

О. О. Сидоренко, Т. В. Славович-Досаева

Лабиринты Таро

ТОМ I

МАЖОРНЫЕ АРКАНЫ

16+

Тереза Славович-Досаева Олеся Олеговна Сидоренко Лабиринты Таро. Том I. Мажорные арканы

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67065456

SelfPub; 2022

Аннотация

Новая, умная, полезная книга для тех, кто хочет улучшить свою жизнь с помощью карт Таро. Книга старается стряхнуть пыль с трактовок Таро, посмотреть на концепцию Мажорных арканов глазами современных интеллектуалов, проверить актуальность идей колоды через науку, психологию и философию 21-го века. В книге представлена свежая, логичная и практичная система, которая поможет вам не только понять сами арканы, но и научиться применять их полезные свойства в собственной жизни. Вы сможете работать с колодой Таро на совершенно новом уровне, мало того – научитесь использовать полученные практические навыки в реальном мире.

Содержание

Об авторах	6
В путь – по тропам Великих арканов	9
Введение	12
Как сделать эту книгу полезной?	12
Искусство и магия Таро. Добро пожаловать!	15
Что такое Таро?	18
Почему вообще нужны карты?	20
Немного истории...	24
Особенности Старших Арканов	30
Порядок Старших Арканов	36
Таро Райдера-Уэйта	41
Таро, как метафизическая карта мира. 22 жизненных принципа	44
Четыре уровня. Мажорные арканы	47
0 аркан – Дурак	51
Уровень 1 – метафизика аркана	51
Уровень 2 – философия аркана	56
Уровень 3 – практика аркана	65
Уровень 4 – аспекты аркана	69
Аспект характера	69
Аспект отношений	70
Аспект профессионального	71
Аспект здоровья	72

Аспект иного	73
1 аркан – Маг	74
Уровень 1 – метафизика аркана	74
Уровень 2 – философия аркана	77
Уровень 3 – практика аркана	85
Уровень 4 – аспекты аркана	91
Аспект характера	91
Аспект отношений	92
Аспект профессионального	92
Аспект здоровья	93
Аспект иного	94
2 аркан – Жрица	95
Уровень 1 – метафизика аркана	95
Уровень 2 – философия аркана	98
Уровень 3 – практика аркана	106
Уровень 4 – аспекты аркана	111
Аспект характера	111
Аспект отношений	112
Аспект профессионального	112
Аспект здоровья	113
Аспект иного	114
3 аркан – Императрица	115
Уровень 1 – метафизика аркана	115
Уровень 2 – философия аркана	120
Уровень 3 – практика аркана	134
Уровень 4 – аспекты аркана	137

Аспект характера	137
Аспекты отношений	138
Аспект профессиональный	138
Аспект здоровья	139
Аспект иного	139
4 аркан – Император	141
Уровень 1 – метафизика аркана	141
Уровень 2 – философия аркана	149
Уровень 3 – практика аркана	157
Уровень 4 – аспекты аркана	164
Аспект характера	164
Аспект отношений	165
Аспект профессионального	166
Аспект здоровья	166
Аспект иного	167
5 аркан – Иерофант	168
Уровень 1 – метафизика аркана	168
Конец ознакомительного фрагмента.	174

Олеся Сидоренко, Тереза Славович-Досаева Лабиринты Таро. Том I. Мажорные арканы

Об авторах

Понять идеи книги часто помогает знакомство с её авторами. Для создания этой книги сошлись довольно разные люди, но со схожими интересами. Идея пересмотра и проверки каждого аркана Таро в жизненных реалиях пришла Терезе Славович-Досаевой, уже более 17 лет практикующему тарологу, психологу, телесно-ориентированному и EMDR терапевту, автору трансформационных игр и психологических методик. Она со своей коллегой, психологом, тарологом, полевым практиком, практикующей шаманкой и художницей Марией Франц в 2019 организовали телесную (полевою) практику арканов под названием «Лаборатория Таро». Сама Таро Лаборатория не является чисто тарологическим исследованием. Помимо глифических (символьных) расстановок как таковых, которые, по сути, являются отдельным направлением расстановочной школы не системного толка,

огромное значение в работе имеет телесная психотерапия. В целом проект родился на стыке трех направлений: глифических исследований таро, расстановочной работы и телесной психотерапии. Каждое из этих направлений в отдельности имеет широкие возможности в терапии; но, соединяясь вместе они дают новый уровень возможностей в работе с травмой. Начиная работу, Тереза и Мария не представляли, насколько сильно этот подход сможет изменить всех участников группы. Для всех открылись возможности взаимодействия с большими Архетипами, стало возможным осознание своих социальных ролей, коррекция личных травм, семейных переплетений, и многое, многое другое. За время проведения «Лаборатории Таро» по авторской методике были пройдены все карты Таро, включая Младшие арканы. Благодаря этому было собрано огромное количество личного опыта проживания карт разными участниками проекта «Лаборатория Таро», и была подтверждена на практике гипотеза о психологическом влиянии карт Таро. Таро не просто гадальные карты, но эффективная методика работы с внутренними проблемами. Однако внутренние проблемы у каждого человека разные, отличаются огромным количеством деталей, личных особенностей, и каждый раз приходится интуитивно искать подход к каждой ситуации, смотреть как ситуация раскрывается у каждого клиента. В виду этого возникла потребность найти нечто объединяющее всё это. Нечто такое, что смогло бы обобщить принципы работы карт в еди-

ную систему, собрать опыт и выделить базовые элементы. Здесь и появляется второй автор книги – Олеся Сидоренко, исследователь в области психологии и философии, увлекающаяся Таро более 5 лет. Основным интересом для неё стало объединение Таро с последними научными открытиями, различными философскими концепциями и психологией.

Наброски для этой книги, в качестве статей в журнале «Хроники Таро» и группах, посвящённых «Лаборатории Таро», начали собираться ещё в 2019 году. Авторы собирали и тщательно перепроверяли свои материалы, углублялись в суть разногласий, и, словно как огромную замысловатую мозаику объединяли теорию и практику в единую стройную систему, в которой каждый элемент был бы чётко на своём месте и выполнял конкретную функцию. В жизни часто приходится сталкиваться с тем, что на практике всё не так, как в теории. Учишь одно, а на деле выходит совершенно иное. Авторы постарались разрушить этот стереотип и насколько это получилось, судить вам.

В путь – по тропам Великих арканов

Константин Лаво

*Рецензия на книгу О. Сидоренко и Т. Славович-Досаевой
«Лабиринты Таро. Том 1: Мажорные арканы»*

Историю Таро часто рассматривают как череду дат, связанных с появлением каких-то колод или книг о них. В таком-то году появилась такая-то колода, а в таком-то – такая... Однако если посмотреть на эволюцию Таро как феномена более внимательно, то можно заметить, что это в первую очередь история изменения представлений об этой системе, история изменения представлений о смыслах, лежащих за арканами. Меняются взгляды, меняются концепции. Потому что растём и меняемся мы.

Система Таро живёт и развивается не сама по себе. Она эволюционирует благодаря практикам, которые изучают её, размышляют и работают с ней. Таро живёт и развивается через нас.

Книга, которую вы держите в руках, – это, на мой взгляд, важное событие. В ней предлагается современный взгляд на систему Таро.

Глубокий, оригинальный, логически построенный. Тереза Славович-Досаева и Олеся Сидоренко предлагают чи-

тателю многоаспектный и многоуровневый анализ Старших арканов, в котором органично и интересно переплетаются философские, научные и эзотерические идеи и концепции о человеке, его жизни и судьбе. Авторы погружают нас в эти концепции и, как мудрые проводники, ведут по тропам арканов.

Уникальность этой книги – в оригинальном, во многом новом взгляде на систему Старших арканов. Оригинальные теории и концепции всегда заслуживают особого внимания, потому что они расширяют наши представления и о Таро, и о нас самих. Часто в среде тарологов бывают споры, которые сводятся примерно к следующему: «вы говорите, что этот аркан значит вот это, но у Кроули (или ещё у кого-нибудь – не важно) он означает другое, – поэтому вы неправы». Логика такой аргументации понятна, но она достаточно поверхностна. Потому что забывается или просто игнорируется важнейшее свойство Таро. А именно то, что это символическая система. А любая символическая система всегда открыта к интерпретации! Символ – это не знак, имеющий определенное и четкое значение. Символ – это отсылка к чему-то большему, это стимул для размышления. Авторы метко замечают, что «Таро – это способ смыслом обрести форму». И в этой книге они щедро делятся инсайтами и теми смыслами, которые увидели в арканах, работая с ними долгие годы.

Важно, что аспекты и грани Старших арканов, описываемые в этой книге, актуальны не только для нашего времени,

но и для нашей культуры, нашей ментальности.

Отдельно хочется отметить описываемые в книге практики для разных арканов – медитации и задания, которые позволяют лучше проникнуть в суть арканов, понять их, прожить. Эти задания оригинальны и интересны. А главное – действенны. Они помогают обнаружить арканы в себе и в своей жизни. Это один из лучших способов их познания.

Я убеждён в том, что чтение книги доставит огромное удовольствие как начинающим, так и опытным тарологам-практикам и исследователям системы арканов. Это путешествие по мирам арканов Таро, в котором вас будут сопровождать мудрые проводники-авторы, заставит задуматься над многими важными вопросами жизни. Вашей жизни! Это путешествие не только будет интересным, но и поменяет вас!

Константин Лаво

таролог, психолог, шаманский практик,

директор Школы Таро и оракулов

Культурного центра «Белые Облака»,

член Российского Таро-клуба.

Введение

Как сделать эту книгу полезной?

Дорогие читатели, книга, которую вы держите в руках не простая. Возможно, если вы хотите узнать просто значения карт Таро, то стоит поискать другую книгу, благо таких довольно много. Мы в этой книге рассказываем не столько о значении карт, их истории и как их читать в раскладе, хотя и это вы найдёте в книге, но больше о том, как карты могут помочь понять жизнь в целом. Ответить на самые главные вопросы и дать практические советы как применять знание о картах Таро в реальной жизни. Как сделать свою жизнь более глубокой, более осмысленной и при этом более спокойной и счастливой.

Если вас это заинтересовало, то вас ждёт долгое, порой сложное, но возможно самое важное в вашей жизни путешествие. Чтобы получить от книги максимальный эффект, рекомендуем читать её по порядку, не пропуская ни один аркан. А перед чтением самих арканов, стоит также ознакомиться с историей и особенностями карт. Если что-то пропустить, можно попросту потерять нить рассуждений, и тогда вся сложность книги даст о себе знать.

Каждый аркан мы раскрывает посредством 4-х уровней.

Уровень 1. Метафизический. В самом начале этот уровень может показаться вам абсолютно не нужным, но чем дальше вы будете читать, тем больше будете понимать, что именно этот уровень о жизни. Он выходит за пределы просто Таро, вы сможете наблюдать особенности описываемых там принципов в своей жизни, и этим этот уровень будет для вас полезен. Как именно он работает и почему будет описано в главе «Таро, как метафизическая карта мира. 22 жизненных принципа».

Уровень 2. Философский. Этот уровень связан конкретно с колодой Универсальное Таро Райдера-Уэйта, одной из самых популярных колод. Мы раскроем какие архетипы и символы изображены на картах, что они могут значить, и как они помогают нам понять метафизический уровень.

Уровень 3. Практический. Соединяя полученную информацию в метафизике и философии, мы предлагаем вам практику, которая поможет вам проявить аркан в вашей личной жизни. Т. е. убедиться на личном опыте, что всё выше сказанное работает, а не просто теория ради теории.

Уровень 4. Аспектный. И, всё же мы книга о картах Таро, и было бы странно не упомянуть как именно читать арканы в раскладах, что они значат при том или ином запросе.

Всё здесь есть авторская теория, основанная на многолетних исследованиях в области философии, психологии и др. научных теорий, уникальных живых экспериментах в Лаборатории Таро, где люди переживали опыт каждого аркана,

и практике гадания длиною в два десятка лет. Однако данная теория не претендует на звание единственно верной теории Таро, а наоборот, призывает воспринимать многообразие теорий и интерпретаций Таро как одно из самых сильных достоинств, и эту теорию предлагает вам в качестве нового взгляда. Мы, авторы этой книги, хотим поделиться с вами нашим видением и опытом, и искренне надеемся, что они покажутся вам интересными и полезными.

Искусство и магия Таро. Добро пожаловать!

На дворе 21 век, за нашими плечами осталось достижение космоса, лечение огромного числа болезней, доказательство гравитационных волн (чтобы это не значило, но явно что-то важное) и, казалось бы, какой-то там колоде карт из давнего средневековья нет уже места в жизни современного и образованного человека. Но что же мы видим? Феномен Таро не только не исчезает, но набирает силу и популярность, появляются музеи Таро, художники рисуют новые и новые прекрасные колоды, буквально произведения искусства. Многие в духовных исканиях обращаются к Таро, а некоторые психологи используют Таро для работы с клиентами. Почему так? Почему некая игра, простые нарисованные сюжеты, имеют такое большое значение? Потому что это не просто нарисованные сюжеты и не просто игра. Это особый вид искусства, который выражается в передаче не своих чувств и эмоций, а взглядов на жизнь, жизненные проблемы и преодоление их. Это психологический инструмент, терапия, в основе которой лежит отождествление себя с архетипическими образами, т. е. образами, имеющими глубокое психологическое основание, интуитивно понятное каждому. Но, как и любое искусство оно требует мастерства, требует погружения и должного отношения к себе. К сожалению, довольно

часто это не учитывается, люди покупают красивые колоды, начинают гадать себе, своим друзьям, а затем и посторонним, не особо вникая в подлинную культуру и историю Таро. Такое отношение сыграло злую шутку с колодой, как и с астрологией и с множеством оккультных традиций, знания из которых просочились в массы, упростились и обросли множеством заблуждений. Из-за этого у всех подобных направлений появился негативный ореол, и Таро стало ассоциироваться с чем-то глупым, тёмным, необразованным.

Ввиду этого люди интеллигентные, знающие, часто сторонятся вообще погружаться в эту, как им кажется, ересь. Однако, такая же ситуация происходит и с научными знаниями и данными. С лёгкой руки журналистов бозон Хиггса превращается в частицу Бога, в ген, который вполне возможно влияет на религиозность человека – в доказательство Божественного сотворения, найденные древние кости человека – объявляются Адамом или Евой, а сложности квантовой физики становятся основой для утверждения, что реальность формируется сознанием. Научные факты не меньше обрастают мифами и заблуждениями в умах не просвещённых, чем оккультные дисциплины. Соответственно, дело во все не в научных фактах или оккультных теориях, а дело в недобросовестности и вырывании из контекста. Соединении одного утверждения с другим без всяких на то оснований. Недобросовестность, невнимательность, и желание сенсаций – вот основной бич любого направления, будто научного или

историко-культурного.

И если научное сообщество защищает свои основы чёткими академическими требованиями, то, на данный момент, любая оккультная теория – уязвима. Мы надеемся, что, читая эту книгу вы сможете вдохнув поглубже, добравшись до самого корня своих представлений о Таро, выдохнуть их все, как ложные, чтобы с новым вдохом вобрать теорию Таро, как культурного наследия и актуального искусства символов, открывающих богатый источник философских размышлений и психологической терапии. А мы постараемся приоткрыть вам некоторые потрясающие возможности Таро.

Что такое Таро?

Существует множество разных колод: игральные, цыганские, оракулы, метафорические и собственно Таро. Каждая такая колода имеет свои особенности, по которым её можно распознать. Игральные и цыганские колоды в основном содержат 54 карты, сокращённые – 36. В метафорических количество не обязательно, а вот в Таро их всегда 78: 22, так называемых, Старших арканов (Major Arcana), и 56 – Малых арканов (Minor Arcana), которые в свою очередь делятся на 16 придворных карт и 40 числовых, и распределены они по четырём мастям.

Именно такая структура, кроме некоторых исключений, и позволяет называть ту или иную колоду – Таро. Она отличается от игровых карт тем, что каждая карта в ней наделена особым смыслом, а от метафорических, что этот смысл не выдумывается по ходу работы с колодой, а закреплён за картой изначально. Значение и смысл той или иной карты отличается в зависимости от школы, которой принадлежит та или иная колода Таро. Сейчас выделяются английская, представленная универсальным Таро Райдера-Уэйта, французская, в виде системы Папюса, и отдельно колода Алистера Кроули, которую иногда используют и некоторые другие авторы собственных колод. К этому списку можно добавить современные уникальные разработки колод, не принадлежащие кон-

кретно какой-либо из традиционных школ. Ни одна из этих школ не может считаться лучше или хуже, т. к. все они работают с очень важным принципом, характерным для всех Таро вне зависимости от школы: чтобы какая-то колода назвалась колодой Таро, в основе своей она должна опираться на знакомые и поучительные сюжеты, имеющие тесную связь с культурой и традициями, к которым эта колода обращается. Иными словами, колода Таро – это квинтэссенция той или иной культуры. И поэтому, исследуя Таро можно раскрыть глубокие символы, заложенные в ту или иную традицию, или же, исследуя традицию и культуру – открыть для себя значение Таро. Оно выполняет функцию сказок в картинках. Карты раскрывают ситуации и возможные пути их решения.

Почему вообще нужны карты?

Первое, что приходит на ум для человека, не погруженно-го в Таро, что на этих картах гадают, пытаюсь узнать, что же будет дальше в жизни. Это на самом деле можно делать, но это не является основной функцией карт.

Представьте себе, что вам необходимо решить какую-то серьёзную проблему, принять трудное решение. Современные психологи, пришли к выводу, что лучше всего человек принимает решение, если он проговорит, напишет или как-то иначе визуализирует всю известную ему информацию и возможные последствия того или иного своего решения [1, 2]. Именно это помогают сделать карты. Выкладывая расклад, таролог сначала рассматривает что известно о той или иной ситуации, а затем выкладывает возможные последствия того или иного решения. Карты выстраиваются в описание, которое таролог сопоставляет и тем самым погружает себя в рассмотрение вопроса со всех сторон, и это помогает принять решение более взвешенно, спокойно и отстранённо. Очень важно понимать, что вовсе не карты говорят, что стоит или не стоит делать, на что надеется, а на что нет. Они помогают прийти к какому-то внутреннему заключению, решится на то или иное, или подготовить себя психологически к тому или иному результату. Здесь одновременно участвует несколько эффективных психологических приёмов: во-пер-

вых, визуализирование, во-вторых, безопасное проживание возможных вариантов развития событий, в-третьих, работа со страхом неизвестности, и выхода из фрустрации. Конечно же, всё это можно сделать и другими средствами, и вообще не использовать для этого Таро, но с ними проще, быстрее и приятнее.

Другая функция Таро, не менее важная, направлена не на будущее и решение задач с ними связанных, но на отпущение прошлого, и оздоровление психики. Таро помогают увидеть свершившееся под определённым углом, назначить, казалось бы, пустому и часто несправедливому течению обстоятельств внутренний смысл, который терапевтически воздействует на человека. В целом, когда человек получает хоть какой-то ответ на вопрос: «почему?» – это освобождает его от тягостных воспоминаний и позволяет примириться с чем-то неприятным в своей жизни, поставить все точки и отпустить былое.

Третья функция Таро, не столько психологическая, сколько философская. Вместо того, чтобы попасть в неприятную ситуацию и думать о том, как разрешить тот или иной жизненный конфликт, можно изначально иметь определённые знания, установки и принципы, которые помогут избежать неприятных событий и подобных конфликтов в целом. Это возможно благодаря работе с собственным мировоззрением. У современного философа Андрея Баумейстера можно встретить интересную идею, что в основном наши представ-

ления о мире, о ценностях, о поступках и морали, мы получаем косвенно, через воспитание, кино, масс медиа, и мы не задумываемся о том, в какой картине мира мы живём. Всё, что возникает у нас внутри – возникает спонтанно [3]. Он называет это «фоновым мировоззрением» [4]. Из-за спонтанности формирования нашего мировоззрения мы часто живём в очень противоречивой, хаотичной, совершенно фрагментарной картине мира, несочетаемое сочетается в нас и от этого мы так часто путаемся, иррационально принимая решения и попадая из-за этого в просак. Мы наступаем снова и снова на одни и те же грабли, часто, потому что не знаем как эффективно их обходить. Работая над очищением и упорядочиванием своего мировоззрения, мы можем научиться избегать ошибочных действий значительно улучшая качество своей жизни. Система 22 Старших арканов и изучение их – является техникой упорядочения представлений о мире и человеческих ценностях. Каждый Старший Аркан затрагивает наиболее важные философские вопросы и предлагает на них свои ответы. Научившись ориентироваться в них, вы сможете взять контроль над собственным мировоззрением и сформировать его таким образом, чтобы избегать ошибок и проблем в целом.

Четвертая функция Таро, более специфическая, и связана с глубокой духовной работой, самосовершенствованием. Эта философия не в рамках жизни и благополучия, но скорее обращение к самым основным вопросам о Вселенной и

Бытии как таковом. Через Таро можно приоткрыть завесу тайны и посмотреть на интересные возможные ответы о мироздании в целом.

В данной книге мы погрузим вас в суть каждой функции. Как бы сложны и отстранены от обычной повседневной жизни не показались бы вам некоторые главы, постарайтесь всё же проникнуться ими, ибо только так вы сможете понять всю глубину прикладного значения карт и фундаментальные принципы, которые после прочтения этой книги могут изменить вашу жизнь навсегда.

Немного истории...

Перед тем, как перейти к особенностям Старших арканов, немного затронем историю появления Таро в целом.

Нужно сказать, что Старшие Арканы, на самом деле моложе младших. Есть версия, что младшие арканы происходят от мамлюкских игральных карт [5]. Мамлюки – это военное сословие в Египте, которое захватило власть примерно в 13 веке, однако, согласно этой версии, они были лишь звеном в длинной цепи заимствования, и сама игра пришла к ним из Персии от суфиев – представителей мистического течения в исламе. Суфисты создавали визуальное пособие для обучения мистиков, называемое турук, от слова Путь. По этой версии, именно отсюда в Италию приходит слово тарокки (Tarocchi), как видоизменённое арабское турук. Однако доподлинно появление арканов не известно.

Проследить более-менее достоверно историю Таро можно с 15 века. В 1491 году в Венеции была напечатана на бумаге, выгравирована и украшена золотом старейшая полная колода Таро из 78 карт. Это действительно шедевр мирового значения, который создал Людовико Лиццарелли из Сан-Северино Марке¹. Ранее колода принадлежала семье Сола Бу-

¹ В истории Таро довольно много спорных моментов, и авторство колоды Сола Буска является одним из таких. Последние данные говорят в пользу авторства Николы ди Маэстро Антонио из Анкона [6].

