



Beyond Order:  
12 More Rules  
for Life  
Jordan Brent  
Peterson

# По ту сторону порядка

Еще 12 правил для жизни  
Джордан Питерсон

**Smart Reading**

**Ключевые идеи книги:  
По ту сторону порядка.  
Еще 12 правил для жизни.**

**Джордан Питерсон**

Серия «Smart Reading.

Ценные идеи из лучших книг»

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=67256457](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67256457)*

*Ключевые идеи книги: По ту сторону порядка. Еще 12 правил для жизни. Джордан Питерсон:*

**Аннотация**

Это саммари – сокращенная версия книги «По ту сторону порядка. Еще 12 правил для жизни» Джордана Питерсона. Только самые ценные мысли, идеи, кейсы, примеры.

Джордана Питерсона называют адептом традиционных взглядов и борцом с новыми правилами толерантности, гендерного разнообразия и морального релятивизма. Однако этот смелый пророк с горящим взором, щедро цитирующий Библию, вовсе не религиозный фанатик, а ученый, профессор Университета Торонто, клинический психолог, философ и

религиовед. Когда такой человек формулирует правила полноценной и счастливой жизни, его книги расходятся миллионными тиражами. Перед вами – новинка, которая формирует новые принципы осмысления реальности, новое мировоззрение, и имеет все шансы потрясти мир.

В формате PDF A4 сохранён издательский макет.

# Содержание

И снова правила?	6
Правило 1. Уважайте общественные институты и креативные достижения	8
Правило 2. Представьте, кем вы хотите стать, и сосредоточьтесь на этой цели	13
Конец ознакомительного фрагмента.	16

**Ключевые идеи книги:  
По ту сторону порядка.  
Еще 12 правил для жизни.  
Джордан Питерсон**

**Оригинальное название:**

Beyond Order: 12 More Rules for Life

**Автор:**

Jordan Brent Peterson

[www.smartreading.ru](http://www.smartreading.ru)

# И снова правила?

Правила – это скучно. Не креативно. И не демократично. Общая колея, шаблоны и предписания – не для думающих людей. Если вы так считаете, позвольте вас удивить. На самом деле правила – это инструмент для придания смысла каждому дню, который вы проводите на планете. По крайней мере, те правила, о которых написано в этой книге.

Клинический психолог и философ Джордан Питерсон недаром считается кумиром современной интеллектуальной молодежи. В его изложении правила человеческого существования – те самые, которые знакомы нам с детства и вызывают любые чувства, кроме энтузиазма, – обретают огромную силу. Их формулировки просты. Но глубина, на которую Питерсон забрасывает якорь, головокружительна. Он показывает связь обыденных правил с представлениями разных народов о потустороннем мире, с процессами в человеческой психике и отношениях, с мифами древности и бестселлерами наших дней. Обычные на первый взгляд советы в его устах становятся похожими на лекцию по антропологии, психологии и религиоведению, а местами даже на проповедь, причем порой весьма суровую – но от этого, пожалуй, еще более убедительную.

В наше время всеобщего релятивизма нужно обладать недюжинной интеллектуальной и человеческой смелостью,

чтобы напоминать людям о том, что законы человеческой судьбы не изменились со времен пророка Авраама. Что для обретения счастья нужно научиться брать на себя ответственность, что никакой успех не может быть достигнут без усилия и что даже в присутствии смерти важно вести себя достойно. А чтобы исполнение правил не было мучительным, достаточно разобраться, почему именно их стоит соблюдать. И эта книга дает такую возможность.

«По ту сторону порядка» – третья книга серии, в которой Джордан Питерсон рассуждает о правилах достойной, наполненной жизни. Первая – «12 правил жизни. Противоядие от хаоса»<sup>1</sup> была переведена на семь языков и издана суммарным тиражом более 2 млн экземпляров. Вторая – «Карты смысла. Архитектура верования» чуть менее известна, но на русский язык также переведена.

Правила Питерсона – универсальные максимы, которые, возможно, не помогут вам заработать огромные деньги или сбросить ненавистный лишний вес, но точно помогут прожить жизнь, наполненную смыслом. А это, согласитесь, большая ценность.

---

<sup>1</sup> Читайте саммари книги Джордана Питерсона «12 правил жизни. Противоядие от хаоса».

