

ИСКУССТВО УПРАВЛЕНИЯ ПЕРЕМЕНАМИ

БРОНИСЛАВ
ВИНОГРАДСКИЙ

䷗、益 ䷗盛衰之始也	也。艮 ䷗，止也。损	䷌杂而著。震 ䷲，起	失其 屯 ䷂	屯 ䷂	䷗之义，或与或求。	乐师 ䷌忧。临 ䷒、观	乾 ䷀刚坤 ䷁柔，比 ䷇
---------------	---------------	---------------	--------------	--------	-----------	-------------------	-----------------------

ТОМ 2

ЗНАКИ КНИГИ ПЕРЕМЕН 31-64
СОСТАВИТЕЛЬ ЛИ ГУАНДИ

Бронислав Брониславович Виногородский
Искусство управления
переменами. Том 2. Знаки
Книги Перемен 31–64
Серия «Искусство управления миром.
Авторская серия Б. Виногородского»

Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=22562054
Искусство управления переменами. Том 2. Знаки Книги Перемен
31 – 64 / Бронислав Виногородский ; сост. Ли Гуанди. – Москва :
Издательство «Э», 2017. – 864 с. – (Искусство управления миром.
Авторская серия Б. Виногородского).: «Э»; Москва ; 2017
ISBN 978-5-699-95172-7

Аннотация

В основу этого трехтомного издания положен текст гигантского компендиума «Чжоу И Чжэ Чжун» («Анализ внутреннего содержания Чжоусских перемен»), составленный в начале XVII века великим китайским ученым Ли Гуанди. В его книгу вошли толкования из огромного количества трудов всех эпох и времен, в которых китайские ученые обращались к анализу текста «Книги Перемен», лежащего в самой основе цивилизационной парадигмы китайского ума. «Книга

Перемен» в течение тысячелетий являлась пособием по искусству мыслить, на котором оттачивали свой ум миллионы китайских мыслителей и деятелей, принимавших участие в управлении государством. Ибо в течение всего этого периода считалось невозможным занять хоть какую-то государственную должность без знания «Книги Перемен». Эта работа является плодом более чем тридцатилетних исследований и изысканий Бронислава Виноградского, известного переводчика и эксперта по Китаю, целью которых было донести до русскоязычного читателя всю глубину содержательных подходов, имеющих в этой книге. На русском языке до настоящего времени не выходило ни одного столь полного и глубокого исследования «Книги Перемен». Особенностью данного труда является наличие конкретных исторических примеров гаданий на каждый знак. В 1-й том вошли знаки 1 – 30 «Книги Перемен». Во 2-й том – знаки 31–64. В 3-й том входят 10 «Крыльев», составленные Конфуцием, которые описывают основополагающие принципы и законы работы с «Переменами». Следует учитывать, что ранее Бронислав Виноградский опубликовал общее введение в «Книгу Перемен» под названием «Универсальный способ мышления», без которого читателю не будут ясны основополагающие понятия и структура данного трехтомного собрания «Книги Перемен».

Содержание

Предисловие	7
Как пользоваться книгой	13
Нижняя Книга. Знаки 31—64	17
Знак 31. Соощущение	18
31 Привязанные слова	24
31 Объяснение устройства знака	27
31 Большой образ	33
31 Начальная шестерка	37
31 Начальная шестерка. Малый образ	39
31 Шестерка вторая	41
31 Шестерка вторая. Малый образ	43
31 Девятка третья	45
31 Девятка третья. Малый образ	48
31 Девятка четвертая	50
31 Девятка четвертая. Малый образ	59
31 Девятка пятая	61
31 Девятка пятая. Малый образ	63
31 Верхняя шестерка	65
31 Верхняя шестерка. Малый образ	67
31 Общие выводы	68
31 Примеры гаданий	71
31 Примечания	77
Знак 32. Постоянство	79

32 Привязанные слова	83
32 Объяснение устройства знака	86
32 Большой образ	95
32 Начальная шестерка	97
32 Начальная шестерка. Малый образ	102
32 Девятка вторая	104
32 Девятка вторая. Малый образ	106
32 Девятка третья	107
32 Девятка третья. Малый образ	110
32 Девятка четвертая	111
32 Девятка четвертая. Малый образ	113
32 Шестерка пятая	114
32 Шестерка пятая. Малый образ	117
32 Верхняя шестерка	118
32 Верхняя шестерка. Малый образ	122
32 Примеры гаданий	123
32 Примечания	128
Знак 33. Уход	130
33 Привязанные слова	134
33 Объяснение устройства знака	137
33 Большой образ	143
33 Начальная шестерка	147
33 Начальная шестерка. Малый образ	151
33 Шестерка вторая	152
33 Шестерка вторая. Малый образ	155
33 Девятка третья	157

33 Девятка третья. Малый образ	161
33 Девятка четвертая	163
33 Девятка четвертая. Малый образ	166
33 Девятка пятая	167
33 Девятка пятая. Малый образ	170
33 Верхняя девятка	171
33 Верхняя девятка. Малый образ	173
33 Общие выводы	175
33 Примеры гаданий	176
33 Примечания	181
Знак 34. Большая мощь	183
Конец ознакомительного фрагмента.	186

Бронислав Виногородский

Искусство управления переменами. Том 1. Знаки Книги Перемен 1 – 30

Предисловие

Представленное вниманию читателей произведение – это одновременно исследование и перевод (где исследование является органичной и неотделимой частью перевода) книги ученого и видного государственного деятеля эпохи Цин Ли Гуанди (1642–1718 гг.).

Помимо вступительной и заключительной частей исходного текста, который по-китайски называется «Чжоу и чжэ чжун» (周易折中), или «Раскрытие внутренней сути Чжоуских Перемен», этот труд представляет собой компиляцию толкований с древности до времени самого автора.

Основные два толкования, из которых приводятся тексты, написаны выдающимися сунскими учеными Чэн И и Чжу Си.

Компиляции, тематические подборы цитат из классических источников, с небольшими аннотациями составителя, –

это обычный жанр для литературы традиционного Китая.

Древний китайский текст по такой сложной тематике, как устройство сознания в мире и мира в сознании личности, а именно в этом и состоит суть содержания Перемен, не может быть переведен дословно, без толкований автора перевода.

Данное толкование-перевод является плодом двадцатипятилетней работы, в ходе которой удалось выявить основные закономерности построения текста, способы смыслообразования и в основном увязать все терминологические несуразности, найдя правильные понятия и концепции, способные передать вложенные в текстовые структуры смыслы.

Несомненно, что работа по осмыслению древнекитайского подхода и способа понимания мира, когнитивного уклада мудрецов Китая будет продолжаться, и в данной книге немало мест туманных, не очень понятных; наверняка встречаются и ошибки, и некоторые пропуски, которые мы постараемся выявить и устранить в дальнейших наших исследованиях.

Книга Перемен состоит из самих знаков, их названий, слов к знакам, слов к уровням и толкований, так называемых Десяти крыльев, которые были созданы Конфуцием.

Ответы на многие вопросы, связанные с устройством Перемен, можно найти в предварительно выпущенной нами книге «Универсальный способ мышления. Введение в Книгу Перемен», где как раз изложены основополагающие сведения, необходимые для плодотворного изучения Перемен.

Крылья, к которым также подобраны обширные толкования древних авторов, вынесены в отдельный том, так как представляют собой очень интересный жанр, требующий отдельного исследования, изучения и работы с этими текстами. И без правильного понимания содержания Крыльев невозможно глубоко разобраться в содержании основного текста Перемен.

Потому в книге три тома.

