

# ШОК-ШОУ

Иван Бакунин



18+

Иван Бакунин

**Шок-шоу**

«Автор»

2021

## **Бакунин И.**

Шок-шоу / И. Бакунин — «Автор», 2021

Популярный телеведущий Антон Песочников представляет на телевидении новое загадочное шоу. Никто не знал, о чём будет этот проект. Песочников рассказывает правила игры...

© Бакунин И., 2021

© Автор, 2021

# Содержание

1	6
2	15
3	23
Конец ознакомительного фрагмента.	28

# **Иван Бакунин**

## **Шок-шоу**

*Шок-шоу*  
*Повесть*

# 1

– Дорогие друзья, мы начинаем наше «Шок-шоу», которое все так долго ждали.

Ведущий Антон Песочников поправил модные очки в тонкой золотистой оправе и выставил вперёд направленный вверх указательный палец правой руки, успев при этом быстро лукаво улыбнуться.

– Итак, многие телезрители так долго ждали наше шоу, но при этом даже не знали его правил. Поэтому рассказываю правила нашей игры. В игре принимают участие четыре игрока мужского пола, которых мы отобрали при помощи случайного жребия в социальных сетях. Отмечу, что некоторые мужчины, те, на кого пал жребий, отказались от участия в нашей игре. Чувствуете интригу, дорогие друзья?

Раздалась тревожная музыка. Зрители внимательнее уставились в экраны телевизоров. А Песочников продолжал:

– Наши игроки – смелые парни, ведь они согласились совершить невозможное – соблазнить незнакомую девушку за семь дней и довести дело до логического конца – близости, выражаясь культурным языком. Победителя ждёт приз – сто миллионов рублей.

Зрители в студии громко ахнули, а Песочников выдержал паузу, пренебрежительно хмыльнувшись, и продолжил дальше:

– Незнакомая девушка – это не значит обычная незнакомка. В нашей игре – это означает, что наши игроки с ней не должны быть знакомы. И девушки у нас не простые, а те ещё штучки. Простых соблазнить было бы не так трудно. Впрочем, давайте начнём с представления наших игроков. Парней мы выбирали тщательно. Успешные, предприниматели, спортсмены, настоящие мужчины нас не интересовали. Нам нужен был сброд, отбросы общества, неудачники, недотёпы и нищоброды. Эти храбрые парни не испугались опозориться на всю страну, да что страну – на весь мир. Встречайте первого нашего героя.

Зрители в студии яростно захлопали.

– Иван Дубинин!

В студию вошёл и сел в большое красное кресло мужчина с красным лицом с округлыми чертами. Он был одет в коричневый свитер и серые потёртые джинсы.

– Ивану тридцать восемь лет – хороший возраст, чтобы набраться жизненного опыта, стать уважаемым членом общества, обрести материальный достаток, завести крепкую семью. Но наш герой не ищет лёгких путей в жизни. Он сменил много профессий: был автослесарем, продавцом на рынке, снимался в массовке, продавал в электричках авторучки и зубную пасту, пел в церковном хоре, ходил в море на рыболовецком судне, таксовал. Я всё перечислил, Иван? – обратился к игроку ведущий.

Тот подумал быстро и вспомнил:

– Ещё я делал ремонты в квартирах и домах.

Песочников развёл руками.

– У нашего героя золотые руки! Такое сокровище должно иметь сумасшедший успех у слабого пола.

Дубинин заулыбался. А Песочников перешёл на официальный тон:

– Три брака! Наш герой был трижды женат. Вот это мужчина! Посмотрите на него. Герой! Иван смущённо сжался, виновато улыбнулся одними краешками губ.

– Только счастливы ли эти три ваши бывшие жены?

Дубинин пожал плечами, мол, понятия не имею.

– Вам это не интересно, месье Дубинин?

– Не очень.

– Спасибо за правдивый ответ. Я вам скажу за них, они пережили немало трудных моментов в жизни после того как вы их бросили. Чтобы подробно всё это описать, понадобится снять несколько десятков телепередач. Двое из них несколько лет бьются за то, чтобы получить от вас алименты. Третья просто отпустила ситуацию. Сколько у вас детей, Иван?

– Трое.

– От каждой из жён по малышу.

– Так точно.

– А четвёртый? Мальчик, которому сейчас восемь лет.

– Не доказано, что это мой сын.

– Что это за история, Иван? Расскажите нашим дорогим телезрителям.

– История эта и яйца выеденного не стоит. Была у меня лавстори с одной проводницей в поезде. Выпили, закусили, понравились друг дружке. Потом естественно получился короткий перепихон, так ни о чём совсем, на полшишечки. А потом мне стали присылать смс, что у меня сын родился. Звонила мне несколько раз эта мадам.

– И вы так легко отказались от своего родного сына?

– Я не уверен, что он мой. Сколько у неё было таких пассажиров, как я?

– Можно сделать анализ днк. Елизавета, та самая проводница, говорит, что она хочет сделать эту экспертизу, но у неё нет денег на неё в настоящее время.

– Её проблемы.

– Вы могли бы сами оплатить всё.

– Зачем? Я, что больной что ли?

– Действительно. Вы не больной, а настоящий отморозок.

Песочников направил свою физиономию в камеру, которая тут же взяла её в крупный план.

– Видите, дорогие телезрители, какие у нас игроки. Это всего лишь игра. Печально другое, что подобные личности живут среди нас, ходят с нами по одним улицам, ездят вместе с нами в транспорте, плодят детей, голосуют на выборах. Грустно это, но мы должны продолжать шоу. И наш следующий персонаж Вадим Чайка. Прошу любить и жаловать.

В студию вошёл полноватый мужчина с круглым румяным симпатичным курносом лицом. Игрок сел справа от Ивана в большое фиолетовое кресло.

– Вадиму сорок лет. Он в настоящее время нигде не работает. На что вы живёте, Вадим?

– Родители поддерживают.

– Они пенсионеры?

– Да.

– Сорок лет человеку, а он сидит на шее у пенсионеров-родителей. Как вы на это смотрите?

Зрители недовольно загудели.

– Вадим, вы хоть что-то полезное сделали, создали в своей никчёмной жизни?

– Конечно. Я музыкант. Пишу песни.

– Сколько вы написали песен?

– Много.

– Конкретно?

– Не помню.

– Я могу вам напомнить – ровно три.

Вадим сморщил лицо.

– Я прав? – напирал Песочников.

– Пожалуй, да.

– Ваши песни известны стране?

– Стране нет, но в определённых кругах они были приняты очень хорошо.

- Эх, Вадим, Вадим, вы хоть работали когда-нибудь?
- Конечно.
- Где? Кем?
- Пел в ресторанах, в офисах трудился.
- В офисах? Кем работали там?
- Да особенно никем, так подай, принеси, пошёл на фиг.
- Всё с вами понятно – классический тип русского раздолбая. А жена? Дети?
- Был женат один раз по молодости. Детей нет.
- А внебрачная дочь?
- Я не уверен на сто процентов, что она моя дочь.
- Всё с вами понятно, переходим к следующему персонажу нашего шоу. Итак, встречаем.

Игорь Сипухин.

В студию вошёл мужчина в зелёном свитере с красноватым чуть одутловатым лицом. Волосы его представляли собой мелкую кудряшку с обильной сединой. Он чуть сутулился и тревожно озирался по сторонам. Серые глаза его были глубоко посажены. Он сел слева от Дубинина в большое жёлтое кресло.

- Игорю пятьдесят один год. Он работает в шиномонтаже.

