

Наталья Филимонова

# Разорванный КОКОН

Стихотворения



Издательские решения

**Наталья Филимонова**  
**Разорванный кокон**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=7883062](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=7883062)*

**Аннотация**

Жить в коконе тепло и комфортно. Вовне ты всегда уязвим.  
Но только вовне начинаешь чувствовать музыку...

# Содержание

А нам...	4
Сладко так спит мое чудовище	6
Франкенштейна...	
Просто так	7
Нельзя, нельзя оглядываться – пропадешь!..	10
Помнишь ли, помнишь? Руки, губы, огонь,	11
огонь...	
*	12
*	13
Старый кот	14
Замри, не двигайся, не то тебя заметят...	15
На тебе женским почерком выведен шрам...	16
Бриллиантовыми осколочками...	17
Пасьянс	18
***	19
Конец ознакомительного фрагмента.	20

# Наталья Филимонова

## Разорванный кокон

### А нам...

Нам снились плащи и кинжалы  
В наши 12 лет.  
А времени было мало,  
И мать выключала свет.

Но можно прокрасться мышкой,  
Подслушать, что все уже спят,  
И снова устроиться с книжкой,  
Забравшись с ногами в кровать.

И снова – плащи и кинжалы,  
Дуэли и скрип карет.  
И дама под темной вуалью  
Прячет в руке стилет.

Ведут корабли капитаны —  
Неистовый Блад и Грант.  
И будто не умер – странно! —  
Безумец граф Рудольштадт.

Безудержно и без меры —  
Читали, как пили вино.  
Почти ненавидя Мольера  
В обиде за Сирано.

И были плащи и кинжалы,  
И миру 12 лет.  
И времени было мало.  
Потом наступал рассвет.

# Сладко так спит мое чудовище Франкенштейна...

Сладко так спит мое чудовище Франкенштейна  
Где-то в груди, за рёбрами там, вот слева.  
Кутается к зиме, просит налить глинтвейна,  
Или хотя бы чаю – но с молоком и вареньем.

Сшитое кое-как, вышивальным стежком – по коже.  
Что ты хотел, я ведь шить никогда не умела.  
Я же теперь с каждым днём становлюсь моложе.  
Я по утрам просыпаюсь в чужое и странное тело.

Дико оглядываюсь каждый раз сквозь чужие глазницы,  
Вновь закрываю глаза, смотрю вовнутрь.  
– Что там мой маленький монстр, как ему спится?  
Спи, мой хороший, мой мёртвый. Доброе утро!

# Просто так

Летучая кошка  
Летучую мышку  
Поймала намеренно.  
Такие дела.  
И мышка сказала:  
– Послушай, братишка!  
Судьба нас нелепо  
И глупо свела.

Ты делаешь больно  
Своими когтями!  
...А я направлялась  
В заоблачный лес.  
Летели бы мирно  
Своими путями.  
Нам надо так мало  
От этих небес!

Ты кошка, а значит,  
Ты хочешь уюта,  
Чтоб клетчатый плед был  
И миска в углу.

А мне только надо  
Зависнуть под утро,  
А ночью – лишь ужин  
И лунную мглу.

А кошка ждала  
Безмятежно и хищно.  
Она терпеливо  
Дослушала мышь.  
Ответила вежливо:  
– Милая пицца!  
Какое мне дело,  
Куда ты летишь?

Пусть мыши крадут  
Макаронны на полке.  
Пусть ангел играет  
На медной трубе.  
Пусть рыщут над лесом  
Летучие волки.  
А кошка летает  
Сама по себе.

Не слушая больше  
Предсмертного писка,  
Она полетела

Домой, в облака.

За мышку – похвалят.

И в синюю миску

Летучие люди

Нальют молока.

# Нельзя, нельзя оглядываться – пропадешь!..

Нельзя, нельзя оглядываться – пропадешь!

Плачут глаза-провалы и руки-ветки.

Ты же не плачь. Понимаешь, ведь все это – тоже ложь.

Утром проснешься на петухах – от визгливого крика соседки.

Там, за стеной, продолжается вечная, странная жизнь,

Там мертвецы пьют свой чай и рожают мертвых.

Знаю, что хочется пить, пересохли ручьи – держись,

Губы, глаза – однажды тоже остынут и пересохнут.

Кожа растрескается, как земля, – дождя!

Сердце оставит свой бой и рассыплется прахом.

Ты еще можешь оставить на память себе – себя.

Ты еще можешь покончить все это единым махом.

Или не можешь? Знаешь, назад – как вниз:

Стоит взглянуть, и утянет в чертову бездну.

Милый, так хочется плакать и пить. – Уймись.

Рассыпаться в рифмы: красиво и бесполезно.

# Помнишь ли, помнишь? Руки, губы, огонь, огонь...

– Помнишь ли, помнишь? Руки, губы, огонь, огонь —  
Мы за это заплатим! В пропасть, в пропасть!  
Забывай, забывай! Просто дикий и странный сон,  
Все терзающий полумертвую чахлую совесть.

Видишь, видишь, – рубашка в клетку лежит в тазу:  
Постирать бы, да вдруг – понимаешь, запах!  
Не смотри! Видишь, просто соринка в глазу.  
Просто странные сны снятся утром на кухне, правда?

