

Сергей Фатеев

Детские музыкальные праздники



Сергей Фатеев

Детские музыкальные праздники

«Научная книга»

2013

Фатеев С. В.

Детские музыкальные праздники / С. В. Фатеев — «Научная книга», 2013

Детские музыкальные праздники дают возможность не только более глубоко познакомиться детей с музыкальными и литературно-художественными произведениями, но и помогут детям раскрыть их музыкальные и творческие способности. Подготовка к каждому мероприятию должна начинаться со сценария. Только тогда будет видно какие творческие силы задействовать в постановке, какие будут технические и материальные затраты. Желаем успехов!

© Фатеев С. В., 2013

© Научная книга, 2013

Содержание

Общие рекомендации	5
День знаний	7
Посвящение в первоклассники	19
Конец ознакомительного фрагмента.	23

С. В. Фадеев

Детские музыкальные праздники

Общие рекомендации

Детские музыкальные праздники дают возможность не только более глубоко познакомить детей с музыкальными и литературно-художественными произведениями, но и помогут детям раскрыть их музыкальные и творческие способности.

К подготовке праздника могут привлекаться юные артисты из школьных театральных коллективов, участники эстрадных, вокальных и хоровых студий, актеры школьных театров кукол, музыканты, все те, кому не чуждо слово «творчество».

Можно пригласить профессиональных актеров из муниципальных или частных детских или драматических театров, работать с детьми.

Для проведения детского музыкального праздника необходима высококачественная усилительная аппаратура. Обычно праздники проводятся на больших площадках. Если она открытая, то каждый исполнитель должен работать с микрофоном. Это непросто для тех, у кого нет опыта, поэтому желательно перед выступлением порепетировать. Микрофоны должны быть тщательно отрегулированы с учетом индивидуальных способностей голоса исполнителя. Для обеспечения массовых мероприятий обычно используются микшерские пульта, недостаток которых в том, что довольно трудно бывает найти оптимальное сочетание четырех или трех полос частот. Звукооператор должен иметь большой опыт работы, чтобы справиться с этой задачей.

Отличие современных мероприятий в том, что ныне главное место заняла техника, требующая особого внимания и бережного обращения, чтобы аппаратура не подвела в самый неподходящий момент.

Еще раз заостряем ваше внимание: не обеспеченное звуковой поддержкой мероприятие, проводимое на открытой площадке, обречено на провал.

Если праздник проходит в школьном актовом зале или другом помещении, приспособленном для проведения подобных мероприятий, микрофоны нужны только в том случае, если актеры не смогут «пробить» зал. Микрофоны помогают усилить голоса, но очень часто мешают движению на сцене. Этот момент также надо учитывать.

Есть еще один выход из положения: записывается общая фонограмма праздника с репликами, песнями и музыкальными заставками. В этом случае, каждое слово, каждый звук дойдет до зрителя в полном объеме, но при этом исполнителям на сцене нужно будет играть синхронно с записью.

Лучше, конечно, работать «вживую». Именно так повышается профессионализм и приобретает опыт сценической работы, который необходим каждому, кто выступает на публике.

Музыка. Какой же детский музыкальный праздник без музыки? Мероприятие начинается с фонограммы, предваряющей действие, она создает необходимое настроение на праздник. Действие также должно сопровождаться музыкой, она усиливает кульминационные сценические моменты.

Песни, включенные в сценарий, сопровождаются инструментальной фонограммой, профессиональные музыканты называют ее фонограммой «минус один», то есть минус голос. Клавишные инструменты типа «YAMAHA», «CASIO», «TECHNICS», «KORG», «ROLAND», «ENSONIQE» – одни из самых лучших для профессиональной работы. Все они обладают разными степенями сложности. В некоторые из этих инструментов встроены секвенсоры для осуществления цифровой записи, профессиональные синтезаторы снабжены дисководом для

использования обычных флопи-дисков 1.44МВ, предназначенных для работы на IBM. Приобрести клавишные подобного типа по карману лишь самым состоятельным организациям. Однако, эти вложения с успехом оправдают себя. При этом не забудьте, что работать с инструментом должен высококвалифицированный музыкант клавишник, владеющий мастерством аранжировок.

Также важна музыка, звучащая после окончания действия, когда зрители расходятся. Она напоминает, что нас ждет встреча с новым праздником.

Призы. Опыт работы с детьми показывает, что праздник без сувениров, призов и подарков сильно проигрывает. Если в программе заложено проведение конкурсов, то необходимо предусмотреть и призы. Желательно, чтобы призов было много. Обязательно должны быть поощрительные призы. Ребенок, участвующий в конкурсе не должен уйти без приза.

На мероприятие желательно пригласить профессионального фотографа. Конечно же, многие родители придут на праздник со своими собственными фотоаппаратами и даже видеокамерами. Тем не менее, на празднике должен присутствовать человек, который поможет тем, кто пожелает оставить добрую память о спектакле. Как показывает опыт, таких желающих всегда достаточно.

Самое главное – доброжелательность организаторов, исполнителей, которые должны всегда найти доброе слово для каждого, кто пришел на праздник. Ни в коем случае нельзя раздражительно реагировать на непонятливость гостей, их желание что-то выяснить.

Все конфликты лучше разрешать с улыбкой, терпеливо разъяснять, почему произошло так, а не иначе. При этом, ребенка, вовлеченного волей родителей в конфликт (это бывает очень часто), постарайтесь отвлечь, он должен уйти с праздника в хорошем настроении. Организатору очень часто приходится быть умным и тонким дипломатом.

Родители. Это особая тема. Взрослые очень тщательно следят за тем, как организовано действие. Если им что-то не нравится, то многие из них готовы разбираться в сложившейся ситуации до конца. С такими гостями нужно быть особенно осторожными и деликатными.

Средства массовой информации.