В первом – тексты и толкования 30 первых знаков, и эта часть традиционно определяется как Верхняя книга (Шан цзин).

Во втором томе содержатся тексты и толкования 34 знаков, и эта часть традиционно определяется как Нижняя книга (Ся цзин).

В третьем томе, как я уже сказал, находятся Крылья с толкованиями тех же авторов.

Текст Перемен невозможно читать и понимать без прилагаемых в обычных обстоятельствах китайского культурного поля толкований. И впервые на русском языке появляется работа, в которой эти толкования даны в большом количестве, что позволяет читателю самому разобраться в трудностях и хитросплетениях текстовых узоров, поработать над своим собственным видением, выработать свое собственное мнение, учась искусству традиционного китайского толкования мира как текста, составленного из знаков, появляющихся-

ся в поле восприятия человеческого сознания.

Именно этим и объясняется наличие примеров гадания, взятых из традиционных китайских источников. Ибо, как я уже говорил, Перемены бесполезны как простое чтение. В определенной степени это учебник по теоретической физике устройства сознания в мире, и для того чтобы разобраться в данных сложнейших истинах и постулатах, необходимо применять эти знания на практике.

Одним из основных способов понимания содержания Перемен и научения применять эти знания на практики было гадание, суть которого заключается не в общеизвестном бросании монеток или выбрасывании стеблей тысячелистника, а в первую очередь в умении правильно толковать полученные знаки. Вот эти-то способы толкования, разбора, наконец думания, в котором есть и сопоставление, и противопоставление, и уподобление, и различение, а также много других мыслительных действий, идущих в определенном порядке, дают возможность усвоить науку Перемен, чтобы применять ее в обычной жизни.

Правильно думает тот, чьи прогнозы сбываются.

Книга не направлена на то, чтобы научить человека гадать, но сопоставление своих собственных размышлений с подходами мыслителей традиционного Китая, выраженными в примерах гаданий, позволит по-другому посмотреть на когнитивные процессы в целом.

Книга эта представляет собой один из этапов реализации проекта «Новое евразийское китаеведение». Одна из основных особенностей данного проекта заключается в нацеленности и обращении к специалистам в разных областях современного научного знания, с тем чтобы дать им новые прозрения в области традиционных и древних подходов, ведущие к действительному овладению древней мудростью.

Хочу выразить благодарность и признательность команде помощников, которые на протяжении многих лет поддерживают мою работу, помогая в редактировании, исправлении, публикации этих и других материалов.

Особо должен упомянуть Надежду Шефер, Наталью Рыбальченко, Сергея Андреева, Антона Городецкого, Александру Белову, Ольгу Глушкову, Анну Дабахову, Сергея Макарова, без многолетнего упорного и усердного труда которых появление данной работы было бы невозможным.

Хочу также выразить свою глубочайшую благодарность сотрудникам издательства «Эксмо», помогавшим на всех этапах подготовки текста к публикации и всегда проявлявшим достаточно терпения, внимательности и заботы, чтобы сделать это с предельной тщательностью.

Буду признателен всем внимательным читателям, которые укажут мне на неточности и ошибки, допущенные мной в работе над этим текстом.

С почетом,

Бронислав Виноградский

Как пользоваться книгой

Как уже говорилось, первые два тома содержат тексты и комментарии к знакам Книги Перемен. В первом томе рассматриваются знаки с 1 по 30, а во втором – оставшиеся 34 знака. Тексты и толкования к каждому из знаков составляют отдельную главу, и все главы устроены похожим образом.

В начале главы на сером фоне приводится непосредственно текст Книги Перемен, относящийся к самому знаку:

- «Привязанные слова» – объясняют смысл знака и состоят из предостережений, образов, прогнозов и поучений, связанных в единый текст;
- «Объяснение устройства знака» – объясняет название и общий смысл знака;
- «Большой образ» – объясняет соединение двух трехуровневых знаков, составляющих один знак Книги Перемен;
- тексты к уровням и «Малые образы» – содержат гадательные слова к каждому из шести уровней знака, янскому или иньскому, которые традиционно называются Девятками и Шестерками, и краткие пояснения к ним;
- «Применение Девяток» и «Применение Шестерок» – специальные тексты к первым двум знакам: НЕБУ, полностью янскому, и ЗЕМЛЕ, полностью иньскому;
- «Речение узоров» – специальный текст, в котором на

примере первых двух знаков показывается подход к толкованию смысла всех остальных.

Далее эти тексты разбиваются на фрагменты, к каждому из которых приводятся подробные толкования (кроме «Речения узоров» – толкования к нему приведены в третьем томе).

Для удобства поиска заголовки толкований помечены буквенно-цифровым кодом, например:

1 | ОУ / 1
└───┘
Код

ИСХОДНЫЙ СМЫСЛ
└───┘
Заголовок

- Первое число кода – это номер знака;
- аббревиатура после вертикальной черты указывает, к какому именно тексту относится толкование:

ПС – «Привязанные слова»

ОУ – «Объяснение устройства знака»

БО – «Большой образ»

МО – «Малый образ»

ПД – «Применение Девяток»

ПШ – «Применение Шестерок»

ОВ – «Общие выводы»

НД – Начальная Девятка

Д2 – Девятка вторая
Д3 – Девятка третья
Д4 – Девятка четвертая
Д5 – Девятка пятая
ВД – Верхняя Девятка
НШ – Начальная Шестерка
Ш2 – Шестерка вторая
Ш3 – Шестерка третья
Ш4 – Шестерка четвертая
Ш5 – Шестерка пятая
ВШ – Верхняя Шестерка

• число после косой черты означает номер фрагмента, к которому относится толкование. (Фрагменты текста на сером фоне помечены номерами в косых скобках: / 1 /, / 2 / и т. д.)

Например, код **1 | НД.МО** в заголовке раздела означает, что толкование из этого раздела относится к «Малому образу» Начальной Девятки первого знака. Отсутствие косой черты и номера после нее говорит о том, что текст «Малого образа» не дробился на фрагменты и толкование относится ко всему этому тексту в целом.

Особый раздел главы посвящен примерам толкования знака для составления прогнозов и гаданий. В конце каждой

главы есть примечания переводчика и редактора.



Знак 31. Соощущение



Водоем, Радость

Гора, Остановка

Привязанные слова

СООЩУЩЕНИЕ. Воплощение. Ценность. Верность.

Брать женщину – к счастью.

Объяснение устройства знака

/1/ СООЩУЩЕНИЕ – это чувства.

/2/ Мягкость наверху, а твердость внизу. 2 Силы дыхания созвучны в чувствах и соединяются друг с другом. Остановка и Радость, мужчина ниже женщины, тем самым Воплощение. Ценность – в Верности, брать женщину – к счастью.

/3/ Небо и Земля сочувствуют друг другу, и 10000 существ, преобразуясь, рождаются. Мудрые люди чувствуют сердце человека, и в Поднебесной воцаряются лад и мир. Взираешь на то, чем производится чувство, и видишь состояние 10000 существ Неба и Земли.

Большой образ

На Горе есть Водоем. СООЩУЩЕНИЕ. Благородный государь с помощью пустоты вмещает в себя других людей.

Начальная шестерка

СООЩУЩЕНИЕ в своих больших пальцах ног.

Начальная шестерка. Малый образ

В СООЩУЩЕНИИ своих больших пальцев ног воля находится вовне.

Шестерка вторая

СООЩУЩЕНИЕ в своих икрах. Несчастье. Пребывание на месте – к счастью.

Шестерка вторая. Малый образ

Хотя несчастье, но пребывать на месте – к счастью, потому что в Послушности нет вреда.

