

НОВАЯ серия

олег  
юрьев

СТИХИ  
и другие стихотворения



# Олег Юрьев

## Стихи и другие стихотворения

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=3089255](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=3089255)*

*Стихи и другие стихотворения (2007–2010): Новое издательство; 2011  
ISBN 978-5-98379-145-9*

### Аннотация

Олег Юрьев – поэт, прозаик, драматург. Родился в 1959 году в Ленинграде. Закончил Ленинградский финансово-экономический институт. С 1991 года живет во Франкфурте-на-Майне. Автор поэтических книг «Стихи о небесном наборе» (1989), «Избранные стихи и хоры» (2004), «Франкфуртский выстрел вечерний» (2007).

# Содержание

I		4
	ПЕРВЫЕ С ТИХИ ГОДА	4
	НА НАБЕРЕЖНОЙ	5
	ФЕВРАЛЬ НА ХОЛМЕ	6
	ТРИ ШЕСТИСТИШИЯ СО СЛОВОМ «ВОДА»	6
	ПЕСНИ ЗИМНИХ ВЫСОТ (1)	7
	ПЕСНИ ЗИМНИХ ВЫСОТ (2)	8
	ПЕСНИ ЗИМНИХ ВЫСОТ (3)	8
	ТРИ ШЕСТИСТИШИЯ БЕЗ СЛОВА «ВОДА»	9
	ПРОСТОЙ ЗИМНИЙ ХОР	11
	БАЛЛАДА	15
	ФРАНКФУРТ, 1840 – Е ГГ	18
	ЭЛЕГИИ НА ПЕРЕМЕНЫ СОСТОЯНИЙ ПРИРОДЫ	19
	СОЛДАТСКАЯ ПЕСНЯ В ПЕТЕРБУРГЕ	26
	ВИНОГРАДНЫЕ ПЕСЕНЬКИ	28
	Конец ознакомительного фрагмента.	30

# Олег Юрьев

## Стихи и другие стихотворения

### I

#### ПЕРВЫЕ С ТИХИ ГОДА

Отдаляясь, меркнет снег —  
подожди, пока не смерк  
и не сделался дождем  
– Хорошо. Подождем —

Отделяясь, меркнет снег —  
подожди, чтобы не смерк  
и не сделался дождем  
– Хорошо. Подождем —

# НА НАБЕРЕЖНОЙ

...а едва из башенки мы сошли  
в те накатанные из мягкого дымного льда  
небеса, что так сизо-розовы и покаты,  
как всё и опять мы увидели, но не так, как с земли:

Цыгане, поклевывающие с моста.

Цыганки, поплевывающие на карты.

Утки, поплавывающие в пенной пыли.

Собачки, курчавые, как борозда.

Младенцы, щекотаны и щекаты.

(И низкие покоробленные корабли.)

(И черные опаздывающие поезда.)

(И белые ослепительные закаты.)

# ФЕВРАЛЬ НА ХОЛМЕ

*Ольге Мартыновой*

## ТРИ ШЕСТИСТИШИЯ СО СЛОВОМ «ВОДА»

Из небес, как баночка, пустых  
с толстыми гранеными боками  
на дуршлаг откинута вода.  
Все затычки-марлечки невстык —  
проползают медленно, пока не  
валятся в брусчатый снег, сюда.

Мы живем, как водоросль, на дне  
смутностенного пустого неба,  
где на ситах носится вода.  
И со вжиком – бритвой на ремне —  
облетают нас по краю недо —  
переправленные поезда.

А когда колесный перестук  
замерзает где-то за краями,  
в капле каждой гасится вода.  
И тогда выводит нас пастух

поглядеть с холма, как в черной яме  
дышат золотые города.

## ПЕСНИ ЗИМНИХ ВЫСОТ (1)

О холмы, облитые брусчаткой,  
Лязгнул быстрый луч и был таков,  
И пропал – над смотровой площадкой,  
В набеленных лицах облаков.

Луч зеленый, новый штык трехгранный,  
Бескозырка – ленточки до пят...  
– Облака, не спите под охраной,  
Под охраной облака не спят.

– И не жмите к холодящей грани  
Ваши щеки, вспухлы и нежны,  
Ведь уже в ущелья за горами  
Узкие откинута ножны.