Если вы чувствуете, что ваш праздник должен удасться и вам хочется, чтобы о нем узнали жители вашего города, то стоит обратиться к представителям печатных изданий или радио и телевидения. Сделайте это лично, не поддаваясь на обещания вашего начальства решить этот вопрос на своем уровне. В противном случае, вы останетесь ни с чем. Готовящийся материал следует заранее обсудить с журналистом и договориться, о чем надо писать, о чем нет. Фамилии, имена должны быть даны без искажений, об этом должны позаботиться вы сами и никто другой.

Педагоги – самые бескорыстные творцы, умеющие и желающие работать, и они имеют полное право получить искреннюю благодарность за свой труд.

Подготовка к каждому мероприятию должна начинаться со сценария. Только тогда будет видно какие творческие силы задействовать в постановке, какие будут технические и материальные затраты. Каждую статью нужно тщательно просчитать и подстраховаться на тот случай, если возможен срыв. Обязательно должен быть хотя бы один путь к отступлению. Желаем успехов!

День знаний

День знаний – первый школьный праздник, который проводится в школах, учреждениях дополнительного образования, дворцах и домах культуры первого сентября. В этот день занятия в школах не проходят, дети участвуют в праздничных мероприятиях, посвященных началу нового учебного года.

Самые желанные зрители и участники праздника – первоклассники. Это их первый школьный день. От того, как хорошо и весело пройдет праздник будет зависеть настроение юных школьников на весь учебный год. Он первый, поэтому очень важный.

К празднику Дня знаний нужно готовиться еще в конце предыдущего учебного года, несмотря на то, что впереди Последний Звонок, Бал выпускников и многие другие мероприятия, связанные с окончанием учебного года. Как говорится, готовь сани летом.

«Буратино идет в школу»

Действующие лица:

БУРАТИНО – герой, которого не нужно представлять.

НЕЗНАЙКА – веселый коротышка, забавный и справедливый.

ПИТЕР ПЭН – смелый мальчуган с характером, готовый всегда прийти на помощь и защитить друзей «с оружием в руках».

ЛИСА АЛИСА и КОТ БАЗИЛИО – отпетые мошенники и воры, которых легко соблазнить блеском монет.

МИСТЕР ТРЕЧ – персонаж повести Джеймса Крюса «Тим Талер или проданный смех», высокий худощавый господин с тонкими губами, крючковатым носом и черными усиками. Носит клетчатый пиджак и такую же кепку. Впрочем, относительно одежды возможны варианты. Главное, чтобы мистер Треч не был маленьким, толстеньким с курносом носом и пухлыми губками.

ПЕС БУЛЬКА – симпатичная собачка, с которой любит проводить время Незнайка на улице Колокольчиков. Роль Бульки может быть исполнена юным актером. Это также может быть мягкая игрушка довольно больших размеров, которую Незнайка таскает за собой, это может быть и кукла из театра. Тогда понадобится ширма, что впрочем необходимо для всего спектакли, если отсутствует занавес.

Первыми на сцене (или площадке) появляются лиса Алиса и кот Базилио. Они, как всегда, просят милостыню, зорко поглядывая по сторонам нет ли поблизости легкой поживы.

БАЗИЛИО: Пода-а-а-йте бедному слепому коту Базилио на пропитание! Пода-а-а-йте бедному слепому коту! Пода-а-а-йте... Хоть кто-нибудь... Очень хочется кушать... Мя-я-у!

Не стоит забывать, что Базилио – кот и поэтому он должен иногда мяукать. Он проходит среди зрителей, тормошит некоторых из них и требует подать ему милостыню.

АЛИСА (*поучает кота*). Базилио! Сколько раз я могу объяснять тебе, что сейчас совсем другие нищие! Не то, что раньше! Ты меня понимаешь? Другое время – другие нищие! Теперь нищенство – это бизнес! Надо изучать маркетинг, вкладывать средства в рекламу...

БАЗИЛИО (*непонимающе*). Что надо изучать?

АЛИСА. Маркетинг!

БАЗИЛИО. Что это такое?

АЛИСА (*удивленно*). Ты не знаешь что представляет из себя маркетинг?

Базилио мотает головой.

АЛИСА (*почти раздраженно*). Базилио! Ты очень необразованный кот, который понятия не имеет о маркетинге! С кем я связалась! С необразованным котом!

БАЗИЛИО (*недовольно*). Ты сама не знаешь что это такое!

АЛИСА (*с ехидством*). Знаю! Не в пример тебе!

БАЗИЛИО. Тогда скажи, что это?

АЛИСА (*растерянно*). Маркетинг... Это... Это... Ты хотя бы научись произносить это слово! Скажи: маркетинг!

БАЗИЛИО. Мьяуркетинг!

АЛИСА (*презрительно*). Базилио! Ты неправильно произносишь! Ты самый глупый кот на свете...

БАЗИЛИО (*смеясь*). Самый глупый кот на свете! (*И уже серьезно*) Но почему?!

АЛИСА. Потому что ты не ходил в школу...

Базилио с криком «Ах, так! Дразнишься!» бросается на лису. Происходит уморительная драка. Желательно поставить ее как можно смешнее и не забыть про музыку к фильму «Золотой ключик».

В самый разгар потасовки на сцене (на площадке) появляется мистер Треч.

ТРЕЧ. Эй, вы! Двое!

Лиса и кот останавливаются и недоуменно смотрят на незнакомца.

ТРЕЧ (*повелительно*). Подойдите ко мне!

БАЗИЛИО (*ошарашенно*). А?! Алиса! Нас зовут! Кто это?!

АЛИСА (*злобно*). Да замолчи! Ты!

Тем не менее, они с опаской приближаются к человеку в клетчатом пиджаке. Клетчатый пиджак можно заменить на красный.

ТРЕЧ. Вы – нищие! Лиса Алиса и кот Базилио из сказки про золотой ключик. Я вас знаю и поэтому искал.

