

ЗДОРОВЬЕ ♦ УСПЕХ ♦ РЕАЛИЗАЦИЯ ♦ ДЕНЬГИ

# Команда «Арго»



«Архетипика»

ЛЮДМИЛА АЛМАЗОВА

# Людмила Алексеевна Алмазова

## Команда «Арго». «Архетипика»

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=35735336](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=35735336)*

*ISBN 9785449313805*

### **Аннотация**

Эта книга откроет вам доступ к ресурсам собственной психики, генетической памяти, родовым программам и личной природной уникальности. Научит осознавать проблемы, видеть выход из сложной ситуации. Поможет вывести формулу успеха. Книга будет полезна самоисследователям и специалистам: психологам, психоаналитикам, маркетологам, брендологам. Книга заряжена на успех и самоисполнение!

# Содержание

Введение	5
Особые коды психики человека	9
Архетип Творец	14
Архетип Управитель	18
Архетип Служитель	21
Архетип Инфант	26
Архетип Мудрец	29
Архетип Сталкер	33
Архетип Маг	37
Архетип Инсургент	43
Архетип Аргонавт	46
Архетип Прокруст	49
Конец ознакомительного фрагмента.	52

**Команда «Арго»  
«Архетипика»**

**Людмила Алексеевна  
Алмазова**

© Людмила Алексеевна Алмазова, 2022

ISBN 978-5-4493-1380-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Введение

**О чём, для кого и зачем? Эта книга поможет вам *получить доступ к ресурсам собственной психики, эффективно использовать внутренний потенциал для достижения цели и успеха.***

Счастье для любого из нас – это полная самореализация во всех сферах: личной, профессиональной, социальной. Самореализация, как правило, происходит за счёт наиболее ярких качеств личности. Есть люди, которые не отличаются особой одарённостью, но превосходно владеют искусством *самоподачи и самоисполнения*? А знаете ли вы о своих уникальных возможностях? Вызываете ли доверие у окружающих? Это немаловажно для воплощения замыслов и достижения успеха. В жизни мы часто встречаемся с теми, кто играет не свои роли, проживает чужой жизненный сценарий. Насколько это правильно и эффективно для них? С чем это связано? *«Вероятно, со скудным внутренним миром, отсутствием стержня»*, – скажет кто-то. Скорее всего, с незнанием себя, своего предназначения и верного ориентира.

Кто я? В чём заключается моя уникальность? Мои таланты, призвание? Как понять себя, свои проблемы и перспективы реализации? Главные герои этой книги – архетипическая команда «Арго», поведут вас по лабиринтам психики к *самораскрытию* и *самоисполнению*. Чтобы вы смогли открыть свои сильные стороны и наиболее выигрышные качества; понять причину неудач и вывести формулу собственного успеха. Если вы стремитесь жить творчески, талантливо, создавать нечто уникальное и особенное – книга точно для вас! Она научит осознавать свои проблемы и видеть выход из сложившейся ситуации.

Тема архетипов стара как мир и очень обширна. Её глубина завораживает, вызывает острый интерес у специалистов и самоисследователей. Определив ведущие Архетипы по авторской методике, вы сможете ответить на вопросы «*зачем?*» и «*как?*». Это позволит сформулировать свою миссию. Миссия, с точки зрения психологии, не про «спасение мира», а про самореализацию. Миссия – это *главная идея* нашего воплощения, которую транслируют ведущие Архетипы личности.

Почему так важно быть «самоисполненным»? Исследования последних лет в области медицины, нейрофизиологии, психиатрии установили связь между серьёзными заболеваниями и нереализованностью. Депрессия, гормональный сбой, синдром хронической усталости, панические атаки, ухудшение памяти и внимания, снижение иммуните-

та, различного рода зависимости, творческий застой... Всё это может быть следствием того, что человек проявляет себя *НЕ* через ведущие Архетипы. Его базовые функции не развиты и миссия не выполнима!

**Книга будет интересна и полезна всем, кто ищет себя, а также специалистам: психологам, психоаналитикам, маркетологам, брендологам, коучам.**

**Драга Анна Васильевна, сертифицированный юнгианский аналитик:**

*«Как юнгианскому аналитику тема архетипов мне очень близка. С книгой я познакомилась, когда она была ещё на стадии рукописи. Людмила Алексеевна предложила мне провести на её основе тренинг, „обкатать“ разработанную диагностику ведущих архетипов личности. Тренинг получился глубоко терапевтичным и прошёл „на ура“. От себя, от своей тренинговой группы выражу большую благодарность Людмиле Алексеевне и как автору, и как специалисту. Эта книга явилась настоящим пособием по прочтению посланий от Бессознательного, по обучению Его языку, переводу труднодоступных иероглифов личных Судеб».*



Арго! Разве путь твой ближе, чем дорога  
млечная

Арго! О каких потерях плачет птица встречная  
Парус над тобой поднятый судьбой

Это флаг разлук и странствий знамя вечное

Арго! Да пошлёт нам небо путь с Луной и  
звёздами

Арго! Если сникнет парус, мы ударим вёслами

Что ж, в конце концов, путь вся цель гребцов

Вот, что нам открыли зимы с вёснами

Песня аргонавтов из фильма

Весёлая хроника опасного путешествия

# Особые коды психики человека

Архетипика – это разновидность аналитической психологии. Её разработал швейцарский психиатр, психоаналитик Карл Густав Юнг. Он делил людей на архетипы – обладателей врождённых психических структур. Почему, на мой взгляд, теория архетипов важна не только в психологии или в рекламе, но и в повседневной жизни? Хотя бы потому, что эти знания могут вывести на уровень Мастера в своём деле (*любом*); помочь правильно построить отношения (*любые*); понять свои таланты и скрытые отрицательные качества; лучше разобраться в людях и событиях; поспособствовать личностному росту. А ещё позволят выглядеть более харизматичнее, убедительнее, целостнее. «Как?», – спросите вы? Прочтите книгу до конца и вы всё поймёте.

Для начала разберёмся, что же такое *Архетипы личности*? Это своего рода коды, программы, модели поведения, «вшитые в матрицу» человека в пренатальный (внутриутробный) период и усилены процессом воспитания. Архетипы – это психодинамические структуры: живые, насыщенные энергией части личности, способные трансформироваться, откликаться на стимулы и влиять друг на друга. Они возникли из коллективного бессознательного – психоэнергетического поля, «сотканного» сознанием всех жив-

ших на земле людей<sup>1</sup> «Человеку со всей определённой необходимостью общие убеждения и идеи, которые придают смысл его жизни, помогают ему отыскивать своё место во Вселенной» К. Г. Юнг.

В каждом из нас независимо от страны проживания, национальности, присутствует содержимое коллективного бессознательного. Оно проявляется специфическими чертами личности и руководит нашим поведением. Мы же подсознательно стремимся выражать себя через какой-либо из Архетипов. Архетипы не возможно увидеть – это часть тонкой психической структуры, однако, их влияние на человека весьма ощутимо.