Девятка третья

СООЩУЩЕНИЕ в своих бедрах. Держишься за свое следование. В уходе – досада.

Девятка третья. Малый образ

СООЩУЩЕНИЕ в своих бедрах, также не находишь места. Воля направлена на то, чтобы следовать за другим человеком. Тем самым удерживаешь внизу.

Девятка четвертая

Верность – к счастью. Сожаления исчезают. Тревож-

но-тревожно в уходе и приходе. Друзья подчиняются твоим мыслям.

Девятка четвертая. Малый образ

Верность – к счастью. Сожаления исчезают, нет чувства вреда. Страхи и тревоги – в уходе и приходе. Нет еще величия света.

Девятка пятая

СООЩУЩЕНИЕ в мышцах спины. Отсутствие сожаления.

Девятка пятая. Малый образ

СООЩУЩЕНИЕ в мышцах спины. Окончание воли.

Верхняя шестерка

СООЩУЩЕНИЕ в своих челюстях, щеках и языке.

Верхняя шестерка. Малый образ

СООЩУЩЕНИЕ в щеках, челюстях и языке, таким образом, восхваляется применение рта для выражения себя языком.

31 | Толкование Чэн И

СООЩУЩЕНИЕ. «Объяснение последовательности знаков» гласит: «Есть Небо и Земля, после чего появляются 10 000 сущностей. Есть десять тысяч сущностей, после чего появляются мужчина и женщина. Есть мужчина и женщина, после чего появляются муж и жена. Есть муж и жена, после

чего появляются отцы и дети. Есть отцы и дети, после чего появляются государь и слуга. Есть государь и слуга, после чего появляются верхи и низы. Есть верхи и низы, после чего они соединяются и сцепляются через обряды и совесть». Небо и Земля – это корень 10 000 сущностей. Муж и жена – это начало нравственных основ человеческих отношений. Поэтому верхняя часть начинается со знаков НЕБО и ЗЕМЛЯ, тогда как во главе нижней части стоит знак СООЩУЩЕНИЕ, который принимается знаком ПОСТОЯНСТВО, 32.

Небо и Земля – это 2 сущности, поэтому между ними создается Путь Неба и Земли. Мужчина и женщина, соединяясь, становятся мужем и женой, поэтому знаки СООЩУЩЕНИЕ и ПОСТОЯНСТВО передают смысл отношений внутри общества. В знаке СООЩУЩЕНИЕ, то есть в ощущении чувств, главным является корень, который переводится как «радостность». Знак ПОСТОЯНСТВО – это постоянство, где правда является корнем, основой, она возникает сама собой на Пути выражения радости, поскольку Путь правды, конечно же, обладает радостью. Проникновение знака Ветер приводит к движению, твердость и мягкость всегда в созвучии – это и есть радость. Знак СООЩУЩЕНИЕ строится из знака Водоем наверху и знака Гора внизу. Водоем – это младшая дочь, а Гора – это младший сын. Молодые люди испытывают друг к другу глубокие чувства, поэтому двое младших детей из разных семей – сын и дочь – создают знак

СООЩУЩЕНИЕ.

Тело знака Гора – это искренность и правда, а основа искренности – это Остановка, неподвижность, внешняя скорлупа. Мужчина и женщина в искренних, настоящих переживаниях соединяются внизу, и сердце женщины радуется и созвучно тому, что наверху. Мужчина первым искренне чувствует, а женщина, радуясь, вторит этому в созвучии.

31 | Сводные толкования

Цю Фуго говорит:

«СООЩУЩЕНИЕ – это когда двое молодых людей вступают в отношения, это начало отношений мужа и жены. Знак говорит о состоянии чувств и построении отношений, поэтому возникает образ того, что мужчина располагается под женщиной, мужчина находится ниже женщины, и таким образом создается Путь брачного обряда. В знаке ПОСТОЯНСТВО, 32, который следует за знаком СООЩУЩЕНИЕ, эти отношения принимают двое старших детей, поэтому знак ПОСТОЯНСТВО есть завершение отношений мужа и жены. Поэтому и говорится о делах семьи. В знаке ПОСТОЯНСТВО мужчина возвышен, а женщина принижена. Женщина находится под мужчиной, и таким образом образуются нравственные основы правильного устройства быта.

В знаке УБАВЛЕНИЕ, 41, также присутствуют двое младших детей, но там мужчина не находится под женщиной, поэтому смысл чувств выражается в меньшей степени. В зна-

ке **ПРИБАВЛЕНИЕ**, 42, есть двое старших, но женщина находится выше мужчины, что противоречит смыслу постоянства отношений.

Таким образом, нижнюю часть открывают знаки **СОЩУЩЕНИЕ** и **ПОСТОЯНСТВО**. Разве это не правильно?»

31 | Привязанные слова

СООЩУЩЕНИЕ. Воплощение. Ценность.
Верность. Брать женщину – к счастью.

31 | ПС Исходный смысл

СООЩУЩЕНИЕ – это отношение чувств. Знак Водоем – мягкий, знак Гора – твердый, их чувства созвучны друг другу. Кроме того, знак Гора – это Остановка, что означает сосредоточение на чувствах, а знак Водоем – это Радость, это предельное выражение созвучности. Кроме того, знак Гора – это младший мужчина, который находится под знаком Водоем, младшей женщиной. Мужчина проявляет себя прежде женщины, и тем самым обретается правда мужчины и женщины, и наступает время заключения брака. Слова предсказания говорят о Воплощении, о Ценности и Верности в правде. В данных обстоятельствах брать женщину – к счастью. Поэтому в СООЩУЩЕНИИ обязательно нужно постигать закон, но при этом не терять Верность, иначе потеряешь Воплощение и тем самым придешь к несчастью.

31 | ПС Толкование Чэн И

СООЩУЩЕНИЕ – это чувства. Но в отличие от просто чувств в понятии «СООЩУЩЕНИЕ» присутствует также значение всеобщности. Мужчина и женщина, вступая в отношения, переживают чувства, проявления их чувств силь-

ны: никто так не сопереживает в чувствах, как мужчина и женщина. Но для молодых людей эти отношения еще более значимы. Когда государь и слуга вступают во взаимодействие, то они вызывают к жизни 10 000 сущностей. Так же и Небо с Землей создают пространство для жизни 10 000 сущностей. Во всех случаях это есть Путь выстраивания отношений или СООЩУЩЕНИЯ. Когда сущности устанавливают взаимное переживание чувств, то возникает Путь постижения и Воплощения. Когда государь и слуга способны сопереживать друг другу, тогда возникает проникновение или постижение Пути государя и слуги. Когда верхи и низы способны друг другу сопереживать, тогда происходит сообщение волевых усилий верхов и низов. Что касается отца и сына, мужа и жены, родственников по мужу и по жене, друзей и товарищей, то все они сопереживают друг другу, и тем самым возникают следование и Послушность в слаженности и равновесии, так Путь семьи может быть Воплощен. Как видим, в знаке СООЩУЩЕНИЕ обязательно содержится закон Воплощения.

Выражение «Ценность. Верность» проясняет Путь взаимного переживания, СООЩУЩЕНИЯ. Ценность состоит в правде. Если не будет правды, правильности, тогда попадешь в область зла. Если мужчина и женщина строят отношения в пороке и разврате, тогда государь и слуга начинают проявлять внешнюю ревность и зависть, между верхами и низами возникают искривление и ложь – все это происходит, когда

в переживании чувств нет приверженности правде. Выражение «брать женщину – к счастью» указывает на построение знака: мягкость располагается наверху, а твердость – внизу. Эти 2 Силы дыхания созвучны друг другу, в Остановке приходит Радость, мужчина находится прежде женщины. Именно в таком осознании следует брать женщину в жены, тогда обретаются правда и счастье.