АЛИСА. А мы вас не знаем! Кто вы такой?

ТРЕЧ. Называйте меня мистер Треч!

БАЗИЛИО (*с полным недоумением в голосе*). Треч? Что же это за имя такое? Вы знаете (обращается он к зрителям)? Кто откроет этот секрет, тому я так и быть дам приз!

Внимание: Это первый игровой момент праздника. Зрители должны вспомнить повесть-сказку Джеймса Крюса или просто догадаться, что Треч означает слово «Черт», прочитанное справа налево. Исходя из ситуации в действие может включиться Алиса, «умело» подводя зрителей к тому, чтобы они пришли к нужному выводу. Конечно же, Базилио, несмотря на свою жадность обязан вручить небольшой приз. Можно сладкий.

ТРЕЧ. Вы мне нужны. Хотите заработать?

АЛИСА. Сколько?

ТРЕЧ. Десять золотых!

БАЗИЛИО. Здорово! По рукам!

Протягивает свою кошачью лапу Тречу, который брезгливо отстраняется.

АЛИСА (*отталкивая кота*). Подожди, Базилио! Сначала скажите что нужно сделать, мистер Треч!

ТРЕЧ. Сегодня первое сентября! День Знаний!

АЛИСА И БАЗИЛИО ВМЕСТЕ. Ну и что?

ТРЕЧ. Сегодня ваш знакомый Буратино отправится в школу...

БАЗИЛИО (*злобно*). Буратино? Этот негодяй Буратино? Я из-за него лишился последнего здоровья!

АЛИСА (*не менее злобно*). Буратино? Мне из-за него здорово влетело от старого Карло!

БАЗИЛИО. Что мы должны сделать?

ТРЕЧ. Отобрать у Буратино азбуку! Только и всего...

АЛИСА. Азбуку? Но зачем вам азбука, мистер Треч? По виду вы образованный человек!

ТРЕЧ. Без азбуки Буратино не сможет пойти в школу и останется неучем! Я хочу, чтобы все дети остались без знаний!

АЛИСА. Зачем вам все это?

ТРЕЧ. Необразованных людей легче обманывать. Это принесет большие деньги! Ваша задача очень проста и, надеюсь, легко выполнима...

АЛИСА (хитро поблескивая глазами). Это стоит больше, чем десять золотых!

ТРЕЧ. Сколько же вы хотите?

БАЗИЛИО (чуть ли не набрасываясь на мистера Треча). Двадцать!

АЛИСА (отталкивая кота). Тридцать золотых и мы беремся за дело!

ТРЕЧ. Согласен...

АЛИСА. Постойте! А если Буратино расскажет обо всем своему отцу Карло? Что тогда будет? У Карло слишком тяжелая палка!

БАЗИЛИО. Нет! Не пойдет! Подайте что-нибудь бедному слепому коту на пропитание (снова бродит среди зрителей и попрошайничает).

ТРЕЧ. Это так серьезно? Старый Карло представляет угрозу?

АЛИСА (с горечью вспоминая о былых неприятностях). Это ужасно...

ТРЕЧ. Тогда нам придется взять Буратино с собой.

АЛИСА И БАЗИЛИО. Куда?!

ТРЕЧ. В далекую страну...

БАЗИЛИО. Это далеко?

ТРЕЧ. Достаточно далеко. Ему оттуда не выбраться! А теперь – выполняйте задание! Мне – азбуку, вам – тридцать золотых.

АЛИСА. Пойдем, Базилио! Нам надо работать...

БАЗИЛИО (жалобным гнусавым голосом). Подайте бедному слепому коту Базилио и хромой лисе Алисе!..

Треч исчезает за кулисами (за ширмой), зато зрители видят Буратино, который вприпрыжку спешит в школу с азбукой под мышкой и напевает всем известную песенку:

Буквы разные писать
Тонким перышком в тетрадь
Учат в школе, учат в школе, учат в школе.
Вычитать и умножать,
Мальшей не обижать
Учат в школе, учат в школе, учат в школе.

Лиса Алиса и кот Базилио подкрадываются к нашему герою и окружают его.

АЛИСА. Буратино! Дорогой! Куда ты спешишь?

БУРАТИНО (радостно). В школу! Сегодня первое сентября – день Знаний!

БАЗИЛИО (в своей обычной манере). Подай что-нибудь бедному слепому коту в честь Дня Знаний... (протягивая лапу за азбукой).

БУРАТИНО (прижимая книгу к груди). Извините! Мне надо спешить в школу!

АЛИСА. Буратино! Не доведет тебя до добра это ученье... Вот я – училась, училась, а теперь гляди – хожу на трех лапах.

БАЗИЛИО. Школа! Через это проклятое учение я глаз лишился.

АЛИСА (вырывая из рук Буратино азбуку). Дай сюда!

БУРАТИНО (опешив от неожиданности). Верните! Верните мою азбуку!

Он пытается догнать Алису, которая несмотря на свою хромоту оказалась довольно прыткой. Кот изо всех сил бежит за Буратино с мешком в лапах.

АЛИСА (в ужасе). Базилио! Хватай Буратино! Быстрее!

Кот набрасывает мешок на голову Буратино.

Внимание: Если лису и кота будут играть взрослые исполнители, то похищение деревянного человечка будет выглядеть очень эффектно. Мешок должен быть достаточно свободным, чтобы без труда накинуть его на Буратино и скрыть его полностью. Деревянного человечка надо подхватить за плечи и ноги и демонстративно унести за кулисы (за ширму).

Алиса тут же возвращается на сцену (на площадку) с азбукой в лапах.

АЛИСА. Мистер Треч!

Появляется мистер в клетчатом или в красном пиджаке.

АЛИСА. Вот ваша азбука!

ТРЕЧ. Давай ее сюда!