### **Архетипы это:**

- поведенческие стратегии;
- психодинамические структуры личности;
- базовые компетенции;
- комплекс качеств, одно из которых становится основным;
- ведущий социальный инстинкт;
- коды личности.

Нет такого человека, в ком ярко проявляется всего одна черта личности. Обычно на первые позиции выходит *тройка ведущих Архетипов*. Один из них будет играть роль *Упра-*

---

<sup>1</sup> Коллективное бессознательное – представляет собой некий единый «общий знаменатель» для разных людей. Коллективное бессознательное, в отличие от индивидуальной (личной) формы бессознательного, основывается на опыте не конкретного человека, а общества в целом.

вителя, два других – Сановника. Бывает так, что в какой-то момент жизни фавориты меняются ролями: «кресло» Управителя может занять один из Сановников. Или, в зависимости от ситуации, включатся другие члены архетипической команды – мы будем действовать через второстепенные Архетипы.

**Не существует плохого или хорошего Архетипа.** Все они по-своему прекрасны и важны. Понятие высших вибраций (*света*) и низших (*тени*) позволяет определить, какую сторону выбрал Архетип. **От этого выбора будет зависеть модель поведения человека, его судьба в целом!**

**Высшие вибрации это:**

- ценности личности;
- уникальные компетенции;
- миссия;
- дар (ресурс).

**Низшие вибрации это:**

- деструкторы (*destruct* – разрушать) – внутренние психические процессы; внутренние конфликты и всё то, чего не хватает, что мешает достигать цели;
- дестракторы (паттерн поведения, «дыры» в сознании, заставляющие терять энергию).

**Тень личности.**

*«И выйдет Тень из-под древа жизни, чтобы пригласить тебя на танец...»*

Термин «Тень» впервые ввёл Карл Юнг для описания отвергаемых и подавляемых качеств личности. У каждого из нас есть те части нашего «я», которые нам не нравятся, или, как мы полагаем, не будут приняты в социуме. Поэтому мы отчуждаем их от себя и загоняем глубоко в бессознательную область. Согласно теории Юнга, мы психологически дистанцируемся от тех эмоций и мыслей, что кажутся нам ужасными и опасными. Происходит интересная вещь: вместо того, чтобы противостоять тому, что нам не нравится, наше сознание делает вид, что этого нет. Агрессивные импульсы, запретные образы, постыдные переживания, аморальные побуждения, страхи, иррациональные, неприемлемые сексуальные желания... Это далеко не полный перечень теневого аспекта, которые носит в себе человек и боится признать. Тень воспринимается органами чувств как *запечатанная энергия*. Она может блокировать реализацию, а может способствовать развитию – смотря, как ею распорядиться. Отчуждая собственное теневое содержание, человек теряет своё подлинное «я».

**Нельзя подавлять Тень, нельзя позволять Тени управлять вами! Необходимо взаимодействие «на равных», словно в танце с партнёром.**

**Важно!** Прежде, чем вы приступите к прочтению книги, пройдите диагностику по выявлению *ведущих Архетипов личности* (диагностический тест найдёте в приложении). Почему важно пройти диагностику в самом начале? Пока

ваше сознание «не смущено» информацией, результат будет точнее. Полученные данные понадобятся и для психологического практикума.

Настал момент познакомиться с Архетипами поближе. Предлагаю вам, уважаемые читатели, ознакомиться с небольшой творческой версией авторского проекта, погрузиться в загадочный мир Архетипов и обнаружить там себя.

# Архетип Творец

Ассоциации: *создатель, художник, писатель, автор, богема, креативищик, архитектор, мастер...*

Перефразирую великого поэта: *«Мы все творили понемногу когда-нибудь и как-нибудь... Порой не разгадать и Богу творений наших смысл и суть»*. В какой то степени мы все являемся Творцами – всё время что-то придумываем, создаём, воплощаем... С точки зрения теории Архетипов «это не совсем то». Творец по сути своей – гений, создающий нечто уникальное, не существовавшее ранее. Он не может не творить, это его квест, его драйв. У него нет особой нужды в идеях, скорее, не хватает времени, чтобы воплощать их. Мы привыкли называть творческими личностями композиторов, художников, артистов... Однако, создавать можно и кулинарные шедевры, и гончарные изделия...

Утончённый и интеллигентный Творец превращается в грубияна с несносным характером, когда вторгаются в его пространство и «отпугивают Музу». Порой он может «уходить в себя», отдаляться от мира, погружаясь в творческий Поток. Или испытывать кризис в поисках вдохновения. Для Творца важна стабильность. Он старается избегать конфликтов, потрясений – всего того, что может помешать творческому процессу. Это и отличает его нонконформизм от бунтарства Инсургента и свободолюбия Аргонавта. И хотя Тво-

рец схож с Магом (тот тоже проводит идеи из мира образов в мир физический), действия его более понятны, реалистичны. Творец придаёт «тонким вещам» материальную форму. Реальный мир важен для него обратной связью – ведь оттуда он получает признание своего творчества.

Когда идея полностью завладевает Творцом, он может стать одержимым трудоголиком. В эти моменты забывается «всё и вся»: отдых, еда, близкие... Не любит, когда его торопят, вгоняют в жёсткие сроки или рамки. Он считает, что творческий полёт можно совершать лишь в состоянии независимости. Нужно отметить, что эти Архетипы неисправимые индивидуалисты. Даже если какой-то из проектов – творчество коллективное, Творец всё равно будет считать его своим детищем.

Мастером движет желание быть непревзойдённым хотя бы в чём-то; он получает огромное моральное удовлетворение от похвалы, от признания его креативности. Ему, как и Кумиру нужны свои «софиты». Если критики поступает со стороны немного, то он в силах справиться с ней самостоятельно. Однако, необходимо помнить, что творческий человек – натура хрупкая и неспособная выдержать «передозировку критикой».

Творец может брать за основу чьи-либо труды, идеи, наброски, эскизы, произведения... Но в конечном итоге он выдаст новое творение, в котором будут прослеживаться прищипы только ему авторский стиль и почерк.

## **Творец на высших вибрациях.**

Люди-Творцы побуждают нас подходить к любому делу творчески; превращать ремесло в искусство. Они показывают на своём примере, что самовыражение может быть креативным и многогранным. Учат придавать экстравагантным идеям вполне «земные» формы. Творцы не боятся замысливать смелые проекты и отвержено трудиться над ними. Развитое чувство реалистичности и «заземлённости» не дают Создателю затеряться в мире иллюзорных, бесплодных фантазий.

## **Творец на низших вибрациях.**

Творец генерирует массу идей, многие из которых воплотить сложно. Это ввергает его в невротизацию и фрустрацию. Творец способен «перепрыгивать» с одного проекта на другой, не завершая ни одного. Стараясь совладать с психологической проблемой или творческим кризисом, Мастер выбирает одну из форм психологической защиты – «убегание во всё новые замыслы». Он склонен к обсессиям и неоправданному трудоголизму. Образовавшуюся из-за жизненных трудностей внутреннюю пустоту Творец «заваливает» ненужными проектами, мельтешит и спускать энергию «в никуда».