Песочников поглядел в камеру, которая взяла его физиономию тут же крупным планом. Взгляд его выражал недоумение и превосходство.

- Пятьдесят один год человеку.

Ведущий повернулся в сторону Сипухина.

- Игорь, не рановато ли начинаете гоняться за девушками?

Сипухин сжал губы.

- А что такого?

- Да ничего особенного.

Часть зрителей в студии засмеялась.

- Что я не мужик что ли? – оправдывался игрок.

- Судя по внешним данным вне сомнений. Как вы оцениваете ваши шансы на победу?

- Они есть.

- Действительно. Шансы есть у каждого игрока.

- Какие у вас сильные стороны?

- Опыт.

- Разумно. Вы женаты?

- Нет.

- Были женаты?

- Нет.

- Дети?

- Нет.

– Столько лет человек проходил в холостяках, и, наконец, опомнился – решил и женщину найти и денег заработать. Вы такой хитрый, Игорь?

- Нет, я обычный.

- Зачем вам так много денег?

- С деньгами как-то веселей, нежели без них.

- Вам нравится ваша работа?

- Да.

- Так чего вам не хватает?

- Хочу испытать себя.

- Любите приключения?

- Очень.

– Ладно. Встречаем четвёртого нашего игрока.

В студию вошёл худой темноволосый мужчина в чёрной рубашке и голубых джинсах. У него были тёмные волосы, приятные, но несколько ассиметричные черты лица. Нос его был с горбинкой. Игрок носил очки в тонкой серебристой оправе. Он сел в кресло оранжевого цвета справа от Чайки.

– Лев Иволгин, тридцать два года, окончил киноинститут, факультет сценарного мастерства.

Зрители жидко захлопали.

– Лев?

– Да.

Иволгин поправил очки, чуть повертелся в кресле.

– Сколько вы написали за всю свою жизнь сценариев?

– Много, не считал конкретно сколько.

– По скольким из них были сняты картины?

– Ни по одному.

– Почему? Как вы полагаете?

Иволгин тяжело вздохнул.

– Это такая профессия. Много конкурентов.

– А, может быть, ваши писульки никому на фиг не интересны?

– Я так не думаю.

– Как же тщеславны и горделивы все творцы.

– Дело не в тщеславии. Мне давали хорошие оценки за мои работы преподаватели в институте.

– И?

– Что-то не пошло у меня в этой сфере. Нет связей и нужных знакомств.

– Так всё зависит от связей?

– В этой сфере да.

– Или, как говорится в народной мудрости, плохому танцору яйца, ой простите ноги мешают. Ладно, перейдём к другой теме. Вы не женаты?

– Не женат.

– Почему?

– Не складываются отношения с женщинами.

– А у вас были эти отношения.

– Да.

– Её звали Юля?

– Да.

– Расскажите о ней.

– Она работала в библиотеке. Мы встречались семь лет.

– И?

– Потом расстались. Юля вышла замуж за португальца и покинула Россию.

– Вот из-за таких неудачников и слабаков русские девушки не могут в нашей стране обрести своё женское счастье, но вынуждены выходить замуж за иностранцев и покидать отчизну.

– Почему вы расстались?

– Я не мог обеспечить ей достойную жизнь и себе тоже.

– Вы бедны?

– Да.

– И не боитесь в этом признаться.

– Не боюсь.

– Вы работаете?

– Охранником на стройке.  
– Страна охранников. Живёте с родителями?  
– И братом ещё.  
– Весело вам всем в одной квартире?  
– Нормально.  
– И как вы с вашими данными и опытом в кавычках собираетесь соблазнить девушку за семь дней?

– Имеется кое-какой план.  
– Только не выдавайте сейчас его, а то им смогут воспользоваться ваши соперники.

Ведущий повернулся лицом к камере, сказал:

– План у него есть.

И криво ухмыльнулся.

Некоторые зрители в зале засмеялись.

Песочников прошёлся вразвалочку по студии, держа одну руку в кармане брюк, после чего объявил в микрофон, который находился в другой его руке:

– А теперь переходим к выбору девушек. Выбирать будем из особого контингента девушек, отобранного нашим экспертным советом, в социальных сетях. Внимание на экран.

На большом экране в студии замелькали фото девушек, пока мельтешение не прекратилось. Песочников посмотрел на экран. На экране осталось одно фото. Ведущий поправил наушник в ухе.

– Вот так сюрприз. Редакторы мне сообщили, что наша героиня – это никто иная, как светская львица Вероника Соловьёва. Она достаётся Ивану Дубинину, как цель в нашей игре. Вероника! Соловьёва! Это такая величина! Её знают даже многие пенсионеры и малолетние дети в нашей стране. Где Вероника и где Иван Дубинин? Подумать только. О личной жизни Вероники мало что известно. Есть информация, что она три года жила с женатым банкиром, никогда нигде не работала. В настоящее время, по её же признанию из одного интервью, она живёт за счёт «Инстаграмма» и рекламы в нём. У Вероники есть большой загородный дом на Рублёвском шоссе, квартира в Москве и ещё одна в Италии. Веронике тридцать лет. За ней в светской тусовке закрепилось прозвище Вероника Мазератти.

С фото на экранах телевизоров на зрителей глядела загорелая шатенка с симпатичным чуть квадратным лицом и крепко сбитой фигурой в лиловом купальнике.

– Иван.

Песочников поглядел на Дубинина.

– Что скажите? Не по Сеньке шапка? Справится ли наш «запорожец», попросту говоря «запор» с «мазератти»?

Дубинин широко улыбнулся.

– Всё будет тип-топ. Будет моей.

Песочников покачал головой.

– Вот это уверенность. Мне бы ваш оптимизм. Или это признак дебилизма? Дебилы обычно очень самоуверенны и высокого мнения о себе. Ладно, переходим дальше к жеребьёвке.

Снова на экране замелькали фото девушек. В этот раз жребий пал на красивую блондинку. Она стояла около джипа в белом платье с маленькой собачкой на руках. Песочников опять поправил наушник, через который слушал редакторов и объявил:

– Наташа Кукушкина, тридцать семь лет, актриса. Снималась во многих сериалах и кинокартинах. В последнее время в жёлтой прессе мелькала информация, что Наталья занималась эскортом.

Зрители в студии громко охнули.

А Песочников продолжал:

– Наталья никогда не была замужем и не имеет детей. Про её финансовое состояние у нас нет информации. А, что? Поглядите, какая завидная невеста. Удастся ли Вадиму добиться от неё взаимности за семь дней? Очень в этом сомневаюсь.

Ведущий поглядел на Чайку.

– Вадим. Вам нравится Наташа?

– Очень.

– Хотели бы связать с ней свою жизнь?

– Несомненно.

– Вас не пугают слухи о том, что она оказывала услуги интимного характера состоятельным мужчинам?

– Это ещё надо доказать.

– Ох, лукавите, Вадим, лукавите. Вы действительно верите в то, что у вас есть шанс?

– Не сомневаюсь в этом.

– Ещё один мачо-чмачо недоделанный. Переходим к поиску следующей нашей героини.

На табло снова замелькали лица девушек. Жребий пал на молодую девушку в платье с цветочками. Голову её венчал веночек из жёлтых одуванчиков. У неё было приятное лицо с веснушками и светлые волосы.

– Прошу любить и жаловать: Мария Чеканова, двадцать два года, звезда интернета, сочиняет песни и исполняет их под гитару. Ролики с её песнями в интернете популярны среди молодёжи, – объявил Песочников и повернулся к Сипухину: – Игорь?

– Да.

– Двадцать два года и пятьдесят один – не слишком ли велика разница?

– Нормально.