АЛИСА (хитро). Нет! Прежде денежки...

Треч с усмешкой отсчитывает тридцать золотых. Совсем необязательно, чтобы они были по одной монетке. Время на спектакле стоит дорого. Азбука переключивается в руки мистера, который злобно смеется, потрясая ей в воздухе.

ТРЕЧ. Вот она, азбука! У меня в руках! Одним неучем стало больше! (Алисе) Вы мне понравились. Пожалуй, я дам вам еще работу... Нужно отвести Буратино в далекую страну под названием... (шепчет на ухо лисе название страны) Получите еще много золотых!

Исчезает.

АЛИСА. Отлично! Настал наш звездный час!

Кот Базилио присоединяется к лисе. Они исполняют свою любимую песню из фильма «Золотой ключик», которую специально для них написал Булат Окуджава. Телевизионная версия музыки принадлежит Алексею Рыбникову. Постановщики праздника могут выбрать любой вариант.

На сцене появляется Незнайка с собакой Булькой.

НЕЗНАЙКА. Здравствуйтесь, ребята! (увидев безрадостные лица) Что это вы такие грустные? Что-то случилось?

Зрители рассказывают Незнайке о происшедшем.

НЕЗНАЙКА. Как же так?! Сегодня праздник – День Знаний, и Буратино ждут в школе. Я не знаю что делать! Как вы думаете, ребята? Надо выручать деревянного человечка? Это вы правильно говорите, все верно... Только как это сделать? (Незнайка в полном недоумении) Я один не справлюсь, как ты думаешь, Булька?

Собака отвечает коротышке на свой манер.

НЕЗНАЙКА (раздумывая). Не справлюсь я в одиночку... Вот если бы у меня были помощники... (вспоминает) Есть один хороший парень из сказки... Только я забыл как его зовут! Помню только, что его имя начинается на букву «П». Ребята, помогите мне, пожалуйста! Я даже готов вручить приз тому, кто вспомнит сказочного героя имя которого начинается на букву «П»!

Внимание: Этот конкурс можно «подать» так, чтобы все поняли, что это именно конкурс. Постановщики праздника могут выбрать любой путь. Конкурс-загадка, секрет которого – имя сказочного героя Питера Пэна. Победителем станет тот, кто назовет именно этот персонаж.

НЕЗНАЙКА: Точно! Вспомнил! Питер Пэн – вот кто нам нужен! Молодцы, вы очень хорошо знаете сказки! (или мультфильмы, что более соответствует действительности) Давайте позовем Питера, пусть он придет к нам. Три-четыре!

ЗРИТЕЛИ: Питер Пэн! Питер Пэн!

Издалека слышится задорные возгласы мальчишки:

А это я! Я – Питер Пэн!
Почти народный мститель!
Я мщу за всех, особенно
За собственных друзей!
А вы, злодеи всех морей,
От страха трепещите!
Сегодня уподоблен я
Бушующей грозе!

На выход Питера должна звучать фонограмма. На слова Питера можно подобрать любую музыку, чтобы получилась маленькая песенка и спеть без сопровождения. Она больше декламируется, чем поется.

НЕЗНАЙКА. Здравствуй, Питер! Меня зовут Незнайка. Я – коротышка из Цветочного города.

ПИТЕР ПЭН. Привет, друг! Зачем вы меня звали?

НЕЗНАЙКА. Несчастье, Питер! Буратино в беде! Его похитил злой мистер Треч с помощью лисы Алисы и кота Базилио и увел в далекую страну!

ПИТЕР ПЭН. В какую же?!

НЕЗНАЙКА. Я не знаю... А вы, ребята, знаете?

Зрители также не знают об этом.

ПИТЕР ПЭН. Как же мы сможем найти Буратино, если не знаем куда идти? Не могу же я облететь целый свет.

НЕЗНАЙКА (чуть не плача). Что же делать?

ПИТЕР ПЭН. Послушай, это чья собака?

НЕЗНАЙКА. Какая? Булька? Это охотничий пес. Мой четвероногий друг.

ПИТЕР ПЭН. Пусть он возьмет след!

НЕЗНАЙКА. Точно! Молодец, Питер! С помощью собаки мы разыщем Буратино! Булька, ищи Буратино, ищи!

Можно дать понюхать собаке кусок дерева, это добавит действия.

Булька отправляется на поиски и приносит в зубах свернутый лист бумаги, на котором изображен ребус: несколько нарисованных предметов, первые буквы которых составляют название той страны, куда злодеи уводят Буратино.

Предметы такие:

Лист,

Арбуз,

Петух,

Улитка,

Телевизор,

Улитка.

НЕЗНАЙКА. Ой! Что это за рисунки такие?

ПИТЕР ПЭН. Наверное, это – весточка от Буратино. Записка.

НЕЗНАЙКА. Какая же это записка! Здесь не буквы, а рисунки...

ПИТЕР ПЭН. Буратино умеет писать?

НЕЗНАЙКА. Думаю, что нет. Он сегодня впервые должен был пойти в школу.

ПИТЕР ПЭН. Тогда все понятно. Он не мог написать буквы, поэтому нарисовал эти предметы. Наверняка с их помощью мы узнаем где сейчас находится Буратино.

НЕЗНАЙКА. Но как?!

ПИТЕР ПЭН. Надо попробовать сложить первые буквы каждого слова. Итак, здесь нарисованы: лист, арбуз, петух, улитка, телевизор и снова улитка.

Внимание: Питер умышленно называет все эти предметы по порядку, чтобы зрители поняли что нарисовано на листе бумаги. Это также конкурс, за который самый догадливый зритель должен получить приз.

Самый догадливый зритель. Ребус скрывает слово ЛАПУТУ.