31 | ПС Сводные толкования

Ху Бинвэнь говорит:

«Знак СООЩУЩЕНИЕ – это чувство. Но говорится не просто „чувство“, а именно „СООЩУЩЕНИЕ“, потому что СООЩУЩЕНИЕ означает всеобщность. Иероглиф „соощущение“ отличается от иероглифа „чувство“ тем, что в нем нет знака „сердце“ Это следует понимать следующим образом: если в сопереживании нет сердца, то есть личного интереса, то не будет ничего, что не вошло бы в это переживание, это переживание обязательно будет пронизать все вокруг, и в этих обстоятельствах особое внимание нужно уделить правде. Слова „брать женщину – к счастью“ особо оговаривают, что женщину следует брать именно в таком состоянии чувств».

31 | Объяснение устройства знака

/1/ СООЩУЩЕНИЕ – это чувства.

31 | ОУ / 1 Исходный смысл

Дается новое значение имени знака.

31 | ОУ / 1 Сводные толкования

Лю Му говорит:

«Знак называется словом „СООЩУЩЕНИЕ“, а в „Объяснении устройства знака“ это значение поясняется словом „чувство“.

Различие между словами „СООЩУЩЕНИЕ“ и „чувство“ в китайском языке состоит в том, что в слове „чувство“ есть часть, которая называется „сердце“, а в слове „СООЩУЩЕНИЕ“ – нет. Таково тонкое замечание мудреца, что в чувствовании вещей нет собственного „я“».

Чжан Ши говорит:

«10 000 сущностей имеют единый корень, который способен объединять различия. И именно потому, что он способен объединять различия, его и определяют как „чувство“ Если нет различий, тогда не будет и соединения. На Небе и Земле есть инь и ян, отец и мать, 2 начала, поэтому есть чувство. Исходное единство позволяет добиться соединения».

Цю Фуго говорит:

«**СООЩУЩЕНИЕ** – это чувство, а то, чем осуществляется чувство, – это сердце. Когда нет сердца, тогда не можешь чувствовать, в этом смысл понятия „**СООЩУЩЕНИЕ**“. Когда добавляется сердце – тогда получается чувство. Наличие сердца в знаке „чувство“ указывает на отдельного человека. Если же знак „сердце“ убрать, то получится название „**СООЩУЩЕНИЕ**“ Оно означает „всеобщность“, поскольку в нем отсутствует указание на сердце чувствования. Если же есть всеобщность, не остается ничего, что не могло бы почувствоваться».

Ван Инлинь говорит:

«**СООЩУЩЕНИЕ** – это чувство без сердца, когда чувствуешь пустотой. Это значит также, что в Радости выражения знака Водоем отсутствует речь, она достигается искренностью»

/2/ Мягкость наверху, а твердость внизу. 2 Силы дыхания созвучны в чувствах и соединяются друг с другом. Остановка и Радость, мужчина ниже женщины, тем самым Воплощение. Ценность – в Верности, брать женщину – к счастью.

31 | ОУ/2 Исходный смысл

Слова к знаку объясняются через качества тел знака, Силу духа знака, образы знака Также через изменение знака

говорится о значении мягкости наверху и твердости внизу. Объясняется, что знак СООЩУЩЕНИЕ происходит из знака СТРАНСТВИЯ, 56. Мягкость наверху пребывает на шестом уровне, а твердость внизу пребывает на пятом уровне, что определяется как качество проводимости Водоема

31 | ОУ/2 Толкование Чэн И

Значение СООЩУЩЕНИЯ – в чувстве. В знаке мягкий уровень наверху, а твердый уровень под ним. Мягкость наверху изменяет качество твердости, создавая тем самым знак Водоем. Твердость нижнего знака останавливает мягкость и тем самым образует знак Гора. Инь и ян соединяются друг с другом, и поэтому возникает значение чувств в отношениях между мужчиной и женщиной. Кроме того, женщина знака Водоем¹ находится наверху, а мужчина знака Гора находится внизу – здесь тоже мягкость наверху, а твердость внизу. Инь и ян – 2 Силы дыхания – сочувствуют друг другу, друг с другом созвучны и находятся во взаимном соединении, в ладу. Остановка и Радость, Остановка в Радости имеют смысл крепкой любви. Знак Гора, Остановка, означает настоящую искренность. Знак Водоем, Радость, – это гармоничная Радость от созвучия друг с другом. Мужчина помещается ниже женщины – это предельная слаженность. Таков Путь взаимного чувства, который способен создавать Воплощение, проникновение и обретать правду. Поэтому говорится, что «брать женщину – к счастью». Движение по Пути СООЩУ-

ЩЕНИЯ приводит к Ценности от Верности правде

31 | ОУ/2 Сводные толкования

Ван Су говорит:

«Гора и Водоем сообщаются Силами дыхания, мужчина и женщина испытывают чувства по обряду. Мужчина находится ниже женщины на начальном этапе женитьбы, так совершаются свадебные обряды. Брать женщину – значит, создавать счастье»

Фэн Данкэ говорит:

«Мягкость наверху, твердость внизу. Созвучие в чувстве, взаимное соединение – тем самым создается Воплощение. Остановка и Радость, поэтому будет Ценность от Верности. Мужчина ниже женщины, поэтому брать женщину – к счастью».

Ван Шэньцзы говорит:

«Остановка и Радость означает, что знак Гора останавливается и не движется, а мысль и Сила дыхания сами собой соединяются и радуются, поэтому и называется „чувство“ Если же нет Остановки в движении, значит, есть действие, но в этом нет чувства, поэтому все 6 уровней стремятся к покою».

Цай Цин говорит:

«Два тела знака, Сила духа знака и образы знака дают 3

стороны смысла, которые все сходятся к одному слову

„СООЩУЩЕНИЕ“. Оно же определяет смысл выражения „Воплощение. Ценность – в Верности, брать женщину – к счастью“».

/3/ Небо и Земля сочувствуют друг другу, и 10 000 сущностей, преобразуясь, рождаются. Мудрые люди чувствуют сердце человека, и в Поднебесной воцаряются лад и мир. Взираешь на то, чем производится чувство, и видишь состояние 10 000 сущностей Неба и Земли.

31 | ОУ/3 Исходный смысл

Предельно ясно описывается закон постижения чувств.

31 | ОУ/3 Толкование Чэн И

Здесь рассказывается о значении взаимного чувства мужчины и женщины, поскольку в этих чувствах Путь СООЩУЩЕНИЯ виден предельно ясно. Так же исчерпывающе описывается закон Неба и Земли и действия мудрецов. 2 Силы дыхания – Неба и Земли – соединяются в чувстве, отчего начинаются преобразования и в итоге рождаются 10 000 сущностей. Мудрые люди в предельной искренности ощущают множество сердец, и в Поднебесной воцаряются лад и мир. Сердце Поднебесной потому и обретает лад и мир, что мудрые люди чувствуют его. Взирая на закон соединения чувств Неба и Земли и рождения 10 000 вещей, чувствуя, как сердце

человеческое достижение Пути лада и мира, можешь увидеть состояние 10 000 вещей между Небом и Землей. Знающий закон постижения чувств молчит, обозревая его

31 | ОУ/3 Сводные толкования

Чжан Ши говорит:

«Если способен постичь волю Поднебесной, тогда сможешь прочувствовать и сердца людей. Мудрые люди в единстве с людьми не обладают личным „я“, поэтому в наиболее полной мере способны увидеть чувства сердца человеческого»

Чжэн Жусе говорит:

«10 000 сущностей Неба и Земли берут исток в единой Силе дыхания, после чего уже начинаются различия. Действия мудрых людей могут различаться, но искренность их одинакова. Когда смотришь на то, с помощью чего производится чувство, как проявляются настроения и состояния, тогда чувствуешь жизнь этих сущностей».