## **Совладающее поведение для Творца.**

Прежде чем пускаться в новые начинания, необходимо довести уже имеющиеся проекты до логического финала, улучшить их качество. Поразмышлять: по каким причи-

нам начатое не завершено, что следует предпринять, чтобы в дальнейшем этого не случилось?

**Кредо, девиз:** «Вся жизнь моя – творение!».

**Цель, вектор:** воображать, изобретать, воплощать новые идеи, придать инсайту материальную форму; создать свой авторский стиль и почерк; прославить своё имя через эксклюзивный проект.

**Страх, табу:** примитивизм, рутина; обладать заурядным видением или посредственно воплотить замысел, прослыть «среднячком», лишиться креативного начала.

**Стратегия:** стать максимально компетентным, развить свои навыки и таланты.

**Ресурс творческий.**

**Дар, высшие вибрации:** индивидуальность, утончённость, воображение, инсайты. Помогает другим подходить к своему делу творчески. Учит креативности, тонкому чувствованию, видению стиля через реалистические, рациональные способы.

**Тень, низшие вибрации:** суета, лишняя и бесполезная активность; трудоголизм, перфекционизм; замкнутость, убежание от реалий жизни в новые проекты; не завершать начатое; обсессия.

# Архетип Управитель

«Нельзя впустую пробалтывать энергию, дарованную лидеру, её нужно вкладывать, она нуждается лишь в действиях».

*Антонио Менегетти*

*Ассоциации: император, король, королева, начальник, лидер, босс, управленец, политик...*

Функция Управителя – создавать систему и благополучно управлять ею. Архетип власти, контроля и стабильности. Прирождённый лидер, проявляющий решительность в самых критических ситуациях. Квест Управителя: структурировать систему (семью, группу, коллектив, общество), делать её успешной и процветающей. Драйвом Архетипа служит неограниченная и неделимая власть.

Управитель любит, когда его возвышают в комплиментах. Но при этом держит на расстоянии тех, чьё обожание ему кажется фальшивым. Не терпит указаний и поправок. Справедливого и достойного Управителя можно не любить, но не уважать его трудно. Если он понимает, что в нагрузку к власти прилагается ещё и ответственность за чужие судьбы – за таким руководителем можно ощущать себя как за каменной стеной.

Статусность, имидж, блеск, богатство стоят за теми кол-

лективами (брендами, сообществами), во главе которых находится настоящий Император, умеющий во время принять необходимые меры (пусть даже непопулярные), воссоздать из хаоса жизнеспособную систему. Носители этого Архетипа стремятся иметь продукты высокого статуса, ибо они подчёркивают их престиж, усиливают имидж успешных людей.

В отличие от Инсургента, постоянно выходящего за рамки, Управителя можно заставить подчиняться – он же человек системы. Но делать это необходимо тактично, чтобы не пострадали его имидж и самолюбие.

### **Управитель на высших вибрациях.**

Управитель мотивирует окружающих быть ответственными за свои судьбы. Если он справится с искушением превратиться в диктатора, то каждый его подчинённый почувствует себя защищённым и благополучным. Архетип на высших вибрациях является хорошим дипломатом и умеет делегировать.

### **Управитель на низших вибрациях.**

Тиран, подавляющий самостоятельность и свободу самовыражения подчинённых или подопечных. Тотальный контроль, авторитарность и гиперопека – манера поведения «низковибрационного» Управителя. Тиран ревностно следит за тем, чтобы в его пространстве не оказалось достойных ему противников. Стремится изгнать из вверенного ему коллектива «креативно – и свободомыслящие элементы». Управитель не умеет наслаждаться днём сегодняшним – достиг-

нутого ему всегда мало; он часто тревожится о будущем. Всё это, плюс постоянное напряжение-контроль заставляет его терять энергию.

### **Совладающее поведение для Управителя.**

Если в созданной системе появляется проблемный фактор, попробовать найти ему конструктивное применение. Стараться относиться к людям не как к *функциям*, а как к *личностям*.

**Кредо, девиз:** «Властвовать безраздельно!».

**Цель, вектор:** управление и статусность; власть и контроль; стабилизировать или создать структуру: успешное, процветающее сообщество (семью, компанию и т.п.).

**Страх, табу:** безответственность, хаос и бесконтрольность; опасность быть свергнутым.

**Стратегия:** руководство, координация.

### **Ресурс организационный.**

**Дар, высшие вибрации:** ответственность, компетентное управление, лидерство.

**Тень, низшие вибрации:** тирания, авторитарность, манипулирование, неумение делегировать.

# Архетип Служитель

«Иной на втором месте блеснит, и его блеск отражается на том, кто занимает первое место».

*Вольтер*

**Ассоциации:** *защитник, покровитель, опекун, наставник, ментор, хранитель, альтруист, святой, учитель...*

Архетип в своём высшем проявлении – альтруист и эмпат. Ему присущи такие качества, как сострадание, соучастность, великодушие. Он умеет создавать для других комфортное пространство, продумывает все мелочи, знает все чаяния и предпочтения своих подопечных. Ответьте себе честно: готовы ли вы быть в роли Служителя? Я полагаю, что таких найдётся не много. Для своих детей и близких-любимых мы с удовольствием выполняем эту роль, для людей «за кругом» – далеко не всегда. Многие духовные Традиции призывают к бескорыстному служению другим. Это кредо хорошо бы перенять каждому. Смысл идеи: *«Через своё дело, к которому необходимо подходить с душой, мы служим людям и миру. Вносим свой неоценимый вклад в развитие человеческой общности»*. С точки зрения восточной концепции, это и есть «благая карма». Служение не стоит путать с услужением или прислуживанием.

Каждый из нас сознательно или неосознанно желает иметь

рядом с собой человека – Служителя. И, как показывает история, рядом с известными людьми были их «ангелы-хранители», их менторы<sup>2</sup>. У Александра Македонского наставником был Аристотель (наставником же Аристотеля в свою очередь был великий философ Сократ. А наставником Сократа был сам философ Платон). Мать Тереза считала своим наставником отца Майкла Ван Дер Пита. Она признавала неоднократно, что без него не стала бы тем, кем стала. Марк Цукерберг (основатель социальной сети Facebook) обратился в своё время за менторством к Стиву Джобсу, основателю Apple. Для великого поэта А. С. Пушкина учителем, другом, опекуном была его няня – Арина Родионовна.

Служители вкладывают свои ресурсы в виде интеллекта, знаний, мудрости, интуиции, денежных средств в своих подопечных, часто оставаясь в тени. По сути, протеже с их талантами, замыслами, успехами для Служителей являются «жизненными проектами». И если Опекун функционирует на высших вибрациях, то не станет выдвигать свои требования «на соавторство»; не потребует отдать долг за потраченные силы и годы. Низшие вибрации толкают Наставников на претензии, обиды, манипуляции: *«Я много сделал для тебя!... Вложил немало средств!... Отдала лучшие годы!»*.