– Вы нормальный человек?

– Да, а что?

– Незаметно.

– Может быть, одумаетесь, и не будете портить ребёнка?

– Я всё сделаю аккуратно, никто не будет в обиде.

– Я в шоке, но, что поделать такова игра. Запретить игрокам стремиться к победе мы не в силах. Выбираем дальше.

Все в студии уставились на табло. Последний жребий пал на блондинку с тонкими чертами лица. На фото она улыбалась в солнцезащитных очках на фоне Колизея.

– Елена Крапивникова, двадцать семь лет, нигде не работает, дочь миллионера владельца крупной страховой компании Игоря Крапивникова. Лев, как вам Елена?

– Хорошая девушка.

– Вы уверены? Вы же с ней не знакомы.

– От неё исходит положительная энергетика.

– Лев, вы экстрасенс или сценарист?

– Одно другому не мешает.

– Шутите? Шутить тут дозволено только одному человеку. Как вы оцениваете ваши шансы на победу?

– Пятьдесят на пятьдесят.

– Какая дерзость. Впрочем, игроки у нас собрались наглые и отчаянные, так что игра получится интересной. Встретимся после рекламы.

После рекламной паузы на экране остался один Песочников.

– Дорогие друзья, мы представили игроков нашего шоу и жеребьёвку в записи, так как вести игру в прямом эфире не имело никакого смысла. Игра уже закончилась. И каждый вечер с понедельника мы будем показывать репортажи, как проходило шоу день за днём в записи. Дабы не произошла утечка о результатах игры, все игроки сейчас находятся в санатории в

Подмосковье, где они будут изолированы от общества до воскресенья, когда мы подведём итоги шоу.

Песочников лукаво улынулся.

– Мы ожидали, что у нашего шоу будет много врагов. В нашем обществе много чудаков, которые строят из себя блюстителей морали и чистоты. Поэтому приготовились к защите заранее, проверив: нарушает ли наше шоу закон. В студии известный адвокат Гоча Арчуадзе.

В студии появился мужчина в клетчатом пиджаке с синей папочкой в руке. Песочников и Арчуадзе сели в кресла рядом друг с другом.

– Гоча, скажите, есть ли какие-то моменты в нашем шоу, за которые нас можно привлечь к административной или уголовной ответственности? – спросил ведущий.

– Теоретически можно допустить, что девушки – наши главные героини могут подать в суд на создателей шоу за моральный ущерб. Но добиться компенсации им будет очень непросто. Ведь игроки действовали по своей доброй воле, а не по наущению создателей шоу. Это всё прописано в их контрактах. Разве молодые и не очень мужчины не могут ухаживать за женщинами и добиваться от них взаимной симпатии. Это естественный природный процесс.

\*\*\*

В Реутове в пятиэтажном доме из жёлтого, ставшего от времени серо-коричневым, кирпича в скромной двушке, у экрана старого телевизора собралось семейство Иволгиных. По особому случаю накрыли квадратный стол в центре комнаты. За столом сидели: Игорь Иволгин – сильно облысевший мужчина пятидесяти восьми лет, инженер; Ирина Иволгина его жена, женщина с крашеными в рыжий цвет волосами, врач-терапевт, ей также было пятьдесят восемь лет и Денис Иволгин, лейтенант, служивший в химических войсках, которому было двадцать два года. Иволгины внимательно смотрели «Шок-шоу», выпивая по рюмке водки и закусывая исключительно во время рекламных пауз. Когда передача кончилась. Старший Иволгин глубоко вздохнул, прикрыл ладонью лицо и промолвил только:

– Я в шоке.

Ирина Иволгина охнула и добавила:

– Что случилось с нашим Лёвущкой? Ведь такой был ангельской души человек.

Только младший Иволгин криво ухмыльнулся, взял бутылку водки и разлил её по рюмкам.

– Вот таких, мам, душечек жизнь и ломает первым делом. Давайте выпьем.

– За что? – угрюмо вопрошал Игорь Иволгин.

– А за победу нашего Лёвы, – предложил Денис и засмеялся дурным смехом.

– Ладно, – сказал отец.

Чокнулись, выпили.

– Ты никогда его не любил, – сказал старший Иволгин.

– Что за ерунда, – не согласился Денис.

– Это правда, – настаивал отец.

– Думай, что хочешь.

– А хорошо, что Дениска наш не такой, как мы получился, не интеллигент, – решила почему-то порассуждать вслух мать.

– И как он стерпел такое хамство ведущего? – не понимал отец.

– А что он мог сделать? Морду ему набить? – стал на сторону брата Денис.

– Он мог просто уйти.

– Когда на кону стоят такие деньги? – напомнил Денис.

– Деньги, деньги, будь они не ладны, – ворчал старший Иволгин.

– И что теперь наш Лёвушка не появится дома целую неделю? Пока мы не узнаем итоги игры? – спросила мать. – А вдруг с ним там что-то сделают?

– Кому он нужен? Придёт в воскресенье или в понедельник, как всегда грустный и недовольный всем, – сказал Денис.

– Что? У него совсем нет шансов на победу? – спросила мать.

Денис отрицательно помотал головой и потянулся за солёным огурцом.

– Зеро.

\*\*\*

Кончалось воскресенье. Была тёплая сентябрьская ночь. Со стороны Москвы по трассе в сторону запада ехала красивая дорогая красная машина. Проехав лес и мост через речку, авто повернуло направо в сторону элитного посёлка. Машина остановилась у высокого забора из тёмно-красного кирпича. Водитель пультом открыл ворота гаража и въехал в него. Из машины вышел усталый Песочников. Он закрыл пультом ворота гаража и вышел во двор. Во дворе росли туи и редкие кустарники. Газон был аккуратно пострижен. Дом был белый квадратный в стиле хай-тек с большими тонированными окнами. В нескольких окнах горел свет. Прислуга совсем оборзела. Не успевают убраться засветло? Песочников был недоволен. Он вошёл в дом, включил свет в гостиной, плюхнулся на белый большой диван. Рука сама потянулась к пульту от телевизора, но остановилась – сколько можно? Телевидение – это абсолютное зло и дерьмо высшей марки. Кому как не Песочникову, варившемуся много лет в этом зловещем вареве, было не знать что это за хрень. Нет, только не телевизор. Лучше посидеть просто в тишине. Справа в двери показалась горничная смуглая малайка Памелла.

– Something to eat and whiskey, – попросил Антон.

Памелла не понимала ни слова по-русски. Ей было тридцать лет. Выглядела она так себе на вкус Антона. Иногда к нему в голову лезли дурные мысли присунуть ей слегка или даже серьёзно по-взрослому, но какой-то внутренний сдерживатель всегда останавливал его от этого легкомысленного шага. Скоро Памелла принесла на подносе в большой тарелке жареную картошку с яйцами, красным перцем и мелко порубленной свининой; бокал апельсинового сока, пустой бокал и бутылку шотландского виски.

– Thanks, – поблагодарил Антон.

Он подумал, что мужу Памеллы повезёт, если таковой, конечно, когда-нибудь появится в её жизни с её-то разъездной работой. Она уже три года жила и работала у Антона. Готовила она отменно, так же как и убиралась и гладила бельё.

Антон ел в тишине, когда зазвонил смартфон. На дисплее высветилось: «Архип Юрич».

– Архип Юрьевич, как я рад вас слышать, – Антон попытался голосом изобразить искреннюю радость общения с большим человеком.

– Смотрел я твоё шоу, Антоша, сегодня.

– И как вам, Архип, Юрьевич?