Чжан Цинцзы говорит:

«В состоянии покоя не движешься – это естественный закон. Если в сочувствии происходит постижение – это постижение состояния. Созерцая сочувствие Неба и Земли, можно понять состояние 10 000 сущностей в Поднебесной».

31 | Большой образ

На Горе есть Водоем. СООЩУЩЕНИЕ.
Благородный государь с помощью пустоты вмещает в себя других людей.

31 | БО Исходный смысл

На Горе есть Водоем, так через пустоту внутри осуществляется проводимость

31 | БО Толкование Чэн И

Природа Водоема – увлажнять, устремляясь вниз. Природа Почвы – принимать увлажнение. Водоем находится на Горе, и он в постоянном увлажнении проникает в Почву до самого низа, и Силы дыхания этих 2 сущностей ощущают друг друга и проникают друг в друга. Благородный государь созерцает образ того, как сообщаются Гора и Водоем с помощью проникновения своих Сил дыхания. Проникновение становится возможным из-за того, что в другом есть пустота и эта пустота внутри способна принимать других людей. Внутренняя пустота в человеке способна принимать, а полнота не способна, ведь когда есть полнота, невозможно проникнуть. Пустота внутри означает отсутствие «я», «нет-я», когда нет корыстных намерений и личностных предпочтений. Таким образом, для проникновения чувств не остается препятствий. Гора обладает пустотой, поэтому, создавая

восприимчивость, она соединяется с Водоемом. Если ты не совершенномудрый человек и обладаешь чувствами, то обязательно должен идти по Пути СООЩУЩЕНИЯ, проникновения для совершенствования себя.

31 | БО Сводные толкования

Цуй Цзин говорит:

«Гора высокая, а опускается вниз. Водоем внизу, а поднимается. Гора и Водоем сообщаются силами дыхания – это есть образ СООЩУЩЕНИЯ».

Люй Далинь говорит:

«Водоем находится внизу, а Гора пребывает высоко, однако Гора способна выпускать облака и приводить дождь. Гора внутри пуста, и Сила дыхания Водоема проникает в нее. Так же и благородный человек, пребывая высоко, в СООЩУЩЕНИИ соединяется с сущностями и тем самым через пустоту принимает их».

Го Юн говорит:

«Именно пустота способна принимать, и только приятие способно чувствовать. Только принимая, ты способен сочувствовать. Если не способен чувствовать, значит, не способен принимать другого, понимать его. Если не способен принимать, значит, нет пустоты, опустошения, которые могли бы вмещать».

Ху Бинвэнь говорит:

«Выражение „с помощью пустоты вмещать в себя других людей” означает, что чувства пребывают в отсутствии сердца², то есть личных устремлений».

Чэнь Чэнь говорит:

«На Горе есть Водоем, Водоем увлажняет и чувствует Гору, а Гора через пустоту принимает это сочувствие. Таков образ СООЩУЩЕНИЯ. Благородный государь воплощает его и через него опустошает свое сердце для того, чтобы принимать чувства людей. Ибо только когда в сердце отсутствуют корыстные установки, тогда наличие чувства позволяет осуществить проницаемость. Если есть малейшие намерения, которые закрывают Пути проникновения, тогда твой внутренний мир управляется такими установками и тогда внутреннее устройство чувствования, сочувствия закрывается. Тогда то, что должно приниматься, может быть неузнанным и принятым как не соответствующее должному».

Хэ Кай говорит:

«Среди 6 уровней знака первый говорит о думанье, третий говорит о воле, пятый говорит о сочувствии, СООЩУЩЕНИИ, принятии других людей. Невозможно, чтобы у человека не было думанья, не было своей воли. Но благородный государь и мудрец через пустоту чувствует человеческое серд-

це (сознание) подобно тому, как Небо и Земля через пустоту чувствуют вещи. Так СООЩУЩЕНИЕ способно управлять думаньем и волей»

У Юэфэн говорит:

«Пустота – это есть залог Верности в СООЩУЩЕНИИ. Постоянство Неба и Земли заключается в том, что с помощью

сердца они сообщаются со всеми 10 000 сущностей, но у Неба и Земли нет собственного сердца. Мудрый человек в своем постоянстве следует за 10 000 сущностей, не обладая своим собственным состоянием, а обладая только пустотой. Учение благородного государя является повсеместным и учит великой справедливостью, поэтому сущности притягиваются к нему в послушном созвучии, и это называется „через пустоту принимать людей”».

31 | Начальная шестерка

СООЩУЩЕНИЕ в своих больших пальцах ног.

31 | НШ Исходный смысл

Уровень указывает на большие пальцы на ногах. В этом знаке в качестве образца берется человеческое тело. Сопереживание начинается с самого низа, и это есть образ СООЩУЩЕНИЯ в больших пальцах ног. Здесь СООЩУЩЕНИЕ еще неглубокое, хочется продвинуться дальше, но нет возможности, поскольку сам уровень лишен подвижности, поэтому не говорится о счастье и несчастье. На всех 6 уровнях этого знака лучше сохранять покой и не стоит совершать лишних движений.

31 | НШ Толкование Чэн И

Начальная Шестерка находится на нижнем уровне нижнего знака. Она находится в состоянии СООЩУЩЕНИЯ с четвертым уровнем и, будучи маленькой, находится в самом начале. Это означает, что переживание еще неглубокое. Разве способно оно привести в движение человека? Поэтому уровень говорит о подобии движению больших пальцев ног в человеке: оно не означает продвижения вперед. Взаимное сопереживание может быть и глубоким, и мелким, и легким, и тяжелым. В этом случае следует понимать силу времени,

пробывая без движения на своем месте и не совершая ошибок в том, что должно делать

31 | НШ Сводные толкования

Изречения по родам Чжу Си

В знаке СООЩУЩЕНИЕ внутренний знак – это Гора, Остановка, но на внутренних уровнях толкователи говорят о движении, и о том, что радость связана с движением. Это происходит потому, что знак СООЩУЩЕНИЕ имеет смысл сопереживания в отношениях, а сопереживание предполагает некоторую подвижность, поэтому говорится о Радости в движении. Но нужно помнить, что как только совершается движение, то тут же теряется и Радость, поскольку знак СООЩУЩЕНИЕ изменяется на другой знак.

Цай Цин говорит:

«Смысл слов „СООЩУЩЕНИЕ в своих больших пальцах ног” состоит в том, что переживания, чувства, возникают в больших пальцах ног и развиваются далее в теле в соответствии с положением уровня. В „Исходном смысле” также говорится, что несмотря на то что в этом знаке главенствует чувство, на всех 6 уровнях покой полагается предпочтительным, а движение – ненужным. Основа этого в том, что только человек с пустотой³, неподвижностью внутри способен принять другого человека».

31 | Начальная шестерка. Малый образ

В СООЩУЩЕНИИ своих больших пальцев ног воля находится вовне.