Не думайте, что Служители не способны продвигать свои

---

<sup>2</sup> Ментор – близкий друг Одиссея, воспитатель и наставник его сына Телемаха. Его имя стало нарицательными для обозначения учителя, педагога, тренера. Новомодное на сегодняшний день направление в коуч-тренингах и бизнесе «менторство» – наставничество.

проекты, создавать личный бизнес. Ещё как способны! Они умеют зарабатывать, строить устойчивый фундамент и инвестировать в себя.

### **Служитель на высших вибрациях.**

Альтруист может отлично и даже профессионально позаботиться обо всех (включая своё дело). Он учит нас быть бескорыстными, откликаться на нужды окружающих, заботиться друг о друге. Его квест и самовыражение: структурировать пространство через других. Служители в высшем своём проявлении – доноры; превосходные архитекторы чужого таланта. Здесь Менторов можно сравнить со Сталкерами, открывающими неизведанные места, сокрытые знания. Ментор же раскрывает ресурсы, сильные стороны личности подопечного. Служитель действует ненавязчиво и своевременно: подарит нужную вещь, подкинет идею, успокоит, вселит веру в себя или просто «сделает чашку кофе». Он не ждёт ответного хода, а проявляет заботу искренне, от всего сердца.

Служителям, открытым внешнему миру, необходимо быть внимательными. Их «психологическим донорством» и готовностью поделиться материальными средствами нередко пользуются недобропорядочные личности.

### **Служитель на низших вибрациях.**

Здесь не всё так просто... Порой психоанализ показывает, что забота Служителя об окружающих – один из поводов контролировать своего подопечного, проявлять гипе-

ропеку. Из-за отсутствия личной жизни, он начинает жить жизнью других, буквально «удушая» своей заботой и любовью. В этом случае Служители превращаются в манипуляторов, насаждая близким чувство вины и долженствования: *«Я ради тебя отказалась от личной жизни, отдала здоровье, а ты идёшь наперекор моим желаниям, просьбам!»*. У людей с ярко выраженным Архетипом Служитель прослеживается созависимость и навязчивая идея: спасать, помогать, направлять, «открывать глаза»... Таким образом он сам себя превращает в жертву. И его самопожертвование становится тяжким бременем для обеих сторон – Опекуна и подопечного.

### **Совладающее поведение для Служителя.**

Чтобы не испытывать стресса от неблагодарности – не стоит и ожидать благодарности. Оказывать помощь и поддержку без ущерба для себя. Иметь свою личную жизнь, а не жить жизнью других людей.

**Кредо, девиз:** «Ты – лучший!».

**Цель, вектор:** помощь, поддержка в личном становлении; защита других от ущерба, от возможной угрозы; конструировать, переводить на другой уровень, помогать окружающим.

**Страх, табу:** эгоизм, неблагодарность.

**Стратегия:** творить добро, альтруизм, щедрость, открытость.

**Ресурс стратегический.**

**Дар, высшие вибрации:** сострадание и щедрость; мен-

торство, наставничество; помогает личности: стать более целостной, видеть свои таланты, извлекать ресурсы, чувствовать защищённость, ощущать твёрдую почву под ногами.

**Тень, низшие вибрации:** опустошённость; обиды; эгоизм, манипуляция через комплекс вины и долженствования; жертвенность, обезличивание, растворение в других; вампиризм через паттерн поведения: «*жить жизнью подопечных*»; нарушение чужих границ.

# Архетип Инфант

«Как прекрасен мир, когда глядишь на него таким образом – так просто, так по-детски, без всяких исканий!».

*Герман Гессе, «Сиддхартха»*

Ассоциации: *ребёнок, бесхитростный, наивный, невинный, лопух, инфантильный, чистый, простодушный, идеалист...*

В каждом из нас, независимо от возраста и статуса есть внутренняя часть, которая называется «ребёнок». Внутренний ребенок – это источник чистой энергии творчества и созидания. Люди со светлыми и радостными воспоминаниями о своём детстве имеют хорошую психоэмоциональную подпитку. У них крепкий эмоциональный иммунитет, они способны легко переключаться с негативной волны на позитивную, быть открытыми, находить новые нестандартные решения и радоваться мелочам.

Инфант видит красоту там, где другие её не замечают. Он спонтанен и доверчив, полон оптимизма и мечтаний. Квест Инфанта: избегать трудностей, жить лёгкой, беззаботной жизнью. Его доверие и оптимизм подкупают, и таким образом он находит помощь на своём пути. Ребёнку важна безопасность и гарантия того, что его не оставят в трудную

минуту.

### **Инфант на высших вибрациях.**

Инфант помогает быстрее переключаться с негативного состояния на позитивное, не заикливаться на обидах, идти на встречу и строить отношения; меньше испытывать стресс и не поддаваться унынию. Наблюдая за детьми, можно заметить, что они долго не «застревают» в своих печалях. Им некогда тратить время на переживания – ведь в мире столько ещё интересного, неизведанного. Умение «переключаться» – очень ценное качество для каждого из нас. Оно помогает сберечь ресурсы и не «застрять» в негативном состоянии. Психологически «здоровый» Инфант – существо весёлое и дружелюбное, довольное жизнью и заряжающее всех позитивом.

### **Инфант на низших вибрациях.**

Нежелание ни за что отвечать и брать на себя ответственность – вот главный показатель незрелости Инфанта. К тому же он часто не желает видеть или отрицает те вещи, которые явно ему вредят. Может попадать в зависимость от других людей или их мнения. Это мешает Инфанту выполнять свою архетипическую задачу. В ситуациях, где требуется принять чёткое решение – легко уступает право, выбирая более пассивную позицию. Ребёнку свойственно причинять боль близким, не признавая этого; стремиться доминировать и руководствоваться принципом «хочу». Возможно, он был бы рад что-то изменить, но для этого ему не хва-

тает внутренней решительности. Инфанты любят обижаться и обвинять других в своих неудачах; стараются редко проявлять свою чуткость, опасаясь, что другие расценят это как слабость; боятся остаться незамеченными и брошенными.

### **Совладающее поведение для Инфанта.**

Учиться быть ответственным, принимать активную жизненную позицию. Чаще ставить себя на место других людей, чтобы понять их чаяния.

**Кредо, девиз:** «Жизнь должна быть похожа на музыку Эдема!».

**Цель, вектор:** доверие, простота, надежда на чудо; жить как «в раю», оставаться в безопасности, в зоне комфорта; быть счастливым и нужным.

**Страх, табу:** недоверчивость, важность; относиться к жизни слишком серьёзно; наказание за неправильное поведение.

**Стратегия:** поступать правильно.

### **Ресурс позитивный.**

**Дар, высшие вибрации:** доверие, вера, оптимизм, открытость; учит других быть детьми: искренне радоваться, смотреть на мир детским восторженным взглядом, творить, как творят дети, не заикливаться на горестях.

**Тень, низшие вибрации:** нигилизм; иррациональный оптимизм; упрямство, упёртость; излишняя наивность и доверчивость; безответственность.