Сизый дым взвивается по мачте...  
Ржавый пар на куполе – как йод...  
– Вы его, бессонного, не прячьте.  
Вот он выйдет и вас всех убьет.

## ПЕСНИ ЗИМНИХ ВЫСОТ (2)

– Не по склону, а по небо-склону,  
По скрипящей звездной шелухе,  
Побежать бы тополю и клену,  
И сосне, и вязу, и ольхе... — —

...Ах, куда ж там... Да и по площадке  
Им не разбежаться смотровой,  
Где в своей железной плащ-палатке  
Каменеет тенью часовой.

– Не по своду, а по небо-своду,  
Чтоб получше звезды полущить,  
Вон на том Шляху на ту подводу  
Хорошо бы лучик получить... — —

Но куда ж там... Замер свилеватый  
Постовой – приклад у каблука,  
И, сияя броненосной ватой,  
Над холмом сомкнулись облака.

## ПЕСНИ ЗИМНИХ ВЫСОТ (3)

Поглядишь со смотровой площадки

Под гору, в тускнеющую мглу —  
Там, надевши черные перчатки,  
Замерзают бльхи на углу,

Там, на мельничном плече повесясь,  
Зеленеет в сыпких облаках  
Утлый месяц, захудалый месяц  
В каменных железных башмаках,

Там по раскореженному шляху  
Розлит позолоченный мазут,  
И по расхоложенному шлаку  
Мотоциклы черные ползут,

А за вахтой пляшут, за корчмарней,  
Прыгая, вертясь и семеня  
Всё быстрее, кромешней и кошмарней,  
Вугленные яблоки огня.

## **ТРИ ШЕСТИСТИШИЯ БЕЗ СЛОВА «ВОДА»**

Как двойная водоросль в окне  
меж двойным стеклом, попеременно  
изгибаясь и прямясь, мы спим,  
но – одновременно видно мне —

черной лестницей одновременно  
мы сбегает изгибанием спин.

...А когда мы вышли за порог  
и, вступивши в фосфорный аквариум,  
побрели (мерцанье – по глаза),  
черный порох обходных дорог  
вспыхивал зигзагами по хмарям —  
стало быть, готовилась гроза.

Всё, что в облаках оттиснено,  
вся ручная азбука ночная,  
все насечки с блеском голубым —  
всё на край земли оттеснено  
(вспыхивать и пухнуть начиная  
там, где ствольный чад неколебим).

II–III, 07, Schloss Solitude, Stuttgart

# ПРОСТОЙ ЗИМНИЙ ХОР

## *строфа*

сдутая марля и... сбитая вата и...

небо в расплоинах зеленовато и...  
снег вычищается шнеком – наверх

ночь освещается снегом

и одноцветный ее фейерверк  
гаснет с набегом

## *антистрофа*

взбитая вата и... вздутая марля и...

небо в проплоинах – йоду не мало ли? —  
снег воспаленный подтлело померк

персть полетела

и – сквозь нее проступает навверх  
города темное тело

## IV, 07

1.

...между проволок нежно колючих  
и беззвучно поющих колечек  
проскакал – по вздыхающим ярусам – лучик,  
одноногий кузнечик —  
для теней их кольчатых и клетчатых льющих  
он сверкающий метчик

2.

...клен, и липа, и ясень  
в золотых и серебряных сталях,  
уколясь им,  
расхристались, как если бы враз расхлестали их —  
в потных складках очнулся, протерся, стал ясен  
поддымлённый хрусталик

3.

...из бесслезно горячих  
облаков, что сверкают, зерцала раззявши,  
на листочек весь в рубчик  
из зеленой и дырчатой замши  
ну зачем же так падать, голубчик,  
ведь преломишься сам же

4.

отвечает отпрыгнувший лучик  
тьме и свету летающий метчик:

- ну и что же, преломлюся
- и навеки поселюся
- среди проволок нежно колючих
- и беззвучно поющих колечек

IV, 07

///

полетели из дому  
по литейному дыму  
по сухому седому  
голубому подыму

и до тьмы долетели  
где лишь звезды в засаде  
и назад поглядели  
и увидели сзади

реку полную блеску  
переплеску и лоску  
вон к тому перелеску  
подтянувшую лёску —

за литу ю железку

золотую желёзку

V, 07

# БАЛЛАДА

1.