31 | НШ.МО Толкование Чэн И

Начальный уровень – это начало движения воли, он чувствует Четверку, которая является источником чувства для Начального уровня, поэтому и говорится: «Находится вовне». Воля приходит в движение, но здесь чувство еще не сильное. Это подобно движению больших пальцев ног, которое еще не приводит в движение всю ногу, этого движения еще недостаточно, чтобы двигаться вперед

31 | НШ. МО Сводные толкования

Юй Фань говорит:

«Выражение „воля находится вовне“ указывает на четвертый уровень»

Кун Инда говорит:

«СООЩУЩЕНИЕ с Четверкой. Таким образом, воля стремится вовне»

Юй Янь говорит:

«Начальный и четвертый уровни находятся в созвучии и взаимном соединении. Воля устремляется туда, где находится ян».

31 | Шестерка вторая

СООЩУЩЕНИЕ в своих икрах. Несчастье.
Пребывание на месте – к счастью.

31 | Ш2 Исходный смысл

Икры – это мышцы ног. Когда хочешь начать движение, то сначала икры начинают двигаться, после чего возникает непродуманное движение, которое уже невозможно сдерживать и удерживать равновесие. Икры соответствуют Двойке, которая в иньской мягкости не способна твердо держать, поэтому возникает данный образ. При этом Двойка обладает равновесием и соответствует правде уровня, поэтому она способна пребывать в покое на своем месте, о чем и говорится, что движение приносит несчастье, а покой приносит счастье

31 | Ш2 Толкование Чэн И

Двойка иньская находится внизу, с Пятеркой устанавливает созвучие, поэтому здесь и возникает запрет на СООЩУЩЕНИЕ в икрах. При ходьбе прежде всего приходят в движение икры, после чего поднимается стопа. Но внутреннее, невидимое движение начинается именно от стопы, не может быть так, чтобы икры приходили в движение без участия стопы. Если Двойка не способна удерживать Путь, тогда происходит бестолковая спешка в движении и сама собой

происходит ошибка, поэтому и говорится о несчастье. Когда пребываешь на своем месте в покое и ждешь приказа сверху, тогда постигаешь Путь продвижения и отступления и обретаешь счастье. Двойка – это человек с равновесием и правдой. Находясь в обстоятельствах СООЩУЩЕНИЯ в созвучии с Пятеркой, он и получает это предостережение, запрет. Еще говорится: «Пребывание на месте – к счастью». Если ты спокоен в переживаниях своей доли и сам не приходишь в движение, тогда обретаешь счастье.

31 | Ш2 Сводные толкования

Ван Би говорит:

«На Пути СООЩУЩЕНИЯ продвигаешься вперед, отходишь от больших пальцев ног, поднимаешься к икрам. Тело икр – это движение и беспокойство. Если сопереживаешь вещам посредством беспокойства, то это Путь несчастья. От подвижного беспокойства приходишь к несчастью, а если пребываешь на месте, тогда будет счастье. В пребывании не опираешься на твердость, поэтому способен остаться на месте и обрести счастье».

31 | Шестерка вторая. Малый образ

Хотя несчастье, но пребывать на месте – к счастью, потому что в послушности нет вреда.

31 | Ш2.МО Толкование Чэн И

Двойка пребывает в равновесии, обладает правдой и находится в созвучии с уровнем, который также пребывает в равновесии и правде. По своим качествам изначально он добрый и мягкий, находясь во времени СООЩУЩЕНИЯ, имеет созвучие с верхом, поэтому есть предостережение от того, чтобы двигаться прежде. Потому что если стремишься к государю, двигаясь раньше него, то будет несчастье, а если пребываешь на месте и сдерживаешь себя, тогда будет счастье. «Образ», повторно проясняя это, говорит: «Хотя несчастье, но пребывать на месте – к счастью, потому что в послушности нет вреда», и если не предостерегать, то не возникнет взаимного чувства, и только через закономерность послушания не будет вреда. То есть указывает на то, что, удерживая Путь, не начинаешь движение прежде других

31 | Ш2.МО Сводные толкования

Э Сяндэ говорит:

«Несмотря на какие-то плохие обстоятельства, пребывание на месте в покое приведет к счастью, так как уровень способен следовать, подчиняться закону в осуществле-

нии СООЩУЩЕНИЯ. Не следует действовать торопливо, от этого будет вред. Выражение „пребываешь на месте” не означает созерцательность и высокое сосредоточение, а означает отсутствие бестолковых движений, этого достаточно».

31 | Девятка третья

СООЩУЩЕНИЕ в своих бедрах. Держишься за свое следование. В уходе – досада.

31 | ДЗ Исходный смысл

Бедро приходит в движение, следуя за стопой, оно не способно само управлять движением и сосредоточено на себе. Слово «держишься» особо подчеркивает необходимость сдерживать. Нижние 2 уровня – это то, что стремится прийти в движение.

Тройка также не способна сдерживать себя и следует за ними. В уходе, следовательно, будет досада, поэтому такой образ выпадает гадающему.

31 | ДЗ Толкование Чэн И

Девятка третья янская пребывает на твердом положении и обладает твердым янским веществом. Она одновременно является главой внутреннего знака, находится на верхнем положении нижнего знака и также должна обретать Радость в правильном Пути соперевживания вещам. Она находится в созвучии с Верхней Шестеркой, это значит, что ян склонен к движению вверх и Радуется инь, находясь наверху, конечно же, ощущает предельную Радость, поэтому Тройка переживает и следует за Верхним уровнем

Бедро относится к нижней части туловища и находится

над стопами и голенью, оно не обладает ответственностью в движении и не руководит само собой, оно приходит в движение, следуя замыслу головы, поэтому и возникает данный образ. Говорится о том, что Девятка третья не способна быть сама себе хозяином, она приходит в движение, следуя за вещами, подобно бедру, поэтому говорится, что необходимо сдерживать следование вещам. Твердость и янская природа этого уровня в переживаниях Радуются и следуют Если таким образом уходишь и движешься следом за кем-то, то можешь навлечь стыд и досаду.

31 | ДЗ Сводные толкования

Ван Чжунчуань говорит:

«Девятка третья находится в верхней части нижнего знака, и этим определяется образ бедра. Несмотря на то что Тройка находится в теле знака Гора, Остановка, ян пребывает на янской позиции и обладает созвучием с тем, кто находится наверху Поэтому Тройка склонна к движению и не способна оставаться на месте, об этом и говорится в словах о СООЩУЩЕНИИ в своих бедрах, ибо бедра приходят в движение, следуя пожеланиям верхней части тела. Такова избыточность твердости этого уровня. Она не способна быть хозяином внутри, поэтому происходит необдуманное резкое движение, теряется правда, что вызывает досаду в уходе».

31 | ДЗ Замечание Ли Гуанди

В «Исходном смысле» говорится, что Тройка следует 2 нижним уровням. Чэн И считает, что она следует Верхнему уровню. Однако движение следования предполагает следование друг за другом, след в след. Поэтому мы полагаем, что Тройка следует за Четверкой – это то, что рядом, близко. Доказательством этого является знак СЛЕДОВАНИЕ, 17, в котором Начальная твердость следует за вторым мягким уровнем, Пятерка янская следует за Верхним мягким уровнем. Четверка – это положение сердца, когда сердце приходит в движение, за ним следует телесный облик, к которому относятся и бедра. Тройка и Четверка находятся поблизости друг от друга и принимают друг от друга движение. Поэтому и говорится, что следование своим бедрам удерживает то, чему следуешь. Это означает, что в нижнем знаке Гора Тройка берет на себя положение сердца.

На уровне Шестерки второй говорится: о том же – не надо принимать следование. Речь идет именно об этом, ибо сердце является хозяином, создающим крепкое тело. Когда сердце приходит в движение, то телесный облик постепенно подключается и следует за сердцем. Если говорить о человеческих делах, то это подобно тому, как чиновник и сын следуют и послушно принимают указания государя и сына, и так происходит действие. Тройка по своему качеству силы не обладает равновесием и правдой, поэтому ведет себя так: следует и в отсутствии контроля получает досаду.