– Ну, ты и ошарашил всех. Такое шоу забамбашил. В наше-то непростое время. Все забыли даже о своих проблемах: и богатые и бедные; умные и глупые. Все прилипли к экранам сегодня. Интернет только о твоём шоу и гудит.

– Если бы вы не поддержали... И ещё, разумеется, Филимон Николаевич...

– Да, ладно тебе.

– А вы на кого поставили, если не секрет?

– На Льва.

– М-м.

– Что? Прогадал? Не выдавай, кто победил, а то не интересно будет.

– Очень оригинальный выбор.

– Я тебе, что звоню-то, у нас тут небольшой междусобойчик намечается. Весело будет. Хочешь – приезжай.

– А решили замутить гей-вечеринку?

- Ты ошалел, что ли от славы и от денег!? Какая на хрен гей-вечеринка?! Ты кого геем назвал!?
- А, извините, Архип Юрьевич, я видимо вас спутал с Платоном Григорьевичем.
- То-то. Больше не путай. Смотри у меня. Не шали больше так. Приедешь?
- Нет. Поспать надо. Силы нужны для ведения шоу.
- Ну, смотри. Пока.

## 2

В десять часов вечера понедельника начался показ второго выпуска «Шок-шоу». На экранах телевизоров появился улыбающийся Песочников в жёлтом пиджаке и чёрной бабочке.

– Привет, дорогие друзья. Уверен, что вы с нетерпением ждали этот выпуск. Сегодня мы покажем, как прошёл первый день нашей игры. Нашим операторам приходилось скрыто снимать наших героев, что стоило огромных усилий и средств. Начнём с игрока номер один Ивана Дубинина. Начал Иван круто. Он написал в вотсапе сообщение Веронике, представившись кинопродюсером. Иван предложил нашей героине съёмки в полнометражном фильме и назначил ей встречу в центральном ресторане. Что же наша Вероника? Она повелась, как последняя лохушка на развод Ивана и приехала в ресторан в оговорённое время. Смотрите на экран.

На экране показали Веронику, сидящую за столиком в красивом ресторане. Видно, что она волнуется, то и дело поправляет волосы и оглядывается назад в ожидании Ивана. Песочников комментировал за кадром:

– Иван опоздал на встречу. Ну да – продюсеры имеют право ставить себя выше тех, кто от них зависит. Опоздал он на целых двенадцать минут. Вот он появляется в ресторане с букетом из семи белых роз. Курточку мог найти, конечно, посолидней. Где он это купил? В секунд-хэнде? И позвольте, разве, продюсеры дарят что-то актёрам? По-моему актёры часто сами готовы отдать им самое ценное, что у них имеется. Ага, вот они здороваются. Иван садится напротив. Вероника улыбается, принимает букет. О чём говорил продюсер с начинающей звездой? Хотите послушать? У нас есть запись этого замечательного диалога. Начнём не с начала, не то будет не очень интересно. Давайте с пятой минуты, когда Вероника почувствовала, что происходит что-то непонятное.

– А как называется фильм? – спросила она.

– Фильм? – Дубинин будто забыл, кем представился Веронике.

– Фильм, в котором я буду играть.

– А – фильм. «Трансгендеры».

Вероника удивлённо уставилась на «продюсера».

– Может быть, «Трансформеры»? – предположила она.

– Фу ты.

Иван растёр ладонями лицо.

– Совсем запутался. Не, не «Трансформеры» и не «Трансгендеры». «Трансформатор».

– «Трансформатор»?!

– Да, так точно.

– Это что за жанр?

– Фантастика.

– О.

– Да.

– И кого я буду играть?

– Главную героиню принцессу Веронику.

– Её тоже зовут Вероника? И почему принцесса? Это что будет происходить на другой планете.

– Да, где несравненная Вероника построила счастливую жизнь для жителей планеты.

– Заманчиво. И это будут смотреть? Это арт-хаус?

– Какой хаус?

– Арт-хаус. У вас серьёзное финансирование? Фонд кино выделяет деньги?

– И фонд кино тоже.

– Какой у меня будет гонорар?

Иван задумался, после назвал сумму:

– Пятьсот тысяч.

– Вы прикалываетесь? Я звезда «Инстаграмма».

Вероника встала.

– Подождите, – Иван положил свою ладонь на её.

Вероника села обратно.

– Сколько вы хотите?

– Миллионов пять хотя бы.

– Отлично, я согласен.

– Так просто согласились?

– Но я хотел бы убедиться в том, что вы именно та, кто сможет потянуть эту роль.

– И вы туда же?

– Куда?

– Куда и вся ваша продюсерская братия.

– Вы мне искренне нравитесь. Я всю жизнь мечтал встретиться с вами.

Вероника надула щёки.

– И где вы хотите со мной материализовать свои мечты?

Иван быстро подумал.

– У меня есть тут квартирка недалеко.

– Какой же вы прохиндей. Ладно. Подождите, а, что, если вы меня обманите? Кинете?

– Нет, клянусь.

– Давайте, сначала контракт, а потом в постель.

– Как вы можете мне не верить?

– Научена богатым жизненным опытом.

– Завтра я принесу контракт.

– Можете позвонить секретарю или юристу, чтобы подготовил и подвёз бумаги сюда.

– Они сейчас очень заняты.

– Кстати, на чём вы хотели меня везти в вашу квартирку? Где ваша машина?

Вероника принялась разглядывать улицу через окно ресторана.

– Я на такси приехал.

– На такси? Продюсер? Что за блажь?

– Достали пробки.

– А, может, вы не продюсер? Как ещё раз напомните ваша фамилия и имя?

– Иван Дубинин.

Вероника взяла свой смартфон.

– Надо поглядеть на «Кинопоиске», что вы наснимали.

– Обо мне ещё нет информации в сети.

Вероника положила смартфон на столик.

– Как?

– Просто мои данные не записывались в титры фильмов и в информационные блоки о них.

– Это почему?

– Я так просил – не хочу быть на виду.

– Вы морочите мне голову?

– Нет.

– Вы не похожи на продюсера и название фильма вашего дурацкое, и вы не знаете, что такое арт-хаус. Кто вы?! Говорите!

Вероника встала.

– Не покидайте меня, Вероника. Я сделаю вас счастливой.

– Я и так счастлива. Как я – дура, не распознала очередного навязчивого поклонника. Она вышла из-за столика. Иван быстро прыгнул ей в ноги, став на колени, и обняв её голени.

– Отпустите меня немедленно! Я сейчас полицию вызову! – закричала Вероника.

– Вероника, я люблю тебя.

– И я тебя.

Вероника широко улыбнулась. Иван отпустил свою жертву.

– Правда?

И Вероника двинула ногой Ивана в грудь, так что тот отскочил немного назад, задев один из столиков, с которого упал стакан с апельсиновым соком ему на голову.

– Простите, – обратилась Вероника к женщине, лишившейся сока, и пошла к выходу из кафе.

К Ивану бросились охранник и официант, чтобы выяснить, что произошло. Они задержали его, и Вероника успела сесть в свою машину и уехать.

На экране снова появился Песочников.

– Так бесславно закончилось собеседование лжепродюсера и звезды «Инстаграмма» Вероники Соловьёвой-Мазератти. Вы полагаете, что на этом история закончилась? Иван оказался не тем слабаком, которые сдаются после первой неудачи. Смотрите, вот он ловит такси и едет за Вероникой. Он заплатил каким-то людям, которые вывели для него место жительства Мазератти.

На экране возникла картинка с машиной такси, подъезжающей к высокому забору из декоративного жёлтого камня. Дубинин выскочил из машины и подбежал к металлической калитке.

