

 *Светок паноретника*

# ИГРЫ



Татьяна Романо

# Татьяна Романо

## Игры

*Текст предоставлен правообладателем*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=11282610](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=11282610)*

*Игры / Татьяна Романо: ИП Ракитская Э. Б. (R)«ЗРА»; Москва; 2015*

*ISBN 978-5-00039-148-8*

### **Аннотация**

Сборник стихов «Игры» – первая книга московской поэтессы Татьяны Романо. Ранее произведения автора были опубликованы в литературном альманахе «Истоки» и журнале о современном искусстве «Контрабанда». Чувственные стихи о хрупкой любви в современном мире и об играх, которые люди ошибочно называют любовью. Легко, смело, без прикрас. Для широкого круга читателей.

# Содержание

«Зачем-то память делает из жизни кино...»	4
«Это песня столичных ангелов...»	6
«Зима отражается в небе...»	8
«Она – пшеничные волосы, бледный рот...»	9
«Проснуться, когда в комнате еще темно...»	10
«Кто бы знал, что такое возможно...»	11
«Черной тенью платок на плечи...»	13
«Как хозяин в моем королевстве...»	15
«Спрятав ночь под тональным кремом...»	16
«Ночь, когда ты у меня...»	17
Конец ознакомительного фрагмента.	18

# Татьяна Романо

## Игры

### «Зачем-то память делает из жизни кино...»

Зачем-то память делает из жизни кино  
Категории «Б», отснятое до половины,  
Где все кем-то давно уже решено,  
Но герои еще остаются живы.  
Зачем-то мы делаем друг из друга героев,  
Нереальных героев. И до конца —  
Поцелуи, взятые крупным планом,  
И... тень твоего лица  
На моем лице. И, пока мы живы,  
В зале пока не зажегся свет,  
Твои песни в моем эфире,  
В легких – дым твоих сигарет.  
Ты играешь спокойствие, я – бессилие  
Прячу. Даже глаза насмешливы.  
Только бы нас не разъединили —  
Вот когда темнота кромешная.  
В своих жилах твой пульс выстукиваю.  
Будем еще! Ты любишь по встречной.

Я – носить тебя в сердце пулей  
Жгуче-холодной, остроконечной.

## «Это песня столичных ангелов...»

Это песня столичных ангелов,  
Живущих в старых домах  
Гордого шумного города,  
В летаргических снах.  
Светлых без ожидания,  
Полных сегодняшним днем,  
Непостоянных мальчиков,  
Курящих под дождем,  
Красивых, разочарованных,  
Проникнутых первым холодом,  
Зыбких усталых девочек,  
Прославленных этим городом.

Это песня про столичных ангелов  
Златокудрых и вежливых,  
Не смешавшихся с пестрой толпой,  
Про насмешников.  
Про их несколько шагов,  
Как над бездной.  
Про странную нервность их слов  
И жестов.  
Про тела их эфирные,  
Которые, к общей радости,  
Празднично-молодые,

Обычно не знают старости.

Это песня в память столичных ангелов,  
Одевавшихся не по моде,  
Вечных гостей дорогих ресторанов,  
В память их уходящей породы.  
Их поклонников, что, к сожалению,  
Никогда не бывали счастливы,  
Их переменчивых наслаждений,  
Их веселой ненастоящести.  
В память их снов в обнимку с игрушками,  
Их цветов, летевших в корзины,  
Их духовности и бездушности,  
Мужества тех, кто остался с ними.

# «Зима отражается в небе...»

Зима отражается в небе.  
Что за белые ночи!  
Провожу их с другими.  
Эта игра окончена.

Жаль, не стала подругой  
Тому, кто не знает дома.  
Ночь укачала вьюгой.  
Ты... ты уехал снова.

Уехал... я хохотала.  
И стелилась белая гладь  
Полюбившимся эпилогом:  
«Все любя, ничего не желать».

## «Она – пшеничные волосы, бледный рот...»

Она – пшеничные волосы, бледный рот,  
Царская выходка, вечно пустой карман.  
Он – потертая куртка и шрам на щеке.  
Любит выпить, но никогда не бывает пьян.

В ее солнечном утре есть слабость и детский смех,  
Крем для лица, чай с жасмином и сигареты.  
Он вообще не любит вставать по утрам.  
Он любит скорость и секс, но сейчас не будем об этом.