31 | Девятка третья. Малый образ

СООЩУЩЕНИЕ в своих бедрах, также не находишь места. Воля направлена на то, чтобы следовать за другим человеком. Тем самым удерживаешь внизу.

31 | ДЗ.МО Исходный смысл

Слово «также» означает, что предыдущие 2 уровня хотят двигаться. Второй уровень – это иньская подвижность, и движение его зависит от ян. Девятка третья – это янская твердость, она пребывает на пределе Остановки, поэтому ей лучше быть в покое, а она приходит в движение. Конечно же, от этого будут стыд и досада.

31 | ДЗ. МО Толкование Чэн И

«Малый образ» всегда содержит слова к уровням, и их значения соответствуют друг другу. Здесь слово «также» указывает на то, что «Малый образ» к Тройке продолжает смысл предыдущих «Малых образов», где говорится: «В СООЩУЩЕНИИ своих больших пальцев ног воля находится вовне» и «хотя несчастье, но пребывать на месте – к счастью, потому что в послушности нет вреда». «Малый образ» к Тройке говорит, что не находишься на месте. 2 предыдущих иньских уровня обладают чувством к движению, а третий уровень является янским, это и означает, что «также не находишь места», и это указывает на то, что он приходит в

движение. Он обладает природой твердого ян и не способен управлять собой. Его воля обращается назад к тому, чтобы следовать за другим, и то, за что держится, находится очень глубоко внизу, в приниженном состоянии.

31 | Девятка четвертая

Верность – к счастью. Сожаления исчезают. Тревожно-тревожно в уходе и приходе. Друзья подчиняются твоим мыслям.

31 | Д4 Исходный смысл

Девятка четвертая находится над бедрами, но ниже мышц спины. Кроме того, она занимает среднее положение между 3 ян – это есть образ сердца. Она является хозяином СО-ОЩУЩЕНИЯ. Сердце сопереживает вещам, должно быть правильным и крепким, тогда оно будет владеть законом. Здесь Девятка четвертая – твердая, но находится на иньской позиции, поэтому теряет свою правильность и не способна быть крепкой. По этой причине гадающему дается предостережение: если способен быть правильным и верным, тогда будет счастье и сожаления исчезнут. А если ты все время тревожен в приходах и уходах, не способен быть крепким в правде и накапливаешь тревогу в сопереживании, тогда ты становишься зависим в постоянном следовании за друзьями и потому не способен к устремлению вдаль.

31 | Д4 Толкование Чэн И

Сопереживание, чувство – это то, что движет человеком. Поэтому везде возникают образы человеческого тела. Большие пальцы ног соответствуют Начальному уровню, и это

есть самое начало движения. Затем приходят в движение икры, и уже за ними следуют бедра. Девятке четвертой нечего взять во внешнем движении. На этом уровне говорится непосредственно о Пути переживания чувства, не говорится о СООЩУЩЕНИИ в своем сердце, потому что СООЩУЩЕНИЕ – это и есть сердце.

Четверка находится на середине и пребывает в верхнем знаке, ей соответствует положение сердца, поэтому ее переживание является главным во всем знаке. Если на Пути переживания есть Верность и правда, тогда будет счастье и исчезнут сожаления. Если же переживание не следует правде, тогда будут сожаления. Кроме того, Четверка находится в теле Радости знака Водоем, пребывает на иньском положении и созвучна Начальному уровню. Тем самым подчеркивается необходимость хранить Верность на Пути сопереживания. Однако если есть какие-то частные привязанности, то это, конечно же, повредит сообщению в переживании, и тогда, конечно же, возникнут сожаления

Мудрый человек переживает в сердце Поднебесной, подобно тому как в Поднебесной сочетаются холод и жара, дождь и ясность, – нет ничего, что бы не переживалось, нет ничего, что не было бы в созвучии. Здесь необходимо хранить Верность, и этого достаточно. Верность – это пустота внутри, которая сохраняет равновесие, и отсутствие личного «я». Если же «Тревожно-тревожно в уходе и приходе. Друзья подчиняются твоим мыслям», то в Верности правде не будет

ничего, что не поддавалось твоему вниманию. Это подобно тому, как в приходе и уходе действуешь с настороженностью и осторожностью.

Если же ты стремишься в сердце своем достичь чего-то, значит, способен переживать и приходить в движение, а если не достигаешь желаемого, значит, твое сопереживание было неверным. Так же и друзей ты способен воодушевлять на следование тебе. Если же есть у тебя привязанности корыстного сердца, тогда сможешь управлять только какой-то одной стороной происходящего и не будешь иметь способность быть открытым для широкого постижения всего, что происходит вокруг тебя. В «Толковании Привязанных слов» об этом говорится: «Какие могут быть помыслы в Поднебесной, какие замыслы предпочтений?» Поднебесная развивается по разным путям, но основывается на общем, и в единое сходятся сотни замыслов и предпочтений. Какие могут быть в Поднебесной замыслы, какие могут быть предпочтения?

Конфуций говорит, что сопереживание чему-то одному, доведенное до предела, означает чувства и мысли корыстного сердца и такое сопереживание является узким. 10 000 сущностей Поднебесной претерпевают 10 000 изменений, но они объединяются единым законом, которому невозможно противоречить. В этом и заключается смысл Верности – быть Верным единому закону, который не может переживаться и не сообщаться. Потому и говорится: какие могут быть помыслы и предпочтения в Поднебесной?

Конфуций в толкованиях говорит об этом: «Солнце уходит, тогда приходит луна. Луна уходит, тогда приходит солнце. Солнце и луна друг друга подталкивают, так рождается свет. Холод уходит, и приходит жара. Жара уходит, и приходит холод. Холод и жара друг друга толкают, и создается годовой цикл. Уход – это сгибание, а приход – это растяжение, так рождается вера. Сгибание и растяжение друг другу соперничают, и рождается Ценность». Тем самым в приходе и уходе, сгибании и растяжении проясняется закон переживания и созвучия. Сгибание приводит к наличию растяжения, а растяжение приводит к наличию сгибания – это и есть соперничество в созвучии.

Переживание – это движение, и если есть переживание, обязательно есть созвучие. Когда есть движение, всегда есть соперничество. Соперничество, таким образом, обязательно обладает наличием созвучия. То, что созвучно, обязательно ощущается, переживается, и то, что соперничается, обязательно имеет созвучие, поэтому оно и не прекращается. «Дождевой червь сжимается, после чего ищет распрямления. Дракон и змея впадают в зимнюю спячку и тем самым сберегают тепло». Когда вещество ощущений, то есть природная сила, проникает в область Духа, тогда применение сущности становится возможным. Ценность применения становится возможной через успокоение тела, и тем самым восхваляется качество Силы духа. Если в своем действии проходишь дальше этого, пролетаешь мимо, следуя

своей личной пользе, тогда происходит уход. Если только приближаешься к этому, тогда познаешь его

Этот закон описывает то, как движение и отдых друг друга сменяют, это подобно действию сжатия и растяжения. Благородный человек сохраняет, сберегает в своем сердце тончайшие переживания смыслов, поэтому входит в таинственное постижение Духа и тем самым становится способен осуществить свое предназначение. Он накапливает в своем сердце тончайшие переживания и применяет их во время действия. Накопление и действие – это также пример сжатия и растяжения.