Запах потопа былого.

Запад подводный в огне.

Выпукло, криво, лилово  
облако всплыло в окне...

...выпукло-криво, лилово  
облако с пыла в окне...

... выпукло, криво-лилово  
облако стыло в окне...

...выпукло-криво-лилово  
облако с тыла в окне...

2.

Плачет под облаком ива  
в стёкла ногтями скребет —

зелено, выпукло-криво  
дрожит ее жидкий хребёт...

...зелено-выпукло, криво  
дрожит ее, рыбки, хребёт...

...зелено-выпукло-криво  
лежит ее, рыбки, хребёт...

...зелено, выпукло, криво  
плавник ее зыбкий гребет...

3.

...Выпукло, криво и сине  
в слезы вливается мгла...  
– Скажи мне, в каком керосине  
последнее море ты жгла?  
...и что ж ты так плачешь?

4.

– Одна я  
на краешке неба стою,  
погашенной пеной пятная  
зажженную кóсу свою...  
...влагой небесной пятная  
светлую кóсу свою...  
...подвижную тенью пятная  
кóсу косую свою...

5.

Это последняя старость,  
это последний костер —  
уже никого не осталось  
с косыми косáми сестер —  
уж нас ни одной не осталось  
с сырыми косáми сестер —

6.

вся растворилась аллея,  
все утонули пруды,  
одна погибаю во мгле я,  
в пожаре небесной воды —

одна волосами белея  
в разгаре небесной воды.

V, 07

## ФРАНКФУРТ, 1840 – Е ГГ

Над рекою над Майном Жуковский опарный живет.  
Он из сада из черного женихам мужиковским грозит,  
Он из лука из лунного обложных паразитов разит —  
И дрожит под халатом его бело-холодный живот.

За рекою за Майном на осевших во мглу теремах  
Свет блуждает болотный в становищах тех половчан,  
И черкасскими стрелами полный колчан  
Ему Гоголь подносит, голубой Тилемах.

А из бледно-блестящей листвы, со стремянки простой,  
Из пробирки из лунной, из лопнувшей стклянки пустой  
Им хохочет и кычет свой двоюродный брат холостой —  
Алексей Константиныч Толстой.

# ЭЛЕГИИ НА ПЕРЕМЕНЫ СОСТОЯНИЙ ПРИРОДЫ

///

*Ein verweintes Pferd sah mich aus Linsen an.  
Arno Schmidt, "Das steinerne Herz."*

Из-за стеклянных наклонных стрел  
конь заплаканный посмотрел  
сквозь чечевички огня и сна

туда, где сырная ночь ясна.

По наклону из облачных тел  
клен заплатанный полетел,  
платан заклеенный побежал

туда, где синий лежал пожар  
гнутой гаснущей полосой,  
а ночь по склону всходила босой,

и, разгораясь, сырая мгла  
сквозь чечевички ее росла.

## **МЫ ПОГЛЯДЕЛИ С НОЧНОГО ДНА:**

1.

...весь скат небесный был, как одна  
нетуго скатанная папироса —  
полурассыпана, полуполна;  
и тонкого дыма ползла волна,  
разноизогнутая равнополосо,  
а сверху падали искры на...

2.

*Или нет:*

...весь сад небесный был ветвь одна,  
равноизогнутая разнополосо,  
на ней разрозненная роза  
– разоблачённая луна —  
лежала, изнутри темна.  
И жала падали сверху на.

## **ТРИ ТРЕХСТИШИЯ ПЕРЕД ГРОЗОЙ**

И клены с лапками, и липы с лапотками

и хлопали, и топали на лестнице с лотками,  
и нагибались, будто их толкали.

И в свете медленном, дошедшем недосюда,  
и петли нам, и полосы чертила мгла-постуда  
и поворачивалась посуда.

И воздух поднялся и щелкнул плетью об стол,  
и клены окружил, и плотно липы обстал,  
и где был неба тыл – там лоб стал.