– Он звонил в домофон, но его явно послали, куда подальше. Кажется, у Вероники ему были не рады, – юморил за кадром Песочников. – А теперь глядите, что он делает. Дубинин пытается перебраться через забор. Его преследует водитель такси узбек. Видимо Иван не заплатил ему. У гениального продюсера всех времён и народов кончились деньги. Дубинин что-то говорит ему, тот машет руками, но соглашается помочь пылкому кавалеру. Иван, став на плечи узбека перебирается-таки через забор. Глядите, вот он осматривается во дворе и что-то кричит. «Вероника», – что ещё может кричать этот безумный. Любовь действительно делает людей ненормальными. Или приз в сто миллионов рублей? К чудаку никто не идёт и тот сам направляется к дому. Дверь дома открывается и на Ивана бросается ротвейлер. Обратного перемануть через забор Дубинин не успевает.

На экране Иван валяется на земле, терзаемый разъярённой псиной. Зрители в студии громко ахнули. Камера вывела крупный план ведущего. Тот стоял с серьёзной миной, выдержал паузу и продолжил:

– Вы, наверняка, испугались за жизнь одного из наших игроков. Погиб ли он от клыков злой собаки? Я сразу хочу предупредить злопыхателей нашего шоу – нас засудить невозможно, если кто-то из игроков погибнет во время шоу. Игроки подписались в контрактах, в которых допускается получение травм и даже лишение жизни во время игры, без каких-либо претензий к организаторам шоу. Иван Дубинин. Насколько ценна его жизнь? Ведь он же не просто неудачник, но и неприятный человек. Разве не вздохнули бы с облегчением некоторые люди, которых он обидел когда-то? Может, он достоин смерти? Внимание на экран.

На экране показали Ивана Дубинина на каталке скорой помощи. Его заносят в здание больницы санитар и фельдшер. Руки и голова Ивана перебинтованы.

– Вот его везут в операционную, – продолжил комментировать Песочников. – Вот он отпускает сальную шутку медсестре, прежде чем ему дают маску с наркозом. Как видите, это ходячее недоразумение осталось в живых. Будем дальше следить за его деятельностью. Очень

надеюсь, что он больше не причинит вреда ни Веронике Мазератти, ни кому-то ещё. А теперь переходим к следующему нашему герою.

На экранах Вадим Чайка в своей квартире, сидя на диване, бренчит на гитаре и напевает песню. Песочников комментировал картинку:

– Наш Орфей придумал песню, четвёртую в своей жизни. Послушайте этот припев этой чудесной песни.

Чайка пел:

– Судьба ты жестокая леди

Удачу ты даришь не всем

Этому дала, этому дала де,

А мне не дала ни капли совсем.

Песочников прокомментировал:

– Друзья как вам композиция? По-моему гениально. Песня называется «Жестокая леди».

Чайка не отличился оригинальностью и зашёл почти с того же, что и наш первый персонаж. Он узнал телефон Кукушкиной, позвонил ей, представившись композитором, который написал для неё целый альбом. Ага. Альбом. Целый. Из одной песни. Впрочем, он возможно к этой песне хотел присовокупить ещё остальные свои три композиции. И снова ресторан. Наши герои также встретились в ресторане. Никакой оригинальности.

На экранах возникла картинка, где Вадим Чайка и Наталья Кукушкина сидели в ресторане в углу. На столике была нехитрая закуска да бутылка белого вина.

– Хотите послушать, о чём щебетали наши голубки? – интриговал за кадром Песочников. – Что ж у нас есть запись этого потрясающего диалога.

Кукушкина отпила из бокала вина и спросила:

– Вадим, а почему вы именно для меня написали этот альбом?

– Потому что я давно восхищаюсь вами.

– Правда?

– Более чем. Я давно слежу за вашим творчеством. Мне, кажется, вам нельзя ограничивать вашу широкую талантливую натуру одним только кинематографом. Почему бы не ворваться в музыкальный бизнес и не порвать его в клочья.

– Вы думаете, это реально?

– Ещё бы.

– Но у меня нет слуха.

– Это не обязательно в наше время – Стас Михайлов не знает нотной грамоты и гордится этим.

– Не знала.

– Так знайте.

– Как бы послушать хоть одну песню.

– У меня есть одна – основная, на телефоне, сейчас включу, послушайте. Это я её исполняю. Называется «Жестокая леди».

Наталья прослушала песню.

– Что скажите? – интересуется Вадим.

– Как-то жёстко. Не слишком ли мужская песня? И потом не будут ли потом меня ассоциировать с этим названием «Жестокая леди»?

– Какие ассоциации? Это всего лишь песня, художественное произведение, фантазия творца.

– Богатая у вас фантазия.

– Да, не жалуюсь. Так что? Мы сотрудничаем?

– Надо подумать. Я и на эстраде. Там много платят?

– Если удачно стартанём – то будем миллионерами. Разумеется, не рублёвыми.

- Я подумаю.
- Когда я могу узнать итог ваших раздумий?
- Оставьте ваш номер телефона, я позвоню вам.
- А мне можно будет позвонить вам?

Наталья хиленько улыбнулась.

- У меня съёмки будут в ближайшие дни, так что вряд ли я смогу вам ответить.

Песочников прокомментировал:

- Этот герой действовал более аккуратно и обходительно, что значит творческая натура.

И его день не закончился, так печально, как с первым героем. Они попрощались у входа в ресторан.

На картинке показали Вадима и Наталью на стоянке у ресторана. Наталья пультом открыла дверцы своей дорогой иномарки голубого цвета и обратилась к Вадиму:

- А вы на чём приехали?
- Моя машина в ремонте.
- ДТП?
- Да.
- Надеюсь, никто не пострадал.
- Никто, слава богу, кроме моей уверенности в себе и умении водить автомобиль.

Песочников прокомментировал:

– Выкрутился негодяй. Будем дальше в следующих передачах следить за его действиями. А теперь, дорогие друзья, переносимся в клуб «Кайф», где Мария Чеканова давала маленький концерт для своих немногочисленных фанатов. Клуб – это почти что ресторан, в нём также есть столики и бар. Фантастика какая-то никакой оригинальности.

На картинке в телевизоре на сцене Мария Чеканова поёт в микрофон и сама себе подыгрывает на гитаре простенькую молодёжную песню. Перед сценой в разброд без всякого порядка на стульях сидит интеллигентного вида молодёжь, реже люди средних лет и в возрасте в количестве семидесяти шести человек. Среди них выделяется Сипухин в свитере с оленями и голубых потёртых джинсах. Он стоит и громко аплодирует после окончания исполнения каждой песни. В разгар концерта Игорь вышел к сцене и принялся танцевать. Молодой парень – брюнет в очках обратился к нему:

- Это песня не танцевальная.
- Ничего ты не понимаешь в колбасных обрезках, сидишь себе и сиди, четырёхглазый, – огрызнулся Сипухин. – Я хочу танцевать – у меня душа требует выплеска эмоций через движение и жесты.

Парень постарше, рыжий, сказал очкарику, нагнувшись к его уху.

- По ходу дядя обдолбался веществами.

Чеканова смотрит с удивлением на Сипухина, который ей всё время улыбается.

После концерта Мария села за столик в компании девяти молодых людей. Среди них был сделавший замечание Сипухину молодой человек в очках и его рыжий товарищ. Сипухин устроился за соседний столик с коктейлем и трубочкой. Через какое-то время он подошёл к Марии.

– Маша, я в восторге от вашего концерта. Монсерат Кабалье по сравнению с вами, как творческая единица, ноль без палочки. Восхищаюсь вами не первый уже год. Вы прелесть и наша надежда.