Внимание: Эта страна описана Джонатаном Свифтом в книге о Гулливере. Если вы хотите привязать название с темой знаний, то возможны варианты типа: Незнания, Незналия, Дремландия, Неведия, Глупония и многие другие. Дерзайте. Однако, лучше, если слово не будет включать в себя больше шести букв. Не забывайте, что перед вами первоклассники.

ПИТЕР ПЭН. Я знаю эту страну! Там бывал Гулливер!

НЕЗНАЙКА. Но как мы попадем в нее?

ПИТЕР ПЭН. Полетим!

НЕЗНАЙКА (смеясь). Прости, Питер, но я не умею летать.

ПИТЕР ПЭН. Ты не знаешь секрет Питера Пэна! У меня есть волшебный порошок, с помощью которого можно летать куда угодно. Сейчас я вас обсыплю, и мы полетим!

Питер обсыпает Незнайку и Бульку (не бросать же его одного) волшебным порошком (для этого можно использовать мелко нарезанную фольгу, конфетти, все что сверкает и сыплется) и поет веселую песню.

«Как хорошо уметь летать» (музыка и слова Кристофера Магуса)

Как хорошо уметь ходить и заодно летать.
Когда-нибудь все это пригодится.
Немного порошка и плюс волшебные слова
И мы взмываем в воздух, словно птицы.

Припев:

*Летим мы в облачную даль
Навстречу приключениям.
Никто не знает что там – впереди.
Судьбе угодно нам послать
Волшебные мгновенья.
Летим скорей, а после поглядим.*

Как хорошо уметь мечтать о сказочной стране.
Когда-нибудь все это пригодится.
Немножечко фантазии плюс лунный свет в окне
И кажется, что это только снится.

Припев:

*Летим мы в облачную даль
Навстречу приключениям.
Никто не знает что там – впереди.
Судьбе угодно нам послать
Волшебные мгновенья.
Летим, скорей, а после поглядим.*

Наши герои «порхают» по сцене, изображая птиц, машущих крыльями, затем убегают за кулисы (за ширму), как бы переносясь в страну Лапуту.

Мы вновь встречаемся со старыми знакомыми лисой Алисой и котом Базилио, которые выводят на сцену (площадку) Буратино, усаживают на середину и садятся рядом.

БАЗИЛИО. Алиса, мне надоело охранять его. Пусть идет куда хочет, все равно не убежит далеко. Давай удерем и съедим по куриной ножке.

АЛИСА. Молчи, мерзкий кот! Нам за это дадут еще двадцать золотых!

БАЗИЛИО. Я хочу спать.

АЛИСА. Я тоже хочу.

БАЗИЛИО. Так давай вздремнем немного!

АЛИСА. А как же Буратино?

БАЗИЛИО. Обхвати его лапой и он никуда не денется. Куда ему бежать (засыпая)... отсюда не сбежишь... некуда... и незачем... (засыпает).

Алиса также не долго боролась со сном. Мошеники погружаются в сон, положив лапы на Буратино.

The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is the vocal line in 2/4 time, starting with a C major chord. The accompaniment includes a guitar line (second staff), a bass line (third staff), a piano line (fourth staff), and a double bass line (fifth staff). Chords are labeled as C, G, F, G, C, G, C, and E.

The second system of musical notation consists of ten staves. The vocal line continues with Am and F chords. The accompaniment includes a guitar line (second staff), a bass line (third staff), a piano line (fourth staff), a double bass line (fifth staff), and a fifth staff. Chords are labeled as Am, F, C, G, C, C, Am, Am, Em, Em, F, G, C, C, Am, Am, Em, Em, F, G, and C.

БУРАТИНО. Как мне не повезло... Первый раз в жизни пошел в школу, а вместо этого оказался в Лапуту. В эту страну никто не знает дороги, кроме Гулливера. Интересно, нашел ли кто-нибудь мою весточку...

В этот самый момент Незнайка, Питер Пэн и Булька появляются в стране Лапуту.

НЕЗНАЙКА (радостно). Буратино!

ПИТЕР ПЭН. Тише!.. Не разбуди лису и кота... Помогите мне...

Друзья освобождают Буратино из сонных объятий Алисы и Базилио и собираются уходить.

Появляется барон Треч с азбукой в руке.

ТРЕЧ. Стойте!

Алиса и Базилио мгновенно просыпаются и вскакивают на лапы.

ТРЕЧ. Так-то вы сторожите пленника, недоумки!

АЛИСА. Мы заснули на одну минутку!

БАЗИЛИО. Да! Только на одну минуту!

ТРЕЧ. Хватайте Буратино!

Мошенники бросаются к деревянному человечку, но на их пути встает Питер Пэн.

ПИТЕР ПЭН (выхватывая меч). Не приближайтесь! Я – Питер Пэн, победитель кровожадного пирата Крюка!

НЕЗНАЙКА. Смотри, Питер! У него азбука!

ПИТЕР ПЭН. Попробуй достать ее...

ТРЕЧ (с длинной тяжелой тростью в руке). Я сотру тебя в порошок, мальчишка!

Треч и Питер Пэн начинают фехтовать. В это время Незнайка подкрадывается к Тречу сзади и выхватывает азбуку.

ТРЕЧ. Стой! Отдай азбуку!

Пытается догнать Незнайку.

НЕЗНАЙКА (передает книгу зрителям). Ребята! Помогайте!

Зрители пускают азбуку по рукам, в то время как Треч, Алиса и Базилио пытаются перехватить книгу, но у них это не получается.

Внимание: Это – подвижная игра, в которую включены зрители. Нет необходимости заострять внимание присутствующих, что это – игра. Главное, чтобы зрители немного подвигались, выплеснули эмоции и, самое главное, помогли нашим героям.

Азбука вновь оказывается в руках у Буратино. Злодеи бросаются к деревянному человечку, но их встречает Питер Пэн с мечом.

ПИТЕР ПЭН. Только попробуйте тронуть Буратино!