ска (Sola Busca), и по имени семьи и носит своё название, но была приобретена Итальянским Министерством Культуры за €800 000 и теперь хранится в собрании Музеев Бреры (Pinacoteca di Brera) в Милане [6]

Чуть меньше чем за полвека до этого, в 1441 году, состоялась свадьба Франческо Сфорца (в будущем четвёртого герцога Миланского) и Бьянки Марии Висконти, и в качестве подарка на их помолвку были выполнены на заказ придворным художником Бонифацио Бембо подарочные карты Тарокки. Они же и считаются самыми древними колодами Таро. Колод Сфорца-Висконти сохранилось несколько, но все не полностью, и в наиболее полном её составе не хватает 4-х карт: Дьявола, Башни, Рыцаря монет и Тройки мечей [7].

Тем не менее отсутствие более ранних карт не говорит, что Старшие арканы появились в 15 веке, однако вполне справедливо считать, что на итальянской земле Таро превратились в истинное искусство и стало предметом богатых коллекций. Именно здесь Таро обзавелось собственным музеем: недалеко от Болоньи располагается Музей Таро (Museo dei Tarocchi), посвящённый самым разным и уникальным колодам не только итальянского происхождения, но и со всего мира, включая уникальные африканские колоды. В Милане есть ателье П Meneghello, принадлежащее Освальдо Менегатци, самому знаменитому современному и уважаемому художнику Италии и автору карт Таро [8].

Но когда же шедевры изобразительного искусства стано-

вятся ещё и системой обучения? Где-то в то же время между 1420-ми и 1450-ми создаются неизвестными итальянскими мастерами гравюры на меди, которые не имеют ничего общего с играми. Они создавались в образовательных целях для знатных детей. Эти гравюры стали называть Тарокки Мантеньи (*tarocchi di Mantegna*), по имени ранее предполагаемого автора, но теперь довольно спорного, и представляли собой гуманистическую модель космоса эпохи Возрождения, отражали сферы деятельности человека, представления об античной мифологии, идеологию и социальную структуру своего времени. Гравюры не были Таро в прямом смысле этого слова и состояли из 50 гравюр, разбитых на 5 декад [9]:

1. Архетипическое социальное состояние человечества;
2. Девять Муз и Аполлон;
3. Свободные искусства;
4. Главные добродетели;
5. Небесные сферы.

На создание этих гравюр большое влияние оказывали неоплатоники и герметические течения, в них описывалось архетипическое устройство мира от внешнего Космоса до внутреннего мира человека. Нам интересны они тем, что как минимум 14 гравюр имеют сильное сходство со Старшими арканами Таро. Сложно доподлинно сказать оказали ли гравюры влияние на Тарокки, которые в последствии были подарены и на свадьбу Сфорца и Висконти, но возможно именно так в обычные игральные карты попадает зерно философии.

ских постулатов.

За другим, более популярным видением, нам придётся отправиться в 18 век. Тогда французский писатель, богослов и оккультист Антуан Кур де Жебелен в своём 8 томе энциклопедии «Первобытный мир» [10] выдвинул довольно популярную впоследствии версию об египетских корнях Таро. Но не просто к мамлюкам средневекового Египта, а гораздо дальше, в глубь веков. Согласно его версии, Таро является священной книгой, созданной одной из древнейших тайных египетских мистических организаций, объединившей последователей культа Асар-хапи (более известного под греческим именем Сераписа, которое буквально переводится как «гробница быка»). Предположительно, книга являла собой набор иероглифических табличек (или же сборник отдельных папирусов) и содержала бессмертное учение Тота – Писца богов, Мастера всех наук и искусств, Знатока всех ремёсел, Хранителя Книги Жизни и автора знаменитой Изумрудной скрижали (он же Гермес Трисмегист, «Трижды Величайший»). Эти идеи проникли и в классические теперь для нас школы, в Таро Райдера-Уэйта и «Таро Тота» Алистера Кроули.

Именно с тех пор, в век развития оккультных теорий и трактатов (19–20 века), возникло наибольшее количество трудов по мистическому значению Таро, в сюжетах ищутся философские идеи и пути духовного просвещения, открытия скрытых знаний. Тогда же появляется слово «аркан»

для обозначения карт Таро. Изначально карты не назывались «арканами», для этого использовали слова «козырь» или «триумф». Лишь в 19 веке, впервые, слово «аркан» стал использовать французский оккультист и таролог Жан-Батист Питуа, известный как Поль Кристиан [11]. По одной из версий это название было взято от латинского *arcantum* – скрытое, тайное. В таком случае арканы Таро – это скрытые знания, и каждая карта является тайной.

Но если следовать за интригующей версией мамлюкских игральных карт и суфийских корней, то можно прийти к арабскому «аркан», означающему «столпы» или «опоры» [5]. Так, каждая карта – это опора, с помощью которой можно познать мудрость бытия. Возможно, это просто совпадение, однако так Таро раскрывается с ещё более глубокой стороны.

В 1930 году Поль Марто издаёт колоду «Древнее Марсельское Таро» ныне широко известную всему миру в переизданиях фирмы Гримо (Grimaud/France Cartes). В 1949 году Марто публикует книгу «Марсельское Таро», в которой описывает символические значения всех 78 карт [12]. Эта колода является одной из самых старых колод, имеющих традиционный для нас строй (то есть нумерацию карт). Но это не значит, что карты во Франции появились лишь тогда. Карты Таро начали печататься во Франции ещё в 17 веке. Другая видная фигура, оккультист и маг Папюс, создавший свою систему карт Таро, тоже называл такие карты Мар-

сельскими, однако многие считают, что дизайн и идеи принадлежат итальянским мастерам. Существуют документальные свидетельства, что на самом деле автором «Марсельского Таро» является итальянский философ, гуманист, астролог, католический священник 15 века из Флоренции – Марсилио Фичино [13, 14]. Уже в Марсельском Таро каждая карта имеет глубокое символическое значение, и кто бы как не относился к оккультизму: как к поиску утерянных знаний древних мудрецов, вере в древние высокоразвитые цивилизации, предчувствовавших свою погибель от всемирного потопа или других страшных катастроф; или же как к некоему наивному восприятию мира и желанию обогатить его магической составляющей, – оккультные исследования тесно связаны с особенностями нашего подсознания и феноменами протекающими в нём.

Именно с точки зрения подсознания и практической работы с ним, оккультизм оказывается наиболее глубоким собранием психологических практик. Большинство психологов заново открывают некоторые методы и практики, которые были описаны знаменитыми магами прошлого, а в психологии К. Г. Юнга можно найти множество параллелей с оккультными идеями [15].

Особенности Старших Арканов

Старшие арканы, в действительности называются Мажорными (Major), что можно перевести ещё как Большие арканы. Мы в книге позволим себе называть Старшие арканы и так, и так, для определённых целей. Мажорный аркан отражает чистое звучание архетипа, без примесей других архетипов. Старших арканов ровно 22. Некоторые считают, что это связано с Каббалой и соответствием 22 буквам еврейского алфавита [16], каждая из которых имеет своё уникальное символическое значение и 22 путям в Древе Сефирот. Некоторые считают, что такое совпадение совершенно случайно. Наиболее правдоподобно, что так сложилась традиция.

Изначально Старшие арканы не были пронумерованы, и их нумерация появилась в 1930 году, при этом она стала причиной многих разногласий. Самое серьёзное касается аркана Дурак. Одни воспринимают его отдельным арканом без номера объясняя это тем, что Старшие арканы – это равно-сторонний треугольник, каждая сторона состоит из 7 карт, а Дурак располагается в центре этого треугольника [17]. Другие наделяют аркан нулевым номером, символически делая Дурака началом любого процесса, чистым листом, на котором скоро будет написана история. Третьи, ставят аркан 22-м, символизируя цикличность мироздания, и что за каждым концом (аркан Мир) следует новое начало. Существует и

французская система, в которой Дурак ввиду соответствия определённой еврейской букве, поставлен между арканами Суд и Мир и приобретает так номер 21 [17].

На два лагеря разделяются Таро в интерпретации положения арканов Сила и Справедливость, одни считают Справедливость – 8 арканом, а Силу – 11-м, другие, наоборот. В Таро Райдера-Уэйта принята нумерация Справедливости как 11 аркана, и в дальнейшем в книге мы будем воспринимать её именно так, потому что такое положение этого аркана позволяет видеть карты тем образом, о котором вы впоследствии узнаете.

Различия продолжают и в трактовке самих арканов, их соответствий еврейским буквам, а также в возможностях, которые они дают. Каждая такая школа, тем самым, даёт различные интерпретации значений архетипов, и позволяет с самых разных сторон погрузиться в символы и проживать их каждый раз чуточку иначе. Можно предположить, что отсутствие чёткости в интерпретации арканов – недостаток Таро в целом, но в действительности это лишь напоминает нам, что Таро не наука, а искусство и личная практика, которая своей гибкостью позволяет подобрать для каждого индивидуума ему подходящие трактовки и методы работы с колодой. Символизм по своей природе – бесконечен. Каждый человек, обращаясь к символу, в действительности обращается к своему подсознанию и потому один и тот же знак может значить самые разнообразные смыслы [18, 19, 20]. Вопрос не

в том, чтобы разгадать объективное значение того или иного символа, а в том, чтобы научиться слышать и понимать собственное глубинное знание, научившись говорить на его языке.

Таким образом, возможность создавать новые символические соответствия в картах Таро не слабая сторона этой практики, а наоборот сильная, т. к. позволяет Таро эволюционировать и всегда отражать современную культуру и накопленные знания.

Понять такой принцип можно, если сравнить колоду с фортепиано. Оно имеет 88 клавиш, но сыграть на них можно бесконечное количество произведений. Точно также и Таро с 78 картами создаёт бесчисленное количество историй и моралей, следующих из них. И трактовать расклад требует не меньшей виртуозности, чем исполнение музыки на фортепиано.

Как уже было написано ранее, Старшие Арканы имеют сходство с Тарокки Мантеньи, где была раскрыта гуманистическая философия Возрождения. Возрождение славилось объединением двух на первый взгляд несочетаемых вещей: христианской духовности и бренности тела, и культа тела Античной Греции [21]. В античной философии не было особого понимания личности и её глубинных переживаний, подход к человеку, как «чужая душа – потёмки», появился в Средние века. До этого человек воспринимался как часть общины, и обсуждались его добродетели в рамках его

полезности полису (общине, городу). Марк Аврелий, римский император, писал, что любой человек лишь часть целого и главное в нём выполняет ли он безупречно свои задачи на благо этого самого целого [22]. В философии средневековья появилась идея сопереживания страданиям Христа, и проживания через собственное Я его жертвы [23]. Богословие также принесло понятие откровения, которое проживается человеком изнутри, как личный уникальный опыт. И всё остальное, кроме отношения личности и Бога, к которому стоит обращаться исключительно на «ты» – было малозначимой суетой. В Возрождении же вернулся обратно натурализм, признание важности физической природы мира, но в этой природе было и место внутренним переживаниям [24]. По сути, можно сказать, что это были первые ростки психологии.

Описания мира раскрывалось не через общество и его нужды, и не через спасение души, а через открытие личностью мира снаружи. Именно поэтому Старшие Арканы Таро и их символизм так хорошо укладываются в современные понятия этапов психологического развития личности [25].

Проработка и проживание каждого аркана может помочь выявить скрытые переживания, комплексы, и дать инструменты для преодоления этих переживаний. Однако это больше относится к первым 13 арканам. В 13 аркане, который сейчас называется «Смерть», происходит важный перелом, и следующие арканы не столько говорят о переживаниях,

сколько о возможных и чаще всего скрытых и нереализованных возможностях нашей психики.

Важным наблюдением исследователей Таро стало обнаружение нарратива, которую назвали «Путешествием Героя». В 1949 году Джозеф Кемпбелл американский учёный по сравнительной мифологии, выпустил книгу «Герой с тысячей лицами», где впервые сказал о том, что кто бы и когда бы не создавал историю, миф, или сказание, они всегда подчиняются определённому развитию сюжета, неким этапам, эти же этапы проходит каждый человек в той или иной мере через всю свою жизнь [26]. Так каждая созданная сказка, с добавлением культурного колорита, должна помогать человеку, как и герою из сказки, проходить через жизненные сложности и делать свою жизнь осмысленной. Без этого человек не просто теряется в хаосе жизни, но становится совершенно недееспособным.

Современный канадский психолог Джордан Питерсон, утверждает, что понимание архетипов и их связь с жизнью, последовательная смена одного архетипа другим – это утерянный проводник в нашей жизни, и без него мы чувствуем себя потерянными, прокрастинирующими, и страдаем от депрессивных состояний [27].

Возвращаясь к общей структуре всех мифов мира, исследователь Таро Хайо Банцхаф пришёл к пониманию, что в последовательности карт Таро заложена эта универсальная структура [28].

И с помощью этой структуры вы можете запомнить порядок Старших арканов.

Порядок Старших Арканов

Итак, начнём короткое повествование о нашем герое. Во всех мифах присутствует герой – Дурак. Для нас это – Иван-дурак. Именно с него начинаются все события. Он невинен, добр, наивен, и готов к приключениям. Но перед тем, как его приключения начнутся, всегда есть небольшая предыстория, которая раскрывается нам после первой встречи с пока неизвестным нам героем.

В таком случае сам архетип Дурака можно поставить как вовсе отдельно, так и началом в виде 0 аркана.

Появлению героя предшествовала встреча родителей героя, но история Таро раскрывает нам, что ещё до родителей сначала появилась Идея или Желание (1 аркан – Маг), а затем Предсказание (2 аркан – Верховная Жрица) появления героя на свет. Затем мы знакомимся с Матерью (3 аркан – Императрица), которая рождает Героя, и его Отцом (4 аркан – Император), который раскрывает Герою правила этого мира, и даёт ему цель в виде соответствия ожиданиям отца. Герой в желании быть похожим на Отца, а затем стать и большего чем его отец, знакомится с Учителем (5 аркан – Папа), который передаёт ему необходимые для жизни знания и рассказывает о правилах, которым он должен соответствовать. Но вдруг у Героя происходит встреча, которая одновременно является чем-то сродни чуду, но и таит в себе

опасности. Герой встречается с чем-то прекрасным, с чем-то непохожим на всё, что он знал до этого. Для Данте, автора Божественной комедии, такой встречей стала его Беатриче. Для Дурака из нашего Таро встреча знаменует, что больше ничего не будет как прежде, и он стоит перед выбором: принять в свою жизнь вторжение прекрасного или же остаться в прошлом, а для него, для Героя, всё то, что у него теперь есть – прошлое. Так Герой попадает в 6 аркан – Влюблённые. И именно поэтому аркан «Влюблённые» большинством тарологов не воспринимается как обещание любви, а как время серьёзного выбора.

Выбор сделан, и Герой покидает свой привычный мир (7 аркан – Колесница). Дальше пути Героя расходятся в две противоположные стороны, прямо как у богатыря с его «*налево пойдёшь..., направо пойдёшь*». Одни тарологи считают, что Герой двигается в 8 аркан – Справедливость, другие, что в 8 аркан – Сила. Если Герой встречает на своём пути Справедливость (условно пошёл направо), то это значит, что он учится, приобретает опыт на собственной карме: он делает ошибки, расплачивается за них, и так понимает, что есть хорошо, а что плохо. Если же Герой отправляется в путь, условно налево, то он начинает гулять, познавая весь потенциал своих желаний, страстей, всего того, что принято нами называть животными проявлениями (аркан Сила). Но все дороги, как известно, ведут в Рим, и направо ли, налево ли повернул Герой, в итоге он приходит к обретению мудрости, опы-

та, знаний и лично набитых шишек (9 аркан – Отшельник). Вдруг в его приключениях на него обрушивается неожиданность (10 аркан – Колесо Судьбы / Колесо Фортуны): приятная или нет, сказать трудно, но то, что она в корне меняет его жизнь – это действительно так. В случае, если мы рассматриваем историю, где 8 аркан – Справедливость, то 11 арканом становится – Сила. В таком случае история Героя развивается так, что судьбоносное событие в прошлом аркане заставляет его иметь дело с его внутренними демонами, страхами, подавленными животными желаниями, и скорей всего нашему Герою справиться с ними не удаётся.

В случае же, когда 8 арканом была Сила, то 11 арканом становится Справедливость, и здесь судьбоносное событие из предыдущего аркана становится спусковым механизмом, в котором Справедливость будет требовать воздаяния за совершенные когда-то проступки.

Идея «правого пути» (8 аркан – Справедливость) учит нас, что, будучи даже умудрёнными в жизни, у нас могут произойти неожиданные события, которые всколыхнут подавленные нами негативные черты характера, так называемую Тень, и она может полностью захлестнуть нас.

Идея «левого пути» (8 аркан – Сила) учит нас, что прошлые проступки рано или поздно догонят нас и потребуют возмездия и восстановления справедливости. В карме нет срока исковой давности, и всё негативное и через множество лет может вдруг проявиться.

И оба пути закончатся уплатой долга, жертвой, повешением (12 аркан – Повешенный). И вследствие этой жертвы Героя ожидает Смерть (13 аркан).

Обычно на этом истории заканчиваются. Эта история является классической трагедией, которая рассказывается, чтобы слушатель смог пережить катарсис, прожил страх и понимание неминуемости.

Однако, в 15 веке Данте Алигьери пишет свою Божественную Комедию. Он рассказывает о путешествии в Ад и Чистилище, а затем восхождение к Раю [29]. Комедия, согласно теории литературы, отличается от трагедии тем, что комедия начинается плохо, а заканчивается хорошо, тогда как трагедия начинается хорошо, а заканчивается плохо [30]. Если трагедии нам нужны для того, чтобы признать существование плохого в этом мире, и что плохое неминуемо соприкоснется с нами, то комедия помогает найти выход и облегчение, помогает превозмочь неминуемое и излечить пострадавшего.

И поэтому после 13 аркана, после Смерти, начинается новый путь Героя. Он встречает проводника, ангела (14 аркан – Умеренность), который рассказывает ему о том, что есть Рай и Ад, но, чтобы познать Рай, необходимо и понять Ад. Поэтому наш Герой отправляется в подземное царство, к самому Дьяволу (15 аркан), он познает всю его суть, и доходит до низшей точки, дальше которой нет ничего. Эта точка катарсиса находится в следующем аркане – 16 аркане Башня.

В этом аркане Герой проходит очищение и полное возрождение. И после полного отчаяния и беспросветности, столкновения со всеми бедами, которые когда-то давно выпустила Пандора из шкатулки, он находит Надежду (17 аркан – Звезда). Он снова начинает чувствовать почву под ногами, и решается на путь восхождения к своему истинному счастью и к своей истинной природе (18 аркан – Луна). Герою это удаётся, и он обретает свой внутренний свет (19 аркан – Солнце), что помогает ему переродиться очищенным в райском мире (20 аркан – Высший Суд) и обрести наконец покой и умиротворение (21 аркан – Мир).

Так в общем выглядит традиционная последовательность Старших арканов. Другие колоды могут менять значение некоторых арканов, и от того каждая колода будет раскрывать свои философские откровения в новом ключе.

Тем не менее, при всей разности карт, есть некоторые общие архетипы, которые, согласно Юнгианской теории, первичны, вечны и существуют вне нас [31]. Они не зависят от культуры, от интерпретаций человека. Такие архетипы могут быть подсказкой нам о том, как в целом устроен мир духовного, метафизического.

Чтобы во всём этом не запутаться, эта книга расскажет об одной из интерпретаций Таро. Любые другие интерпретации имеют полное право существовать, однако эта книга предлагает новый, комплексный подход к картам, такой, который никогда ещё не был высказан до этого.

Таро Райдера-Уэйта

Артур Эдвард Уэйт, разработавший дизайн колоды в 1909 году, был почётным членом мистического ордена «Золотая Заря» и известным исследователем масонства и христианской каббалы [32]. Первым издателем этих карт стал Уильям Райдер из Лондона, имя которого также вошло в название колоды в 1971². Однако сами карты были выполнены художницей Памелой Колман-Смит, по прозвищу Пикси. Работа над колодой началась в 1909 году и продолжалась чуть меньше полугода. Памела создала огромное количество эскизов и набросков, вдохновившись старинными картами Таро Солло-Боска, созданными ещё в XV столетии, которые привезли в это время в Лондон на выставку [33]. Эти наброски вошли в первую версию колоды «Розы и лилии» [34]. Когда колода была готова, первое издание скорее всего оказалось бракованным, ибо сохранилось чрезвычайно мало копий и лишь письмо с извинениями. Полноценную колоду, называемую сейчас «A deck», свет увидел в 1910 году. Издательство выпустило ещё как минимум 2 версии (B deck, C deck) колоды, но к 1939 перестала издавать колоду, вновь колоду стали пе-

² Первые публикации колоды носили название «колода из 78 карт Таро», затем встречалось название «Карты Таро». Иронично, но добавление названия «Rider tarot deck» было впервые напечатано в 1971 году, когда колоду уже не выпускала компания William Rider & Son [37].

чатать в 1971 уже в Америке. Несмотря на длительный перерыв в издательстве, колода превзошла все ожидания. Уже во время первых публикаций колода стала бестселлером и била рекорды продаж целое столетие. Её появление вызвало волну подражаний, но ничто из этого не смогло повторить успех оригинала. Но несмотря на такой успех ни денег, ни даже признательности Пикси не увидела. Мало того, параллельно участвуя в выставке фотографа Альфреда Стиглица, она писала ему в личном письме, что нуждается в деньгах и просит возмещение за участие [35]. Её имя никогда не называлось среди авторов колоды, а в книжке, прилагавшийся к картам, её упомянули лишь как «молодую женщину-художника». После Памеле не удалось толком продолжить карьеру художницы, и она примкнула к движению суфражисток в борьбе за права женщин. Оригиналы рисунков и эскизов, к сожалению, не сохранились, а готовые картины карт, считается, хранились в архивах издательского дома «Уильям Райдер и Сыновья», но погибли при бомбардировке немецкой авиацией Лондона во время Второй мировой войны [36].

Согласно нашим исследованиям, успех Универсального Таро, однако, был вовсе не в красивых рисунках, а в том, какие идеи пытался через незамысловатые сюжеты передать Уэйт. Для него большую ценность имели именно образы, цвета, глифы, которые изображены на картах, и которые несут наибольшую смысловую нагрузку. Любой художник оставляет свой собственный след, свою личную интерпрета-

цию в картах, Уэйт понимая это, хотел минимизировать влияние автора, оставляя передачу в карте чистой идеи, архетипа, принципа. Не красота колоды была его целью, как это было когда-то в коллекционных итальянских колодах, но глубокий смысл своих воззрений, которые он хотел передать через свою колоду Таро.

Таро, как метафизическая карта мира. 22 жизненных принципа

В начале нашего повествования мы говорили, что слово «аркан» возможно связано с арабским словом, означающим столп. Суфии, о которых мы упоминали ранее, как о создателях визуального пособия для мистиков (турук), считали, что есть некоторые основные принципы (столпы), которых стоит придерживаться в жизни, этикие столпы мировоззрения – арканы, рассказывающие 22 жизненных принципа или урока.