# **Правило 1. Уважайте общественные институты и креативные достижения**

Человек – социальное существо. Мы нуждаемся в общении с себе подобными, чтобы понимать, кто мы, куда идем и чего можем добиться. И непрерывно обмениваемся историями, которые транслируют наш опыт.

Даже не осознавая этого, человек постоянно строит иерархии из дел и явлений, деля их на более и менее значимые. Суммы индивидуальных иерархий воплощаются в деятельности социальных институтов. На бытовом уровне эти институты обеспечивают стабильное функционирование общества, на понятийном и ценностном – ранжируют все явления и действия по признаку их значимости. Все бесконечное разнообразие идей и поступков оценивается с точки зрения функциональности для общества, снабжается ярлыками и группируется в категории – этот редукционизм необходим для бесперебойного функционирования системы в целом.

Рациональность, разумность – это социальный конструкт, который возникает из сумм суждений разных людей. Зигмунд Фрейд<sup>2</sup> и Карл Густав Юнг, которые сделали очень много для анализа человеческой психики, уделяли слишком

---

<sup>2</sup> Читайте саммари книги Зигмунда Фрейда «Введение в психоанализ» и саммари книги Карла Густава Юнга «Человек и его символы».

много внимания ее индивидуальным аспектам и слишком мало – социальным.

По мнению Джордана Питерсона, не имеющие органических проблем с психикой *люди сохраняют ментальное здоровье потому, что постоянно получают от общества сигналы о том, насколько нормально их поведение*. Без влияния социума человеку было бы крайне сложно организовать свой ум – он попросту потерялся бы в бесконечном океане внешних импульсов.

Социальные институты также выступают «пробным камнем» творческого акта, помогают найти его место на общей шкале ценностей. Поэтому отрицать их авторитет и пренебрегать ими безответственно и опасно.

Ни одна валюта мира не стоит дороже, чем внимание общества: социальное, экономическое и т. д. По нему мы сверяем ценность своих целей и поступков. За него мы непрерывно конкурируем, стремясь стать источником самой ценной для окружающих экспертизы.

*Если вы говорите с окружающими о том, до чего никому нет дела, ваша личная ценность стремится к нулю.*

Человек постоянно занят удовлетворением своих базовых потребностей, к которым относятся не только еда, кров и секс, но и контакт с окружающими, признание и человеческое тепло. Способы, которыми мы удовлетворяем эти потребности, должны быть социально приемлемыми, а еще

лучше – полезными для общества в целом.

Ощущая некую внутреннюю потребность, мы сначала ищем решение для себя лично, затем развиваем его для группы окружающих и в конце концов выводим на универсальный уровень.

*Способность создать нечто, что в потенциале принесет пользу всему человечеству, – важнейшее качество креативной личности.*

***Зрелость человека измеряется степенью его готовности играть по правилам социума***, то есть взаимодействовать с окружающими в предложенных рамках, проявляя навыки самоконтроля и стремясь к достижению общей цели.

Самая плодотворная коммуникация устанавливается между равными. Поэтому часто лучше всего находиться примерно в середине иерархии, чем на любом из ее полюсов: здесь происходит больше всего плодотворных и приятных взаимодействий. Кроме того, именно на среднем уровне можно получить важную информацию, которая по законам иерархического взаимодействия часто не проникает на самый верх. Ценность социальных связей не изменяется с возрастом: пожилым так же важно общение, как и детям.

***Лучший игрок – тот, кого зовут в наибольшее число значимых игр.*** Повысить свою социальную значимость можно, постоянно совершенствуя навыки совместной игры. Для этого полезно ставить себя в позицию новичка, который готов учиться у каждого, с кем сталкивается. Готовность иг-

рать по правилам, скромность, терпение и толерантность – качества, необходимые для обучения социальным играм.

*Всегда лучше предположить, что чего-то не знаешь, и попробовать научиться, чем переоценить свои силы, не увидеть серьезного риска и подвергнуть опасности весь проект.*

Следует различать власть и подлинный авторитет. ***В периоды испытаний на вершине иерархии всегда оказывается тот, кто лучше других может решить актуальную проблему.*** Люди инстинктивно чувствуют, кто достаточно компетентен и смел, и охотно повинуются такому человеку, даже если он не формальный лидер.