Злодеи пятятся назад, страшась грозного клинка.

НЕЗНАЙКА (выступая вперед). Мы сейчас докажем, что наши дети много знают! Праздник знаний все равно состоится, несмотря на ваши злодейские старания! Ну-ка, ребята! Я начну, а вы кончайте. Дружно хором отвечайте!

Стихи кричалки – это тоже игра, в которую вовлечены все зрители.

НЕЗНАЙКА. Носом длинным, острым, тонким

Он проткнул одну картину.

Ну-ка, мне ответьте громко

Кто же это?..

ЗРИТЕЛИ. Буратино!

НЕЗНАЙКА. В шляпе он широкополой,
И рассказывает байки.
Коротышка он веселый
И зовут его...
ЗРИТЕЛИ. Незнайка!

НЕЗНАЙКА. Рыжий хвост, с ухмылкой злою,
Видно всем: порода лисья.
Притворяется хромою
И зовут ее...
ЗРИТЕЛИ. Алиса!

НЕЗНАЙКА. А у нищего слепого
Нет совсем фамилии.
Но мы знаем про такого:
Это...
ЗРИТЕЛИ. Кот Базилио!

НЕЗНАЙКА. Мы прочтем наоборот
И получим слово «черт».
Ты гони сомненья прочь,
Это жадный мистер...
ЗРИТЕЛИ. Треч!

Все это время злодеи пытаются заткнуть рот ребятам, бегая среди зрителей, выкрикивая обидные слова и потрясая кулаками. Собака лает на всех подряд.

ТРЕЧ. Замолчите! Немедленно замолчите! А-а-а!

Треч не выносит своего поражения и с ревом убегает прочь. Разбойники бегут за ним следом.

ПИТЕР ПЭН. Теперь, Буратино, твоя азбука с тобой. Смело отправляйся в страну знаний и возьми с собой ребяташек первоклассников. Они тоже идут в школу впервые в жизни.

НЕЗНАЙКА. Если вам будет трудно, ребята, зовите нас, сказочных героев! Мы вам обязательно поможем!

БУЛЬКА. Гав!

Буратино: От имени всех сказочных персонажей, я поздравляю вас, ребята с праздником – Днем Знаний! Желаю, чтобы вы полюбили школу и нашли добрых надежных друзей!

ВСЕ ВМЕСТЕ: Поздравляем!

Звучит заключительная песня «В добрый путь».

«В добрый путь»
(музыка и слова Кристофера Магуса)

Двери открылись,
Сердце забилося,
Через порог делай свой первый шаг.
И пусть пока он не так уж и тверд —
Время еще покажет
Каким он будет – твой первый урок.
Он первый, поэтому важен.

Припев:

*В добрый путь! Счастливый путь!
Не забудь свой первый праздник.
В добрый путь! Далекый путь!
Когда-нибудь,
Ты к краешку земли
Будешь водить корабли.*

Путь твой – он долог,
Трудностей полон.
Но, все равно, ты должен его пройти.
Возьми с собою надежных друзей,
Свет солнца, попутные ветры.
Будь смел и дерзок, гляди веселей.
Тогда нипочем километры.

Припев:

*В добрый путь! Счастливый путь!
Не забудь свой первый праздник.
В добрый путь! Далекый путь!
Когда-нибудь,
Ты к краешку земли
Будешь водить корабли.*

На сцену могут выйти все персонажи, принявшие участие в представлении, включая барона Треча, Алису и Базилио. Танцевальный ансамбль может сделать подтанцовку.

ЖЕЛАЕМ СЧАСТЛИВОГО ПРАЗДНИКА!

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 18 staves of music. The first two staves show a simple melody with chords G and Em. The third staff introduces triplets. The fourth staff features a bass line with chords G and D. The fifth and sixth staves continue the melody with chords G, C, and Em. The seventh and eighth staves show a bass line with chords G and D. The ninth staff has a whole rest followed by a melody with chords D and G. The tenth and eleventh staves continue the melody with chords G and C. The twelfth and thirteenth staves show a bass line with chords D and Em. The fourteenth and fifteenth staves continue the melody with chords C, D, and G. The sixteenth and seventeenth staves show a bass line with chords C, D, and G. The final staff concludes with a triplet and a G chord.

Посвящение в первоклассники

Этот праздник отличается от предыдущего тем, что в нем делается акцент на те небольшие навыки, которые первоклассники уже получили в течение первых нескольких месяцев учебы в школе, на спортивный интерес и желание выиграть в конкурсах.

Действующие лица:

МАЛЕНЬКАЯ БАБА-ЯГА – будущая ведьма, возраст которой на данный момент соответствует возрасту семилетней девочки. Это озорная, но добрая шалунья, которая ненавидит колдовское ремесло и желает жить по законам детства. Что-то вроде Пеппи Длинный чулок, только одета она иначе: штанишки до колен, рубаха на выпуск, косички торчат в разные стороны. Одежда яркая, аляпистая: зеленые, коричневые, желтые тона.

ВОРОН АБРАХАС – мудрый наставник маленькой Бабы-Яги, который по долгу службы и по велению старых ведьм должен обучить ее колдовским премудростям и оберегать от разных неприятностей. Он владеет колдовской книгой, по которой обучает малышку волшебным приемам. На голове у ворона белый парик с косичкой времен семнадцатого века, черный накладной нос как у настоящего ворона, (он делается из резины и приклеивается специальным лаком или медицинским клеем БФ). Одет в черный фрак, причем брюки до колен, белые гольфы и остроконечные ботинки. Не забудьте про белую манишку или рубашку, потому что у ворона должна быть белая грудка. Яркий бант красного или коричневого цвета повязывается на шею.

Налицо конфликт – учитель, желающий передать свои знания ученику и ученик, не желающий учиться.