# Архетип Мудрец

*«Энергия, лежащая в основе всех остальных видов энергии, – это ум. Исторической феноменологией этой первичной энергии является лидер».*

*Антонио Менегетти*

Ассоциации: интеллектуал, эрудит, мастер, учитель, профессионал, эксперт, коуч, мыслитель, советник...

В древнем мире понятие «мудрец» часто отождествлялось с понятием «учёный». Знания – это те вешки, по которым Мудрец ориентируется на дороге жизни. В высшем своём проявлении он всегда готов делиться своими познаниями, призывая окружающих развивать личные компетенции. Молится Эксперт своему Богу – Уму и превосходно владеет магией слов. Поэтому для Мудреца не составит большого труда донести информацию до любой аудитории.

*«Магия слов, без сомнения, существует. А если ими манипулирует человек умелый и знающий, эти слова запросто могут взять вас в плен. Они опутают вас, как шелковистая паутина, а когда вы превратитесь в беспомощный кокон, пронзят вам кожу, проникнут в кровь, овладеют вашими мыслями. Их магическое действие продолжится уже внутри вас».* «Тринадцатая сказка» Диана Сеттерфильд.

Большое удовлетворение Мудрец получает от признания

его интеллектуальной компетентности, интеллектуального лидерства. Власть как таковая ему не нужна (ну разве что власть над умами). Знает ли Мудрец о своём ментальном<sup>3</sup> лидерстве? Конечно знает. На то он и Мудрец.

Оскорблением для Архетипа будет сомнение в его эрудиции и экспертности, а вызовом послужат фразы: *«Ты ошибаешься... Ты не знаешь... Твои суждения не верны»*. Если это так, и Мудрец удостоверится в своей неправоте, он готов признаться публично.

Квест Интеллектуалов: поиск истины. Именно она, по их мнению, делает мир лучше, а человека в нём свободней. Драйв: превращать искусство и магию – в технологию. В отличие от Мага, в мистические действия которого может вмешаться «третья сверх-Сила», Мудрецу важен прогнозируемый результат.

Мудрецы искренне радуются, когда встречают себе подобных. Могут смотреть свысока на тех, чей коэффициент умственного развития ниже «мудрецового» уровня. «Простые» в интеллектуальном смысле люди не всегда способны оценить Эрудитов с их слишком мудрёными выражениями и текстами, опережающими время гипотезами.

### **Мудрец на высших вибрациях.**

Мудрец стимулирует развитие интеллекта. Помогает нам видеть себя и окружающий мир реально (рассеивает иллю-

---

<sup>3</sup> Ментальный – связанный с разумом, с умственными способностями, умственной деятельностью; относящийся к мышлению, осознанию.

зии). Трезво оценивать сложившуюся ситуацию и менять жизнь, опираясь на объективный анализ. Мудреца можно сравнить со Сталкером, но ищущим золотые слитки под маркировкой: «Истина» и «Знание». Он искренне верит, что его познания не имеют фальшивой природы, а сам он способен отличить правду от вымысла. И что интересно, когда реалистический интеллект Мудрецов достигает своей вершины, он превращается в метафизическую интуицию.

### **Мудрец на низших вибрациях.**

Если ваш ведущий Архетип мудрецовый, то у вас может проследиваться склонность к бездушным суждениям – холодным, бессердечным, часто надменным по отношению к другим. Те – другие, по оценкам Мудреца, либо имеют туннельное мышление, либо выбирают не тот путь.

### **Совладающее поведение для Мудреца.**

Мыслить простыми категориями, объясняя очевидные вещи (часто неизвестные для многих); быть снисходительными к тем, кто не обладает познаниями в теме интересной для вас.

**Кредо, девиз:** «Ум – наше всё!».

**Цель, вектор:** объективность, поиск и открытие истины, осмысление; использовать знания и интеллект на больший процент, познать мир через интеллектуальный ресурс; быть Экспертом; выделять суть; делать осмысленным; использовать интеллект и анализ для постижения мира.

**Страх, табу:** наивность, невежество, заблуждение; быть

обманутым, введенным в заблуждение.

**Стратегия:** искать информацию и знания; саморефлексия, познание через мыслительный процесс.

**Ресурс интеллектуальный.**

**Дар, высшие вибрации:** мудрость, здоровый скептицизм, интеллект.

**Тень, низшие вибрации:** оценочность, критичность, надменность; может вечно что-то изучать, но при этом не действовать: не делиться знаниями с другими, не применять их в жизни...

# Архетип Сталкер

«Безумцы прокладывают пути, по которым следом пойдут рассудительные».

*Ф. М. Достоевский*

Ассоциации: *искатель, странник, первопроходец, пилигрим, путник, бродяга, путешественник...*

Сталкер как и Мудрец – индивидуалист. Но знания, которые он ищет – это знания о самом себе и своём месте в изменчивом мире. Его квест: поиск неизведанного, приключения. Драйв: свобода выбора Пути. Искатель вдохновляет нас быть свободными и смело выражать свою индивидуальность. Это один из сильных духом Архетипов. Он открывает новые направления, прокладывает дорогу идущим в след за ним. Учит постигать внутренние миры и ценности. Совершая открытия, с удовольствием делится ими со знакомыми и незнакомыми людьми.

Для Сталкера не представляет интереса всё изведанное, открытое, изученное... Опасность или преграды поднимают в нём адреналин. Такой человек стремится быть не как все. Твёрдо отстаивает свою индивидуальность.

Помимо собственного развития и поиска смысла, Странник пускается в путь, чтобы освободиться от стереотипов и шаблонного восприятия, присущих рядовому члену цивили-

лизованного сообщества. Он идёт по «пограничной полосе межмирья» в поисках ответов, которые в привычном мире сложно получить. Восприимчив к эзотерике, мистике, фантастике, вопросам духовного развития.

Интуиция, а в каком то смысле и «магия» Сталкеру жизненно необходимы. В сказках таким людям приходят на помощь волшебные персонажи: золотое блюдечко и наливное яблочко; Сивка – Бурка; сапоги – скороходы; волшебное зеркальце; клубок ниток; магический посох... Ну это в сказках, а в реальной жизни Странник рассчитывает в большей степени на себя. Порой он бравировует одиночеством, не страшится изоляции, и тут же устремляется к новому горизонту, стоит на нём блеснуть Чаше Грааля<sup>4</sup>. Сталкер может достигнуть славы Колумба, а может остаться бесславным скитальцем. Легко действует, проявляет себя как через активное перемещение, так и оставаясь на месте: собирает нужные сведения из книг, интернет-источников. Любит философствовать, путешествовать наяву и в фантазиях.

Искатели занимаются и внутренними поисками, отправляясь «вглубь себя» за личными сокровищами. Их привлекают тайны природы, загадки истории. Они активно стремятся познать смысл жизни, найти своё призвание, предназначение.

---

<sup>4</sup> Святой Грааль – аналог идеальной жизненной цели. И для каждого человека эта Чаша выглядит по-своему. Возможно, цель так и останется за горизонтом навсегда, но если человек хотя бы не попытается добраться до неё, жизнь утратит всякий смысл.