Но почему 22, а не 78? Чтобы на это ответить, нужно для начала понять разницу между Старшими и Младшими арканами. Для этого мы будем называть их Мажорными и Минорными. Мажорный, с английского языка означает, главный, а значит урок, который содержит в себе мажорный аркан – важный, значимый, основной. Минорный, что значит малый, незначительный, является второстепенным, добавочным для основного урока. Эта особенность Минорных арканов будет подробнее разобрана во втором томе, полностью посвящённом им. Получается, что основных, главных уроков у нас 22, а остальные являются дополнением, поясняющими основные уроки. Что же мы можем сказать об этих уроках?

В любом гениальном произведении присутствует внут-

ренности, практически неизвестная даже самому автору гармония. Эта гармония связана с одним из основополагающих принципов красоты – принципом золотого сечения. Математически золотое сечение определяется следующим образом: отношение целого к большей части должно равняться отношению большей части к меньшей. Не будем утомлять математическими подробностями и попросим поверить на слово, что любое художественное произведение, что стихотворение, что прозу, что драматургическую постановку и даже скульптуру можно перевести в числовой эквивалент, а затем умножить его на 0,62 и таким образом можно найти точку золотого сечения. Эта точка будет служить самым важным и поворотным моментом всего произведения, так сказать кульминацией, наивысшей точкой произведения [18].

В Таро, где Дурак является нулевым арканом и потому стоит отдельно, а повествование идёт от 1 аркана к 21, кульминацией станет Смерть³ – 13 аркан.

Ранее мы уже говорили, что этот аркан действительно делит мажорные арканы на две части. В первой происходит жизненная трагедия: герой познает жизнь, совершает ошибки и расплывается за содеянное смертью. Эта история служит нам для очищения и катарсиса. Вторая же история начинается ужасно, но заканчивается благополучно: герой вы-

³ В книге мы рассматриваем только систему А. Уэйта, и не упоминаем французскую систему. Причины обхода стороной французского подхода мы описали в Комментариях №1.

бирается из Ада и попадает в Рай.

Первая история происходит на земле, в земной жизни героя, и потому рассказывает о земных уроках, которые мы проходим в нашей жизни. Этот путь с 1 по 12 аркан мы назовём «земными уроками».

Вторая история происходит в духовном мире, и связана с уроками души. Этот путь с 14 по 21 аркан мы назовём «духовными уроками», которые нам нужно пройти, если мы хотим достичь просветления или иного вида духовного обогащения.

Итак, получается у нас есть 12 земных и 8 духовных уроков. Дурак и Смерть не являются уроками, но и они многому могут нас научить, т. к. они дают нам не меньшее количество опыта. Это опыт обнуления (начинание с чистого листа) и опыт трансформации. Тем не менее их стоит выделить отдельно как важные точки цельного повествования. О каждом из уроков мы поговорим подробно.

Четыре уровня. Мажорные арканы

Описание каждого Мажорного аркана будет вестись с точки зрения 4-х уровней.

Уровень 1 – метафизика аркана

Эта часть может показаться вам наиболее отдалённой от обычной жизни и практики, однако является обоснованием всего последующего в проявлениях аркана. Это попытка заглянуть в основу, в само мироздание, чтобы увидеть: энергии, которые отображены в архетипах арканов взялись не из какой-либо конкретной культуры, но являются неизбежными основами Вселенной. Эта часть наиболее общая для большинства колод, и поможет вам понимать не только выбранную нами для изучения колоду, но и другие колоды, отличающейся от универсальной колоды Уэйта, но всё же проводящей те же неизбежные основы мира. А раз это основы мира, этикие архэ⁴, то они проявляются не только в Таро, но и в нашей обычной жизни. Таро является для нас средством понять и структурировать эти принципы и научиться легко выявлять их проявление в жизни и понимать свою жизнь в этом свете на качественно новом уровне.

⁴ Архэ (др.-греч. – «начало, основание, происхождение; первопричина, принцип») в до сократовской древнегреческой философии – первооснова, первоэщество, первоэлемент, из которого состоит мир. Мы будем использовать это слово, чтобы говорить о некоторых таких универсальных принципах, которым подчиняется вся Вселенная.

Уровень 2 – философия аркана

На этом уровне мы расскажем, как именно неизбежная основа Вселенной проявляется в архетипе аркана, какие она принимает формы применительно к нашей жизни, к нашей психологии. Этот уровень поможет понять почему карты нарисованы именно так, как нарисованы, и что в них нет лишних элементов. Современные колоды часто любят сделать просто привлекательные картинки, совершенно не наполняя смыслом элементы этих картинок. Вот почему колода А. Уэйта остаётся одной из самых востребованных в среде тарологов.

Уровень 3 – практика аркана

На этом уровне наконец станет понятно, что конкретно можно сделать с полученными знаниями из первых уровней и о том, как работать с арканом для его проработки. Упражнение для того, чтобы не просто прочесть метафизику и философию, но и научиться видеть их влияние в собственной жизни. Такое знание поможет повысить уровень вашей осознанности, структурировать мировоззрение и применять уроки Таро в своей жизни. Практики были разработаны из личного опыта, и действительно привели к изменению в жизни в лучшую сторону. Однако, нужно также отметить, что какими бы практики ни были эффективными, ни одна практика в мире не является универсальной, поэтому, если у вас она не получается или вам хочется её видоизменить под себя – это лучшее, что вы можете сделать!

Уровень 4 – аспекты аркана

На этом уровне мы расскажем об особенностях арканов в раскладах, как можно их читать и интерпретировать, какие подсказки они могут давать. Здесь нужно уточнить, что карта в раскладе – живой инструмент, который активизирует вашу интуицию и ассоциативное мышление. Очень сильно значение карты зависит от близлежащих карт, а также от вашей осведомлённости относительно ситуации. Карты не инструмент точного прогноза и определения будущего и судьбы. Это мы более подробно раскроем в конце данного тома. Аркан мы кратко рассмотрим с точки зрения 5 его аспектов лишь для того, чтобы показать примерные видоизменения и подстройки метафизических принципов и философских идей под конкретную ситуацию. Но ни в коем случае не нужно ставить это описание выше вашей собственной интуиции и ощущения.

ВАЖНО! Отдельно хотелось бы сказать про аспект здоровья, который мы будем рассматривать. Мы не рекомендуем делать диагностику здоровья по Таро не проконсультировавшись с врачом. Таро не признано ставить диагнозы! Это не под силу ни самой системе, ни даже невероятно талантливому тарологу. Любое совпадение может оказаться в действительности совершенно случайным. Поэтому, мы рекомендуем использовать этот аспект только как вдохновение по какой теме обратиться к врачу, например, если вы давно игно-

рируете некоторые симптомы или даже боли, или же, если вы знаете хорошо своё состояние здоровья, то подумать об этом в качестве совета, но никак не в качестве инструкции к действию. Очень важно понимать, что Таро никогда не говорит, что нужно делать, оно раскрывает ситуацию для вас с разных сторон. Показывает то, что вы возможно не видели, или подтверждает ваши личные догадки. Но принимать решение – вам. И потому конечная цель Таро подарить вам философию, с помощью которой вы сможете принимать наиболее эффективные решения лично для себя, не пользуясь ничьей подсказкой.

0 аркан – Дурак

Уровень 1 – метафизика аркана

Бесконечно большое пространство внутри бесконечно малой точки.

Говорят, самое сложное это начать, а начать объяснение природы карт Таро с нулевого аркана кажется в принципе непосильной задачей, ибо более сложного аркана для понимания, наверное, найти невозможно. Наверное, можно было бы оставить этот аркан на самый конец, когда уже более-менее произошло знакомство со всеми другими арканами и тогда, возможно, этот аркан бы смог раскрыться более понятно. Однако это сделать невозможно, потому что это аркан, с которого всё начинается, а начало не должно быть в конце. С другой стороны, а начало ли это в принципе?

Ноль удивительное число, которое, де факто, не существует, и тем не менее его не может не быть. Ноль означает ничто, пустоту, но эта пустота есть, а если она есть, то это уже не ноль, а нечто, т. е. единица. Нашему уму практически невозможно познать такой странный парадокс. Вот и Гегель свой трактат «Наука о логике» начинает с размышлений о начале, как о Ничто, чистой неопределённости [38]. Само Бытие представлялось как Ничто. Начало бытия представляет-

ся чем-то, что содержит в себе потенциал всего и при этом не является ничем из этого. И это настолько непознаваемо, что возможно стоит и оставить попытки понять это.

Другую попытку понять начало всего предпринимают физики. Они изучают нашу Вселенную, и с помощью специальных приборов обнаружили так называемое реликтовое излучение⁵ [39]. Такое излучение могло возникнуть только в результате массивного взрыва, настолько большого, что учёные даже официально называют его – Большой взрыв. Самое интересное начинается тогда, когда мы задаёмся вопросом, а что взорвалось? И ответ повергнет всех нас в шок – ничто.

В начале было ничто [40]. Нам сложно понять и оценить это. Где оно было, что именно за «ничто» это было? И тем не менее всё, что мы знаем о мироздании, говорит нам, что всё возникло нигде из ничего. Учёные придумали для этого красивое слово – сингулярность. По сути, означающее нашу неспособность вместить и понять природу Вселенной.

С метафизической точки зрения 0 аркан – это потенциал, пространство не имеющие никаких координат, не знающее само понятие координат, но именно благодаря этому вмещающее в себя всё возможное и невозможное. Пустота, которая содержит все варианты развития событий, всё время и все

⁵ Изначально, из-за большого взрыва вселенная была очень горячей и постепенно начала остывать. Горячей она была, потому что возникшие тогда частицы двигались с огромной скоростью, что и создавало тепловой эффект. Позднее вселенная стала остывать, но след этого события остался в виде теплового излучения, этот след и называется реликтовым излучением.

разнообразные проявления, как те, что в итоге станут реальностью, так и те, что навсегда останутся пустотой.

Нулевой аркан – это вакуум возможностей. Он возвращает нас в ту самую точку откуда всё зародилось, в момент до начала всего сущего. Будет неверным считать, что этой «точки» больше нет, что она, в момент Большого Взрыва исчезла. Вовсе нет. Она повсюду. Она здесь, мы внутри неё. Она продолжает взрываться, продолжает проявлять непроявленное. И это действительно нелегко понять, это даже невозможно понять. Настолько нелегко, что все 21 аркан будут пытаться объяснить суть этого самого нулевого аркана. Они будут объяснять как возможно то, что невозможно, как может одновременно сосуществовать не способное к сосуществованию.

Именно поэтому 0 аркан скорее сейчас останется загадкой на уровне метафизики, останется просто обозначением неизвестного, с которого всё началось, которым всё продолжается и которым всё закончится. Неопределённое, непознаваемое, бесконечно большое в бесконечно малом.

Задумывались ли вы из чего состоит наше мироздание, наша реальность? Она ведь материальна, не так ли? В Античные времена Левкипп и его ученик Демокрит предположили, что мир состоит из атомов – неделимых частиц [С. 61, 41]. Просвещённый 18 и 19 век смеялись над таким утверждением, пока атомы не были обнаружены. Но мы пошли дальше, а что внутри этих атомов? Из чего они состоят? Оказалось, они не плотные сгустки материи, они состоят из бо-

лее элементарных частиц. А из чего состоят они? Не понятно. Они возникают и исчезают, в них словно нет никакой логики, никакого постоянства. А вне их лишь пустота. Неве­ро­ятно малые частицы на огромных относительно себя рас­сто­я­ни­ях взаимодействующие друг с другом, а между ними – ничто. Всё то твёрдое и незыблемое что мы знаем, на 97% просто пустота. Мы состоим из этой пустоты, и мы не пони­маем эту пустоту, но она самая суть этого мира.

И нулевой аркан рассказывает нам об этом.

В понимании аркана Дурак, которому и соответствует нулевой аркан, вы часто можете увидеть слово хаос, который напрямую связан с нулевым арканом. Но это небольшое заблуждение. Нулевой аркан не является хаосом, т. к. он содержит в себе всё, а значит и порядок, и хаос.

Нулевой аркан самая большая мистерия карт Таро, самая неподвластная разуму конструкция и самая завораживающая идея, которой может человек проникнуться. Раскрыть для себя суть нулевого аркана практически равно раскрыть для себя суть Вселенной. Ведь она и есть нулевой аркан. Мы есть нулевой аркан. И познание нулевого аркана, это познание себя и мира вокруг. И его нельзя выучить, нельзя постичь, и одновременно он уже постигнут и выучен, он уже в нас и понятен нам как ничто другое.

Мы пишем об этом аркане намеренно так странно и непонятно даже не стараясь что-либо прояснить, не потому что мы хотим вас напугать или заставить почувствовать, что по-

гружение в метафизику является чем-то странным и непонятным. С каждым арканом структура будет вырисовываться, хаос упорядочиваться, и каждое «почему» обретёт своё «потому», но не сейчас, потому что всегда будет 0 аркан, он будет манить познать его и раскрыть его бесконечные тайны.

Уровень 2 – философия аркана



Существует огромное количество замечательных статей, историй, и даже, можно сказать, расследований на тему Старших Арканов, а сколько замечательных книг? Каждая может оказаться ключом к загадочному миру архетипов, и каждая из них может оказаться той самой, которая откроет окно в бесконечные пространства вечных идей и смыслов, которые гораздо больше, чем мы с вами, но из которых мы, однако, состоим всецело. Физики говорят нам, что мы – звёздная пыль, мы состоим из атомов, которые зародились миллиарды лет назад в центре безвестной звезды, но мы, тарологи и метафизики, говорим, что с этой пылью в нас попали и частицы неведомых миров, тягу к которым мы ощущаем, она проявляется в стремлении создавать смыслы и искать встречи с прекрасным. И Таро одна из таких встреч. Таро – способ смыслам обрести форму.

Мы называем Дурака «тот, которому нет числа». Это не просто красивый оборот, напротив, возможно лучшее объяснение с нумерологической точки зрения мистерии Дурака. В первую очередь, потому что действительно ведутся споры – какой номер у аркана Дурак? Некоторые считают, что это 22 аркан, следующий сразу за Арканом Мир. Дурака помещают в круг и с него, как бы начинается новый виток: в 21 аркане – приходит естественное завершение, а в Дураке начинается всё сначала.

Такие идеи цикличности и повторяемости характерны для

Античности и для Восточных традиций, в которых присутствует идея кармы и сменяемости эр. В христианской традиции эта цикличность исчезает, и появляется идея линейного развития, где есть начало и есть неизбежный конец [42]. Христианство повлияло в итоге сильно на всю западную цивилизацию, и считаем мы себя религиозными или нет, но у нас есть 0 год, с которого мы отсчитываем нашу эру и определяем то, что было до нашей эры, у нас есть теория Большого взрыва, а А. Уэйт назначает Дурака – нулевым арканом.

Но нуль, не начало, и нуль не конец, нуль это ничто, это отсутствие чего-либо, однако, как мы знаем, не простое отсутствие, но такое отсутствие, которое содержит в себе всё. Мы начали с того, что «тот, которому нет числа» – означает нуль, но если посмотреть на это выражение иначе то, это такое количество всего, что просто невозможно сосчитать, ему просто нет числа.

Если вы привыкли к Дураку, как к 22 аркану⁶ – вы попадаете в философию циклов. Идеи цикличности прослеживаются в 10 аркане, в 21, и в некоторых других. Наблюдая за всеми арканами одновременно, мы можем увидеть пики и падения, спады и подъёмы, которые нам покажут не только что в нашей жизни есть циклы бодрствования и сна, циклы побед и неудач, но и что в глобальном плане, вся наша ци-

⁶ В колоде Папюса Шут помещается между Судом и Миром, некоторые воспринимают это как то, что Дурак соответствует 21 числу, однако это не так, и сам Папюс пишет, что Дурак – это карта без числа [16].

вилизация подвержена всё тем же циклам. Под номером 22, аркан расскажет нам о перезапуске, начале с чистого листа, новой истории, новом поколении, которое пойдёт по тем же следам, что шли другие до него, прочувствует всё то же самое, что чувствовали поколения до него. И мы это видим в реальной жизни: почему и существуют мифы и истории, почему нас трогают античные трагедии, – всё это потому, что актуальное тогда, актуально и сейчас, – просто новый дурак наступил на те же грабли.

Однако А. Уэйт, как представитель фримасонов, внутри ордена которых главенствовало переосмысление мистицизма древних и каббалы в свете христианских философских открытий, он ставит Дурака – нулевым арканом, и разрывает кармическую цепь, вечный цикл прекращается, и появляется нарратив, история героя, которая всегда имеет начало. Дурак не является этим началом, здесь нужно это уточнить. Дурак здесь выступает как отмена прошлых воззрений, он выступает как возможность действительно начать, потенциал сделать это, но само начало свершится в Маге, когда тот назовёт себя первым и единственным. Это нам ещё предстоит пройти.

Будучи нулевым арканом, Дурак даёт возможность действительно отменить связь с прошлыми инкарнациями, начать действительно с чистого листа, без того, чтобы нечто из прошлого, нашего личного или прошлого наших предков влияло на нас. Это истинное обнуление. Однако действи-

тельно ли можно стереть всё что было? Действительно ли можно сделать 22 архетип – нулевым архетипом?

Отвечая на этот сложный вопрос, мы за одно ответим и на то, почему именно дурак является арканом, которому нет числа.

Действительно, не могло ли всё стереться и обнулиться чем-то более благоразумным? Почему это должен быть какой-то шут, джокер, который играет в какие-то свои игры?

Не углубляясь в подробности, скажем, что Шут имел большое значение в герметизме и алхимии, Дураком считался Алхимик, абсолютный мастер Великого Делания (– так в алхимии называется процесс добывания философского камня). Это творец, который скрыт в собственном творении, он есть, но как бы и не видим. Он создатель игры, и потому он имеет наибольшее значение, как автор, но ему не интересно занимать позицию непобедимого (как джокер в игральных картах), а интересно скрыть себя, чтобы игра была возможной и интересной [43].

Не менее интересно пишет о своём Дураке Уэйт, он пишет, что это принц, который пришёл из неведомых далей инкогнито [44]. Тем самым он больше скрыт, чем глуп. Он скорее трикстер, чем просто безумец.

Однако он скрыт настолько, что распознать его можно, лишь прожив и осознав все арканы, т. к. его незримое присутствие есть в каждом из них, по сути, чтобы понять кто такой Шут – нужно знать 21 аркан, ибо это 21 одна ипостась

Шута.

Считается, что в маленькой причудливой сумочке Шут несёт 21 аркан. Позади него Солнце, которое освещает ему его путь, а он легко и свободно шагает в пропасть. Многие привыкли трактовать этот сюжет либо как безрассудство Шута, либо как везение, или даже как акт веры. Мы вам дадим ещё один вариант. Пропать – это потенциальное пространство для мира, тот самый вакуум возможностей. Он шагает в бездну, чтобы в этой бездне создать новый мир, новую игру, свершить Великое Делание.

Вы могли прочитать, что нечто невероятное спасёт Шута от неминуемой гибели, что верная собачка спасёт его вовремя, или же вы могли переживать за судьбу глупца, который так беспечно идёт, не смотря себе под ноги. А возможно, вы могли восхищаться его бесстрашием перед неизвестной пустотой.

Теперь вы, смотря на карту Дурак, можете видеть ещё одно, новое значение: принц целенаправленно шагает в бездну – там, внутри этой пустоты появится мир, создателем которого будет он.

В Таро Уэйта Дурак значительно преобразился, здесь он странствующий принц, отправляющийся в неизвестное и создающий площадку для Делания. Он делает нечто, с нашей точки зрения, неожиданное и безумное – он с удовольствием шагает в пропасть, которая должна, по идее, его погубить. Однако, т. к. мы знаем, что есть ещё 21 аркан и история толь-

ко начинается, то мы понимаем, что это не простая пропасть, да и принц не так прост. Он совершает акт, который не имеет смысла для нас, но имеет огромный смысл в оккультной традиции, он совершает погружение, инициацию, и возрождается очищенным от прошлого, он обнуляется, фигурально умирая, заканчивая прошлое и восходя в новом, ещё не написанном.

Образ собаки повторится ещё в 10 пентаклей, где художница Пикси, постаралась изобразить сцену узнавания собакой Одиссея, который спустя 20 лет вернулся домой инкогнито [45]. Так символ собаки выступает здесь как та, что знает истинное лицо принца. Она единственная, кто знает его настоящего, и ей единственной известно о том, кто это на самом деле. Так получается, что собака – верный свидетель, который сопровождает Дурака, и единственная, кто сохраняет память о том, что было оставлено, какие земли и история этих земель была стёрта. А самое интересное, что собака не может рассказать нам этого, не может рассказать историю, не может передать нам это наследие. Всё что она может – это восторгаться и бесконечно любить своего хозяина, заставляя и нас поверить в то, что он заслуживает любви. Тем самым, собака говорит нам, что можно стереть абсолютно всё, сделать так, будто ничто до этого не существовало, создать площадку, на которой некто крикнет: «Я – первый!», но единственное никогда не будет стёрто и никогда не будет забыто – это интенсивная радость от бесконечной любви. Это откоро-

знание о бесконечной любви собаки приоткрывает нам тайну нулевого аркана.

Уровень 3 – практика аркана

Если вы добросовестно прочитали метафизику и философию аркана и ничего толком не поняли – значит вы на верном пути! После того, как вы прочитаете все 21 аркан, вернитесь назад к 0 аркану и прочитайте снова 2 уровень. Если тогда для вас смысл описанного станет более понятен и появится множество инсайтов – это станет для вас персональным свидетельством, что вы поняли теорию метафизики и философии Таро. К сожалению, понять всю суть аркана с самого начала не получится. Поэтому практика работы с этим арканом разделяется на два шага: шаг первый – в начале изучения Таро, и шаг второй – в конце.

Первый шаг заключается в практике обнуления. Аркан не поможет вам что-либо начать, но поможет вам от чего бы то ни было избавиться. Для этого подойдёт медитация на карту Дурак. Представление себя в образе принца (принцессы), который инкогнито приходит в новую веку своей жизни. Посмотрите на себя лично как на тех, кого не формировало их прошлое: забросьте его в узелок, и не думайте о нём. Ваше прошлое – это не вы. Вы также и не ваше будущее. Не планы с понедельника выучит английский и похудеть к лету. Но кто вы тогда? Вы скрыты для всех и для себя. Являетесь загадкой, которую пока никто не разгадал, в том числе и вы, и которую скоро разгадать придётся.

Наиболее хорошо это чувство инкогнито проявляется в путешествии, когда вы едите куда-то одни. Но если вам не совсем доступны дальние путешествия, то просто архетип дороги – это вход в это состояние обнуления. Архетип дороги хорошо проявляется, например, когда вы едете куда-то, на машине или на общественном транспорте, и смотрите в окно на проходящую там жизнь. Они, те, что за окном, не знают вас, вы не знаете их. В этом состоянии есть некоторое умиротворение, есть момент в здесь и сейчас. Вам не нужно никем притворяться, вы просто тот, кто смотрит в окно и можете оказаться кем угодно. Постарайтесь поймать это чувство, почувствовать в медитации и сосредоточиться на той свободе, которое оно даёт.