- Спасибо, – ответила Чеканова.

- Можно я с вами посижу?

Мария не знала, как выйти из такой странной ситуации. Ей на помощь пришёл тот самый брюнет, сделавший замечание Сипухину. Он сидел рядом с Марией.

- Мужчина, у нас нет лишних мест.

– Я принесу стульчик.

– Вы не понимаете, что вы тут лишний? Вы ведёте себя некрасиво. Я сейчас позову охрану клуба.

– А ты сам не можешь по-мужски разобраться с другим мужиком один на один, четырёхглазый?

– Ну, знаете!

– Стой, Лёлик.

Между парнем и Сипухиным встала Мария и обратилась к Игорю:

– Позвольте, прекратить этот балаган. Если вы утверждаете, что я вам нравлюсь, тогда сделайте мне доброе дело – оставьте нас.

– Только ради вас, Машенька.

Игорь ретировался к барной стойке, где заказал бокал пива и бродил с ним по клубу, пока не причалил спустя двадцать минут снова около Маши.

Лёлик и рыжий встали из-за стола.

– Погодите, парни, я не причиню вам никакого вреда. Я только хотел у Маши спросить.

Парни поглядели на Марию.

– Что? – спросила Маша.

– Маш, тебе нужен охранник?

– Нет.

– Я профессионал и уверен в том, что нужен. Кто тебя защитит, если что случиться?

– У меня много друзей.

Сипухин засмеялся.

– Они, возможно, люди неплохие, но бойцы нулевые. Найми меня в охранники, я много не возьму за свои услуги. Я мастер спорта по боксу и по самбо. Я охранял Киркорова и Ваенгу.

Молодёжь засмеялась, а Лёлик спросил:

– Ты откуда такой защитник взялся?

– Из Урюпинска.

– А. Это многое объясняет.

– Чего объясняет? Ты что глубинный народ не уважаешь, не ценишь, Москва сраная! – завёлся Игорь.

Рыжий крикнул:

– Охрана!

Песочников комментировал происходящее на экране:

– Прибежал охранник, до которого Сипухин тоже докопался. В итоге молодёжь сама ушла из клуба. Охранники задержали Сипухина, позволив молодым людям скрыться из зоны видимости этого придурка. Вот, глядите, Сипухин выбегает из клуба, оглядывается по сторонам. Никого не видит, не знает, в какую сторону бежать, закуривает сигарету и бредёт в сторону станции метро. Что сказать про этого игрока? Ни ума, ни фантазии – говорят про подобных персонажей. Первые двое и то проявили больше сноровки, ради достижения своих заветных целей. По-моему третий игрок, оказался, самым тупым из всех. Перейдём же к четвёртому игроку Льву Иволгину. Как же себя вёл в первый день игры наш умник, сценарист, творческая личность? Внимание на экран.

На телевизионной картинке Лев сидит в своей квартире в небольшой комнате за компьютером и стучит по клавишам. Песочников прокомментировал:

– Что ещё может делать писака, кроме как мучить клавиатуру – сочинять, придумывать. Он нашёл Елену в социальных сетях и списался с ней. Выводить переписку на экраны не имеет смысла, ибо данное действие может привести к засыпанию наших дорогих телезрителей, а это никак не входит в наши планы. Лев писал Елене, в основном, об известных режиссёрах, открывал для Елены непознанный мир кинематографа, ведь она не знала никого из этой доблестной

братии, кроме Фёдора Бондарчука и Никиты Михалкова, даже не знала, кто такой Звягинцев. А ещё дочь миллионера. Интересно, как это может заинтересовать нашу избалованную героиню? В первый день игры Льву даже не удалось добиться с ней встречи. Таков наш четвёртый игрок. Не зря говорят в народе от ума одно только горе.

Камера взяла крупным планом лицо Песочникова, который излучал успех и самодовольство всем своим видом.

– Хочу поделиться с вами приятной новостью, прежде всего для нас создателей шоу. Права на показ нашего шоу купили компании из тридцати стран мира. И это не удивительно, ведь, такого захватывающего шоу ещё не было в истории человечества. Как говорится, сам себя не похвалишь, никто тебя не похвалит. На этом наша передача ещё не заканчивается в нашей студии эксперт Андрей Щерба. Он ведёт курсы пикаперов уже семь лет в Москве и Петербурге.

Щерба лицом похожий на суслика, худой, в красном свитере, с модной молодёжной взъерошенной причёской сел на большой фиолетовый диван в студии. Ему было тридцать лет. Песочников подсел к нему с микрофоном.

– Андрей, мы решили обратиться к вам, как к большому эксперту с многолетним опытом в области обольщения женщин. Это, правда, что вы можете научить соблазнять женщин самого пропадающего неудачника и закомплексованного уроды.

– Так и есть.

Песочников усмехнулся в камеру.

– Лихо. Как вы оцениваете наших игроков? Каковы их шансы?

Щерба нахмурил свою лощённую физиономию.

– Шансы есть. Шансы есть всегда.

– Но велики ли они?

– Не очень.

– Наши игроки не совсем уроды. Это повышает их шансы?

– Немного.

– Что им не хватает для победы?

– Опыта и уверенности в себе.

– Мне, кажется, что Дубинину и Сипухину уверенности в себе не занимать. Да и Чайку я бы не скидывал со счетов.

– Действительно, но им не хватает ловкости и хитрости.

– А я бы ещё добавил – ума. Особенно, что касается Дубинина и Сипухина. Вы бы на кого сделали ставку?

– На Чайку.

– Почему?

– Он имеет харизму, а это важно в расположении к себе женщины. И потом между ним и Натальей нет большой социальной пропасти. Наталья не бедна, но поднялась с самых социальных низов. Ходят слухи, что она грешила эскортом, что не могло не развить в ней комплекса неполноценности, ощущения себя грязной. Этот психологический нюанс может её толкнуть в объятия партнёра, находящегося на более низкой общественной ступени.

– Интересно. Спасибо за интервью, на этом наша передача заканчивается, ждём завтра у экранов вечером. Будет горячо и очень интересно.

\*\*\*

Иволгины в тот вечер снова собрались у телевизора в большой комнате в почти что полном составе, исключая Льва. На столе были только чай да печенье с конфетами. Старший Иволгин нервно раскачивался на стуле.

– Какой позор? Как он мог согласиться на участие в этом ужасном проекте?

– Он хотел выбраться из той жуткой бедности, в которой он оказался. И потом он, возможно, хотел помочь и нам, – вступилась за сына мать, – у нас постоянно не хватает денег на важные вещи и дела.

Денис хмыкнул.

– Тут я с мамой согласен. Я всегда подкалывал Лёву, считал его неудачником и слабаком. А тут видно, что он совершил поступок. Пусть у него ничего не получится, зато он совершил попытку исправить трудную ситуацию, сделал смелый шаг.

\*\*\*

Только в первом часу ночи Песочников добрался до своего дома. Спать не хотелось. Он принял душ и устроился в баре в кресле. На барной стойке задремал айфон. Кто это мог быть? Конечно, Архип.

– Да, – ответил Антон.

– Поглядел сегодня твоё шоу, как какой-то тупой пролетарий прилип к экрану вечером. Поздравляю, интересная у тебя получилась передача.

Антон хмыкнул.

– Я стараюсь.

– Старайся, старайся.

– Игрок, на которого ты поставил, слабо себя проявил.

– Только не рассказывай, чем всё дело кончилось. Ещё проявит.

– Мне бы вашу уверенность, Архип Юрьевич.

