

ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ОБАЩАСТИКА
ИРИЦА ТРОМОВА

Притчи хрустального
мира

матерщинник



- Вот и не
знаем, что
делать, -
отвечали
длиннохвостки.
- Только вы
можете
трепаться без
ответственнос
ти за слово, и
ничего вам не
делается. А мы,
если слово
промыслили, оно
сразу на
оперенье
вырастает.

Ирина Петровна Громова

Притчи хрустального мира

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=8504909

ISBN 978-5-4474-0296-9

Аннотация

«...В общем, заперли существо. И пришли к нему только через семь дней. Глядь, а вокруг расцвёл сплошной культ неприличия и безысходности. Вместо еды – непристойность. Вместо воды – непристойность. Вместо дома и одежды – тоже самое. Вместо машины и собаки, телевизора, дивана и тапочек, вместо пива, коктейля, бани, – везде один большой срам. Именно то, что мгновенно приходит в голову и на язык отъявленному ругательщику».

Не приведи, Господи, чтобы все наши мысли моментально материализовывались.

Короткие, весёлые, искромётные истории про крошечных существ из волшебного хрустального мира вряд ли оставят равнодушным самых различных читателей. И тех, что любят хорошую сказку, и тех, что уважают толковую притчу. Давным-давно Ирина Громова придумала крошечных прекрасных существ, похожих на птичек колибри с кукольными головами. И с тех пор, её быстролётки и длиннохвотки, в какие только истории и переделки не попадали.

Притчи хрустального мира

Ирина Петровна Громова

© Ирина Петровна Громова, 2014

Редактор Анжелика Галицкая

Благодарности

Валерию Овчаренко

Фёдору Пашкевичу

Создано в интеллектуальной издательской системе
Ridero.ru

В одном волшебном Хрустальном мире уже лет сто пятьдесят воевали два вида микроскопических существ. Егозливые быстролетки, существа с милыми личиками, поджарыми фигурками, спортивными крылышками и выносливостью почтовых голубей, считали себя умными. Жили в хрустальных норках блистательной долины. И вечно задирали, дразнили «глупышками» соседей из Хрустального леса, искусных и очень похожих на райских птичек в роскошных оперениях, длиннохвосток.

Быстролётки из Хрустальной долины считали, что товаркам надо сбросить длинные хвосты, потому что хвосты не очень целесообразны и мешают взлетать.

Длиннохвостки, обитавшие в прекрасных домиках на хрустальных деревьях, утверждали, будто без их великолепных хвостов на деревьях равновесия не удержать. Да и вообще, если откажутся от феерических зрелищ, которые возможны именно благодаря хвосту, то потеряют себя как нация. Именно хвост, источник плодотворного творчества, скручивается или разворачивается, принимает причудливые формы в полёте, переливается и даёт такой дивный визуальный эффект, а значит, является смыслом всей длиннохвостой жизни.

И вдруг появилось в стане длиннохвостых эстеток жуткое существо. Чуть заденешь – сразу лезет из него недостойное ругательство.

А ведь с виду существо такое же приглядное, как и любая другая длиннохвостка, обитающая в хрустальном саду. Похожа на птичку колибри, хвост на лету эффектнее многих развевается. Но как рот откроет, у всех остальных наряды в рубища превращаются.

Наряды длиннохвостки на себе силой мысли создавали, но для этого им всенепременно необходимо пребывать в хорошем, приподнятом настроении.

А тут всех дёрнули так, что на глазах начал паршиветь весь клан. Даже быстролётки заметили:

– Фи, мало того что дуры, теперь ещё и страшные.

Длиннохвостки обиделись, линияющее оперенье выцвело еще больше. Уж кем-кем, а дурами они себя точно никогда

не считали. Разве дура придумает восхитительный наряд? Это же какая тонкая творческая работа должна постоянно происходить в голове, чтобы день ото дня менять сложнейшие художественные узоры на хвосте? Да так хитро математику высчитывать, чтобы хвост не просто в воздухе держался, но и продолжал справляться с основной задачей – помогать телу в полёте. Но сейчас красавицам было не до спора с быстролётками, потому что Хрустальный лес на глазах начал превращаться в Серые миры.

Стали длиннохвостки думать, что же с вредителем делать? Как спасти настроение, вдохновение, а значит, и Хрустальный мир? Решили, пусть пишет свои ругательства, а не произносит.

– Не вопрос, – сказала существо, – и разом расписало все хрустальные стены из баллончиков с золотой и серебряной краской.

Издалека художества смотрелись неплохо. Хрустальный сад, хрустальные дома, так же переливаются в бликах света, добавились золотые искры. Но как ближе подойдешь – одни непристойности. А непристойность хоть каким золотом распиши. Она и есть непристойность. Настроение сбивает с полуборота. Продолжали хрустальные сады и чудесные райские домики длиннохвосток терять былую красоту. Потому что дом создаётся настроением хозяина. А если хозяина точит червь, то дом тоже не умыт, не вычищен, а проходит вре-

мя – в нём уже и жить не хочется.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.