Подлинная власть всегда четко ограничена рамками, за которыми она перестает действовать.

Настоящие лидеры с энтузиазмом опекают и обучают своих подчиненных, щедро делятся с ними своими знаниями и предоставляют возможности роста, ничего не требуя взамен.

Чтобы оставаться полезными обществу, социальные институты нуждаются в совершенствовании. Однако изменить их – значит покуситься на стабильность всего общества.

***Консервативный и креативный подходы должны существовать в гармоничном балансе.***

Именно поэтому настоящие герои в мифах, легендах, религиозных системах и даже современных произведениях искусства – это фигуры, которые, с одной стороны, прекрасно разбираются в существующем порядке вещей и исполняют

ритуалы, а с другой – способны понять, какие существующие институты устарели, и при необходимости могут взорвать их изнутри, чтобы установить новый, более передовой порядок и своим авторитетом придать ему ценность и силу.

*Эта способность роднит Иисуса Христа и Гарри Поттера, которые, будучи героями абсолютно разных историй, делают именно это: уважая систему, меняют ее, чтобы сделать более совершенной. Интересно, что не все важные правила бывают четко сформулированы, поэтому Гарри и его друзья регулярно получают наказание за формальные проступки вместе с наградой за суть того, что они делают.*

## **Правило 2. Представьте, кем вы хотите стать, и сосредоточьтесь на этой цели**

Мнение человека о самом себе включает представление о том, кто он есть, и о том, кем он хотел бы стать.

*Личный потенциал – это зона условного знания: мы чувствуем, что способны на что-то, но часто как будто не знаем этого.*

Потенциал бывает ограничен слабым здоровьем или неблагоприятными обстоятельствами. Но нередко люди игнорируют свою способность продвинуться к желаемой цели, потому что боятся риска, помнят опыт прошлых неудач и т. д.

*В историях, которые люди лучше всего запоминают и охотно пересказывают друг другу, плохо осознаваемый, в начале скрытый внутренний потенциал героя проявляется и становится зримым.* Причем это может быть и прекрасная по своей сути история, и самая ужасная. Главное в ней – проявление незримого, реализация заложенного и соотношение этой реализации с реалиями социума. Благодаря таким историям мы осознаем, что заложено в нашей душе.

*Внутри каждого из нас есть лидер, творец, возлюбленный или бунтарь, но мы осознаем себя в этих*

*ролях, глядя на отражение соответствующих образов в явлениях культуры.*

***Изучая и усваивая полезные паттерны поведения, мы передаем их друг другу через истории.***

В человеке заложено стремление искать, изучать и осваивать новое. Чтобы раскрыть потенциал и продвинуться в развитии, ему нужно столкнуться с новыми обстоятельствами, которые помогут осознать свои способности. И не так уж важно, достигнута цель или нет. Стремление к новому – уже перемена.

Мы не выбираем то, что нам интересно, – это неизвестное выбирает нас. Оно выглядит одновременно манящим и пугающим, эта внутренняя дихотомия воплощается в легендах и мифах в образах мощного огнедышащего дракона, вечных соперников Сатурна и Юпитера, человеческой души, разделенной на мужскую и женскую часть.

Наше сознание тесно связано с телом, и наше восприятие окружающего мира больше всего похоже на движущуюся картинку – фильм, в котором ощущения, образы и обмен субъективной информацией с окружающими играют более фундаментальную роль, чем научные теории. ***Реальность для нас состоит из набора персонажей***, и это далеко не всегда люди: мы очеловечиваем силы природы, животных и неодушевленные предметы, причем у каждого из них есть пол.

*Мифы, которые создает человечество, наполнены*

*борьбой грозных божеств, символизирующих внутренние движения нашей души. В конце концов приходит герой, который устанавливает иерархию и новый миропорядок, основанный на мудрости. Герой – это слово, которое наводит порядок в хаосе, служит средством передачи мифа и точно так же используется для наведения порядка в мире людей и в нашей душе.*

Ад, скрытый на дне человеческой души, умиряется открытым признанием того, что жизнь невозможна без страдания, а в конце каждого ждет смерть. *Даже если на поверхности тихо, под тонким льдом, по которому мы ходим, никогда не спят ужасные чудовища.*

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.