Они встретятся сегодня, где-то около двух.  
Случайно столкнутся на улице возле ЦУМа.  
Она вспыхнет, ей хватит каких-то пары минут  
Чтоб уткнуться лицом в его куртку и ждать поцелуя.

Он смутится. В дыме ее волос  
Станет жизни не жалко. Потом звонки без ответа.  
Он – еще две встречи, вечер, ветер в лицо.  
Она – его последнее лето.

## **«Проснуться, когда в комнате еще темно...»**

Проснуться, когда в комнате еще темно.  
Разглядывать спящего рядом – видеть Бога,  
Вычитывать каждую линию у него  
На небритом лице. Себе нагадать дорогу.  
Босиком по паркету... Счастье – это сейчас.  
Выкурить первую в форточку: там морозно.  
В чемодан кинуть вещи и, такси заказав,  
Потянуться, как кошка – длинно и грациозно.  
В зеркале увидеть почти что Бриджит Бардо  
И... ее осуждая за непостоянство,  
Написать на обрывке бумаги несколько слов:  
«Все хорошо. Я вернусь. Не грусти напрасно».

## «Кто бы знал, что такое возможно...»

Кто бы знал, что такое возможно,  
Но он чем-то ее задел.  
А она никогда осторожной  
Не была и не знала тем  
Запрещенных. Они взлетели.  
Он все больше не понимал.  
Он боялся такой свободы  
И уже предвидел финал.  
Расставались мучительно долго.  
Пропадали, как на войне.  
И она была виновата,  
Что безмерна, сильна и вне  
Всяких игр. Так пришла зима,  
Заметая пургой ее след,  
А она все сводила с ума  
Уже тем, что ее больше нет.  
А она не давала жить  
И кидала из края в край.  
Он пытался ее забыть.  
Он все ждал: ну, январь, февраль...  
Но зима разводила мосты,  
Когда он торопился к другим,  
И рыдала до дурноты.

Та зима была худшей из зим.

# «Черной тенью платок на плечи...»

Черной тенью платок на плечи,  
И в глазах нет слез.  
Улыбнись мне. Скажи, что это  
Не всерьез.

Что ты очень не любишь прощаться —  
Ни к чему.  
Что мы будем как прежде встречаться  
На бегу.

Что мы так и не стали друзьями  
За пять лет.  
Что я нравлюсь тебе в голубом и белом,  
Ни к чему черный цвет.

Что ты скоро напишешь новую песню  
Хмурым нам.  
И что будешь опять сумасшедше весел  
И чуть пьян.

Что не нужен этот венок надгробный,  
Слезы в дождь.  
Что не бросишь, не сдашься, не оборвешь все,  
Не уйдешь,

Унося с собой нашу светлую юность  
Сплошных историй,  
Оставляя с безмерной любовью к тебе,  
Со смущенной любовью.  
Цвета боли.

# «Как хозяин в моем королевстве...»

Как хозяин в моем королевстве.  
Соглашаюсь – что хочешь бери!  
В первый раз мне так интересно  
Замечать, как далек от любви,

Как ты сдержан и немногословен,  
И как жестко в твоих руках.  
Ты опять берешь меня боем,  
Я опять забываю страх.

Знаю я, что ты мне не ровня,  
Но ты весел, красив и пьян.  
Я тебя назначаю героем  
И виновником всех своих драм.

И тебе, под горечь черемух,  
Подарю себя этим маем.  
Ну и что с того, что друг друга  
Мы навеки не понимаем.

## «Спрятав ночь под тональным кремом...»

Спрятав ночь под тональным кремом,  
В чуть помятом шелковом платье  
Пробежать по звенящим аллеям,  
Задохнуться в его объятьях.  
Целовать губами хмельными,  
Прижиматься всем тонким телом,  
Делать что-то ещё впервые  
Опрометчиво и неумело...  
И пылать, пылать! А потом,  
Всласть, остатки помады стирая,  
Первой женщиной быть земной,  
За воротами первого рая.

## «Ночь, когда ты у меня...»

Ночь, когда ты у меня,  
Беспокойнее и кротче.  
Вот считать бы на года  
Эти воровские ночи.  
Застучи в моей крови!  
Ты один бы смог, наверно,  
Пробудить и усмирить  
Все неверное в неверной.  
В переделе наших чувств,  
Ты один бы смог, я знаю,  
Не поддаться на «чуть-чуть» —  
Стать последним самураем.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.