## VII, 07

### ДВУСТИШИЕ С НЕВИДИМОЙ ЧАСТЬЮ

Воздух в межгорьях грузнеющий —  
Так начинается ночь

*(чтоб показаться грозней – еще ей  
надо его подтолочь  
в вывороченно зияющей  
стоптанной ступке-луне*

*а чтоб оказаться грозней еще – ей  
надо его разволочь  
по мягкой сырой и сияющей  
низкопарящей луне —*

*но эта земля не своя еще ей,*

*и весь этот сад еще не).*

IX, XI, 07

## **ВНИЗУ, У ДОРОГИ**

К машине, едущей с горы  
(хворост небесный раствора)  
во мглы сияние дождевое,  
зачем приделаны шары  
из выщелоченного хрусталя  
со смятой сеточкой в обвое?

Зачем искрится головой  
(раствор надземный раздвоя  
на пресное и дрожжевое)  
дождик дорожный угловой  
из вышелушенного хрусталя?

...или же нет, и их тоже двое?

IV, 08

## **В ДЕКАБРЕ ПОПОЛУДНИ**

будто ниоткуда вынутый  
через тлеющий прожог  
в смутной линзе опрокинутый

появляется снежок

подпускает пара чуточку  
в бело-черный фейерверк  
распускает парашюточку  
и спускается наверх

в небо ветхое господнее  
а под тем еще одно  
под исподним подысподнее  
а под ним еще – свободнее  
и светлее и безводнее  
и – последнее оно

ХII, 08

## **ОБЛАКА, МАРТ**

Латынский небосвод латунный  
Шелестит, как колокол без языка —  
Чем ослепительнее луны,  
Тем ослепленнее облака.

Но чем слепее облака те,  
Тем слепленнее огня шары,  
Что на подпрыгивающем самокате  
Взлетают в гору, как с горы.

III, 09

## ТРИ РАЗА О ГРОЗЕ

1.

Где гром был кругл, там бегл стал блиц.

И небо вспыхнуло, огрузло...

И глина, сметена с таблиц,

Кусками застучала в русло.

2.

Где холм был обл, там шпиль стал длинн.

И в облаках померкли соты...

И по краям ночных долин

Огней обрушились высоты.

3.

Где небо шар, там дело швах.

И свет шарахался в аллее...

И сердце скрипнуло на швах

И, может быть, еще левее...

VII, 10

///

загород черный светом зарос  
в форме наклонно-ходящих полос  
ростом с нас

пригород белый тенью прирос  
как на желе́зе подтек купорос  
просто снясь

подгород желтый прахом подрос  
как от надпоротых папирос  
ростом с нас

город незримый в воздухе рос  
весь наплюенье невидимых роз  
просто снясь

VIII, 10

# СОЛДАТСКАЯ ПЕСНЯ В ПЕТЕРБУРГЕ

<...>

Мы были отблеском и тенью,  
Багровой пылью полутел,  
Когда к небесному растению  
По тучных волн переплетению  
Безвидный всадник полетел.

Греми, река. Мигай, зарница.  
Неси, сова, лицо свое.  
Свисти, подводная цевница,  
Стучи, стучи, пороховница  
О запотевшее цевье!

<...>

Мы были эхом и молчаньем  
Над костяного блеском льда,  
Когда под знаменем мочальным  
В огне молочном и печальном  
Сирена выла никуда.

Слезись, заря. Дымись, Селена.  
Река, седые клочья дыбь!

Не в силах вырваться из плена,  
В седые клочья рвись, сирена,—  
Екатерина, плачь, как выпь!

VII–VIII, 07

# ВИНОГРАДНЫЕ ПЕСЕНЬКИ

## ПЕСЕНЬКА

*...hier wächst der Wein...*

На ходу вино растет,  
Уцепясь за посошок,  
По нему везде растерт  
Золотильный порошок,

Но везде ли он везде  
И всегда ли он везде —  
То при той видать звезде,  
Что видать при той звезде:

Чуть взойдут они на склон  
неба, Как заведено,  
Так серебряным стеклом  
И нальется то вино;

Чуть сойдут они за скат  
неба, Перейдет, дрожа,  
Постоянный ток цикад  
В переменный ток дождя,

Потому что не всегда,

Не всегда и не везде  
Та звезда не та звезда  
И вода не в той воде.

VIII, 07

## **ПЕСЕНЬКА (II)**

Виноградною тенью тмим

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.