Если вы научитесь воспроизводить его в обычной жизни, то сможете овладеть практикой, которую можно назвать практикой «не-делания». Само слово пришло из философии К. Кастанеды [46]. Если убрать шаманский ореол, то это техника переключения внимания со стресса и обдумывания проблем на бессмысленное и непонятное действие. Чем абсурднее действие, тем более разгрузочным оно станет для вашей психики, и поможет обнулить напряжение, которое в ней скопилось. Например, вы очень активно решали какую-то серьёзную проблему, а потом взяли и скорчили рожу. Не кому-то, а в никуда. Или похлопали громко в ладошки. Любое действие, которое пойдёт в разрез с рутинной, которую вы привыкли делать, и которое вы практически ни-

когда не делаете в жизни – будет способствовать переключению внимания и перезагрузке. Некоторые ситуации в жизни требуют более долгой перезагрузки, поэтому иногда придётся даже странно потанцевать, чтобы обнулиться. Чем страннее, непосредственнее и веселее будет ваше не-делание, тем больше задора и детской жизнерадостности вернётся в ваш организм. И если вы почувствовали некоторое воодушевление и желание пошалить – вы поймали суть архетипа Дурака.

Практика обнуления позволяет также лучше впитывать новую информацию. Если мы вспомнить знаменитую фразу: «В полную чашу не налить ещё чаю», то как раз практикой аркана Шут будет опрокидывание чаши, опустошение себя. Так и для того, чтобы проникнуться в теорию Таро, описанную в этой книге, стоит тоже войти в состояние Шута и освободить место для новой теории.

В нулевом аркане избегайте любой определённости, любой логичности и последовательности, любой мысли о прошлом или будущем. Попробуйте практики остановки внутреннего диалога, танцы, игру, детские безобидные шалости. Забудьте о себе, отдохните от собственного Я, наслаждаясь непосредственностью.

Когда вы пройдёте 21 аркан, нулевой аркан раскроется как Источник, и 21 практика, будет практикой проработанного нулевого аркана.

В следующих арканах будет в основном заданы конкретные упражнения, в рамках которых вам стоит искать прояв-

ления аркана в собственной жизни. В Дураке этого не будет, т. к. здесь не нужно ничего искать, не нужно ничего понимать. Нужно ощутить свободу заниматься глупостями здесь и сейчас.

Уровень 4 – аспекты аркана

В раскладах аркан может проявляться самыми разнообразными способами. В некоторых ситуациях он будет непосредственно указывать на свою философию, и практически никогда не выходит на метафизический уровень (он нужен не столько для раскладов, сколько для расширения собственного сознания), и чаще всего будет работать ассоциативным методом. Для трактовки аркана в раскладе вам интуитивно нужно увидеть, что именно хочет сейчас сказать вам аркан. Иногда он может натолкнуть вас на верный ответ конкретно нарисованной картинкой, именно поэтому многие тарологи используют разные колоды, чтобы иметь различные ассоциативные ряды. Другие же предпочитают просто работать со значением карты.

Аспект характера

Для большинства тарологов аркан раскрывается как образ ребёнка, как образ хаоса или неопределённости. Представляет человека взбалмошного, полного энергии и сил, но совершенно не умеющего ими управлять. Человека, который сам не знает, чего он хочет, и поступки которого меняются совершенно неожиданно и не понятно, ни для него, ни для окружающих. Очень часто указывает на такую черту, как

беспечность.

Однако не всегда всё настолько печально. Может указывать на освободившегося от старого груза человека, на человека, начинающего с чистого листа, и готового начать новый путь. Свободного и чувствующего себя очень легко. Такой человек готов всему учиться, он может быть невероятно доверчив, но при этом и легко поменять свою точку зрения, если окажется, что она была ошибочной. Аркан Дурак наделяет человека любовью к абсурду, но не столько именно абсурдные идеи интересуют человека, сколько возможность через них уйти от чрезвычайной серьёзности. Его привлекает отказ от каких-либо авторитетов, отрицание всех научных данных и может проявляться склонность к конспирологии. Он стремится уменьшать влияние каких-либо догм на себя, что освободило бы его интеллектуально.

Аспект отношений

Если вы не знаете куда движутся ваши отношения, вас терзает неопределённость и ощущение, что ничего не понятно, и вы решили прояснить ситуацию у карт, то скорей всего ваше замешательство оправдано. В действительности это не просто ваше чувство, ваши отношения с партнёром и правда абсолютно не определены. Это может вести как к тому, что в отношениях нет будущего и скоро вы попросту разбежитесь, обнулитесь, так и к тому, что ваши отношения в самом

начале бурного развития, на пути к новому этапу, а иногда даже указывает на беременность.

Происходит это из-за того, что в данный момент отношения ничем не отягощены. Ни обязанностями, ни чувствами. Вы оба свободны. Свободны выбирать как совместное будущее, так и полное расставание.

Это может показаться грустным, ведь получается ничто не держит вас двоих, но, если вы все же в отношениях, значит вы сами решили быть вместе. Ничто вас не принуждало. Ни страх остаться одинокими, ни социальное давление, ни дети, ничего. Если вы будете вместе, то только потому что оба хотите этого. Поэтому ваша неопределённость, в действительности, это свобода поступить как душе угодно, без оглядки на кого бы то ни было.

Если вы сейчас одиноки, то вы в нулевой позиции. Прошлое уже не влияет на вас, но и цели на будущее не сформулированы. Вы сейчас свободны от всего и потому что угодно может произойти, в том числе и хорошее.

Аспект профессионального

Если вам что-то мешало реализоваться, начать новый бизнес или устроится на работу, то Дурак говорит, что больше этого нет. Ничего не сдерживает вас, вы свободны. Препятствий нет. Однако то, что прошлое больше не влияет на ваши дела, не значит, что есть нечто, что зазывает вас из будущего.

Там тоже пусто. А значит любое начинание на первых порах пойдёт исключительно на вашей инициативе. Свобода всегда приходит с личной ответственностью. Это же приносит и Дурак. Однако эта энергия всё же скорее позитивная, чем негативная. Например, у вас недостаточно компетенций, или вы хотите пробиться в ту сферу, где работают только связи, а у вас таких нет. Дурак может дать вам свободный коридор, и если вы успеете в него проскочить, то у вас всё получится, несмотря на то что шансы были практически нулевые.

В условиях неопределённости всегда есть шансы на авось. И выпадая в раскладе на бизнес, работу, другие ваши дела говорит о том, что эта удача может случиться с вами.

Аспект здоровья

Появляясь в раскладе на здоровье, показывает некоторое пренебрежение к физическому состоянию. Могут быть какие-то недуги, но иммунитет с ними справляется, и потому они проходят незаметно. В целом карта, в рамках вопросов здоровья, оправдывает своё название. Человек беспечно относится к собственному здоровью, не замечает симптомов, и потому сложно сказать, есть ли какие-то проблемы. Тем не менее, он создаёт впечатление здорового человека. В более тяжёлых ситуациях может указывать на психопатию, расстройства психологического характера, особенно на маниакальные состояния.

Аспект иного

С точки зрения метафизики, нулевой аркан может говорить о том, что ситуации нет, развитие невозможно, т. к. там пустота. Или же, что возможно всё, т. к. будущее по этому вопросу ещё не определено. Также трактуется как самое начало какого-либо процесса. Каждый из этих, казалось бы, противоречивых значений, имеет место в этой карте, потому что аркан сам по себе такой. Его можно почувствовать исключительно интуитивно. Но помните, что при Дураке говорить что-либо определённое невозможно.

1 аркан – Маг

Уровень 1 – метафизика аркана

Намерение, которое создало Большой Взрыв.

Учёные смогли увидеть так называемое реликтовое излучение – остаточное излучение во всей видимой Вселенной, которое подтверждает теорию Большого взрыва. Согласно этому у нашей Вселенной было начало, момент, когда сингулярность стала расширяться, а внутри появились элементы, из которых теперь состоит всё вещество [47]. Но что именно послужило этому Большому взрыву – учёные сказать не могут. Они говорят, что взорвалось ничто, но почему это ничто взорвалось и как?

С метафизической точки зрения, начало положила определённая сила, суть которой в физических параметрах нам пока недоступна, но на интуитивном уровне нам довольно знакома. Это намерение. Мощное, концентрированное, направленное в будущее желание быть.

От изначального неопределённого и непроявленного всё и ничто, отображённого в нулевом аркане, пожелало выделиться нечто. Это самое желание и сам акт выделения, «Я – есмь», и был творческим актом сотворения Вселенной. Евангеле от Иоанна начинается следующими словами:

в начале был логос⁷. Логос имеет множество переводов, чаще всего его переводят как «слово», но также оно означает «смысл», «значение», «мысль», «суть», «понятие», «интенция», «намерение» и многое другое, существует аж 34 значения.

Это слово объединяет все эти понятия в одно. Нам с вами может показаться это не практичным и каким-то бессодержательным, однако представьте, что логос – это некая единая сущность, которую мы пытаемся понять, называя разными именами, сталкиваясь с её отдельными частями. Логос – это одновременно все 34 значения. Тем самым, наше «в начале было слово» очень фрагментарное понимание того, что там в начале, собственно, было.

Итак, метафизика первого аркана – это отделение и расширение, чистый акт желания и творчества. Первый аркан – мощная сила, способная формировать желание в намерение, и менять реальность в свою пользу.

Если смотреть с метафизического уровня, то эта сила не направлена, безумна, это непрекращающееся желание, которое пытается раздвинуть пределы Вселенной. На этом уровне пока существует только сила, сила, не принадлежащая никому, и сила эта – сила намерения. Это $n+1$ (постоянное добавление единицы к чему-либо), которое заполняет неопре-

⁷ Полная цитата звучит следующим образом: «*В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог*». Однако в оригинальном древнегреческом тексте использовано слово $\acute{\omicron}$ Λόγος – логос. Именно поэтому мы, для донесения нашей идеи, сразу же пишем именно это слово, а не его официально принятую версию.

делённое пространство бесконечным числом определённо-стей, бесконечным числом самостоятельных единиц чего бы то ни было. Глубокий смысл единицы – вычленение отдельных объектов из пустоты, именуемое нами словом «создание» или «сотворение». Однако такое состояние приводит к постоянному хаосу (или увеличению энтропии⁸) и появлению такого понятия как стрела времени⁹. Космологи до сих пор не знают почему Вселенная двигается только в одном направлении: от прошлого к будущему, – хотя законы физики бы не изменились, будь движение обратным. Благодаря этой энергии Вселенная постоянно расширяется, и эта же энергия приводит нас к понятию свободной воли в масштабах человека.

С метафизической точки зрения, первый аркан – это универсалия желания самого по себе, не желание чего-либо или желания испытываемое кем-то, а сама энергия, выделяемая во время этого.

⁸ Энтропия – широко используемый в естественных и точных науках термин, означает меру необратимого рассеивания энергии. Проще говоря, утечки энергии так, что её невозможно использовать в какую-либо полезную работу. Нам интереснее слово с точки зрения теории информации, где термин понимается как мера неопределённости (неупорядоченности) некоторой системы, например, какого-либо опыта (испытания), который может иметь разные исходы, а значит, и количество информации.

⁹ Понятие было разработано астрофизиком А. Эддингтоном в 1927 году, и поднимает до сих пор нерешённый вопрос в физике: почему время течёт в одном направлении? Течение времени (стрела времени) связана напрямую с энтропией, т. к. непредсказуемым образом меняет положение частиц в пространстве.

Уровень 2 – философия аркана



В самом начале мы упомянули, что первые Мажорные арканы Таро не были пронумерованы. Их последовательность установилась позже и закрепились в Марсельском Таро. В Марсельском Таро Маг вовсе не был магом, а был фокусником, обманщиком. Уэйт придал аркану более солидный вид мастера своего дела, а А. Кроули вообще связал своего Мага с Гермесом [48], посредником между Богами и людьми.

Так кем же является этот аркан: манипулятором, мастером или посредником? И почему именно этот аркан стал тем, что носит почётное имя – первый аркан? Магия цифр, на наш взгляд, присутствует в Таро, и потому архетипы расположились не в алфавитном порядке, а у создателей колод была весомая причина расположить карты именно в таком порядке, чтобы этот самый фокусник оказался под номером один. Но что это была за причина? Из метафизики первого аркана мы знаем, что первый связан с логосом, его проявлением, как желания, готового осуществиться. Силы намерения настолько мощной, что способна создавать целые миры.

Однако любое творение есть выдумка, а что есть выдумка, как не создание лжи? Ведь ложь – это выдумка, которая создаётся с какой-то определённой целью, обычно связанной с достижением блага. Что ложь во спасение, что конкретная, неприятная ложь – всё это делается с намерением заполучить благо себе или сделать благо кому-то другому.

Мы привыкли воспринимать «ложь» в негативной фор-

ме, это слово имеет слишком сильную моральную окраску, и пусть таковым оно и остаётся. Но в лучшем своём проявлении ложь может быть фантазией, сказкой, историей, нарративом, – все они не происходят в реальности, но воздействуют на умы и сердца людей так, если бы они были всецело реальны. А некоторые убеждены, что и наш мир – иллюзия, созданная кем-то симуляцией.

Ложь требует мастерства и умение создавать пузыри реальности, которые в итоге могут конечно лопнуть, но всё же замораживают нас своей красотой. Ложь или искажение – это тёмная сторона творческого процесса, и без этой тени само творчество невозможно. Творчество по своей сути – это создание новой или искажение существующей реальности субъективными переосмыслениями.

Поэтому не удивляйтесь, что тот архетип, который должен был представлять всю мощь Логоса, оказывается в Таро – фокусником и обманщиком.

В этом плане в колоде Уэйта сохраняется идея фокусника, но добавляется большее, и он становится мастером в своём искусстве, превращая иллюзии в истинную магию, и потому он более не фокусник, а маг. Для понимания того, как именно изменился Маг у Уэйта, давайте подробно рассмотрим карту. И начнём с неожиданного – с цветочков. Ни в одном другом аркане нет такого обрамления цветами, как здесь, что говорит, что нам стоит отказаться от мысли, что они просто для заполнения пространства. Цветы символизи-

руют жизнь, цветение, плодоносность и благо. В нашем подсознании навечно цветы закреплены с образом прекрасного и процветающего.

Тем самым, Уэйт и Пикси пытаются передать идею, что магия, которую творит наш фокусник – прекрасна и несёт благо. Его белая одежда также указывает на то, что он белый маг. Если он врёт и манипулирует, то только для того, чтобы создать нечто лучшее, чем есть сейчас. Ложь для него является средством создания блага, и в этом плане его манипуляции скорее просто искусство взаимодействия, умение налаживать контакты, вести переговоры.

Стол, который присутствует в карте, заимствован ещё с Марсельского Таро, где он был в качестве стола, на котором фокусник показывал свои фокусы и игры, выманивая деньги у горожан. Т. е. стол здесь выражает площадку для действия. Это плоскость, в которой Маг совершенен. На столе лежат все 4-ре масти младших арканов: жезл, меч, кубок и пентакль, – символы достижения мастерства во всех аспектах жизни: воле, разуме, чувствах и материальном достатке. О мастях и их значении, мы поговорим более детально во втором томе, а сейчас вспомним, что у 1 аркана есть ещё одно значение – посредник. Его хорошо в своей колоде изобразил А. Кроули. А что Уэйту это не удалось? Где же здесь на карте какой-то посреднический акт? И всё же здесь это есть!

Взгляните на положение рук Мага, его правая рука держит свиток поднимая его вверх, а левая рука указывает вниз. Это

отсылка к Гермесу Трисмегисту, в христианской оккультной традиции считающийся автором учения – герметизм. В его Изумрудных скрижалях написано: «*То, что внизу, аналогично тому, что вверху*» [49]. Это идея связи мира земного и мира небесного, мира людей и мира Бога, высших и нижних сфер. И здесь Маг выступает как посредник, держа в руке свиток, добытый из верхних сфер, и передавая его нам, в нижние сферы. Возвращаясь к метафизике первого аркана, этот посреднический акт происходит между идеей (сформированным желанием) и его реализацией, когда мечты становятся планами, и делают первый шаг. Над Магом парит символ бесконечности, лемниската Бернулли, или, как некоторые также полагают – лента Мебиуса, просто изображённая плоско. Символ бесконечности означает духовную составляющую Мага и его неземное происхождение. По сути, можно сказать, что сам Маг не из нашего мира, это не человек, а получеловек полудух.

В нашем случае мы имеем три значения карты Маг: манипулятор, мастер и посредник. Но ведь Маг – это число один? Это противоречие может снять лента Мебиуса над головой Мага. Она соединяет все три характеристики в единое целое: она – всего лишь плоскость в трёхмерном пространстве¹⁰.

¹⁰ Более подробно о ленте Мебиуса и её философской природе мы решили написать в Комментарий №2. Для общего понимания природы Мага это не обязательно, поэтому мы решили не усложнять процесс ознакомления с арканом. Однако, если вы уже достаточно осведомлены об арканах, и ищите больше информации для размышлений, этот комментарий может вам пригодиться.

Все три состояния – ложь, мастерство, посредничество – всё это одно, общее, и в большинстве случаев нами не понимаемое.

На данном примере мы можем хорошо увидеть, как отличается друг от друга метафизический и философский уровни в Таро. Любое Таро адаптировано под культуру и время человека, чтобы быть ему более полезными. В нашей обычной жизни не встречается абсолютно чистая энергия первого аркана, мы всегда воспринимаем её с примесью чего-то более прикладного. Каждый раз логос может повернуться новым смыслом для нас, открыться с новой стороны. По сути новизна, это вообще энергия первого аркана, поэтому этот аркан наиболее сложно уловить. Он постоянно создаёт новую идею (или новую ложь) и проводит нас сквозь неё. Урок аркана Маг учит нас, что мы не должны этого бояться. Он является нашим проводником, посредником между новыми идеями, концепциями, и показывает нам как научиться работать с этими идеями. Но, разве не мы являемся творцами идей? Согласно философии Платона, не совсем. По его версии, идеи, абстрактные понятия, такие, например, как «идеально ровный круг» или «красный цвет» – существуют совершенно реально, как некоторые субстанции в не физическом мире [50]. Этот мир идей непохож ни на что, и непонятен нам, т. к. мы не живём в нём, тем не менее наше сознание, душа, если угодно, может соприкасаться с этим миром. В таком понимании проводник между миром идей и миром

физическим нам просто необходим. Им и является архетип Мага.

Теория Таро, какой бы она не была, всегда будет опираться на веру в некий реальный мир архетипов и универсалий, его можно называть тонким миром, другим миром, миром высших сил или мир магии, – как бы мы не называли этот мир, работая с Таро, мы, по сути, соглашаемся, что нечто подобное есть, ведь только так, всё описанное приобретает смысл.

Уровень 3 – практика аркана

В нашей повседневной жизни аркан Маг может сыграть одну из ключевых ролей в обретении счастья. Огромное количество людей, особенно в постсоветском пространстве, не позволяют себе желать, строить идеи и планы по их реализации. Этому могут помешать страхи, неуверенность, прошлый опыт, и попросту, что так не принято. В итоге такие люди обкрадывают самих себя. Очень часто встречается такое, что человек не знает, чего он хочет, или уверен, что, начав он может это бросить и тогда незачем тратить свои силы на это. В таких случаях хорошо помогает проработка аркана Маг. Прорабатывать Мага стоит в трёх направлениях: философско-метафизическом, т. е. осознать природу желаний, медитативном, т. е. прочувствовать в безопасности силу аркана, и практическом, т. е. реализуя его на практике.

Для наших практических целей нужно попробовать принять как аксиому, то, что без желаний нашей жизни бы не было, и что желания появляются и исчезают и это для них естественно. Это священный акт творчества, который создаёт события, двигает прогресс, заставляет нас жить, развиваться, чувствовать. Нет плохих желаний, любое желание имеет право быть и попытаться реализоваться и ничто не должно его сдерживать. Ведь сдерживая в себе свои желания и «хотелки», вы сдерживаете в себе Бога. Бог – творец и со-

здал нас по-своему подобию, и наделил нас желаниями, чтобы мы творили, как и он. Эти желания не должны быть скованы рациональностью, уместностью, возможностями и обстоятельствами, далеко идущими планами и чем-либо ещё. Желаний ни в коем случае не стоит стыдиться. И медитации по Магу это в первую очередь фантазирование. Помечтайте о самом невероятном, отключите рациональность, заставьте себя мысленно выиграть миллион, стать самым успешным бизнесменом, лучшим артистом или признанным миром художником. Визуализируйте в голове свои мечты, поживите ими хотя бы в медитации. Хотя бы у себя в голове позвольте мечтать обо всём, о чём только захочется. Там не страшно, там никто не видит и потому не осудит. И постепенно освобождайте своего внутреннего Мага из темницы под названием «так не принято» или «раскатали тут губу». Чем чаще вы будете вспоминать о собственных фантазиях, тем громче они станут, и у вас появится новое желание: сделать в своей жизни перемены в сторону своих желаний. Как вам реализовать свои желания? Это можно будет узнать посредством следующих арканов. В первом аркане, главное, освободить запертый на ключ источник вашей созидательной силы.

Часто те, кто начинают реализовывать в итоге свои желания, расстраиваются: исполняя его или на пути к исполнению – желание теряется. И, возникает ощущение, что это было вовсе не настоящее желание. Раз оно не долговечно, раз больше не хочется, то какой смысл вообще исполнять эти

желания?

Поэтому важно понять, что желание – это одновременно созидание и разрушение, что это хаос и постоянное обновление. Удовлетворилась одна мечта – возникает новая. И если так происходит это вовсе не сбой и не «я не знаю, чего хочу». Это энергии аркана Маг.

Маг – фокусник, создатель мыльных пузырей, которые красивы и радуют, а потом лопаются. Но они создавались ровно для того, чтобы было вот это мгновение радости. Именно поэтому их так много. И лопающиеся желания – это не потеря себя, а обретение важной ипостаси собственной Самости.

Каждое желание, созданное вами, не важно исполнилось оно или нет, это акт творчества, это архэ первого аркана, это мистерия Мага.

Поэтому после медитации на собственные мечты, в своей повседневной жизни постарайтесь замечать каждое желание, которое у вас возникло в течение дня. Каждое желание! Не нужно его никуда записывать, не нужно его даже исполнять, не нужно о нем думать. Его нужно просто осознать, прочувствовать и внутренне одобрить. Похвалить себя за то, что вы проживаете в данный момент первый аркан. Сказать себе мысленно: «Я молодец, что желаю то-то» или «о, какое прекрасное желание я создал(а)».

Здесь очень важно, для проработки Мага, использовать местоимение Я и вербализировать это. Не просто «да-да,

знаю-знаю», а именно сказать самому себе эти слова, либо про себя, либо вслух. Почему так важно говорить? Потому что первый аркан связан с логосом, одно из значений которого – слово. Если не проговаривать – это не будет первый аркан во всей его сути.