Конкурсы и реквизит к ним планируются в зависимости от количества классов, присутствующих на празднике. Лучше, если их будет не больше пяти. Если есть возможность, можно разбить параллель по три класса. Обязательно должны присутствовать родители и, несомненно, классные руководители.

На сцене ворон Абрахас, который ждет свою маленькую ученицу на урок.

ВОРОН АБРАХАС (возбужденно-обиженный). Это безобразие! Пора начинать урок математики, а она неизвестно где гуляет! Эти современные маленькие ведьмы совершенно несносны! Они ничем не занимаются, ничем не интересуются и ничего не хотят знать! У меня появилось огромное желание клюнуть ее и как можно больше! Что это я? У педагога не должно быть таких мыслей! Что я говорю! Что я говорю!

Возбужденно двигается по сцене. Именно в таком состоянии его застают маленькая Баба-Яга. Она залетает на сцену с «крысой» в руках, которую она держит за хвост. Это просто игрушка, выполненная таким образом, чтобы была похожа на крысу. Возможны варианты.

МАЛЕНЬКАЯ БАБА-ЯГА (протягивая крысу ворону). Смотри, Абрахас! Что я нашла!

ВОРОН АБРАХАС (отпрянув в сторону). Что это ты притащила? Выбрось немедленно эту дрянь и вымой руки с мылом! Карр! Как вам это нравится? Вместо того, чтобы заниматься, учиться, читать, писать, складывать и отнимать, она донимает мудрого ворона Абрахаса, который в ней души не чаёт. (обращается к маленькой Бабе-Яге) Мне это (указывает «крылом» на крысу) совсем не нравится! Ты ничего не знаешь! Ты ничего не умеешь! Карр!

МАЛЕНЬКАЯ БАБА-ЯГА (начиная сердиться). Да, я – ведьма!

ВОРОН АБРАХАС (принимая гордую позу, скрестив на груди «крылья»). Какая же ты ведьма? Ты еще малышка.

МАЛЕНЬКАЯ БАБА-ЯГА (возмущенно). Что?! Малышка?! Ты говоришь это мне?! Ты забыл, что мне уже двести восемьдесят лет!

ВОРОН АБРАХАС (насмешливо). Сколько? Двести восемьдесят лет? Конечно же, ты – малышка! Вот если бы тебе было пять тысяч лет, тогда бы ты не стала прогуливать уроки и таскать домой всякую гадость. Карр!

МАЛЕНЬКАЯ БАБА-ЯГА (как будто пытается передразнить ворона). Для меня твои уроки – гадость!

ВОРОН АБРАХАС. Неизвестно что худшая гадость: твои уроки или злые проделки ведьм. Немедленно садись за колдовскую книгу.

Протягивает колдовскую книгу, которую маленькая Баба-Яга отталкивает рукой. Та со стуком падает на пол.

МАЛЕНЬКАЯ БАБА-ЯГА. Не хочу! Она мне противна! В ней даже нет картинок!

ВОРОН АБРАХАС (не выдерживает). Все! Мне надоело с тобой возиться! Надоело! Отправляйся в обычную школу! Там будут картинки и все остальное! Пойдешь в самый первый класс и будешь первоклассницей! Карр!

МАЛЕНЬКАЯ БАБА-ЯГА. Кем я буду?

ВОРОН АБРАХАС. Первоклассницей!

МАЛЕНЬКАЯ БАБА-ЯГА. Первоклассницей?! А кто это?!

ВОРОН АБРАХАС (насмешливо). Ты даже не знаешь кто такой первоклассник! Тебе двести восемьдесят лет! Первоклассник – это ученик, который учится в школе первый год, в первом классе. Посмотри на этих ребят (указывает на зрителей). Все они – первоклассники.

БАБА-ЯГА (уважительно). Да? Послушай Абрахас, они настоящие?

ВОРОН АБРАХАС (смеется). Какие же они по твоему? Конечно, настоящие, живые мальчики и девочки. Подойди потрогай любого из них.

МАЛЕНЬКАЯ БАБА-ЯГА (начинает горячиться). Я не про это! Помнишь, ты читал мне про рыцарей. Они должны были пройти через разные испытания. Только тогда они становились настоящими рыцарями!

ВОРОН АБРАХАС (ошарашенно). Да? Вот об этом я совсем не подумал... Действительно, с одной стороны, они вроде как бы настоящие... С другой стороны, про рыцарей ты верно подметила... Карр... Давай сделаем вот что! Устроим испытания! Докажем, что перед нами настоящие первоклассники, настоящие учителя, настоящие родители! Все настоящее! Это говорю я – мудрый ворон Абрахас! Карр! Итак, мы начинаем испытания! Сегодня вместе с нами: первый «А» класс! Первый «Б» класс! Первый «В» класс!

Каждый класс демонстрирует свое присутствие тем, что учащиеся поднимаются с мест или машут руками или поднимают кверху флажки, шарики и т. д. Ворон таким образом делает переключку, потому что иногда бывает так, что не все классы присутствуют на празднике. Об этом, конечно, следует знать заранее.

Ворон Абрахас выносит на сцену ребус. Лучше всего ребус изготовить следующим образом: лист ДВП разрезать на полоски 130 * 40 см, выкрасить каждую белой эмалью и наклеить картинки, вырезанные из цветной бумаги. Бумага должна быть темной, чтобы хорошо выделяться на белой поверхности. Хорошо, если картинки будут разных цветов. Слова, зашифрованные в ребусы и предназначенные для разных классов, должны быть одинаковыми по числу букв, чтобы шансы были равны. Лучше всего выбрать слова, в которых пять-шесть букв.

Сначала надо разобрать один из ребусов (лишний), объяснив как именно его расшифровывать. Для этой цели можно вызвать одного или двух учеников и с их помощью найти нужное слово. Тогда ребята не будут путаться при выполнении задания и сделают все быстро и правильно. Затем, ребус-пример убирается совсем и раздаются отдельные ребусы для каждого класса.