## **Сталкер на высших вибрациях.**

Оптимист и энтузиаст, помогает открыть нам нашу индивидуальность и отыскать Путь к себе. Он привык много учиться, быть в курсе новых веяний. Обладает сильной волей и характером, полон амбиций и устремлений самосовершенствоваться. В своём квесте он также ищет новые возможности сделать жизнь лучше.

## **Сталкер на низших вибрациях.**

Становясь перфекционистом, Искатель всё время страдает по недостижимому. Если вам знаком человек, который постоянно ходит по всевозможным тренингам, курсам, духовным группам... Ищет себя как личность, конструирует как специалиста, при этом не завершает процесс – перед вами Сталкер, функционирующий на низких вибрациях. Он просто не готов взять на себя обязательство довести начатое до конца. Порой внутренние метания являются причиной хронической невротизации, неудовлетворённости реальным положением дел. Бывает, что Искатели отказываются от взаимодействия и взаимопомощи, держатся обособленно, сознательно изолируя себя.

## **Совладающее поведение для Сталкера.**

Когда возникают препятствия – «не лезть на рожон, не идти на таран», а найти лазейку или на время отступить.

**Кредо, девиз:** «Свобода и новые открытия вершат прогресс!».

**Цель, вектор:** поиск новых путей; независимость; стрем-

ление познавать и реализовывать себя; знакомить других с чем-то новым, прокладывать альтернативные пути; жить полной, более естественной жизнью; аутентичность (подлинность).

**Страх, табу:** довольствоваться достигнутым, обосноваться в одном месте; приспособливаться; не чувствовать пульса жизни, вялый адреналин, стагнация, болотистость; лишиться свободы, конформизм, быть помещённым в рамки, шаблоны социума.

**Стратегия:** путешествовать, искать и переживать новое, открывать неизведанное, избегать скуки.

**Ресурс динамический.**

**Дар, высшая вибрация:** независимость, самостоятельность; умение быть честным с собой; помогает быть целостным; призывает к свободе выбора, автономности; мотивирует выходить за ограничения, установленные социумом.

**Тень, низшие вибрации:** вечное недовольство, необязательность; гордыня, чрезмерные амбиции; бесцельность жизни, извечные скитания (в плане выбора места жизни или смысла), положение изгоя.

# Архетип Маг

«Магия есть обращение необходимой энергии на достижение естественных сдвигов».

*Чак Поланик*

Ассоциации: *шаман, волхв, эриль, волшебник, целитель, алхимик, предсказатель, астролог...*

Это один из мощных и эффективных Архетипов. Он «меняет маски» согласно времени: шаман, знахарь, предсказатель, астролог, медиум, алхимик, целитель, экстрасенс и даже учёный... Маг притягивает, восхищает своей харизмой, умом и неординарными способностями. Привносит в нашу жизнь волшебные перемены. Его действия сокрыты от глаз посторонних, его техники сложны для осознания – люди наблюдают лишь конечный результат. *«Магия – это мост, – ответил он наконец. Мост, по которому можно из видимого мира перейти в мир незримый. Чтобы усвоить уроки того и другого».* Пауло Коэльо.

Для меня как трансперсолога, «магия» – это процесс комплексного развития личности. Помогает освободить сознание и активировать внутренний потенциал; привести к определённым Силам, чтобы в содружестве с ними достичь желаемого. Истинные Маги всегда посвящены в тайну мироздания, легко проникают в самую суть вещей и явлений. Лю-

бой ли человек может стать Магом? Некоторые эзотерики считают, что магические способности передаются по генам (феномен родовой преемственности). В большинстве духовных Традиций для развития магических способностей проводят церемонию посвящения или инициацию. Во время инициального ритуала Учитель передаёт ученику сиддхи<sup>5</sup>. Сиддхи пробуждают внутреннюю Силу человека и соединяются с ней. И хотя «творить магию» получается у многих, всё же «крутыми» Мастерами становятся те, в ком заложен специфический потенциал.

Квест Магов: объединить современную науку с древними мистическими знаниями, чтобы доказать наличие многомерности бытия. Либо простым языком поведать о существовании другой реальности. История показывает: где люди занимались алхимией, герметизмом, теургией, там наука получила лучшее развитие. Драйв Мага: переживать состояние магического Потока. Многие известные учёные констатируют: не одно лишь рациональное познание имеет право на существование – сверхчувственный (надличностный) опыт также позволяет сделать важные открытия.

Алхимик с лёгкостью ориентируется в «триаде миров»: Нигредо, Альбедо и Рубедо<sup>6</sup>. Маг – это человек, который

---

<sup>5</sup> Сиддхи – термин в индуизме, буддизме и в учениях нью-эйдж, обозначающий сверхъестественные силы, возможности, развитые благодаря духовным практикам; способность творить чудеса.

<sup>6</sup> Эти понятия были введены в психологию Карлом Густавом Юнгом. Опираясь на алхимическую традицию, он описал три психических состояния челове-

может управлять более сильными людьми, зная их желания, слабые и ресурсные стороны. Это умный и интеллигентный Архетип и если он не поддастся искушению использовать свою Силу в корыстных целях, то будет генерировать положительную энергию; изменять внутренний мир людей в лучшую сторону. Одно из достойных качеств Мага – вдохновлять других верить в себя, свои силы и возможности. Убеждать, что мечтам свойственно сбываться и, что творить самим свою судьбу – реально.

Мага могут побаиваться из-за его неразгаданности, непонятных замыслов и действий. Иногда он сам опасается последствий того, что в какой то момент не совладает со своей сиддхи.

Но не думайте, что Маги это исключительно люди с мистическим мышлением, которым чужды реалии жизни. Сознание каждого из Архетипов может быть ближе либо к физическому, либо к метафизическому плану. А Магом способен быть и обычный предприимчивый человек, изменяю-

---

ка в процессе психоаналитической работы. **Низредо:** начальный этап – встреча человека со своей Тенью (отвергаемыми качествами, желаниями, влечениями). Это мир -бессознательного. **Альbedo:** о переходе из одного состояния в другое К.Г.Юнг писал так: *«Неясность слегка рассеивается, как мрак ночи при появлении на небосклоне Луны... Этот робкий свет относится к альbedo, лунному свету»*. Альbedo – план подсознательный, на котором начинают «вырисовываться очертания, образы...» **Рубедо:** это мир Солнца. То, что вынашивалось и созревало в мире Альbedo, теперь становится проявленным. В этом мире царит здравый смысл и порядок, определенность во всех поступках и отношениях. Мир Рубедо – это символ сознания.

щий мир вокруг себя. Не говоря уже о музыкантах, писателях, сценаристах, актёрах... Как и не все эзотерики и мистики достойны звания Маг.

Типичный Маг наших дней – это трабл-шутер (trouble shooter). Человек, устраняющий проблемы.