Та энергия, которую вы почувствуете во время самого акта желая, и есть архэ нулевого аркана, и есть одна из ипостасей Источника, о чем далее по мере продвижения по арканам вы сможете понять.

Понаблюдайте как изменится ваша жизнь только от одного одобрения (а не обязанности исполнить!) вашего желания вами же. Главное условие Мага: одобрять мысленно абсолютно все свои желания. Абсолютно! Даже самые, на ваш взгляд, аморальные.

Часто случается, что под желаниями понимается хотеть миллион, машину, мир во всём мире, но упражнение стоит делать и тогда, когда вам просто захотелось мороженого. А если вы подумали о том, что хотите изменить любимому человеку, или хочется «спустить атомную бомбу на все человечество» – одобрять и хвалить себя за эти желания, даже за все отвратительные, очень сложно, это правда, но, похвалив себя и за них, вы сможете тогда понять разрушительную сторону первого аркана. Так вы сможете осознать его ложь, манипуляции и хитрости.

И так как вам при таком упражнении не раз придётся столкнуться с ужасными желаниями, которые возникают у

вас в голове, мы и рекомендуем на момент проработки аркана не исполнять эти самые желания, а просто их одобрять и хвалить себя за них. Это упражнение на снятие внутреннего блока на желания и налаживание контакта с архэ первого аркана.

Если у вас нет проблем с позволением себе мечтать, вы не подавляете их или уже справились с первым упражнением, то другая практическая польза аркана Маг – это концентрация, фокусировка внимания на своём желании. Перевод желания в состояние намерения, которое в итоге запустит реализацию этого желания. Сделает мечту реальностью.

Наиболее эффективной, но довольно долгой, является медитация на точку. Необходимо расслабиться, сесть в любую удобную позу, и некоторое время думать о большой и жирной точке. Не отвлекаясь ни на что. Говорят, что обычный человек может выдержать такую концентрацию максимум 7 секунд, а затем отвлечётся. Поверьте, если вы сможете держать внимание на точке 30 секунд этого будет вполне достаточно. Точка может быть как нарисована в реальности, так и просто представлена внутренним взором.

Но что это даст? Намерение отличается от желания концентрацией. Намерение – это спрессованное желание. Хорошо, если ваше желание «хочу мороженое», но чаще всего наши желания очень многословны. «Хочу, чтобы у меня было всё прекрасно, был большой дом, семья, здоровье...» – и т. д. Одно только проговаривание всего желания может занять

больше 7 секунд, а внимание уже убежало! Отсюда желание не может сформироваться в намерение, т. к. попросту не хватает концентрации. А без намерения дело не сдвинется, и мечта не станет былью. Именно поэтому для развития силы намерения необходимо расширять длину собственной концентрации и сжимать своё желание до объёма, который войдёт по времени в длину максимальной концентрации внимания. Взгляните как это работает, мы редко говорим: «мне бы очень хотелось съесть то замечательное клубничное мороженое», наше желание внутри звучит коротко и лаконично: «мороженое!». И в этом слове всё: и то, что мы хотим его съесть и то, что оно клубничное. Если у вас получится сжать своё желание до лично вам понятного слова или словосочетания, под которым вы помните, что имеется в виду –, вы сформировали намерение. С этим теперь можно действовать.

Ещё один способ, как проверить можно ли назвать ваше желание намерением – если вы успеваете обдумать всю суть вашего желания пока делаете вдох. В таком случае, чтобы подпитывать себя энергией для дальнейших действий вам не будут нужны аффирмации, хватит простого вдоха, и вы уже готовы к действиям. Да, такова сила проработанного Мага – создание сильного намерения одним лишь вдохом.

Уровень 4 – аспекты аркана

В раскладах Маг выступает часто манипулятором, человеком со своими интересами, который пытается управлять процессом так, как он сам задумал. Это создание определённой повестки дня, неизвестного кверенту плана, который начинает воплощаться в жизнь.

Аспект характера

Если карта выпадает на описание человека, то указывает на личность, которая знает, чего хочет. С одной стороны, это может быть сильная и благородная личность, которая движется к своей мечте и, если ваши с ней мечты совпадают – всё возможно. С другой стороны, это может быть человек хитрый, скрывающий свои истинные интересы, готовый на подлость и обман. Тем не менее в вашей жизни он появляется не просто так. Даже со своими желаниями, идущими в разрез с вашими, он может быть проводником для вас к каким-то новым свершениям. Этот человек не столько научит вас чему-либо и будет наставником, сколько раскроет некоторые новые горизонты, о которых вы не имели ни малейшего понятия.

Проблема заключается в том, что будет этот новый опыт для вас хорош, или это будет проводник по всем кругам ада –

сказать невозможно. Таковы непредсказуемые энергии Мага.

Аспект отношений

В отношениях Маг часто выступает как идея скрытых намерений в отношениях, попытки пустить пыль в глаза, отвлечь внимание пока совершается фокус. Это может говорить о начальной стадии отношений, когда очень сильно хочется понравится, и потому всё немного (или много) приукрашивается, а недостатки скрываются до последнего. Маг в этом плане очень интересная карта для отношений, с одной стороны желание есть, с другой стороны оно немного нечестное и должно настораживать. Возможно, это ещё конфетно-букетный период, но если вы в отношениях уже давно, то Маг уже говорит о некоторых скрытых от вас желаний.

Если выпадает на возможные отношения, то огромное значение будет иметь умение налаживать первый контакт и создать верное впечатление. Встречают по одежке, и тут нужно точно знать, какое именно вы хотите создать впечатление у потенциального партнёра. Вы будете мастерски владеть собой и вести свидание по своему сценарию. Однако Маг не может гарантировать успех.

Аспект профессионального

Твёрдая убеждённость и мотивированность в том, что хо-

чется делать. Желание уже есть, и вы уже планируете как реализуете его. У вас есть план по выходу из кризиса, по новым рынкам сбыта, по перемене профессии. Он правда немного сумасбродный, резковатый и потребует сильных перемен. Поэтому во многих случаях он так и не реализуется, но, если эту энергию подхватить – всё становится возможным. При должном усердии – все самые смелые мечты и желания могут воплотиться.

Аспект здоровья

Проблемы со здоровьем часто происходят из-за переизбытка энергии, которая заставляет человека уходить в трудоголизм, а ночью мучает бессонницей. Долгое время человек может жить недосыпая и думать, что все в порядке, или что у него не бывает похмелья, или он может есть все что угодно и быть здоровым как бык, но потом случается сбой. Рано или поздно любой великий маг ловит энерго-пробой и тут всё, что не доставляло проблем раньше, может дать о себе знать. Причём вроде бы непонятно в чем причина, вроде бы жил как жил и тут внезапно упадок сил. Или всегда так питался, а сейчас почему-то начал толстеть. Внезапный приступ аллергии, сердечный приступ или падение в обморок ни с того ни с сего. Респираторные заболевания цепляются не часто, как правило только в период сильной усталости. Отличие болезни по Магу: болеет редко, но метко. И если уж заболел,

то быстро, да так, что легко может умереть в процессе. Но также это и тот самый случай, когда может быть внезапная температура под сорок, а утром свежая голова.

Аспект иного

При любом другом вопросе вы можете увидеть в Маге, что ситуация зависит от вашего желания и намерения. Вы сами действительно способны изменить положение дел и сказку сделать былью.

2 аркан – Жрица

Уровень 1 – метафизика аркана

Сила, упорядочивающая хаос.

Напомним, что первый аркан является намерением, актом творения и расширения. В символизм единицы входит концепция расширения вселенной (тёмная энергия) и силы хаоса. Хаос вносит в бесконечную пространственно-временную плоскость новый элемент ($\infty + 1$). Единица также может быть связана с энтропией, и тем самым со стрелой времени. Поэтому часто образ «1» – стрела, или вектор.

Итак, в начале у нас лишь одна точка и её направление, но пока в никуда. Чтобы понять куда этот бесконечный луч направлен, нам нужна некая другая точка. Так луч превращается в отрезок. И этот отрезок можно измерить. А любое измерение – есть информация об объекте.

По сути, появление второй точки является проявлением принципа двойственности всего. А двойственность природы причина появления информации, недаром, всю информацию о мире можно уместить в двоичном коде.

Вторая метафизическая особенность отрезка – это сдерживание бесконечного развития, расширения. Сдерживание, приводит к успокоению и структуризации процессов.

Из хаоса выстраивается порядок.

С физической точки зрения это похоже на так называемую тёмную материю в космологии – неизвестную физическую силу, воздействующую на объекты таким образом, что она собирает различные небесные тела (звёзды, планеты, черные дыры и т. д.) в галактики и крупные скопления этих галактик [52]. Как она это делает неизвестно на данный момент никому, но точно без этой таинственной силы, галактики бы попросту разлетелись и всё бы угагло.

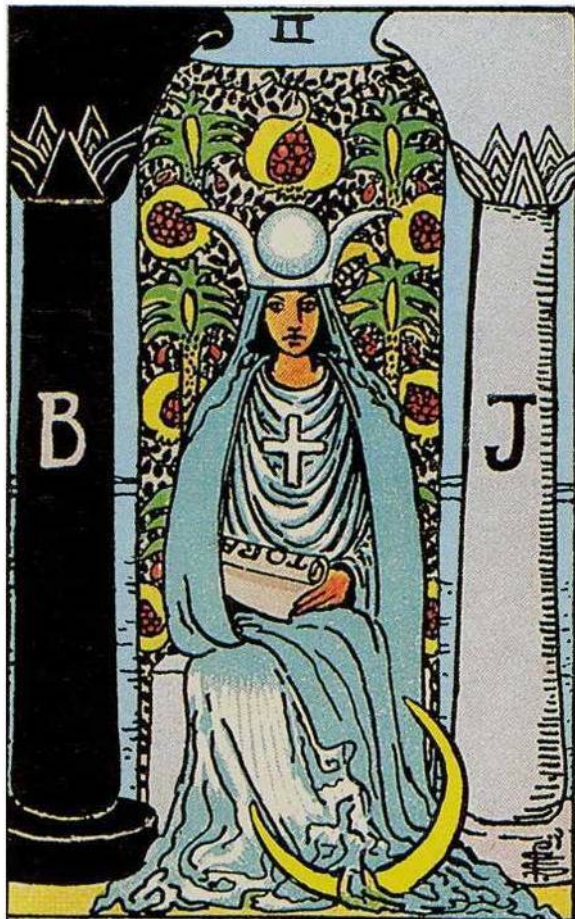
Второй аркан является самой возможностью знания, познания, определения того или иного, возможностью оценивать, классифицировать, относить информацию к той или иной категории. Это возможность категорий вообще. Отсюда второй аркан глобально это знание, однако нужно пойти вглубь, и увидеть, что это вообще возможность иметь хоть какие-либо знания о мире в целом, и возможность самого мира.

Представьте себе, что не было бы никакой сдерживающей хаос силы, не было ничего закономерного и повторяющегося. В такой вселенной не смогла бы появиться сложноорганизованная жизнь, да и вообще какие-либо структуры, потому что для их жизнедеятельности необходима стабильность тех или иных процессов. Атомы должны держаться вместе, не разлетаться, иначе всё может в любой момент исчезнуть. Законы физики необходимы для существования мира. И эти самые законы – есть объединение метафизической инфор-

мации и её материального воплощения.

Отличие метафизики второго аркана от философии Жрицы, в том, что метафизически второй аркан говорит о возможности знаний, а Жрица о том, что эти знания от нас скрыты.

Уровень 2 – философия аркана



Жрица – самая загадочная, прекрасная, недоступная. Восседающая на троне между двумя столпами мироздания, она пристально смотрит нам в глаза, заставляя нас немного поёжиться – она хранит все тайны мира, и кажется, знает и наши.

Архетип второго аркана утопает в двойственности, он и есть сама двойственность. Черный и белый столбы, разрушение и созидание, начало и конец цикла. Но если так, то и «незнание» должно быть частью этого аркана. Как это возможно, когда второй аркан – это исключительно про знания?

Давайте за ответом обратимся к Сократу, которого бог Аполлон, через своих жриц-предсказательниц назвал как-то самым мудрым человеком [53]. А Сократ сам про себя сказал, что он ничего не знает. Он был удивлён такому парадоксу, ведь бог не может ошибиться. Тогда он стал спрашивать всех, как ему казалось, умных людей в Афинах, и понял, что они думают, что что-то знают и понимают, но на самом деле просто искусны в некоторых делах, и мало что понимают вне этого, даже больше, они даже не понимают, что чего-то не знают. И тогда Сократу стало ясно, что имел в виду Аполлон: признание собственного незнания – есть первый шаг к пониманию вещей такими, какими они есть.

Пока мы не понимаем, что можем ошибаться, что наши убеждения поверхностны, поспешны, и даже часто ложны – мы не сможем прикоснуться к истинным знаниям.

Но теперь, вооружившись пониманием о собственном незнании, мы можем начать размышлять о символах, которые нам оставили Уэйт и художница П. К.-Смит, и надеется, что истинные знания второго аркана приоткроются нам.

Жрица сидит в небесно-голубых одеждах. Её юбка еле уловимо превращается в волны, тянущихся к месяцу. На её голове серебряный убор, напоминающий две фазы луны – растущую и полную. Это мистерия циклов. Та самая двойственность начала и конца, рождения и кульминации всего. А символ воды традиционно связан с подсознанием.

Символы Луны говорят нам о связи Жрицы с одноимённым арканом. В Луне мы увидим путь к глубинам собственного подсознания, к саморефлексии и глубокому самоанализу, и Жрица прошла этот путь, и знает не только о Вселенной снаружи, но и о Вселенной внутри неё самой.

На её груди светится огромный солнечный крест, по крайней мере, так его описывал сам Уэйт [44]. Он означает многое: от восхода Солнца до любви и самопожертвования Христа. Это можно интерпретировать как то, что Жрице знакомы идеи милосердия и доброты: она рада помочь, рада просветить.

В её руках лежит свиток Торы, как символ великой мудрости, но он повернут к ней, а не к нам, нам придётся научиться читать вверх ногами, чтобы понять хоть что-то. Казалось бы деталь, а отсылает нас к множеству магических практик, которые требуют полного переворота сознания. Ярчайших при-

мер – Один, который висел вверх ногами на дереве, чтобы добраться до тайны рун [54].

Помимо самой жрицы значительно выделяются два столба (колонны), один из них Боаз, другой Яхин. Это два столба, которые, по преданию Библии, были в первом Храме Соломона [55]. Согласно текущему состоянию исследований, широко распространено мнение, что Яхин происходит от еврейского глагола, означающего основывать, закреплять, устанавливать, а Боаз – существительного сила. Имена, возможно, должны указывать на продолжительность и существование храма или царской власти [56]. Никто точно не знает где именно располагались эти столбы, и располагались ли вообще, так как самого храма найдено не было. Тем не менее их описание у нас сохранилось довольно точное. В некоторых переводах Ветхого завета упоминается, что колонны были разными, в других же, что они обе были бронзовыми, внутри полыми, и в высоту 9м. Верх колонн был украшен символом лотоса, а ниже располагалось плетение в виде гранатовых ветвей. Лотос отсылает нас к древнему Египту, где таким образом изображали молодого бога Солнца. Оба появляются ранним утром и символизируют преодоленную опасность ночи и возрождающую жизненную силу. Образ гранатов скорей всего заимствован из Ближнего востока, где является символом плодородия. Можно сказать, что лотос и гранат символизируют постоянно обновляющуюся жизненную силу и плодородие, а название колонн описывает осно-

ву для этого, бога, основавшего землю и победившего хаос. Именно такая основательность и победа над хаосом является залогом продолжения жизни и плодородия [57].

Этот образ двух столбов стал важным для масонов. Правая колонна Яхин, ассоциировалась со словом «цедек», которое можно перевести как «праведность», в значении постоянной готовности сделать другим добро. Это некоторый духовный, даже божественный принцип, который управляет всем сущим. Левая колонна Боаз, именуемая в честь прадеда израильского царя Давида, олицетворяет концепцию «мишпат», означающее справедливую царскую власть [58]. Так, колонны, означающие духовный принцип праведности и земную справедливую власть, говорили о том каким образом можно достичь процветания. Однако этот смысл был утерян на многие столетия, даже для самих масонов. Колонны стали пониматься более противопоставлено друг другу. Боаз стал ассоциироваться с хаосом и разрушением, а Яхин с созиданием и упорядочиванием [59]. Это противопоставление: хаос (смерть) и порядок (жизнь), – есть наиболее распространённое понимание их символизма.

Занавес является метафорой сокрытых знаний, а то, что за занавесом мы видим небольшие части бескрайнего океана, намекает нам на глубокий и неизвестный мир подсознания, мир души. Традиционно пальмовые ветви считаются символом мира и спокойствия, а гранат символом плодовитости и множества миров [56]. Но почему эти два символа

изображены на занавесе?

Здесь можно предположить, что это некоторое обещание, что при всей холодности и безликости законов мира и знаний, которые скрыты за занавесом, в действительности они создают и даруют блага.

Возвращаясь к метафизике второго аркана, мы понимаем, что часто негативно понимаемое «сдерживание» в итоге способствует появлению жизни в принципе.

Итак, Жрица воплощение принципа двойственности всего, и потому всегда её знания (по этому маркеру её можно отличить) будут сопровождаться противоположным полюсом, а если он не чувствуется, значит что-то осталось скрытым или в скором времени вы получите вторую часть послания. С психологической точки зрения, говорит о появлении Тени. Об обратной стороне монеты. Напоминает, что в мире должна быть симметрия, и если всё «хорошо», то где-то «плохо».

Архетип также связан с нашей интуицией, самоанализом, и неустанным желанием узнать больше, вопреки неудобству. Но Жрица может навевать неподдельный страх, т. к. она раскрывает правду о мире и о нас самих, а многие не готовы услышать правду.

Вы можете встретить описание жрицы как – девственницы, или же той, что далека от сексуальной энергии. Это и так, и не так одновременно (кто бы сомневался, опять двойственность). Сексуальная энергия – это базовая жизненная энергия, которую Жрица сублимирует, т. е. возвышает, перево-

дя с животного состояния в некий нечеловеческий, ангельский уровень. Она переносит страсть в интеллектуальную и духовную сферу. Надо сказать, что для Жрицы интеллектуальное и духовное неразделимы. Поэтому она полна сексуальной энергии, просто она расходует её на то, чтобы пропускать через себя знания всего мира.

Уровень 3 – практика аркана

Осознав метафизику второго аркана главным для нас, становится понимание, что сдерживание и тем самым накопление энергии ведёт к знаниям и пониманию. Также мы понимаем, что всякое знание имеет две стороны, т. к. подчиняется двойственной природе. Всегда есть тезис и есть антитезис. Где нет антитезиса, там нет и второго аркана, который также отвечает за истину. Всё это говорит нам о том, что Жрица даёт нам инструменты как работать с информацией. В первую очередь, повременить с любыми выводами пока не накопится достаточно информации, и обязательно необходимо изучить критику, противоположные аргументы, факты или данные, которые помогут раскрыть информацию глубже. Только так, метаясь от одного полюса к другому можно говорить о погружении в знания, если же этого не происходит, значит вы имеете дело не со знаниями как таковыми, а с догмами. Догмы противоположны второму аркану.

В рамках мышления в целом – креативное, творческое мышление связано с проявлением аркана Маг, а со Жрицей связано критическое мышление, развитие скептицизма, сомнений и потребности перепроверить информацию. Критическое мышление позволяет усмирить спесь Мага. То, чего вы боялись в Маге, ваши страшные и нехорошие желания, как раз усмиряются здесь, в аркане Жрицы.

Но есть большая разница между тем, чтобы проводить через себя аркан Жрица, и тем, чтобы не уметь работать с Магом. Возьмём какой-нибудь пример, чтобы чётко показать эту самую разницу. Человек хочет уйти с работы. Он не позволяет себе даже подумать о таком желании, потому что уйти с работы равносильно смерти. Он запрещает себе думать и желать смены работы. Он может даже объяснять себе, что это нецелесообразно и что уходить некуда. Это не будет Жрица. Почему? Потому что у нас есть желание и тезис, что оно (желание) неправильное. Но нет антитезиса! Само желание не является таковым. Когда человек начинает убеждать себя, что если он все же поменяет работу, то он станет меньше уставать и тем самым станет счастливее – это будет нужная нам антитеза. И теперь нужны аргументы за и против. Нужно понять, что верно: первое или второе утверждение. Для этого необходимо изучить рынок труда, подсчитать свой бюджет, оценить свои шансы в поиске новой работы и т. д. В общем, провести целое исследование. И вот только тогда, когда будет известно, что нет резервных денег, а рынок труда не может предложить достойной замены в работе, тогда сработает аркан Жрицы и усмирит Мага, при этом сама энергия Мага не пострадает.

Задача Мага бесперебойно желать, задача Жрицы отсеивать абсурдные желания и поддерживать информационно адекватные. Неумение работать с Магом ведёт к неуверенности, подавленности, страхам и замкнутости в якобы соб-

ственных обстоятельствах. Умение работать с Магом, но не умение проводить энергию Жрицы, ведёт к взбалмошности, эксцентричности и иррациональности, когда из-за следования своим капризам приходится иметь дело с неприятными последствиями. Отсюда экологично гасить собственные желания можно только полученными знаниями, но никак не страхом или другими отговорками.

Второе применение знаний заключается в правильном направлении желания и корректировке его под действительность. Перед тем как расстраиваться, что не исполняется желание об обретении единорога, стоит узнать, а есть ли в мире единороги вообще. Это обеспечивает тоже второй аркан. Он помогает приспособить желание к жизненным обстоятельствам.

Третья, и возможно основная задача аркана в нашей жизни – это помощь в преодолении большинства страхов. Чаще всего нас пугает неизвестность и то, что наш организм не знает, как ему реагировать. Мы всегда хотим все контролировать, а неизвестность контролировать нельзя, именно поэтому она нас пугает. Если мы погружаемся в факты вокруг нашего страха и пытаемся узнать о нём как можно больше, благо для этого теперь есть идеальная возможность, мы можем мысленно придумать стратегию как спастись в случае, если всё же худшее случится. Так, например, человек боится пауков и того, что они могут укусить и занести какую-то инфекцию. Для борьбы с этим страхом можно узнать, а есть ли

в зоне его обитания такие опасные пауки. Затем, если окажется, что есть, то можно узнать, что нужно делать в случае, если контакт произойдёт. Информация по поводу того, как действовать при встрече со страхом может помочь снять напряжение, т. к. человек будет знать, что делать, а соответственно контроль он не потеряет.

Огромное количество страхов, но не все, могут быть успокоены и преодолены путём информирования и создания мысленного плана действий в случае, если страшное произойдёт.

Итак, второй аркан может помочь адекватно оценить свои желания, скорректировать как их можно реализовать, помочь преодолеть страх или взять его под контроль, а также помогает обнаружить более правдоподобную информацию, спасая от манипуляций и иногда даже от сект.

Научиться проводить аркан можно путём получения минимум двух, но обязательно противоположных, мнений о том или ином. Научиться способности «повременить» с выводами до того, как получите больше информации, и, по сути, как можно чаще быть настроенным на поиск дополнительной информации.