– Ладно, бывай. На связи.

– Доброй ночи.

Антон растягивал бокал виски, закусывая кусочками ветчины с хлебом. Он вспомнил кое-о-чём очень важном, встал, подошёл к подоконнику взял с него ноутбук поставил его на барную стойку, раскрыл и включил. В отделе документов он нашёл папку под названием «Кораки» и открыл её. В папке было много фотографий и немного текста. Антон нашёл карту острова Кораки, который по форме напоминал грушу, в верхней северной его части был небольшой выступ длиной тридцать пять метров. Остров находился недалеко от Греции. Его площадь была всего два с половиной квадратных километра. Всего ничего. На острове было много камней, двести метров песчаного пляжа, немного деревьев и хижина. На северном выступе было жалкое подобие пристани, но к ней можно было причалить маленькой яхте и катеру. Песочников уже договорился о покупке острова за девять миллионов долларов и уже оплатил половину суммы. Остров он видел один раз только издали, поэтому любил разглядывать его фотографии. Что делать с этим островом, он ещё толком не понимал. Пусть это была блажь, но ему в какой-то момент жизни настолько захотелось иметь свой собственный остров, что он ничего не мог с собой поделать.

### 3

Настал вторник. В десять часов вечера жизнь в городах и сельской местности России неожиданно затихла. Даже рьяные хейтеры шоу прильнули к экранам телевизоров. В златоглавой ритм жизни сбился, стал не таким стремительным, пробки рассосались. То тут, то там останавливались машины, в которых водители устали в айфоны, через которые наблюдали за трансляцией шоу. Их возвращали к реальной жизни другие водилы, те, что ехали сзади, противными долгими гудками клаксонов.

Песочников появился на экранах в красном пиджаке и такого же цвета бабочке на белоснежной рубашке.

– Ну, что, дорогие друзья, дождался? Шоу века продолжается. День второй. Начинаем, как обычно, с игрока номер один Ивана Дубинина. Это самый яркий игрок и самый... Ладно, не будем опускаться до оскорблений в этот раз. Надо быть выше этого. Итак, смотрим на картинку.

Пошла трансляция сюжета. По улице Москвы быстро шёл человек в больничной коричневой пижаме с перебинтованными головой и обеими руками. Он немного прихрамывал. Прохожие испуганно шарахались от него. Песочников комментировал картинку:

– Как вы думаете, кто это? В этом больном трудно узнать Ивана Дубинина, но это именно он. А вот и наша пташка Вероника Соловьёва-Мазератти.

На картинке Вероника бродит по большому торговому центру вдоль модных и дорогих бутиков. Она заходит в магазинчик итальянской одежды, где рассматривает и трогает одежду. Ей приглянулось тёмно-зелёное платье. Она сняла его с вешалкой, подошла к зеркалу и приложила к себе, покрутилась в разные стороны. В зеркале показалось непонятное существо с перебинтованной головой. Вероника обернулась назад, закричала:

– А!

И выронила платье. Дубинин стал на колени.

– Вероника, я люблю тебя. Зачем же ты так со мной? Всё равно же будешь моей. Не убегай от меня, не надо.

– Помогите! – закричала Вероника.

Прибежала охрана – два здоровых бугая в чёрных костюмах. Они схватили Дубинина. Вероника быстрым шагом пошла на выход из центра. Дубинин не успел её догнать. Она умчалась на своей машине.

На следующей картинке Вероника уже сидела в большой голубом мягком кресле в салоне красоты пила кофе из маленькой чашечки и разговаривала с женщиной администратором. Песочников комментировал:

– Смотрите, сейчас тоже будет очень интересно.

В салон ворвался Иван Дубинин, упал на колени перед Вероникой и забормотал:

– Вероник, хватит тебе. Дай мне, просто дай и я отстану. Дай, пожалуйста.

Вероника вся побелела, встала.

– Извините, – обратилась она к администратору.

Та пыталась призвать к порядку Дубинина:

– Мужчина, что вы себе позволяете? Вам здесь не место. Покиньте немедленно салон.

Вероника побежала к туалету. Иван попытался поймать её за штанину, но промахнулся. Вероника заперлась в туалете изнутри. Иван подошёл к двери и принялся стучать в неё.

– Вероник, я всё сделаю очень аккуратно, тебе понравится, обещаю. Знаешь, какой я старательный, – нёс откровенный бред игрок номер один.

Вероника же набрала номер в смартфоне. Хриплый голос с акцентом ответил быстро:

– На связи.

– Ашот, меня преследует маньяк. Лети быстро на Проспект мира салон Лилии. Ты помнишь этот адрес. И Гургена прихвати.

– Какой такой маньяк-шманьяк? Поклонник?

– Да, но маньяк. Он хочет меня.

– Тебя многие мужчины хотят.

– Ты хочешь, чтобы он меня тут изнасиловал и расчленил!?

– Еду, еду, не волнуйся, мышка моя. Буду через десять минут.

На следующей картинке два парня кавказской внешности выволакивали Дубинина из салона на улицу. Песочников комментировал:

– А он смелый парень – ничего не боится. Ни гнева женщины, ни собак, ни Гургена с Ашотом.

Гурген и Ашот жестоко избили Ивана. От смачного удара Гургена в челюсть Иван упал в объятия Ашота.

– Слушай, хватит, может быть, – сказал Ашот. – Не могу я больше бить инвалида.

– И, в самом деле, как то некрасиво получается, – согласился Гурген.

Обмякший Дубинин упал на асфальт.

– Эй, ты? Ты больше не будешь девушку преследовать? – обратился к нему Ашот.

– Угу, – пролепетал Иван.

– Кажется, он всё правильно понял, – сказал Ашот.

Камера вывела крупным планом Песочникова. У него было серьёзное лицо, будто он вёл не развлекательное шоу, а трансляцию из Государственной Думы.

– Это было жестоко. Избить больного человека. Увы, мы не могли вмешаться и остановить этих людей. Иначе бы шоу сорвалось. Таковы наши правила. Мы вмешались бы только в случае, если игроку грозила бы стопроцентно смертельная опасность. Я подумал, что был сначала, в каком-то смысле, не прав относительно Ивана, того, что касается его умственных способностей и других талантов в кавычках. Поглядите, какой напор, какая безудержная смелость. Не та ли это смелость, которая города берёт. Будем наблюдать дальше. А что же происходило с нашим вторым игроком Вадимом во второй день игры? Смотрим.

На картинке появился Чайка. Нервный и растрёпанный в трениках с оттянутыми коленками он курил на балконе. Пепельница из консервной банки наполнилась с горкой окурками. Песочников комментировал:

– Наш герой думает, как ему получить доступ к Наташе. И ничего умного ему в голову не приходит. Ага, вот глядите, он спохватился. У него появились кой-какие мысли насчёт завоевания сердца и не только его прекрасной дамы.

Вадим входит в комнату, садится на диван с гитарой и отчаянно подбирает мелодию. Он пытается придумывать текст и мелодию одновременно. У него ничего не получается, тогда он кладёт гитару на пол и ходит по комнате из одного конца в другой. Потом Чайка останавливается посреди комнаты, что-то быстро обдумывает, подходит к столу, с которого берёт мобильный телефон.

– Сейчас он будет звонить своему другу Косте, такому же неудачнику, как и он. Правда, друг нашего героя более плодovit в творчестве, – комментировал Песочников. – Давайте, послушаем их разговор.

Чайка подошёл к двери балкона и приоткрыл её. Слышны долгие гудки.

– Алло, – слышен мужской звонкий голос.

– Кость, привет, – начал Чайка.