### **Маг на высших вибрациях.**

Маг использует научный и метафизический процесс познания для того, чтобы менять пространство, по-доброму влиять на людей и события. Главное желание этого Архетипа «шамануть в полную силу» не для того, чтобы бросить вызов «сверхмирам», а с целью – достичь акме (вершины) личного развития, познать внутреннюю Силу и научиться с ней обращаться. Он прекрасно понимает, что изменение внешнего мира начинается с изменений внутреннего. Имея способность сообщаться с трансцендентной (надличностной) реальностью, Маг приобретает дополнительные ресурсы.

### **Маг на низших вибрациях.**

Тень Алхимика – «чёрный колдун с разрушительной энергетикой». Маг, живущий на низких вибрациях склонен к манипулятивным действиям и деструктивным трансформациям. Его потенциал превращается в «тёмный», вредоносный. А раз Маг так же, как и Мудрец искусно владеет магией слова, то слова в его устах превращаются в психоэнергетическое оружие. Если Тень личности – «тёмный Маг», то она как «джин из кувшина» способна вырваться наружу. Своими поступками и даже негативными мыслями Архетип

«чёрный колдун» способен сделать окружающих больными, несчастными...

На низших вибрациях Маг становится зависимым от трансцендентных реальностей, стремится достичь изменённого состояния сознания посредством различных психотехник или психоактивных веществ. И тогда его целью является не высшее развитие, а получение кайфа от необычных ощущений. Страшны те Маги, которые, сами попадая в «ловушку к тёмной стороне», ведут за собой других.

### **Совладающее поведение для Мага.**

Стремиться настраивать себя на «высшую духовную октаву», чтобы затем совершать «чудесное волшебство, а не тёмное колдовство».

**Кредо, девиз:** «Невозможное – возможно!».

**Цель, вектор:** работать с тем, что скрыто; приобщиться к тайным знаниям, получить «инициацию»; провести благоприятную трансформацию; сделать мечты явью; быть посредником между человеком и альтернативными мирами, иными реальностями и Иными существами.

**Страх, табу:** примитивное видение, материалистическое мышление; стать слабым, утратить Силу-сиддхи, быть уязвимым, превратиться в жертву; непредвиденные, негативные следствия и события, с которыми не получится справиться при помощи личных ресурсов.

**Стратегия:** пробудить личную Силу, развить магические или неординарные способности, чтобы применять их в своих

целях.

### **Ресурс трансформационный.**

**Дар, высшие вибрации:** способность видеть мир, события и людей под разными углами бытия; компетентность, мужество, дисциплина; экстрасенсорный опыт, необычные инсайты; помогает другим справиться со сложными ситуациями неординарным способом.

**Тень, низшие вибрации:** накопление негативного потенциала; привычка лгать себе и другим; действовать как «чёрный маг», манипулировать; застревание в иллюзорных мирах; угодив в ловушку Тёмной стороны, увлекать за собой других; психоделическая наркомания.

# Архетип Инсургент

«Близорукие люди видят в бунтарях опасность для общества. Но время доказывает, что быть непохожим на других – значит находиться на передовой, значит практически наверняка сделать оригинальный вклад, полезный и впечатляющий взнос в культуру».

*«Бегающая с волками». Кларисса Пинкола Эстес*

Ассоциации: *бунтарь, революционер, иконоборец, боец...*

Мятежник, повстанец выступающий против законов, ограничений, культурных норм и правил социума. Потенциал в виде агрессивной энергии дан Инсургенту для того, чтобы он мог освобождать свою истинную сущность; разрушать в окружающем мире всё отжившее, устаревшее, мешающее двигаться вперёд. И зависит только от человека – в какое русло будет направлена его агрессия: конструктивное или деструктивное. Нарушать правила системы Повстанцы могут либо во благо другим, либо ради своей личной выгоды. Квест Инсургента: разрушать во имя изменений, находить нужное направление и возвращаться в равновесие. Драйв: бесстрашие – отсутствие страха быть плохим и неудобным обществу; способность действовать в одиночку.

Сейчас не считается профанной мистикой тема о психической энергии человека. В наше время её можно «увидеть» при помощи «умной аппаратуры». Психическая энергия Ин-

сургента способна разрушать, ломать вещи в реальном мире. Вырвавшись из бессознательных структур, она может вызвать болезнь, создать преграды на пути. Порой психическая энергия Архетипа прорывается сквозь тело в виде симптомов болезни, чтобы напомнить человеку о его миссии, или предупредить о неверной модели поведения, неправильном направлении...

Инсургент и Сталкер внешне похожие Архетипы (нередко они выступают в связке ведущих). Но внутреннее реагирование у них различается: Сталкер в большинстве случаев предпочтёт обогнуть преграду (хотя разрушить он тоже в состоянии), а Инсургент примется пробивать.

### **Инсургент на высших вибрациях.**

Помогает выявлять то, что может или должно сломаться, вот-вот станет нежизнеспособным. Умеет мастерски ломать старое, ветхое, нефункциональное, устранять препятствия. Инсургент показывает другим, что не так страшно действовать в одиночку, и не обязательно для решительного шага у тебя за спиной должен стоять коллектив, группа, сообщество. Он всегда может постоять за себя. Его оппоненты, обидчики подсознательно чувствуют внутреннюю архетипическую силу и уступают (если конечно сами не носители подобной энергии).

### **Инсургент на низших вибрациях.**

Повстанец – воин и часто забывает о своей безопасности, тем самым может подвергнуть риску своё окружение. Архе-

тип способен ввергнуть человека в самодеструктивное поведение: неоправданный разрыв отношений, подрыв собственной репутации и карьеры. Инсургенты склонны к психологическому и физическому насилию. В самом низшем своём проявлении ведущий Архетип Инсургент толкает человека на асоциальные действия, делает его по-настоящему опасным для общества.

### **Совладающее поведение для Инсургента.**

Стараться использовать свою разрушительную силу в благих целях. За основу взять стратегию «мирного атома» и направить бунтующую энергию в творческое, созидательное русло.

**Кредо, девиз:** «Без разрушений нет созидания!».

**Цель, вектор:** реформаторство; преобразование и рост; разрушать то, что не работает, устарело.

**Страх, табу:** оказаться бессильным, трусливым, непоследовательным.

**Стратегия:** ломать, устранять; шокировать.

### **Ресурс деконструкторский.**

**Дар, высшие вибрации:** неистовство, радикальная свобода. Помогает: избавляться от устаревших форм существования, паттерна поведения, установок; отстаивать свои права.

**Тень, низшие вибрации:** деструктивные и аутодеструктивные действия; асоциальный тип, склонный к различного рода насилию, обману и шантажу.

# Архетип Аргонавт

«Мир любит чудеса и героев».

*Бернард Шоу*

Ассоциации: *воин, герой, защитник, победитель, солдат, спаситель...*

Аргонавта легко спутать с Инсургентом и Сталкером. Аргонавты (буквально «плывущие на Арго») в греческой мифологии участники плавания на корабле «Арго» за «золотым руно» в страну Эю (или Колхиду). Кем были аргонавты: воинами или мирными людьми? Размышления наших современников над легендарным мифом показывают, что экспедиция считалась мирной, но по своему составу 76% путешественников были воинами. Получается, что с одной стороны, «Арго» – корабль искателей, с другой – военный корабль с командой хороших воинов. Считается, что аргонавты отправились за «золотым руно», однако, само по себе «золотое руно» никому не было нужно – ни Ясону, ни Пелею. Царь Пелей отправил Ясона на гибель. Ясон же собирался добыть символ царской власти. Все остальные путешествовали ради славы.