На более проработанном уровне Жрица помогает извлекать знания буквально из всего. Примерно, как Шерлок Холмс по одной только трости мог определить особенности её владельца. Чем больше знаний вы сможете извлечь, тем меньше у вас будет страхов, и меньше препятствий на пути

к вашим мечтам.

Многие предлагают аркан Жрицы прочувствовать через медитации. Это тоже возможно, это обращает к внутреннему содержанию, очень сильно объединяясь с процессом в 18 аркане. Однако Жрица – это во многом о знаниях вне нас, так называемых апостериорных знаниях, т. е. знаниях, которые получены путём их изучения. Поэтому нет лучшего способа столкнуться с арканом Жрицы, чем читая книгу, слушая лекцию или смотря документальный фильм. Однако одного только прослушивания/просмотра недостаточно. Вы проводите энергии второго аркана, когда можете пересказывать своими словами то, что только что узнали. Поэтому наиболее Жрица соприкоснётся с вами в момент, когда вы конспектируете, пересказываете или делаете краткий вывод из воспринятого. Иначе говоря, когда вы поняли, что только что восприняли.

Попытайтесь кратко сформулировать что является основной сутью нулевого, первого и второго аркана, попробовать уже понять, как они друг с другом взаимодействуют. И каждый раз, читая следующие главы, стараться выделить основные мысли. Когда вы это будете делать вы будете проводить второй аркан.

Уровень 4 – аспекты аркана

В раскладе аркан говорит об информированности человека: либо то, что знаний у кверента недостаточно, либо то, что у персоны, на которую делается расклад, есть некоторые скрытые знания. В других случаях может выступать как совет увеличить свою осведомлённость в сфере, на которую делается расклад.

Аспект характера

Человек умный, образованный, при этом часто внутренне неуверенный. И он либо очень хорошо это скрывает, от чего кажется холодным или немного снобом, либо вечно открыто впадает в сомнения и противоречия. Часто бывает несдержанным, может резко высказаться, а иногда наоборот будет немногословным. Человек всегда себе на уме, на всё имеет своё личное мнение, часто упрям, может провоцировать споры, называя это дискуссиями, любит в целом поговорить о высоком и важном, при этом имея в виду что-то своё высокое и важное. Личность довольная неприступная, закрытая, но при этом невероятно глубокая и интересная, просто нужно немного терпения и понимания, и тогда мир человека под этим арканом может удивить.

Аспект отношений

Не лучшая карта для бурных, страстных отношений. В основном, если уж отношения есть, то это скорее платоническая любовь, дружба. Причём дружба на уровне интересов, взаимопонимания, раскрытия глубинных уровней. При Жрице можно выйти на интимный уровень другого характера: познать партнёра эмоционально, душевно, заглянуть в его тайны. Жрица так способствует установлению доверия. Однако она невероятно осторожничает и проникновение в глубины друг друга может затянуться из-за недоверия, страхов и сомнений.

Когда Жрица выпадает на потенциал в отношениях, то она говорит, что человека мало интересуют отношения бытового уровня, Жрица хочет найти вторую половинку, родственную душу, с которой будет комфортно во всех сферах. И часто таковыми оказываются вовсе не сексуальные партнёры. Сейчас, возможно, для вас интеллектуальное единство стоит главнее физического.

Аспект профессионального

Иногда Жрицу относят к сфере образования и к обучающим профессиям: учителям и коучам. Но в действительности Жрица ближе к идее самообразования без каких-либо

институтов и посредников. Она хранит знания, а не пытается их передать другим. Но сама жадно поглощает их. И потому, если у вас свой бизнес, то пришло время узнать больше о вашей сфере, изучить новые тренды, посмотреть критично на свой бизнес. Это также, может быть, инвестиция в повышение квалификации своих сотрудников, тестирование их, или же собственное повышение компетенции. Если вы работаете не на себя, то самое время углубить свои знания в своей профессиональной сфере, и возможно вас заметит начальник, по достоинству оценив ваши труды.

Аспект здоровья

Жрица связана с пограничными состояниями, постоянной двойственностью, то слишком много, то слишком мало. Истерия, панические атаки, кошмары, лунатизм, иногда признаки биполярности, резких смен настроений, навязчивые мысли, воспоминания, ПТСР или наоборот проблемы с памятью, вплоть до деменции. По Жрице могут идти сексуальные нарушения: либо слишком много секса, либо некоторые формы фригидности. Пускай асексуальность не является заболеванием, а является просто от природы сниженным уровнем либидо – Жрица также может указывать на это. Беременность по Жрице, это тоже всегда крайности: слишком много детей или бесплодие. Если Жрица выпадает женщине, то может указывать на женские проблемы, а также на анемию

или гиперемию.

Аспект иного

Каким бы ни был вопрос, во главу угла выходит скрытое знание, которое нужно раздобыть. Раздобыть его не просто, и есть множество разных способов. В некоторых случаях может также выражаться как совет не рассказывать о своих планах, удачах, да и вообще просто держать язык за зубами. Жрицу очень часто воспринимают синонимом тайны, но более важно здесь не скрытничать, а накапливать, сдерживать ценные ресурсы (а информация один из самых ценных ресурсов) у себя.

3 аркан – Императрица

Уровень 1 – метафизика аркана

Материя, из которой состоит всё сущее.

Учёные выделяют так называемую барионную материю. Барионы – это элементарные частицы (протоны, нейтроны и т. д.), которые, формируют большинство видов вещества знакомых нам. Всё что мы знаем, с чем взаимодействуем, и чем являемся, по сути – барионная материя. Обычно барионы состоят из 3 самых элементарных частиц – кварков [60].

Взглянем на это с метафизической точки зрения. За исключением уникальных и редких случаев, всё сущее состоит из соединения в единое целое 3-х элементарных частиц. Не будет простым совпадением, что мы живём и в трёхмерном мире, где нам нужно определить высоту, ширину и глубину предмета, чтобы иметь о нём достаточное представление. Число 3 встречается и во многих мировых религиях, так мы знаем Святую троицу в христианстве и Тримурти (трёхликого бога) в индуизме. Как ни странно, но есть некоторая схожесть между Святой Троицей, Тримурти и первыми арканами Таро.

Средневековый философ Блаженный Августин считал, что Святая троица – это первозданные состояния «быть»,

«хотеть» и «знать» [61]. А Тримурти объединяет Брахму-Создателя, Вишну-Хранителя и Шиву-Разрушителя в единое целое. Давайте посмотрим, как можно всё это соединить с арканами Таро.

Что ипостаси Святой троицы, что лики Тримурти, всё это определённые состояния и принципы бытия¹¹.

Начнём с конца, состояние «знать» мы можем сопоставить со вторым арканом, а бог Вишну, является богом сохранения порядка и также отсылает нас ко второму аркану. Состояние «хотеть» не составит труда соединить с первым арканом, и невероятной мощью необузданного желания. В Тримурти соответствием будет бог Шива, который, казалось бы, является богом разрушения, но также представляет собой и первоизданную мужскую силу, являющуюся одновременно и созиданием. Мы помним, что при всей мощи желания в первом аркане, эта сила действительно неудержима и разрушительна, она создаёт хаос, который необходимо успокаивать мудростью Вишны, или же вторым арканом. Бог Брахма, который является создателем бытия, может быть соотнесён с

¹¹ Соотнесение Тримурти и Святой троицы здесь скорее условное, основанное на внешнем сходстве. Модель Тримурти и концепция Святой Троицы отличаются внутренним наполнением, и не могут быть восприняты ни как прямое заимствование, ни как тождественная концепция. Мы приводим пример двух не связанных друг с другом и совершенно не похожих религий, которые, однако, пытались осмыслить устройство мира, и независимо друг от друга пришли к некоторой идее триады [63]. К подобному пришёл и буддизм с их «Три тела Будды», также концепции триединых богов встречаются в Древнем Египте и языческих верованиях.

состоянием «Быть» в христианской философии, как идея сущего в существующем. Но будет ли это соотноситься с 3 арканом?

Неспроста, «Быть» ставится первее «хотеть» и «знать», а бог Брахма в Тримурти является основным. В конце концов, нельзя ничего ни хотеть, ни знать, если тебя нет. Августинское «быть» соответствует нулевому аркану, со всей его неопределённостью и непознаваемостью. А Брахма в «Махабхарате» называется «раскрывшимся и нераскрывшимся, несуществующим и существующим» [62], что тоже напоминает нам о природе нулевого аркана.

Когда же мы имеем нулевой, первый и второй аркан – в купе мы имеем 3 первозданных элемента, 3 метафизические силы, которые взаимодействуя друг с другом и создают мироздание, и без объединения которых невозможна жизнь.

Суммируя всё выше сказанное, можно утверждать, что как бы мы не понимали «жизнь» – она возможно лишь, когда есть число 3. Поэтому третий аркан в Таро связан с Императрицей – земной матерью, плодородием, природой. А в своей наивысшей идее приобретает смысл самой жизни, самого существования материи и её эволюции.

Живая материя всегда изменяется в зависимости от условий, в которые она попадает. Она приспособливается, меняется, и тем самым продолжает существовать. Третий аркан – это движение, изменение и эволюция.

Если нулевой аркан можно назвать сингулярностью – точ-

кой, в которой сошлось всё, первый – желанием, созидающим и разрушающим, а второй – сохранением целостности, то третий аркан заслуживает слово эволюция, как самое точное.

Эволюция понятие довольно комплексное. Стоит сразу же предостеречь вас от мифа, связанного с этим понятием, как процессом улучшения чего-то от примитивного до сложно организованного. Эволюция особый процесс изменения и подстраивания под окружающую среду своей сути, а не её постепенного улучшения, это вечный поиск компромисса, и отсюда следует постоянная ограниченность возможностей любого отдельно взятого живого существа [С70, 64]. Так, белые медведи не лучше и не хуже бурых, но они изменились, чтобы лучше соответствовать условиям среды, в которой они живут и охотятся. Примеры эволюции животных показывают, что существовали более сложные и уникальные животные, которые, однако, вымерли из-за глобальной перестройки экосистемы. Эволюция это не об улучшении себя и своих навыков, не о сильнейшем, красивейшем и т. д., это о приспособлении и изменении под условия. И тот становится более успешным, кто смог найти более оптимальный стиль жизни.

Если вы будете изучать эволюцию с биологической точки зрения, то вас удивит, что в ней прослеживается сила первого и второго аркана. Эволюция у животных происходит за счёт случайных и неподдающихся предсказанию мутаций (т.

е. изменений положения аминокислот при копировании цепочки ДНК), такие мутации – чистейшее проявление первого аркана. Однако, вы ведь никогда не видели свиньи с крыльями, так? Почему случайные мутации не создают настолько причудливые формы? Не утяжеляя вас биологическими подробностями, скажем, чтобы справиться с подобными повреждениями ДНК, все организмы развили сложную сеть механизмов восстановления ДНК. Большая часть из таких систем восстановления настолько сложна, что требует одновременного участия нескольких белков и дополняющих друг друга действий двух форм одного гена [65]. Она (цепь ДНК), словно помнит, как в целом должна выглядеть вновь созданная цепь ДНК, и потому «исправляет» слишком сильные мутации, корректирует их согласно ей известным правилам. Такое сдерживание сильных мутаций – яркий пример проявления второго аркана¹². Но, некоторые мутации прорываются, и так происходит движение и изменение. Сама жизнь и её вечная гибкость, подвижность структур из которых она образована – вот что есть с метафизической точки зрения третий аркан.

¹² Уточним для верности понимания, сам процесс эволюции, мутации и репарации ДНК никаким образом не связан с картами Таро. Не архетип Жрицы своей невидимой рукой руководит процессами в ДНК. Карты Таро лишь помогают нам увидеть фундаментальные принципы, архэ, которые, как полагает наша теория, существуют независимо от самих карт и проявляются в физическом мире. Пример с ДНК дан для того, чтобы показать на каких уровнях может проявляться этот принцип и что он действительно фундаментальный.

Уровень 2 – философия аркана

III



Архетипы Матери и Отца являются самыми ключевыми. Именно о них говорил больше всего Юнг, и он же ставил их в центр мироздания. Существуют колоды, в которых 3 аркан называется Мать или Мать Земля, есть версия «Бабушка» (Grandmother, что звучит красивее для названия аркана), но традиционно её называют Императрицей – матерью общества. Уэйт изображает Императрицу не в земных регалиях, сколько наделяет регалиями всей Вселенной. На диадеме её собрано 12 звёзд, образующих созвездие (символичное, а не конкретное), перед ней и за её спиной – земные богатства: пшеница, водопад, лес. Да и сама она сидит не столько на троне, сколько на некоем камне. Здесь можно спекулировать, что она восседает на языческом жертвенном камне, что делает её ближе к язычеству, чем к христианству.

Интересно и то, что у Императора, как мы увидим далее, в одной руке Скипетр, а в другой Держава, тогда как у Императрицы Держава располагается на Скипетре. Символ Скипетра известен ещё с древнего Египта, где им обладал дворянин, сановник наделённый большой властью. В Месопотамии, согласно исследованиям, скипетр был атрибутом обожествляемого властителя, а слово, которое использовалось в Месопотамии для обозначения скипетра, использовалось также в названии священных храмов [66]. Тогда как Держава – символ владения определенной территорией / обществом.

Управление и владение в случае с фигурой Отца (Импе-

ратора) – разделены. Можно управлять таким образом, что нарушится баланс и гармония в своих владениях. Именно поэтому у Императора возможны тирания и диктатура, от которой большинство может пострадать.

В случае же фигуры Матери (Императрицы) они слиты и одно не отделимо от другого. Любое управление основано на желании блага своим владениям. Такой подход, однако, может перебарщивать с опекой, и сильная забота может привести к инфантильности, избалованности и капризности.

Императрица и Император на самом деле не разлучные. Занимаясь проработкой арканов нам то тут то там попадались следы обоих, и порой было сложно отличить одного от другого.

Это действительно так, потому что мы все, как общество, как человечество, живём и развиваемся в полноценной семье, где есть и архетип Матери, и архетип Отца. Оба воздействуют на нас в равной степени, умело сочетаясь.

Так инфантильность требует пастыря, который поведёт к идеалам, тем самым инфантильность приводит к диктатуре, а диктатура, в свою очередь, не может существовать долго, если её не размягчать нежными и успокаивающими колыбельными Императрицы. Сочетая кнут и пряник, наше общество продвигается по своей истории вперёд.

В отличие от метафизики третьего аркана, не связанного напрямую с Императрицей (в котором показана эволюция и баланс как раз между этим «кнутом» и «пряником», вза-

имодействием разрушительного желания и сдерживающего его порядка), философия Императрицы сосредотачивается на созидательной стороне, на стороне образа матери и её рождении нового, а часть со сдерживанием, порядком и законом отходит к роли Императора.

Этот момент невероятно интересный и довольно важный для понимания, что происходит с 3 и 4. В метафизике 4-го аркана мы поговорим об этом чуть подробнее, а сейчас лишь затронем косвенно.

Императрица является женской ипостасью Мага, он её анимус¹³. Здесь мы должны вспомнить исследователя Хао Банцхофа, который считал Мага и Жрицу – небесными родителями героя, а Императрицу и Императора – земными. Но что значит это «небесные» и «земные»? Небесное у нас связано с духовной составляющей, а земное с его физическим воплощением. Маг является мастером и творцом, так же, как и Императрица. Вместе они создают единую творческую сущность с её мужским (Маг) и женским (Императрица) началом.

Точно такой же принцип происходит и со Жрицей и Императором, где культура и знания выражены в своих женских и мужских ипостасях.

Но что лично для нас означает Императрица? Императри-

¹³ Такое прочтение Императрицы является авторским. Данной концепции мы не уделяем большого внимания, если вам хочется более подробно рассмотреть наши аргументы в пользу этого, можете прочитать Комментарий №3.

ца – это мать для общества. Можно воспринимать Императрицу как ту, что охраняет нас всех, или как ту, что охраняет каждого, в том числе и себя любимого. Когда мы говорим обо всех, мы понимаем, что это какие-то отдельные «все», мы сами лишь просто де юре принадлежим этому «все». Но когда мы говорим, что она охраняет каждого, то здесь выстраивается более личное отношение между нами и Императрицей. Архетип так оказывается не где-то снаружи, о котором все говорят, а внутри нас самих, встроенным в наше подсознание и оберегающим лично нас.

Мы понимаем, что Императрица не сидит, на самом деле, где-то посередине леса, а по праздникам мы приходим её навестить. Нет, этот лес, пшеница, водопад – всё это наши собственные внутренние ресурсы, а она – хозяйка этих ресурсов.

Мы все, вне зависимости от пола, внутри себя имеем связь с архетипом Императрицы и Императора. Император представлен нашим трезвым и рациональным умом, а Императрица нашей интуицией (ощущением правильного решения).

Но здесь, именно в колоде Уэйта (и всех тех колодах, которые продолжают называть эти Старшие арканы императорскими титулами), помимо архетипов Матери и Отца, сделан акцент на власти (на межличностном уровне) и на воле (на внутриличностном уровне).

И что Император, что Императрица связаны с нашим лич-

ным выбором и ответственностью. Оба этих аркана рассказывают нам как работает этот удивительный инструмент – принятие решения.

Император намекает нам, что наши решения всегда ограничены и определены культурой или социальными нормами, в которых мы воспитывались. У нас есть внутренние жизненные принципы, осознанные они или нет, всё же мы действуем в мире так, словно мир не хаос, а чётко структурированная реальность.

Эта догматическая вера в порядок, в то, что есть реальное и не реальное, возможное и невозможное помогает нам достигать в этом мире успеха, не бояться каждый день, а наоборот строить планы и достигать каких-то высот.

Даже если мы поступим наперекор нашим представлениям о морали и нормах, всё равно решение было принято на базе этой самой морали, просто она была отвергнута. Принять решение в хаосе, это то же самое, что пытаться в полной психоделике выделить чёткую структуру, т. е. какое решение бы мы не принимали – оно всегда основывается на нашем опыте, знаниях и представлениях о мире: и может либо учитывать их, либо отвергать. Чем лучше мы разбираемся в мире, больше знаем и больше у нас опыта – тем более взвешенные и удачные решения мы принимаем.

Императрица показывает другую сторону нами принимаемых решений. Это решения, основанные на наших ресурсах, а не на опыте и знаниях.

Мы можем не иметь опыта и знаний, но обладать огромным ресурсом драйва (влияние анимуса в виде Мага), и в итоге пуститься в авантюру, и даже приобрести от этой затеи.

Или же наоборот, обладая достаточным количеством знаний, опыта, понимая, что надо и что лучше, всё же принять другое решение в связи с недостатком ресурса.

И как мы уже писали выше: император и императрица – пара и присутствуют вместе, помогая нам выбрать лучшую стратегию.

Что же за ресурсы у Императрицы?

В первую очередь – пшеница. Пшеница является символом плодородия и изобилия. Это материальные блага, и в целом это понятно и довольно тривиально: ведь хлеб делают из пшеницы, а хлеб – основа стола и т. д. и т. п. Отсюда и изобилие, которое в современном мире выражается в виде денежного или имущественного благополучия. Всё так. Но не забываем важную вещь! Пшеница ещё не собрана! Ещё нет того самого хлеба, нет того самого материального блага, оно ещё только предстоит, но уже всё для этого есть. Поэтому у пшеницы ещё одно важное свойство – это потенциал и благо, которому ещё только предстоит реализоваться. Сама идея, что в будущем можно получить вознаграждение, что это всего лишь отложенное удовольствие – является хорошим мотивом для принятия решения, для действия. Заметьте, что по Императрице есть ощущение потенциала, чувство, что всё получится, тогда как в Императоре это может быть

знание, что всё получится, т. к. таков порядок дел. Например, вы устраиваетесь на работу и вам обещают стабильную зарплату в одном месте, и отсутствие нормальной зарплаты, но хороший процент с продаж в другом. Император в вашем подсознании будет склонять вас к устойчивому, проверенному и надёжному, а Императрица к чувству потенциально больших возможностей, т. е. интуитивное чувство потенциального заработка, приобретения – это ресурс пшеницы.

Второй ресурс – вода (водопад). Вода и конкретно водопады ассоциируются с потоком удачи и изобилия (опять же), но мы помним, что вода также у Уэйта является символом подсознания и интуиции, т. к. у нас всё в карте пышет изобилием, мы не будем останавливаться на этом значении, а пойдём в сторону рассуждений: а удача ли это? И на наш взгляд нет, удача больше связана со случаем, который может произойдёт, а может и нет в будущем, тогда как водопад уже происходит, здесь и сейчас. Вода не падала в прошлом, а текла ручьём, и не будет падать в будущем, т. к. она уже вольётся в новый поток, т. е. водопад – это про здесь и сейчас. Мало того, когда вода падает она вырабатывает огромное количество энергии. Теперь вспомним, что вода – это наше подсознание, и получаем, что водопад – это мощная подсознательная деятельность в настоящий момент, способствующая процветанию.

Если пшеница – это будущие прибыли, то водопад – энер-

гетический движок настоящего. По сути, этот водопад – это источник силы и могущества императрицы. Здесь заложена интересная идея, что мы, современные люди, привыкшие бояться, сторониться или искать способы контролировать собственное подсознание, не понимаем, что оно наша гидроэлектростанция, производящая всю необходимую мощь для всех наших действий. Именно поэтому, если у вас выпадает Императрица, то скорей всего каким-то неведомым и скрытым от вас способом всё сложится лучшим образом. Ваше подсознание, в Императрице, вам вовсе не враг, а та вычислительная машина, которая за секунду может принять правильное жизненное решение, которое определит вашу судьбу. И бояться этой скорости не нужно. Наиболее вероятно, что это самое правильное решение, которое только можно было сделать.

Третий ресурс – лес. Лес, природа, связь с землёй? Или и здесь будут неожиданные открытия или хотя бы другой угол раскрытия образа? Давайте посмотрим на лес, не просто как на природу, а как на целую экосистему: содружество множества самых разных растений и животных, которые своей жизнедеятельностью сохраняют баланс в этом лесу. Деревья настолько друг друга поддерживают, что помогают менее успешным деревьям, которым, например, не хватает питательных веществ. Они делятся через систему корней питательными веществами и так выживают [67]. В этом есть некое подобие социальной взаимопомощи, эмпатии и сочув-

ствия. Нехватка чего-либо может быть восполнена извне. Это особый ресурс Императрицы. Когда для принятия решения чего-то не хватает, Императрица может сделать так, что появится какой-то знак, совет, вовремя услышанная фраза, вовремя попавшаяся на глаза книга и что угодно ещё. Это способность впитывать вещества извне, и перерабатывать их под свои нужды, точно так же как это делают растения.

Интересно и то, что на карте изображён ручей, вытекающий из леса, который превращается в водопад. Так, если лес – это способность впитывать идеи извне и перерабатывать их в нужное себе, а водопад – это мощная вычислительная машина подсознания, то становится понятным, что впитанное извне попадает в наше подсознание, где быстро обрабатывается в решение.