– И ты будь здоров. Давно тебя не было ни слышно, ни видно.

– Много дел.

– Бизнес?

– Прикалываешься? Сам знаешь, какой из меня бизнесмен. Болтаюсь, как одно вещество с неприятным запахом в проруби, как обычно. Я тебя хотел попросить сделать мне одно одолжение.

Чайка запнулся. Образовалась пауза.

– Ну? Какое одолжение? – спросил Костя.

– Мне нужны песни. Десяток. Ты не одолжишь мне их?

– Каким макарон?

– Сделаем вид, как будто их я написал.

– Что, значит, сделаем вид? Я их исполнял в компаниях. Люди знают, что я их автор.

– Да, где ты их исполнял? На пенках в лесу?

– На фестивалях я их пел также.

– Каких фестивалей? Кто на них ходит. Кучка городских сумасшедших?

– Знаешь что?

– Не кипятись. Я сам от тебя не далеко ушёл. Такой же дятел.

– Не далеко? У меня в репертуаре сто шестнадцать своих песен, а у тебя сколько?

– Я просто дольше и тщательнее работаю над текстом и музыкой...

– Вот и работай.

Костя отключил связь.

– Наш герой, кажется, оказался в отчаянном положении, – комментировал Песочников. – Он же сказал, что написал альбом, Наталье, а альбома нет. Чайке так и не удалось встретиться с актрисой в тот день. Шансы его на победу изрядно упали.

Камера показала Песочникова крупным планом.

– Переходим к третьему игроку. Игорь Сипухин – неунывающий зрелый ловелас не опустил рук после первой неудачи. Он оказался на редкость креативным типом. Проявив смекалку, Игорь решил найти подход к Марии своеобразным способом. Смотрим.

На картинке по улице идёт сорока шестилетний мужчина в кепке и серой курточке с сумкой продуктов. К нему подходит Сипухин. В руке у него бутылка дорогого виски.

– Командир, можно тебя на минутку, – обращается он к мужчине в кепке.

– Меня?

Мужчина остановился.

– Тебя, тебя. У меня к тебе важное дело. Пойдём в скверике посидим. Надо обговорить одно дельце.

– Ты кто?

– Хороший человек. Да не бойся, есть серьёзная тема для разговора. Игорь меня зовут.

– Ты меня знаешь?

– Да. Ты Иван Иванович.

– А я тебя, почему не знаю?

– Сейчас узнаешь. Бабахнем по стаканчику другому виски и познакомимся.

– Вы как-то связаны с криминалом?

– Какой криминал? Где я и где криминал? Посмотри на меня – я обычный работяга.

– Я не пью с незнакомыми людьми.

– Вань, не ломайся.

Мужчины пошли в сквер, где сели на скамейку. Песочников комментировал:

– Кто бы мог догадаться, что наш герой будет искать подход к Марии через её отца. Дело происходит в Шатуре на родине Маши. Глядим дальше.

Сипухин разлил виски в пластиковые белые стаканчики на две трети, после чего достал из-за пазухи буханку хлеба, отломил от неё большой кусок и протянул Ивану.

– За что пьём? – спросил Иван.

– За железную дорогу.

- Ты знаешь, что я машинист?
- Конечно.
- Ты тоже?
- Не-а. Я в шиномонтаже колушаюсь.
- Хорошая работа – мужская.
- А то.
- Тогда давай за мужиков выпьем.
- Отличный тост. Вань, я так и думал, что ты настоящий, наш коренной, русский мужичище.

Выпили, закусили хлебушком.

- Ах, хорошо пошла, – заметил Иван. – Что? Это, в натуре, виски?
- Не чувствуешь то ли?
- Да я пил его последний раз десяток лет назад на чьём-то дне рождения.
- Я сам редко себя балую такими штуками. Давай вот что – за твою дочку выпьем.
- Ты и Машку знаешь?
- Она ж певица.
- А ну да. Я честно не интересуюсь её этой фигнёй. Молодёжь. Не понимаю, что у них на уме. Ладно, давай наливай. Между первой и второй, как говорится, перерывчик маленький положен.

Сипухин разлил, выпили, крикнули, закусили.

- Вань, я тебя вот о чём хотел попросить. Ты можешь меня подружить с Машкой.

Иван едва не подавился хлебом. Сипухин постучал ему кулаком по спине.

- С Машей? Тебя? Зачем?
- Я хотел бы быть ей другом.
- На фига тебе это нужно?
- А ты не видел, какая её шваль окружает? Молокососы какие-то зачуханные.
- Тебе-то что?
- Я бы её оберегал, защищал. Со мной она не пропадёт.
- Ты её поклонник что ли?
- В каком-то смысле.
- Или ты Машку чпокнуть решил?
- Зачем сразу чпокнуть. Надо сначала получше узнать друг друга.

Иван встал и замахнулся сумкой на Сипухина.

- Ты охренел, дядя? Ты старше меня. Малолеток любишь? Смотри, если увижу тебя рядом с Машкой, яйца оторву!

В кадре появился Песочников крупным планом.

- Как видите, дорогие друзья, хитрый план нашего доблестного работяги дал сбой. Сипухин не пострадал после этой встречи. Драки не случилось, хотя папа Маши был настроен очень воинственно и сердито.

Песочников сильно зевнул.

- Ой, ой, простите, дорогие друзья. Как-то само собой получилось. А, может быть, это связано с тем, что мы переходим к нашему четвёртому герою – самому скучному. Лев умён, настолько умён, что работает охранником за копейки. Смешно. Что же он предпринял во второй день игры? Посмотрим?

На экранах появился вид квартиры Льва. Он сидел, сгорбившись, над компьютером и быстро стучал по клавиатуре. Песочников комментировал:

- Наш Ромео никак не встретится со своей Джульетой. Он всё пишет ей послания, предпочитая вешать ей лапшу на уши на расстоянии. О чём же он пишет? Лев пытается пригласить Елену в знаковый театр. Знаковый – слово-то какое, интеллигентское, редкое. А, может

быть, Лев так понтуется? Вряд ли – он так существует, витает в космосе где-то, вдали от земной суеты. Инопланетянин. Елена отбрыкивается – пишет: «Театр – разве это не скукота?» «Ты что? – возражает наш романтик, – Театр – это сама жизнь!» «Жизнь – ну и что в этом необычного? – искренне не понимает Елена. «Это надо почувствовать, пережить вместе с актёрами маленькую жизнь во время спектакля, а потом понять, разгадать замысел режиссёра или автора. Великие режиссёры – они ещё философы. У них не бывает проходных спектаклей. Надо ходить только на хороших, умных режиссёров», – объясняет Елене неудачник. «Возможно, я недостаточно умна для постижения настолько интеллектуальных вещей», – всё ещё сопротивляется Елена. Дальше Лев приводит новые доводы, что надо признаться у него неплохо получается. Он едва не уговорил Елену встретиться с ним и сходить в театр. А теперь, чтобы вы совсем не уснули и не заскучали, встречайте гостя нашего шоу Игоря Горина.

На картинке показалась студия, большой фиолетовый диван, на который усаживается популярный актёр Игорь Горин. Это симпатичный темноволосый сорокавосемилетний артист, многоснимающийся в кино. К нему подсел Песочников с микрофоном.

– Игорь, признайтесь вы следите за нашим шоу?

– Очень мало смотрел. Нет, времени. Много работы.

– Ох, ну не жеманничайте. Люди искусства любят приврать. Ведь смотреть такие шоу считается дурным тоном в культурной среде, где вы вращаетесь. Что о нас говорят ваши коллеги?

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.