Квест Аргонавта: бросить вызов миру и внутреннему страху. Быть на шаг впереди всех. Драйв: стать лучшим и заслужить награду за свою победу. А если попутно ещё и за-

щитить, спасти кого-то – считай, жизнь удалась.

Нередко «маску Воина» надевают бизнесмены и политики, чтобы устрашить своих конкурентов. Аргонавт всегда является Ясоном – лидером и бойцом. В роли руководителя группы или коллектива способен хладнокровно отследить противника (Аргонавты прекрасные разведчики-шпионы). В кризисных для команды ситуациях – нацеливает на сражение.

### **Аргонавт на высших вибрациях.**

Дисциплинированный, жёсткий и храбрый Аргонавт помогает нам устанавливать цели и добиваться их. Преодолевать препятствия и упорно продолжать в трудные времена сражаться за свои идеи. Он умеет взять на себя ответственность, пойти на риск, бросить вызов конкуренту. Аргонавты легко решают социальные проблемы и мотивируют других.

Герой не струсит защитить тех, кто слабее. В высшем своём проявлении он стремится сделать мир лучше, справедливей. Мудро выбирает тактику сражения, используя смелость и воинскую дисциплину. Рациональность и трезвость помогают ему увидеть смысл в своих действиях.

### **Аргонавт на низших вибрациях.**

Видит во всех и всём врагов, угрозу для своего существования. Стремление к первенству, награде толкает его в неоправданное соперничество. Приверженцы практик «духовного роста» тратят время и силы на нескончаемую борьбу со своим «внутренним драконом». Навязчивый «шпионаж»

с целью обойти конкурентов превращает Аргонавта в невротика или психотика. Теневой Воин – жестокий и непреклонный.

### **Совладающее поведение для Аргонавта.**

Не нужно доказывать другим, что ты сильнее и достойнее. Важнее – победить свою собственную Тень. Победа в данном случае подразумевает: понять противника и заключить с ним мирный союз, использовать его ресурс в благих целях.

**Кредо, девиз:** «Храбрость покоряет не только города, но и сердца!».

**Цель, вектор:** мужество; нести спасение; доказать свою ценность решительными и сложными действиями; преодолеть препятствия с помощью силы воли; спасти других; использовать ресурсы личности для того, чтобы усовершенствовать мир.

**Страх, табу:** сдаться, спасовать, испугаться препятствий/вызова, быть слабым, ранимым, трусливым.

**Стратегия:** стать максимально сильным, компетентным, могущественным.

### **Ресурс волевой.**

**Дар, высшие вибрации:** компетентность, мужество, дисциплина, сила воли, храбрость; учит нас не бояться ставить и достигать цели.

**Тень, низшие вибрации:** безжалостность, навязчивое соперничество, злоупотребление властью, высокомерие; не знает чувства меры, не умеет успокоиться.

# Архетип Прокруст

«Свобода, Равенство, Братство!».

*М. Робеспьер*

Ассоциации: *свой парень, простой человек, славный малый, реалист, надёжный, практичный, традиционный...*

Помните миф? У Бога Посейдона и земной женщины родился сын Прокруст. Полубог прославился тем, что «уравнивал» людей. Подстерегая путников на дороге в Афины, заманивал их в дом и укладывал на своё ложе. Кому было коротко ложе (отсюда пошло выражение «прокрустово ложе»), он обрубал ноги, а кому велико – вытягивал их.

Многие со мной поспорят: «Как можно называть Прокруста „Славным малым“!». Внутренняя суть этого Архетипа – «уравниловка». Именно она вызвала у меня ассоциацию с мифическим персонажем. В результате я отступила от известной формулировки «Славный малый» и нарекла архетипический персонаж Прокрустом.

Прокруст стремится и сам уравниваться с другими, и хотя бы в своих мыслях подогнать всех под «один стандарт». Окружающими Прокруст воспринимается как «славный, свой, комфортный, хороший, приятный». Славный малый всячески стремится к подстройке под среду, коллектив, другого человека. Ему важно быть частью общества, его

страхи – оказаться изгнанным.

В наше время на просторах интернета можно встретить большую армию коучей. Они заывают на обучающие вебинары, пуская вход информационные мемы<sup>7</sup> в виде личного откровения: *«когда то и они очень нуждались в материальных средствах, а сейчас могут себе позволить процветать где-нибудь на экзотических островах. И если вы посетите их семинар, то сможете совершить такой же прорыв»*. Кто «поведётся» в первую очередь на такой контент-призыв? Сталкеры? Нет, они привыкли сами искать выход. Разве что, заглянут «на минуточку» ради исследовательского любопытства, но поймать себя в подобные рекламные сети не позволят. Управитель? Ему важна изначальная элитарность и место под солнцем в сомнительной точке земного шара не совсем «то, что надо» для него. Именно подсознание Прокруста может среагировать и повести его туда, где прослеживается подтекст: *«я такой же как ты... мы с тобой одной крови – ты и я»*.

Прокрусту важна не роскошь, а практичность; не эксклюзив, а функциональность, ведь он и сам «простой парень». Важней для него не внешний антураж, а душевный отклик и чувство принадлежности. Здесь нужно отметить, что в роли «простых парней» могут выступать и долларовые милли-

---

<sup>7</sup> Мем (англ. meme) – единица культурной информации. Мемом может считаться любая идея, символ, манера или образ действия, осознанно или неосознанно передаваемые от человека к человеку посредством речи, письма, видео, ритуалов, жестов и т. д. Википедия.

ардеры такие, как Амансиа Ортега – владелец бренда Zara; основатель Фейсбука Марк Цукерберг – пятый по счету среди богатейших людей в мире; актёр Киану Ривз – не только очень скромно одевается, но и живёт очень просто.

Такие люди внешне вызывают впечатление «раненых жизнью» или рано познавших все её перипетии. Им присущи глубина и реализм, они знают «законы улицы» и несут коллективные ценности. Квест Прокруста: быть как все, но при этом быть в раю. Драйв для него: «Делай, что должен, и будь, что будет». Главное – нравиться своей организации.

### **Прокруст на высших вибрациях.**

Прокрусты понимают, что каждый человек важен в этом мире и хотят, чтобы их принимали такими, какие они есть. Чтобы вокруг царило уважение и взаимопомощь, а эмпатия и дружба были одним из главных духовных смыслов. Славный парень – добрый и отзывчивый человек. Он верит в дружбу и взаимопомощь, в законы равенства и чести. Ему нравится помогать и получать помощь. Учит других умению поддержать и быть полезным. Вера в лучшее, дисциплина и преданность общему делу – вот составляющие его личности. Некоторые путают Прокруста с Инфантом, но ответственность, прагматический реализм первого уже указывают на различие Архетипов.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.