Сложно? Запутанно? Не пугайтесь преждевременно, всё это можно назвать одним словом – интуиция. Да, именно так она и работает. Мощнейшая интуиция, а конкретно, ощущение потенциалов – вот два основных ресурса императрицы, которые помогают ей сохранять свою власть не уступая Императору. Наравне с основными ресурсами Императрицы, в карте есть и другие символы: трон, подушки, символ Венеры на камне в форме сердца, платье на котором изображены гранаты и та самая корона с 12-тью звёздами в ней, о которой было написано ранее.

Трон является символом централизации, через него происходит фокусирование внимания и выделение главного в

карте – архетип Матери. Подушки говорят о мягкости и безопасности, а символ Венеры отсылает нас к исконно женскому архетипу, связанному с чувственной стороной (камень в форме сердца).

Платье с гранатами отсылает к плодovitости и созданию новых миров. Что же касается 12 созвездий, то 12, как вы можете знать, является очень важным числом, т. к. Солнце в своём видимом пути за год проходит 12 созвездий (вообще-то 13, но все привыкли к 12), 12 часов в дне, 12 месяцев в году, и самое главное (по крайней мере для Уэйта) – 12 апостолов. Для нас с вами 12 ещё и значит 12 земных уроков, которые проходим мы в Старших арканах. И кому как не Матери всего сущего носить корону полного цикла уроков?

Итак, что мы с вами узнали?

Что Император и Императрица – это архетипы Отца и Матери соответственно. Они оба неразрывно связаны, и являются дополнением друг друга в продвижении как всего человечества, так и каждого человека по отдельности. Эти архетипы заложены в самую суть каждого из нас.

В социальном плане Император отвечает за наш авторитет в обществе, за нашу власть и влияние, а Императрица – за нашу чуткость, внимательность, проницательность.

На внутреннем уровне оба рассказывают о том, чем мы руководствуемся, принимая решение.

Император – рациональный подход, основанный на опыте

и знаниях. Императрица – иррациональный¹⁴, интуитивный подход, основанный на скрытой работе подсознания.

В нашем обществе привыкли считать правильными те решения, что приняты рационально, но реальность показывает обратное. Чаще всего мы выбираем на основе имеющегося у нас опыта, знаний, субъективной оценки рисков, ожиданий и интуитивного ощущения шансов на победу [68]. Не всегда результат таких решений имеет положительный эффект, но иногда он превосходит в результате рациональные доводы.

Тем не менее для внутреннего равновесия лучше всего, когда поддерживаются и развиваются оба подхода.

Император нас делает более сильными и упорными, а Императрица – более гибкими и чувствительными.

Императрица способна интуитивно определить лучшее решение и когда решение будет сделано, всё начнёт двигаться как по маслу. Также этот архетип невероятно радостен, плодороден, и пышет изобилием.

Если выпадает Императрица – всё должно быть великолепно! В идеале...

Но, как мы знаем, мы живём не в идеальном мире и у Императрицы есть и тёмные стороны.

Капризность, инфантильность, не последовательность,

¹⁴ Слово «иррациональный», чаще всего означает импульсивность, эмоциональность и некоторое упрямое сопротивление разумным доводам и аргументам. Но мы здесь скорее использовали это слово не в этом значении, а как противопоставление абсолютной рациональности Императора. Императрица скорее больше основывается на субъективном опыте и использует интуицию.

чрезмерная иррациональность, и, главное, склонность присваивать себе не своё (например, ребёнка), собственничество и жадность.

Уровень 3 – практика аркана

Философия Императрицы заключена в доверии собственной интуиции. Но перед тем, как ей доверять, нужно её развить.

Представьте, что внутри вас есть мощный источник, но его засыпало землёй. Чтобы начать им пользоваться и течение нормализовалось необходимо его откопать. Именно на это настроена практика третьего аркана. Вам нужно развить гибкость, подвижность, как в собственных убеждениях, так и в поведении. Третий аркан – это чистая динамика. Видели когда-нибудь линию курсов валют или цен на акции? Они постоянно скачут: то упадут, то возрастут. Они колеблются и обеспечивают этим колебанием ход мировой экономики.

Этот же принцип нужно внедрить в себя, а точнее заметить, как он проявляется в вас. То вы чего-то хотите, то не хотите ничего, то вам что-то нравится, то резко разонравилось. То чувствуете подъём, то упадок. Обычно люди ненавидят такие перепады, пытаюсь себя стабилизировать, ибо получается какой-то иррациональный, безответственный человек, у которого семь пятниц на неделе. Как только вы пытаетесь стабилизировать своё состояние на определённой волне, вы отрезаете от себя связь с интуицией. Эти динамические колебания есть живая реакция на внешнюю среду, на изменение условий, ритмов, состояний. И можно перестать

чувствовать и реагировать на такие перепады лишь отрезав от себя восприятие изменений среды, т. е. стать нечувствительным, что и ведёт к засыпанию землёй источника и отсутствию хорошей интуиции.

Поэтому практикой для третьего аркана будет позволение себе меняться, поступать иррационально, следовать за этими колебаниями. А если их не ощущается совсем, то искусственно создавать.

Здесь практика чем-то похожа на практику в нулевом аркане, но там была именно неожиданная перезагрузка посредством чего-то странного и нестандартного, здесь же желательно сделать нечто противоположное тому, что делалось ранее. Например, вы воодушевлены какой-то идеей, возьмите и разочаруетесь в ней ненадолго. А затем, снова воодушевитесь. Обязательно впадите не просто в противоположную грань, а вернитесь обратно в состояние, из которого начали! Нужно совершить полное колебание, вернуть маятник на исходное место. Если не получается так сделать, что скорей всего может произойти в большинстве случаев, то сыграйте в это.

В этой практике не обязательна искренность, не обязательна значительность перепада. Для безопасности можно взять совершенно ненужную и безобидную выдуманную идею. Сыграйте словно вы невероятно рады, счастливы, эмоции наполняют вас, а затем резкий перепад, и вы полностью в подавленном состоянии, затем снова сыграйте будто вооду-

шевление вернулось.

Эта практика не на силу ваших чувств, а на ощущение перепадов, вам нужно почувствовать и благодаря этому научиться отслеживать свои перепады, фиксировать их. И знать, что если вы позволяете им проявляться, то вы слышите свою интуицию.

Чем чаще вы будете выполнять такую практику (а все практики данные в этой книге, это не разовые упражнения, а подобны комплексу упражнений для поддержания формы физического тела, которые нужно проводить регулярно), тем лучше вы научитесь чувствовать силу резких пиков этих колебаний, сможете их хорошо отслеживать и делать прогнозы, подобно игрокам на бирже.

Сильные положительные колебания могут дать вам энергии для того, чтобы начать какой-то процесс, выйти из прокрастинации и на этой энергии начать действовать. Главное поймать волну, и когда она закончится не расстраиваться, а ждать следующий мощный всплеск. Это и есть гибкость.

Уровень 4 – аспекты аркана

Важнее всего об Императрице в раскладах помнить, что она о внутреннем источнике силы, о нашей интуиции, и способности рискнуть. В раскладах она также выступает как мать, и проявляет заботу, нежность, и, главное, помощь.

Аспект характера

Очень часто Императрицу воспринимают как очень женственную личность, хозяйку и хранительницу домашнего очага. Да, в Императрице есть и это. Но человек под таким арканом на самом деле мало что умеет хранить, скорее вдохновлять других своей силой, переменчивостью, готовностью жить моментом, меняться и приспосабливаться. Человек творческий, рискованный, активный и динамичный, любящий непредсказуемость в жизни, довольно эмоциональный, иррациональный. Императрице намного легче сорваться с места и всё поменять, оставить все эти домашние очаги, и побежать за новыми приключениями, чем любому другому аркану. Однако это ни в коем случае не значит, что человек безответственный. Если у человека под Императрицей есть обязанности, то он их обязательно выполнит, благо силы на это у него предостаточно. Но как только все обязательства закончатся, и появится свободная минутка, человек

тут же начнёт творить, и освобождать свою энергию на всё, что только захочется.

Аспекты отношений

Конечно, Императрица это о всепоглощающей материнской любви, причём неважно к кому: к своему ребёнку или партнёру. Проявляется в заботе, иногда чрезмерной, и часто связана с нарушением границ партнёра. Родительский контроль по Императрице более жёсткий и беспощадный чем по Императору. Спорить с ней невозможно особенно мальчикам. В браке по Императрице рождаются дети и много, все вкусно накормлены, дом полная чаша, дом большой, но иногда хочется сбежать. Это палка о двух концах она даёт жизнь, но может забрать право ею распоряжаться.

Если отношений нет, то скорей всего скоро будут, Императрица невероятно притягательна и является просто воплощением идеи отношений.

Аспект профессиональный

В бизнесе Императрица это про понимание законов рынка, умение предугадать какому товару сейчас самое время, во что вложиться, или какая рекламная кампания будет самой удачной. Также при выпадении Императрицы можно говорить об успехе, хорошем денежном потоке, удачной сдел-

ке и т. д. Там, где появляется Императрица – всё пройдёт гладко, и можно рискнуть, например, вложив деньги. Тем не менее, Императрица не говорит, что вот точно всё получится замечательно. Она просто говорит, что игра стоит свеч. В работе также это позитивная карта, помогает организовать приятные рабочие условия, с соблюдением комфорта. Ещё может указывать на работу с гибким рабочим графиком. При поиске работы может говорить об удаче, а также о помощи родственников при поиске работы.

Аспект здоровья

Являясь женским архетипом, может говорить о женских проблемах, а также может предвещать беременность. Может указывать на проблемы с лишним весом, или на генетические заболевания, т. к. карта связана с родом. Но несмотря на это, карта обычно говорит об очень хорошем иммунитете и в целом о здоровье. Так что, если вам выпадает Императрица, то это может быть сигнал к скорому выздоровлению.

Аспект иного

Если вам выпадает карта в качестве совета и у вас закончились идеи как именно можно трактовать карту, то можно обратиться к метафизической природе аркана. Являясь принципом эволюции, карта говорит о необходимости быть

гибким, подстраиваться под ситуацию, и чем успешнее будет ваша адаптация в новых условиях, тем больше шансов у вас на разрешение вашего вопроса.

4 аркан – Император

Уровень 1 – метафизика аркана

Вселенная создала нас, чтобы познать саму себя.

К. Саган

Тремя силами можно описать практически всё во Вселенной, кроме четвёртого элемента. Четвёртый элемент почти всегда гипотетический, мы видим продукты его воздействия, но не видим его самого. Так, у нас есть пространство, в котором есть три измерения, но в нём же есть и нечто четвёртое – время. Однако время есть ничто иное как движение, о котором мы уже говорили в 3 аркане, и, выходит, что время должно быть частью 3 аркана. Ведь любое движение возможно лишь во времени, или же само движение создаёт понятие время. Трудности на этом не заканчиваются. Время невозможно пощупать и как-либо иначе ощутить, кроме как испытать на себе последствия его быстрого течения. И пусть нам и философам прошлого трудно понять феномен времени, и некоторые из них даже считали время – выдумкой человека [69], современные же знания о времени утверждают, что оно не просто реально, но и напрямую связано с пространством. Чем более тяжёлые объекты в пространстве (сильное гравитационное поле), тем медленнее около них движется время

[70].

Эта, казалось бы, незначительная деталь – имеет огромное значение для понимания мира в целом и проблематики третьего и четвёртого аркана, и без разъяснения этого мы не сможем двигаться дальше.

В предыдущей главе мы затронули то, что на практике сложно отличить Императрицу и Императора, они словно проявляются всегда бок о бок. И здесь мы тоже не можем отличить 3-ку от 4-ки. Ведь, 3 – это соединение трех элементов: нулевого, первого и второго арканов, но также и нечто новое, своё. Третий аркан получается одновременно результат работы 3-х первых арканов (0, 1 и 2 арканов), и движение, и эволюция, и жизнь, а теперь ещё и время.

Всё дело в том, что, когда взаимодействуют между собой несколько принципов, между ними появляется нечто вроде структуры, их отношение между собой становятся чем-то большим, чем просто два или более арканов. Вне мира Таро с подобным феноменом сталкиваются все учёные, имеющие дело со структурами. Они, в своё время, дали этому название: эмерджентность. Сложное слово, в действительности просто описывает интересный феномен, хотя его природу не объясняет.

Эмерджентность подразумевает, что некая система обладает чем-то большим, чего не было ни у её элементов по отдельности, ни у их суммы. Чаще всего в доказательство такого феномена, как эмерджентность приводится химиче-

ское соединение двух элементов водорода и кислорода, т. е. формула воды. Вода, как единое целое, обладает более существенными качествами и свойствами, чем простое соединение этих двух элементов, тем более каждый отдельно взятый элемент [71].

Точно также и арканы Таро, объединяясь вместе они создают новый аркан со своими собственными качествами и свойствами. С понятием эмерджентность мы столкнёмся ещё не раз при знакомстве с арканами.

С этим разобрались, но возникает другая проблема. Сама по себе эмерджентность является каким-то неизвестным нам ещё принципом. Нельзя сказать о том, что 3 аркан – это движение или эволюция, при этом объясняя это взаимодействием 0, 1 и 2 арканов. Что тогда есть 3-ка? Почему вообще нам нужна 3-ка, если мы можем наблюдать процессы взаимодействия трёх первых арканов и без неё? Мы должны ввести, получается, принцип эмерджентности. Но тогда, по логике вещей 3 аркан не может быть арканом движения, т. к. сначала нам нужно понять, что вообще существует эмерджентность систем. С другой стороны, о какой эмерджентности мы вообще можем говорить, если ещё никакого факта структуры нет? Пока у нас были только отдельные арканы.

На наш взгляд сам феномен эмерджентности систем не является некоторым фундаментальным принципом, эмерджентность лишь видимое проявление скрытого от нас фундаментального принципа четвёртого аркана.

Но чтобы это раскрыть, нам нужно вернуться к началу. Есть «нечто» неизвестное (нулевой аркан), внутри которого непредсказуемо выделяются и самоопределяются элементы (первый аркан), эти элементы удерживаются, чтобы непредсказуемые проявления сдержат и привести к порядку (второй аркан). Когда всё это проявляется одновременно, взаимодействуя друг с другом, рождается материя (третий аркан). С точки зрения космологии, во Вселенной определённое количество тёмной энергии (архэ первого аркана), тёмной материи (архэ второго аркана) и вещества (архэ третьего аркана), причём настолько определённое, что буквально на микроскопическое количество больше или меньше тёмной материи или энергии – и вещество бы просто не могло существовать, жизнь не могла бы существовать. Этот поразительный факт называется «тонкой настройкой Вселенной» [72].

Учёные-материалисты считают, что эта тонкая настройка всего лишь случайность. Но есть такие исследователи, кто считает это наилучшим доказательством разумного сотворения Вселенной [73]. Среди их числа и мы. Тонкая настройка приводит нас к пониманию не только того, что Вселенная сотворена, но что должен быть 4-й элемент, который будет управлять и направлять первый, второй и третий арканы.

Такой 4 элемент – это замысел Вселенной, то зачем вообще двигаться, знать, хотеть и быть. Этот замысел, или высший смысл, в итоге управляет всеми процессами, а без него...какой во всём смысл?

Замысел, однако, несёт в себе и определённый фатализм. Если Вселенная задумана каким-то определённым образом, и мы это видим в тончайшей её настройке, то каждое движение в ней определено, даже такое, что кажется нам случайным. Исходя из теории относительности А. Эйнштейна, время можно скорее представить как замёрзшую реку, в которой каждый момент времени уже свершился. Согласно физикам в 5-м измерении именно так и выглядит время – вся вечность одномоментно [74]. Но мы, люди которым доступно восприятие лишь 3-х мерного пространства, видим время, как движение. Чтобы представить это, давайте рассмотрим аналогию. Представьте, что вы нарисовали прямую линию на бумаге. Эта линия будет называться время. Затем нарисуйте на этой линии несколько жирных точек. Если бы мы были настолько маленькими и плоскими, что смогли бы прогуляться по этой линии, то во время нашей прогулки мы постепенно сталкивались бы с каждой из точек. При этом мы не знали бы, когда та или иная точка появится, т. к. мы настолько маленькие и настолько плоские, что просто не можем посмотреть «сверху» на эту линию и увидеть, когда именно будут появляться эти точки. С точки зрения плоских нас, гуляющих по линии, точки возникают постепенно и во времени и не существуют пока мы до них не дошли, но с точки зрения обычных нас, смотрящих на линию, все точки существуют на линии одновременно. Похожий принцип происходит и в 5-м измерении. Там, гипотетически, можно посмотреть на

всё время мира, как мы смотрим на линию, нарисованную на бумаге.

Когда мы смотрим на проявления 0, 1, 2 и 3 арканов мы рассматриваем их в последовательности, и действительно, на многомерной «линии» времени они располагались бы условно друг за другом, при этом это совершенно не значит, что 4 аркан ещё не существует. Он уже есть, и он уже влияет на последовательность. Распределение архэ по числам последовательно, но одномоментно. А значит на проявления всех первых арканов может влиять следующий за ними четвёртый аркан. Время в метафизическом мире архэ работает по-другому, и будущее может формировать прошлое. Кстати, некоторые физики всерьёз рассматривают такую гипотезу, что прошлое может формироваться будущим [75].

Итак, получается, что согласно 4 аркану, существует некоторый замысел, этот замысел присутствует как бы в будущем, ибо всякий замысел есть своего рода цель. Замысел не может создаться произвольно, а значит для этого необходим некий Разум, сознательное нечто, что создало и руководит этим замыслом. Это уже не просто информация или некое знание (2 аркан), это знание знаний (2+2), система или структура. И именно замысел собирает вместе элементы, упорядочивает между ними взаимодействие и рождает из полученного новые качества, которые ему были нужны, т. е. Разум создаёт эмерджентность. Нужно уточнить, что под словом «Разум» мы не имеем в виду наш мозг или сознание.

Этим словом мы решили заменить слово «Бог», «Абсолют», «Источник» и т. п. Мы подразумеваем некий Высший разум, который тонко настроил нашу Вселенную согласно своему замыслу.

Итак, вот почему 3 аркан не является принципом эмерджентности, потому что это одно из проявлений 4-го аркана, который влияет на суть 3-го аркана. В архэ есть последовательность, и она вполне логична, но архэ не подчиняются нашему пониманию времени, и потому 4-му архэ ничто не может помешать влиять на 3 аркан. Именно поэтому, описывая 3 аркан, мы ничего не писали о времени, т. к. мы время понимаем через призму нашего, человеческого опыта, тогда как архэ – это о фундаментальных принципах разумной Вселенной.

Четвёртый аркан один из самых сложных арканов для понимания, т. к. он является и завершением материального мира, как целостной реальности, и переходом на новый, нематериальный уровень. На четвёртом аркане очень чётко ставится грань, Четвёрка создаёт реальный мир, который тонко наполнен смыслами. Она также закрывает архэ описывающие создания мира. Дальнейшие метафизические принципы мажорных арканов связаны уже не с формированием мира, а с пониманием уже сотворённого мира. Аркан также означает разум и сознание, который наблюдает и изучает реальность. Этот принцип «смыслотворчества» и управления элементами для достижения замысла проникает в создание

ценностей, культуры, иерархии и понятия власти, что мы подробно разберём в философии аркана.

Уровень 2 – философия аркана

IV



Восседает на троне Император, в правой руке его жезл со стилизованным Анкхом, символизирующим жизнь, мудрость и протекцию, а в левой руке – держава, символ земной власти. Как ещё можно было бы изобразить авторитет и легитимную власть? Именно о власти и авторитетности, в первую очередь говорит Император. Порой авторитарный, консервативный, и довольно жёсткий архетип, представляет собой фигуру Отца, чью любовь нужно заслужить. Эта фигура является носителем морали, ценностей, и всех «так надо», которые мы выучиваем в детстве.

Фигуру нельзя назвать однобокой, она с одной стороны может проявлять деспотизм, ограничения и жёсткие правила, с другой стороны может быть доброй и мягкой, дарящей ощущение защищённости.

По началу отцовская фигура для каждого из нас – это нечто вроде Бога. Даже у тех, чьи отцы не были с ними в детстве по тем или иным причинам, всё равно воспринимают отца как Бога (порой невидимого), который оставил их, что переносит боль на все аспекты жизни.

Если мать нас любит кем бы мы ни были, она принимает нас такими какие мы есть просто по факту нашего существования, то отец проявляет своё чувство тогда, когда ощущает, что он передал свои жизненные принципы и ценности [76].

Отец невольно оценивает нас, насколько мы это он, насколько мы соответствуем его замыслам на наше же будущее.

И нам хочется заслужить его одобрение, следовать его примеру и его морали. Мать даёт нам жизнь, а Отец – культуру, в которой мы будем жить.

Однако в какой-то момент мы обретаем ощущение, что мы не хотим быть лишь копией или успешным проектом по воспитанию «настоящего человека», мы хотим быть собой. И тогда возникает конфликт.

Забота и покровительство, которые шли от его фигуры, вдруг становятся террором, направленным на нашу личную волю.

Этот конфликт будет расти, а в аркане Влюблённые приобретёт разрешение: Адама и Еву выгонят из отчего дома, чтобы те жили сами по себе.

Итак, архетип Императора связан с отцовской фигурой, но если мы пойдём дальше, вглубь самой идеи, то обнаружим, что отношения «отец – ребёнок» не причина, а следствие. Первопричиной же является как таковое признание авторитетной фигуры. Сама возможность осознать кого-то как авторитет и назначить на эту роль самую подходящую фигуру.

Это создание авторитетов вообще возможно только благодаря изначальной нашей потребности в иерархической структуре, где некто занимает позицию выше.

В такой иерархии те, кто внизу вверяют себя в руки вышестоящих, освобождая себя от ответственности принимать решения, они позволяют собой руководить, но взамен полу-

чают защиту, и приятную, безмятежную жизнь. Те же кто сверху, получается, говорят, как жить и что делать тем, кто внизу иерархической системы, но при этом они и берут на себя больше риска, и, честно говоря, положение у них не очень-то и завидное. Тем не менее они могут получить определённые выгоды от этого положения.

Мы сейчас привыкли ненавидеть иерархию, всё в нас кричит о свободе, о выходе за рамки, мы не переносим несправедливость и подавление меньшинством большинства, именно поэтому мы хотим растоптать любые намёки на иерархию и всё, что связано с этим.

Поверьте и мы любим свободу и человеческие права, и разделяем мнение, что никакая тирания до добра не доводит.

И все же, мы не можем отрицать, что архетип, некоторая универсалия иерархии не просто есть в природе, но встроена в природу всех социальных животных, в том числе и нас.

Мы, возможно, можем отказаться от жёстких систем, традиций и догм, контроля со стороны, и постмодернизм – период разрушения всяких высоких идеалов и систем, имеющих в себе хоть какую-то определённость, – показал, что мы вполне способны выжить вне этого архетипа.