МАЛЕНЬКАЯ БАБА-ЯГА. Что это? Рисунки какие-то! Листики, домики, елочки... Абрахасик! Подожди минутку! Я сейчас наколдую и все это станет настоящим!

ВОРОН АБРАХАС. Не надо! Это всего навсего ребус! С помощью этих рисунков зашифровано слово. Нужно сложить первые буквы каждого словечка, обозначающего предмет. Каждый класс будет «колдовать» над своим ребус, а мы посмотрим, кто сделает это быстрее! А пока давайте поучимся.

Проходит предварительная работа, о которой мы уже упоминали. Затем, от каждого класса выходят по три представителя. Двое держат планшет с двух сторон, третий отгадывает. Кто это сделал первым – подает знак. Можно распределить места: Первое, Второе, Третье и так далее. Детям это будет интересно, потому что каждый болеет за свой класс. Маленькая Баба-Яга внимательно следит за очередностью классов, ворон Абрахас «принимает работу», спрашивая какое слово получилось у ребят и как это произошло. Бывает и так, что ребята неправильно отгадывают: не поняли какой предмет изображен, были невнимательны, поторопились. Вопросы ворона должны поставить все на свои места. Типичная ошибка: вместо «автомобиль» дети говорят «машина». Там, где должна быть буква «А» у них получается буква «М» и слово становится непонятным. Праздник должен быть не просто праздником, но и маленьким уроком, на котором через игру дети узнают новое.

Не забудьте про сладкие призы участникам. Они могут быть небольшими, обычными конфетами, однако их вручение приятно оживит ход праздника.

Ворон Абрахас подводит итоги: в этом конкурсе на первом месте первый «А» класс, на втором – первый «Г» класс, на третьем – первый «Б» класс и так далее.

ВОРОН АБРАХАС. Теперь мы хотим пригласить на сцену учителей, работающих в первых классах, классных руководителей.

Ворон называет классных руководителей по имени, отчеству и фамилии, просит поприветствовать их аплодисментами и приглашает на сцену. Также можно назвать имена и других педагогов, работающих с первоклассниками.

ВОРОН АБРАХАС. Мы с удовольствием представляем слово нашим учителям!

МАЛЕНЬКАЯ БАБА-ЯГА. Абрахасик! Они такие же мудрые как и ты?

ВОРОН АБРАХАС. Конечно. Учить первоклассников – это серьезная и кропотливая работа.

Учителя поздравляют ребят с праздником, желают им успехов, звучат творческие поздравления. Этот момент не должен быть затянут, потому что ведущие переходят к главному.

ВОРОН АБРАХАС. Мы просим наших преподавателей провести небольшой урок. Еще раз рассказать нашим ребятам чему учат в школе. Даже не рассказать, а спеть...

Для того, чтобы исполнить всем известную песню «Чему учат в школе» нужно подготовить фонограмму «минус один», по тональности подходящую под голоса педагогов, обычно это тональность ля минор, аккомпанировать может также концертмейстер или ансамбль. Каждому преподавателю вручается текст песни (что-то вроде плана-конспекта, без которого учитель не придет на урок), потому что нет гарантии, что учителя помнят эту песню наизусть. Можно, конечно заранее отрепетировать этот номер, тогда не нужен будет текст под руками, в случае если вы не хотите устроить сюрприз.

Не забудьте вручить артистам микрофоны, заранее объяснив, что их нужно поднести как можно ближе ко рту. На расстоянии вытянутой руки они не принесут пользы.

Комментарии к песне: Мы советуем выбрать три куплета для исполнения: например первый, второй и четвертый, чтобы момент не был затянут. Три куплета – очень удобный вариант. Учителям также вручаются призы. Они будут тоже очень довольны.

ВОРОН АБРАХАС. Ой, беда! Ой, беда!

МАЛЕНЬКАЯ БАБА-ЯГА. Что случилось, Абрахас?

ВОРОН АБРАХАС. Разбежались цифры! Перепутались знаки!

Ворон демонстрирует маленькой Бабе-Яге квадратные планшеты, на которых изображены цифры и знаки, составляющие пример. Только все они стоят не в том порядке каком нужно. Помощники держат в руках эти планшеты, так чтобы было наглядно. Например:

$$2 = 6 8 \text{ —}$$

Получается полная чепуха.

ВОРОН АБРАХАС. Попробуй составить математический пример так, как он должен выглядеть на самом деле.

Маленькая Баба-Яга «пробует», но у нее ничего не получается. Она переставляет (передвигает участников по сцене) цифры туда-сюда, но при этом запутывает действие еще больше, под смех зрителей.

Ворон приглашает на сцену одного из первоклассников, присутствующих в зале, который расставляет участников, держащих в руках таблички, по порядку. Каждая табличка имеет размеры 50 x 50 см. Они также выкрашены белой эмалью. На поверхность наклеены цифры и знаки из цветной бумаги, которые должно быть видно издалека.

Первоклассник получает приз.

ВОРОН АБРАХАС. Видишь? Оказывается, это не так просто. Я думаю, что у ребят это получится намного лучше, ведь они – школьники, в отличие от Бабы-Яги. Пусть даже маленькой. Слушайте задание (обращаясь к зрителям)! Сейчас команда каждого класса (она назначена заранее классным руководителем и включает пять человек) получит свой перепутанный «пример» – пять табличек с цифрами и знаками и попробует как можно быстрее привести его в порядок. Для этого всем участникам нужно встать на свои места так, чтобы действие выглядело правдоподобно.

Все планшеты сложены по пять штук, цифры и знаки заранее перепутаны между собой. Команды разбирают каждая свою кучку и начинают «решать» пример. Побеждает та команда, которая составит пример первой. Участникам вручаются призы и они занимают места в зрительном зале.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.