспись Свято-Троицкого собора в Екатеринбурге.

ВОСТРЕЦОВА Любовь Михайловна (р. 1959) – прикладник, иконописец.

Род. в Омске. В 1979 окончила Свердл. худож. училище, пять лет была художником по гобеленам. В 1989 – 1991 работала в Свердл. творч.-произв. комбинате Худфонда, затем пришла в иконопись, оформление иконостасов храмов. С 1991 – участник выставок, в 2001 принята в члены СХ. В числе работ – иконостас церкви Целителя Пантелеймона в Екатеринбурге.

ВОХМЕНЦЕВ Александр Кузьмич (р. 1938) – график.

Род. в д. Нечунаева Курганской области. В 1973 окончил Харьков. худож.-пром. институт. С 1994 – член СХ. В числе работ – офорты « Вечерние тени» 2010, « На Визовском рынке», « Влюбленный козел», « Коты гуляют» 2015.

ВЬЮНОВ Николай Александрович (1876 – 1946) – живописец, график.

Род. 18 июля в д. Сычовка Градского уезда Смоленской губернии. В 1896 – 1903 учился в С. Петербургской академии художеств, в 1903 получил звание художника. Пейзажи – « У околицы» 1903, портреты. В 1906 – 1915 преподавал, был зав. мастерскими, инспектором Екатеринбургской худож.-пром. школы (предшеств. СХУ им. И.Д.Шадра). Затем работал в Чите директором худож.-пром. школы. В 1911 был делегатом Всероссийского съезда художников. С 1921 жил в Харбине, преподавал рисование и иконопись, расписывал церкви. Нагр. орденами св. Станислава 3 степ. и св. Анны 3 степ.

ВЯЗНИКОВ Александр Гаврилович (1909 – 1975) – график, плакатист, засл. деятель искусств РСФСР.

Род. в г. Лубны Полтавской области, учился в худож. студии А. И. Фомина. В 1928 был направлен на строительство Магнитки – Магнитогорского металлург. комбината, работал художником газеты « Известия Уралсовета». Воевал на фронте, участвовал в Сталинградской битве, был художником армейских газет, гв. капитан. Автор выпусков « Окна ТАСС» и военных плакатов – « Боец на фронте, боец в тылу»

1941, « Суд идет» 1944, « По логову зверя – огонь» 1945, рисунков – « Берлин в последние дни войны» 1945, « Боннские будни» 1954, « Знатный комбайнер» 1957. В 1957 – 1963 был председателем правления Свердловской областной организации Союза художников СССР. С образованием в Москве Союза художников РСФСР стал с 1964 до 1968 его первым руководителем (оргсекретарем). В 1969 – 1973 был главным художником газеты « Правда».

Лит.: Вязников А. Г. Записки военного художника -корреспондента. Художник РСФСР, 1968; Художники Свердловска. Альбом. Вязников А. сост. Л.: Художник РСФСР, 1960; Павловский Б. В. Александр Гаврилович Вязников. Свердловск: кн. изд-во, 1962.

Г

ГАВРИЛОВ Валерий Фёдорович (1948 – 1982) – живописец.

Род. 10 сентября в д. Ильинка Новокузнецкого района Кемеровской области. В 1970 учился в рисовальных классах в Ленинграде. В 1970 -1980 жил и работал в Свердловске, создав с женой З. Гавриловой по месту жительства на ул. Горького своего рода «салон» художников-неформалов. Автор картин «Лукреций» 1970, «Со свечой», «Иглы», «Мозг», «Ужас», «Ад и рай» 1982. Автор росписей ресторана «Петровский зал» и кафе «Ромашка», деревянных скульптур (вместе с др. авторами) в Лесопарке им. Лесоводов России в Свердловске.

ГАЕВ Геннадий Петрович (1918 – 1990) – живописец, засл. художник РСФСР.

Род. 11 октября в Екатеринбурге. В 1940 окончил Свердл. худож. училище, где учился у Г. А. Мелентьева и Ф. К. Шмелёва. Воевал на фронте, был ранен. В 1949 – 1960 преподавал живопись в СХУ, затем работал в Свердл. карт. галерее (ныне – Екат. музей изобр. искусств). Автор картин «Декреты Родины» 1970, «Людмила» 1957, «В новый дом» 1957, «Стажёры» 1954. Произв.: ГИМ, ЕМИИ, НТМИИ, Музее писателей Урала. Нагр. орд. Отеч. войны 2 степ., медалью «За отвагу» и др. медалями.

ГАЙДАМОВИЧ Матвей Иванович (1888 – 1959) – график. Автор портретов « Мужская голова» 1937, « Ленин» и « Сталин «1938 и др. Произв.: ЕМИИ.

ГАНЗИН Владимир Леонидович (р. 1957) – живописец, график.

Род. в Омске. В 1979 окончил Свердл. арх. институт, преподает. С 1991 -член СХ. В числе картин – « Белое платье» 2007, « Купола», « Волга. Плёс», « Тобольск», « Метафорический аспект», « Своими глазами».

ГАНЗИНА Светлана Григорьевна (р. 1955) – прикладник. Род. в Нижнем Тагиле, окончила Свердл. арх. институт. Работает как художник по текстилю в технике « пэчворк». С 1997 – участник областных, затем -всероссийских, международных выставок. В 2008 принята в члены СХ. В числе работ – пэчворк « Рождественский пирог» 2008. В 2016 совм. с В. Л. Ганзиным персональная выставка в Доме художника « Охота вдвоём».

ГАРМОНИНА Юлия Дмитриевна (р. 1962) – прикладник.

Род. 7 октября, окончила Свердл. худож. училище, преподает, участвует в выставках как художник по керамике. В числе работ – триптих» Царский мост " 2018, песчаная скульптура.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.