Мы вполне можем обойтись без Бога, без веры, Адам и Ева не плохо зажили после изгнания. Что в этом всё плохого?

Вот только некоторые современные психологи и филосо-

фы утверждают, что мы становимся более тревожными и потерянными в мире без чётких иерархий. Без обрядов инициаций мы не чувствуем значимости того или иного события в нашей жизни и тем самым теряем краски этих событий, не чувствуем, что это важно [77].

Без понимания кто главный, главными приходится становиться всем, но к тому же ещё и выполнять то, что должен выполнять подчинённый. В итоге вместо одной или некоторого ограниченного количества ролей в наши обязанности входят вообще все роли. Если раньше мы могли рассчитывать на поддержку общины, то сейчас каждый сам за себя, да ещё и стыдиться должен, окажись он неспособным иждивенцем. Ещё недавно воспевались ценности и стремления, которые имели в себе большой смысл, на которые человеку стоило тратить своё внимание, теперь же, в плюрализме мнений всё стало одинаково важным, но нет сил и возможностей уделять внимание всему, и потому чаще всего это внимание вообще ничему не уделяется или уделяется всего лишь несколько секунд, а затем переходит к чему-то другому.

Не удивительно, что в таком состоянии у нас появляется так называемое клиповое мышление и синдром дефицита внимания [78]. Мы просто больше не способны ни на чём сосредоточиться дольше 7 секунд, внимание тут же перескакивает на что-нибудь другое, неважно на что, хоть на муху на стене или на пятно на экране.

Да, мы стали свободны и независимы, да над нами нет ни

начальника, ни Бога. Да, мы наконец-то можем делать то, что хотим. А что мы хотим? Кто-нибудь знает? В итоге мы скорее становимся более несчастными и угнетёнными, чем когда были в иерархии. Так сама ли Идея иерархии плоха или мы просто неправильно её используем?

Не смотрим ли мы на иерархию только с её плохой стороны, где она угнетает и сдерживает, и совершенно игнорируем ту сторону, в которой она даёт нам ощущение смысла, значимости и встроенности в процесс?

Когда Таро только создавались, строгая иерархия, порядок и закон были совершенно естественны и почитались. Поэтому карта Императора имела огромное значение. Она рассказывала об ответственности и силе выносить эту ответственность. Карта говорила об отцовской фигуре, которая показывает, как этот мир работает и что от нас требуется. Поэтому аркан вполне мог означать включение рациональных решений, отчасти критическое мышление, но при этом догматизм в вопросах культуры поведения. Сейчас такое одностороннее понимание Таро устарело. Мир не белый или чёрный, он и белый, и чёрный одновременно. Поэтому Император соединяет в себе и победу разума над хаосом, обретение смысла жизни, иерархию и защиту наших интересов, но также показывает нам консервативную, жёсткую, деспотичную сторону себя, где любое правило душит и кажется узостью мышления.

Император – архетип чёткой и не гибкой системы, которая

способна существовать во благо, только в том случае, если её элементы полностью подчиняются целому.

Уровень 3 – практика аркана

А теперь, как все ранее написанное можно применить к своей жизни? Мы не те, кто создаёт свои собственные миры, если только не являемся писателями фантастами, поэтому особо замысел Вселенной нам ни к чему, как и понимание необходимости иерархий и принципов возникновения авторитетов. Тем не менее, проработка этого аркана одно из самых сильных средств для того, чтобы организовать в собственной жизни стабильность и достаток. Если вы выполняли практику Императрицы и вам она не понравилась, создавала какое-то напряжение и ощущение, что движетесь не туда, это из-за довольно сильного акцента архетипа Императора в вашей жизни. И скорей всего практика этого аркана вам понравится больше. Напротив, те кто получил инсайты и ощущение освобождения при проработке Императрицы, вам практика этого аркана может показаться шагом назад: от свободы двигаться к жёстким рамкам.

Однако, призываем выполнять все практики, и скоро, в пятом аркане, вы сможете понять почему.

Архетип Императора в нас самих проявляется в системе наших ценностей, взглядов, морали, в том, как мы оцениваем то или иное событие. Всё это вместе: ценности, взгляды, убеждения – являются частью нашего мировоззрения и нашей картины мира. Это основополагающий элемент нашей

личности. Не отдельные знания о себе самом или о чём-либо ещё, а сама система взглядов. Если в Жрице мы развивали критическое мышление, изучали вопрос с разных сторон, то в Императоре это лишь те знания и те факты, которые поддерживают и доказывают легитимность собственных убеждений, теорий или веры. В Жрице любой тезис без его опровержения считается догмой и в таком случае архетип Жрицы не проявляется, а Император, наоборот, включается.

Важно понять несколько вещей относительно этого аркана. Во-первых, он работает у всех. Не важно верят люди в Таро или не верят, не важно занимаются ли они самопознанием или нет. Архетип работает всегда. Во-вторых, этот архетип крайне необходим для нашей жизни, и потому ни отключить его невозможно, ни как-либо иначе убавить его значение. В-третьих, если кто-то говорит, что он не задумывается о своём мировоззрении или как-то иначе утверждает, что он свободен от этого, то это говорит лишь о том, что архетип работает в фоновом режиме, по умолчанию. Чем это опасно, вы сможете узнать в 15 аркане.

Огромное сопротивление признать в себе этот аркан происходит у людей эмоциональных, чувствительных, творческих и тех, кто в большей степени склонен проводить через себя аркан Императрица. Для таких людей самой главной практической задачей по работе с Императором будет вообще обнаружить в себе работу аркана. Обнаруживать в себе чёткие установки, против которых не поспоришь. На-

пример, человек верит в то, что в мире существует добро. Он не сомневается в этом, он считает, что все должны стремиться к добру. Это убеждение. Мы сотканы из таких убеждений и у нас их огромное количество. Они работают в фоновом режиме, по умолчанию, заставляют нас действовать так или иначе, а мы потом не можем объяснить почему поступили тем или иным образом. Приведём пример, чтобы было чуть более понятно. Эмоциональный человек скажет, что тот или иной человек – обидчик, потому что тот ему сделал больно и он чувствует обиду. Именно чувство обиды будет являться критерием, по которому будут оценены действия обидчика. Но почему наш человек вообще почувствовал обиду? Что стало причиной? И если вы посмотрите в глубь ситуации, то увидите, что у нашего человека были некоторые ожидания в сторону обидчика, которые тот не исполнил. Но откуда вообще взялись эти ожидания? А они появились из ценностей и убеждений человека. Например, этот самый человек верит в добро, а с ним поступили недобро. Убеждения и установки были нарушены, что привело к чувству обиды. На этом примере можно увидеть, как незаметно работает Император: когда наши установки, убеждения и ценности подтверждаются – мы испытываем позитивные эмоции, когда же они нарушаются – нас атакуют негативные чувства.

Научившись взаимодействовать с Императором, вы сможете отслеживать какие ваши убеждения систематически нарушаются, и в целом принять меры, чтобы такого больше

не происходило. Например, человек постоянно испытывает чувство подавленности на работе, но толком ему и не понятно почему. Может оказаться так, что ценности компании полностью противоречат ценностям самого человека, и стоит в принципе поменять работу, чтобы не травмировать собственную систему ценностей.

Но сначала, чтобы проводить аркан, нужно научиться идентифицировать, т. е. выявлять собственные убеждения. И здесь, желательно их куда-либо записывать. Очень важно не осуждать и не оценивать как-либо своё обнаруженное убеждение. Некоторые убеждения могут идти вразрез с тем, что принято в обществе. Например, сейчас многие за гуманизм, сочувствие ближнему и доброту, а вы обнаружите в себе, что для вас деньги более в приоритете. Это нормально, когда вы узнаете все 22 аркана, вы совершенно по-новому взгляните на все свои ценности и убеждения, и многие ценности, если вы их выкинете сейчас, вам придётся с усилием возвращать. Поэтому не делайте скоропалительных выводов. Просто записывайте все основные свои убеждения: от того, как выбирать йогурт, до того, как появился мир. Чем больше убеждений вы будете в себе обнаруживать, тем понятнее вам будет становиться природа вашей Личности.

Однако само обнаружение убеждений, ценностей, правил, законов, установок, веры и догм, – лишь малая часть проработки аркана.

Действительно прорабатывать аркан вы начнёте тогда, ко-

гда все обнаруженные убеждения выстроите в чёткую иерархию, от самых больших и фундаментальных убеждений, к малым и подчинённым.

Чтобы это понять, приведём пример. Например, человек обнаружил, что он не верит в болотных кикимор, его раздражают упоминания о призраках, и вообще он считает негодим бояться примет. Все эти установки происходят из одной большой установки – человек не верит в сверхъестественное. Однако, такой человек верит в религиозные учения. А религиозные учения все о сверхъестественном. Получается, что есть некоторое ещё более общее убеждение о том, что из сверхъестественного существует, а что нет. Это фундаментальное убеждение нужно найти. После анализа выясняется, допустим, что человек искренне верит в доброту и выходит, что то сверхъестественное, которое доброе, то существует, а то, что сверхъестественно, но не доброе, то не существует. Так для него Бог и все другие существа из религиозных верований – есть, а кикимор – нет. Мы получаем иерархию убеждений: наивысшая ценность – добро, и от него вера в сверхъестественное, а затем подчинённая ценности и вере убеждённости, что кикимор нет.

Для того, чтобы действительно проводить этот аркан нужно наиболее чётко выстроить в структуру свои убеждения, чтобы они были сильны и действительно имели для вас вес. Нужно понимать какие убеждения являются производными,

как например неверие в кикимор, а какие базовыми, как например понятие добра.

К сожалению, и здесь нужно внести уточнение. При работе с Императором нужно избегать любого «это же очевидно» или «в этом нет здравого смысла» или «и так понятно». Всё что вам кажется очевидным, естественным, общепринятым, понятным, простым и т. д. – всё это указывает на фоновую работу Императора. В отличие от других арканов, который нужно было просто включить каким-то действием, Императора включать не нужно, он и так в вас работает. Наша задача сделать его работу видимой для вас, а затем и перенять контроль и управлять этой системой. Сделать это очень непросто. Второй момент, что при выводе из фонового режима некоторых убеждений и построение структур может оказаться не логичным, и противоречить здравому смыслу. Так бывает. Главное не то, насколько система адекватна реальности, главное то, насколько система внутренне устойчива.

Многие, рассказывая о том, как проводить этот аркан делают акцент на власти, на приказах кому-либо. На самом деле приказывать и властвовать над кем-либо это не архетип этого аркана, скорее это ближе к 15-му. Тем не менее, человека действительно проводящего энергии этого аркана не назвать авторитетным невозможно.

И тут мы подходим к третьей части проработки аркана. После того, как мы научились выявлять собственные убеждения и ценности и видеть в какой они структуре существу-

ют, мы начинаем действовать в мире согласно этому. И в первую очередь мы защищаем собственную структуру, которую мы обнаружили. Потому что эта наша структура есть залог нашего комфорта и стабильности в жизни, и, если эта структура нарушается – её необходимо защищать!

В психологии есть такое понятие, как психологические границы, нарушение которых ведёт к проблемам и ухудшению состояния личности [79]. А Император – это та сила, которая позволяет нам отстаивать свои границы, свои принципы и даже свою правоту, помогая не терять свои границы.

Если вы знаете, что для вас важно и знаете почему оно для вас важно, вы сможете это защитить. Вы сможете отстоять своё, не поддаться на чьё-то давление, не стать жертвой манипуляции и использования вашей доброты.

Как? Для этого нужно будет пройти ещё несколько арканов, чтобы понять, как именно отстаивать свои границы. Ну а сейчас у вас первый ключ к этому: работа над собственным мировоззрением и структуризация всех ваших убеждений и ценностей. Понимания, что нет ничего более важного, чем это самое мировоззрение.

Уровень 4 – аспекты аркана

Три главных понятия стоит помнить при выпадении Императора в раскладе. Первое, это архетип отца и его авторитета. Второе – 4 аркан говорит о наших убеждениях, принципах и ценностях. Третье – это довольно жёсткая и доминирующая фигура.

Аспект характера

Человек очень чётких убеждений, эти убеждения довольно прагматичны, они практически никогда не затрагивают какие-то высшие материи, и, даже если человек крайне религиозен, то он довольно ортодоксален, но не потому, что настолько верующий, а потому что настолько убеждён, что правила необходимо соблюдать беспрекословно. Это может быть человек военного склада, или человек работающий в чётко выстроенной иерархической системе. Он любит отстаивать свои правила и жизненные взгляды, не позволяя себя переубедить никакими средствами. Всё это позволяет человеку быть уверенным в себе, и чётко разделять мир на тех, кто с ним и кто против него. Личные границы такого человека невозможно нарушить. При том, что сам аркан о власти, подчас диктатуре, в действительности Император редко занимает высокие позиции, а если такое всё же случается,

то всё равно есть некто над ним. Он обычно всегда вписан в существующую систему, а не создаёт её сам. Императоры не стартаперы, не революционеры, не те, кто продвигают мир к новым горизонтам, но они помогают сохранять устоявшийся миропорядок, давая обществу стабильность и веру в завтрашний день.

Аспект отношений

Не лучшая карта для отношений. Указывает на не равные партнёрские отношения, где один из партнёров выступает в качестве более доминирующей фигуры, назначающей свои порядки, и требующей их безоговорочного исполнения. У женщин часто такое происходит из-за нерешённых проблем с отцовской фигурой и в отношениях идёт замена отца своим партнёром. В случае же мужчин, которые начинают отношения с властными женщинами, возможна проблема гиперопеки и контроля со стороны матери, так что мужчина ищет привычное отношение уже в своих партнёршах. Однако это не приговор отношениям. Если обоих партнёров такое устраивает, в этом может быть найдена определённая гармония, и каждый из партнёров может помочь другому закрыть детские гештальты, и двинуться дальше. Это может произойти как с тем же партнёром, так и с другим. Но чаще всего один или другой устаёт выполнять роль родителя, или же перебарщивает, что приводит к токсичным отношениям,

вплоть до насилия в семье.

Если у вас нет отношений, и выходит в раскладе Император, то может указывать на встречу с более статусным человеком. Здесь лучше выложить дополнительные карты, чтобы посмотреть будет ли эта встреча вас развивать и улучшать вашу жизнь или заставит вас подчиняться не вашим правилам.

Аспект профессионального

А вот в области работы или бизнеса эта карта вполне благоприятна. Для бизнеса может указывать на хорошую репутацию среди клиентов и занятия достойного места на рынке. В работе – заслуженное вознаграждение, продвижение по службе, увеличение заработной платы, грамоты, премии и т. д. На работе вы ценный сотрудник. Если вы являетесь начальником какого-то отдела, то можно говорить о довольно жёстком подходе и чрезмерной регламентации работы ваших подчинённых. Если вы только приступили к работе, то возможно вы сможете перестроить работу своего отдела под себя, улучшить делопроизводство и другие процессы на работе, и такая реорганизация будет на благо всей компании.

Аспект здоровья

Император сильно связан с головой и ногами. Мигрени и

головные боли, при общем хорошем физическом состоянии, даже у людей, занимающихся спортом. Император может надорваться и не рассчитать свои силы, в том случае, если он упрямо будет идти по своим убеждениям, не щадя свой организм. Трудоголизм может привести к разного рода проблемам, одной из таких проблем являются сильные боли в спине. 4 аркан, как идея системы, может говорить о нарушении работы систем организма, указывать на ВСД, плохую циркуляцию крови, проблемы с давлением.

Аспект иного

Какой бы вопрос вы ни задали, Император отвечает, что ваша проблема находится в определённой системе. И нельзя так просто эту систему обойти. Либо эта система работает на ваши интересы, либо она их ущемляет. Здесь как не зря кстати подходит фраза: «не можешь изменить мир – измени к нему отношение». Это отношение – это ваши убеждения о том или ином, и, если вам выпадает 4 аркан – ответ в этих самых убеждениях.

5 аркан – Иерофант

Уровень 1 – метафизика аркана

Всегда следует помнить какова природа Целого...

Марк Аврелий

Разобравшись немного в трудностях четвёртого аркана, мы понимаем, что мы прошли с вами все элементы необходимые для сотворения мира. Мир готов, по крайней мере готов таким, каким мы его знаем.

С метафизической точки зрения хватит всего 5 элементов, чтобы создать мир. Так считалось во многих древних культурах, поэтому большой значимостью наделялся символ пентаграммы (пятиконечной звезды).

Число 5 всегда считается некоторой экзальтацией. Четыре стихии, а пятая – эфир или дух. В другой традиции пятой стихией считается металл. В древнекитайских философских сочинениях пять элементов трактуются как символы или первые и главные классы (или функции), на которые разбиваются все предметы и явления [80]. Сюда относятся стороны света, времена года, а также выделялись на ряду с этим пять добродетелей и пять отношений, как основа сообщества. Важность 5-ки видна и в пентатонике, китайской системе из пяти основных музыкальных тонов.

Интересно и то, что видимые невооружённым взглядом 5 планет, в астрологии считаются «личными планетами», т. е. такими, которые влияют на формирование характера [81]. Да и интересно само совпадение, что видны только 5 планет.

Что же получается в нашей теории? Имея Нечто (нулевой аркан), подобное непонятной стихии эфира, энергию хаоса и расширения (первый аркан), которую можно сравнить с воздухом, успокаивающий этот хаос порядок (второй аркан), связанный со стихией воды, взаимодействие всех элементов и их движение (третий аркан), неожиданно связанный с огнём¹⁵, и жёсткая осмысленная структура всего этого (четвёртый аркан), наподобие стихии земли, – всё это вместе и есть 5 элементов создающих наше мироздание. Однако является ли это пятым арканом? Пентаграмма, изначально, изображение видимой на ночном небе траектории Венеры, и она связана также с золотым сечением [82]. Ей приписывается множество магических способностей, в том числе оберег от зла, но больше она всё же связана с концепциями гармонии, равновесия сил и красоты, за которые с астрологической точки зрения отвечает планета Венера. Выходит, если первые 5 арканов создают мир, то сам пятый аркан говорит, что мир – красив. Здесь ненароком вспоминается

¹⁵ Тут мы хотим предупредить, что аналогия между третьим арканом и стихией огня происходит здесь не по канону, и не стоит нигде в другом месте её искать! Выбран огонь на эту роль только потому, что для зарождения огня всегда необходимо три компонента: топливо, окислитель и температура. Пламя без всех трёх составляющих не появится.

повторяющаяся фраза из Библии: «*И увидел Бог, что это хорошо*» (Бытие 1:8), после каждого акта творения. Эту же странную последовательность видим и мы: в начале создаётся мир и только потом приходит понимание о его красоте.

Но как это возможно? Из предыдущего четвёртого аркана вспомним цитату К. Сагана, которая озаглавила этот аркан: «*Вселенная создала нас, чтобы познать саму себя*» [83]. Хорошо, это её цель, но как эту цель реализовывать? Именно в этом и будет суть пятого аркана.

Пятый аркан говорит о 5 способах познания мироздания, как на глобальном уровне, так и в любом деле, с которым мы сталкиваемся в повседневности. А значит пятый аркан учит рассматривать всё с 5 разных точек.

Что это за 5 разных точек, которые образуют острие пентаграммы?

Первое остриё, которое мы рассмотрим, связано с познанием и переживанием Эфира, т. е. условно нулевым арканом. Нулевой аркан содержит всё и ничего одновременно, все изменения в одном моменте. Все 22 аркана, которые мы с вами постепенно познаем – уже часть этого аркана. Поэтому он настолько непостижим. Он хаос, но противоположен хаосу, он порядок, но противоположен порядку, он постоянная эволюция, но всё же неизменен. И проявление этого аркана есть всегда и во всём. В нас это наше Я, наша непознаваемая сущность. Мы так часто ведём себя противоречиво, странно, изменчиво, то любим одно, то другое, в нашем теле за нашу

жизнь множество раз полностью меняются все клетки в организме (за исключением нейронных), и примерно через 15 лет мы, физически, другие [84]. Каждую ночь, ложась спать, мы перезаписываем и перестраиваем всё, что знали о себе и мире. И тем не менее, во всех этих изменениях, мы узнаем себя, мы узнаем, что это – Я, и мы не замечаем этой странности, что каждый раз под этим Я скрывается кто-то другой. Это и есть наше истинное Я. Многие бы сказали, что Я связано с первым арканом, ведь именно он – есть определённое, а Я-концепция даже очень определенная. Как говорил мудрый кролик из мультика о Винни Пухе: *«Я бывают разные»*. Есть множество Я: наше Эго, Я-концепция, Я-идеальное, персона, Ид, Супер Эго – этих субличностей не счесть. То же Я, которое проходит через нулевой аркан – это самое первозданное Я, та самая Душа. Я, которое связано с первым арканом, ближе к концепции Ид (или внутреннего ребёнка). Чтобы познать эту Душу, и что бы такую же «Душу» видеть в других людях и даже событиях, необходимо понять нулевой аркан на метафизическом уровне. Понять, что в каждом событии и человеке скрыто бесконечное количество всего, и понять это можно только на уровне бесконечностей. Это кажется нереальным и чем-то совершенно непонятным? Да, нулевой аркан не является уроком и потому он непознаваем до конца, но приблизиться к пониманию возможно, правда, гораздо позже на уровне 21 аркана, а вовсе не на пятом аркане, поэтому отчаиваться не стоит – всё впереди. На пятом

же аркане зарождается сама возможность познавать и наблюдать красоту мира.

Итак, первое острие пентаграммы практически нереально понять на первых порах, но помнить о том, что оно есть нужно. Остальные будут чуть более понятны. На очереди острие, которое позволяет получить опыт первого аркана и понять его суть. Оно связано с желанием и волей это желание реализовать. Я есть, но кем я хочу быть? Это даже не столько желание, сколько мотив, мотив к определённым творческим проявлениям, источник нашей потребности к самореализации. Мы всегда чувствуем, что эта самореализация очень определённа и специфична, словно мы должны реализоваться определённым образом, и никак иначе [85]. И если мы реализуем себя не так, как мы изнутри желали, то мы словно и не мы. Я не я, если я не тот, кем я себя задумал.

В этом и огромный парадокс и большая часть всех наших проблем с обретением счастья: мы чувствуем, что мы должны определиться (влияние первого аркана), но на деле мы вообще никак не определены и быть определены не можем (влияние нулевого аркана). К сожалению, у большинства не получается понять как эти два аркана в себе сочетать, и как взаимодействовать с другими людьми, которые точно такие же. Ответ, однако, есть и он находится в аркане Маг, т. е. в философии конкретно Таро Уэйта. Маг – это фокусник, лжец, мастер создавать иллюзии и миры, которые есть, но которые могут в любую минуту исчезнуть. Эта потребность

в нас от первого аркана никогда не требует постоянства. Это второй и четвёртый аркан хотели бы определиться навсегда, а первый аркан определяется и тут же создаётся снова, с совершенно новым самоопределением. Творить свою реализацию Я, легко относясь к разрушению старой реализации – это и есть мастерство Мага.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.