Бейся, бейся в стену, пока не собьешь виска:  
Прочь гони мысли, запахи, вздохи, стоны.  
Не моя любовь, не моя печаль, не моя тоска,  
Не моя звезда, не моя корона.



Несбыточность, неразрешимость, несусветность,  
Необратимость: ненависть почти.  
И неопределенность, безразмерность,  
И желчь, и горечь. – Не могу, прости.

Пусти. Я не хочу так, не умею.  
Так не бывает! – Долго ль до беды?  
– Мы пожалеем! Я уже жалею!  
Нет, не жалею. – Дай еще воды!

Такая жажда, знаешь – в горле пересохло.  
И не смотри так. Знаю, – тоже хочешь пить.  
Ты видишь, видишь – в сердце что-то сдохло.  
Воды живой! От уст, от рук. И – жить.



Пойми, хороший мой: ты только повод  
Еще один, чтоб складывать слова.  
Назойливая мысль, насмешка, мысль-овод —  
Как повод чувствовать, что я еще жива.

Мне просто нужно – направление к кому-то.  
Не обращай внимания: мне нужен адресат  
Для всех безумных снов, приснившихся под утро —  
В тот час, когда ни губы, ни глаза не спят.

## *Старый кот*

Безбожно ласковый мой черный кот,  
Ты так красив, и я б тебя любила,  
Когда б ты не был ветреник и мот,  
Так расточающий чарующие силы.

В твоих зеленых старческих глазах,  
Надежно скрытых мутной поволокой,  
Таится сказ о тех восьми мирах,  
Где ты постигнут был кошачьим роком.

И вот, в девятый раз живя котом,  
К закату века сладостно мечтаешь,  
Что, может быть, за этим смертным сном  
Ты жизни наконец-то не застанешь.

# **Замри, не двигайся, не то тебя заметят...**

Замри, не двигайся, не то тебя заметят  
И заберут – на вечность, навсегда.  
Не думай – ангелы лишь выглядят, как дети.  
Под крыльями укрыты провода.

Тебе вживят такие же под кожу,  
Прикажут слово «ненависть» забыть.  
Ты будешь добрым, милым и хорошим.  
Ты будешь все прощать и всех любить.

Так ты замри, не двигайся, не смейся.  
Не оставляй на воздухе следов.  
И потерять теперь и не надейся  
Уже вживленных мною проводов.

# **На тебе женским почерком выведен шрам...**

На тебе женским почерком выведен шрам.  
Возле самой души, но немного не там.  
Может быть, где-то в легких, в трахее...  
Никогда не молился Психее,  
Никого не просил о прощении.  
Это шрам на твоём самомнении.

# Бриллиантовыми осколочками...

Бриллиантовыми осколочками  
Разметала свои города.  
Разложила себе по полочкам:  
Здесь – обида, а там – беда.

То ли маяться, то ли каяться,  
То ли ветер идти встречать?  
– Девка с нечистью, видно, знается?  
...То ли мусор пойти собрать?

Разложить бирюзу и золото,  
Изумруды да янтари,  
Все расплавлено, все расколото, —  
Все осколочки собери!

Да и выбрось к чертям собачьим все,  
Что осталось – да от любви.  
Пылью по ветру, да над полюшком,  
Да над краем всея земли.

# *Пасьянс*

*Если хочешь насмешить Бога,  
расскажи ему о своих планах*

Как тебе удастся? Крапленой колодой Таро —  
И не в преферанс – то игры для джентльменов!  
А в дурака, в подкидного – все вроде, как мир, старо, —  
Ты снова мухлюешь, всевышний мошенник хренов.  
Какая там дама?! Я – Джокер, я – Шут, Дурак!  
Я – смысл игры! Ну что ты опять смеешься?  
В марьяж ведь меня не сложить и тебе никак.  
Мне кажется – или ты уже поддаешься?  
Давай-ка посмотрим, что там у тебя в рукавах?  
Я честно почти не строю воздушные замки.  
Да мало ли что происходит в моих нездоровых снах?  
И, знаешь, мне кажется, я перегнула ставки.



Странная штука, знаешь, эти женские – тридцать лет:  
Будто не так и много, а вроде бы – надо бояться.  
Подзабываются вкусы: музыки, поцелуев, конфет,  
Память смещается в фото: кажется, девятнадцать?  
Все выдавая замуж младших своих подруг,  
В мысленную коробочку складываешь недо-любви.  
Недо-скрещенья тел, недо-сплетенья рук,  
Юных недо-любовников мертвые взгляды коровьи.  
Рыжие волосы все выкрашиваешь, все выпачкивешь их –  
в хну.  
Просто – на всякий случай, ну просто – чтобы блестели.  
... Чтоб не увидеть вдруг, не заметить – мало ли! – первую  
седину.  
Первые знаки износа на все еще гибком теле.  
Может, гадалка зацепит вдруг: – Тебе же давно  
не пятнадцать лет!  
– Верно, конечно. Конечно, давно – не пятнадцать.  
И говорит, глядя на руку, как о живом – об отце.  
Значит, ошиблась все же на несколько лет. Прекрасно!  
Значит, не все потеряно. Значит, еще живем.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.