Ценность применяется через успокоение тела, так восхваляется качество силы. Таким образом, используешь Ценность в действии, в отдыхе успокаиваешь тело, и тем самым восхваляется качество силы твоего предприятия. Соответствие закону делает правильными дела и успокаивает тело, поэтому и говорится: «Если проходишь через это, то будет уход, а если не достигаешь этого, то можешь и познать». Исчерпывая, то есть используя Силу духа, осознаешь суть преобразований – в этом полнота качества силы. Это и есть тайна предельного выражения, полного исчерпания и постижения Духа. Это есть Путь питания познания, это есть полнота выражения качества силы, и к этому ничего не добавить.

«Постоянство Неба и Земли состоит в том, что они достигают внутренней сути 10 000 сущностей, не обладая сердцем. Постоянство мудрого человека состоит в том, что он чуток и послушен чувствам 10 000 дел, но не обладает собственным состоянием чувств, поэтому учение благородного человека состоит в пустотной раскрытости и великой справедливости. Сущность приходит, и он послушно откликается ей, об этом говорится: „Верность – к счастью. Сожаления исчезают Тревожно-тревожно в уходе и приходе. Друзья подчиняются твоим мыслям”».

Ян Ши говорит:

«Девятка четвертая находится ниже мышц спины и выше бедер – это место расположения сердца. Специально не говорится о сердце, потому что это положение не обязательно обозначать в речи».

Изречения по родам Чжу Си

В знаке СООЩУЩЕНИЕ в толковании к Девятке четвертой говорится: «Опустошаешь сердце, верный единству. Пребываешь в целостности, как будто во внимательной настороженности». Внимательная настороженность и есть Верность сердца.

Слова о «приходе и уходе», конечно же, говорят о переживании и созвучии с кем-то вовне, а слова «настороженность и тревога» указывают на одно сердце, которое стремится к со-

переживанию, желая, чтобы другое сердце пришло в созвучие с ним. Если сопереживание строится правильно, то получишь Ценность. Если понимаешь этот Путь, то стремишься правильно рассчитать свою наработку.

Еще говорится: «Тревожно-тревожно в уходе и приходе. Друзья подчиняются твоим мыслям». Мудрый человек постоянно учит людей мыслить, но в этом нельзя быть настороженным и тревожным, ибо это как раз и указывает на корысть. В СООЩУЩЕНИИ ты естественным образом проживаешь закон Пути – зачем же тогда заботиться еще о чем-то другом? Следует в спокойствии ума познавать закон созвучия, и этого достаточно.

Слова о «приходе и уходе» говорят о постоянстве движения, о круговороте движения солнца и луны. Это есть естественный уход и приход. А слова о настороженной тревожности как раз и говорят о добавлении корыстных намерений, и это нехороший уход и приход. Настороженная тревожность добавляет давления в сердце, когда не можешь естественно следовать природным вещам: когда происходит уход, ты уже опять хочешь прихода, а когда наступает приход, ты уже снова хочешь ухода. Это есть неправильная занятость, тревожность.

Приход и уход в настороженной тревожности подобны инею, сковывающему переживания сердца корыстными мыслями. Сердце в отсутствии корысти подобно правителю, который сопереживает людям в чистоте естественной непред-

взятости, поэтому может быть созвучен всем подданным. Когда нет корыстных привязанностей, внимание распространяется равномерно повсюду вокруг.

Ху Бинвэнь говорит:

«В безмятежности сердце не приходит в движение. Сердце начинает действовать, когда возникает переживание, которому следуешь. Выражение „тревожно-тревожно в приходе и уходе” означает, что ты уже совершил ошибку, потеряв тело безмятежной неподвижности. Как же ты можешь прочувствовать, а после этого постичь основы и причины Поднебесной? Выражение „Верность – к счастью. Сожаления исчезают” указывает на переживание без сердца. Откуда возьмутся мысли, откуда возьмутся предпочтения? А вот „Тревожно-тревожно в приходе и уходе” – это слова о корыстной заинтересованности».

Линь Сиюань говорит:

«Настороженность и тревога в приходе и уходе Девятки четвертой зависят от ее Верности, что означает отсутствие сердца в переживании. Исчерпание Пути СООЩУЩЕНИЯ основывается на том, есть или нет созвучие с другими людьми, но это не может рассчитываться заранее. Это и есть правильное и прочное отношение. Когда же есть настороженность и тревога в приходе и уходе, это означает, что мысли о приходе и уходе располагаются не в сердце, а выше

– в голове. Это указывает на личную привязанность, которую не можешь отпустить, поэтому говорится: „Откуда мысли, откуда предпочтения?“ Речь идет о неспособности понять сердцем.

Еще говорится: „Верность – это переживание самоотдачи, в которой не обязательно наличие созвучия с людьми” Ведь если ты не обусловлен созвучием с людьми, тогда ты бескорыстно и без частных предпочтений сопереживаешь. Получается, что и в созвучии есть переживание, и в отсутствии созвучия тоже есть переживание. Следовательно, нет ни одного человека, с которым нет сопереживания, и нет ни одного человека, с которым нет созвучия, поэтому будет счастье и сожаления исчезнут Если же есть настороженность-тревога в приходе и уходе, то это переживание самоотдачи, для которого необходимо созвучие с другим человеком.

Только когда есть созвучие с другим человеком, тогда возникает сопереживание в личной корысти. Сопереживание с другим человеком как раз и говорит о том, что „друзья подчиняются твоим мыслям” Друзья – это те, кого касаются твои мысли. И того, чего касаешься своими мыслями, сможешь достичь. Таким образом, друзья – это то же самое, что и соратники».

31 | Девятка четвертая. Малый образ

Верность – к счастью. Сожаления исчезают, нет чувства вреда. Страхи и тревоги – в уходе и приходе. Нет еще величия света.

31 | Д4.МО Исходный смысл

Выражение «чувство вреда» указывает на то, что ощущаешь, исходя из неправильности, поэтому есть вред. Здесь же нет этого ощущения.

Верность приводит к счастью, и сожаления исчезают, потому что нет еще вреда, который возникает из-за корыстных чувств. Если привязан к созвучию с чем-то корыстным, тогда нанесешь вред СООЩУЩЕНИЮ. Выражение «страхи и тревоги – в уходе и приходе» указывает на возможность корысти во взаимном чувстве, которая неизбежно приведет к тому, что чувства станут узкими, хитрыми, поэтому и говорится, что нет еще величия света.

31 | Д4 МО

Сводные толкования

Лу Сюаньлан говорит:

«Девятка четвертая знака СООЩУЩЕНИЕ – это единственный уровень, который мудрые люди ставят в соответствие с положением сердца. Этот уровень является предельным выражением сообщения, сочувствия, и о нем говорит-

ся: „Верность – к счастью. Сожаления исчезают“ Но „Образ“ указывает на то, что нет еще чувства вреда, который происходит из-за корыстных чувств. Изначально сердце человека является чистым, но различные обстоятельства приводят к отклонениям, вызванным корыстными побуждениями. Если таковые появляются, то СООЩУЩЕНИЕ становится неправильным. Об этом и говорится: „Тревожно-тревожно в приходе и уходе, друзья подчиняются твоим мыслям“ „Образ“ считает, что в этом нет еще величия света.

Выражение „страхи и тревоги – в приходе и уходе“ описывает корыстное сердце (сознание), чувства которого неизбежно являются узкими Если следуешь таким чувствам, то вынужден ограничиваться общением со своими друзьями, и только, а друзья – это и есть образ частных, корыстных помыслов. Мудрый человек, очищая сердце, удаляет из него лишнее, а выражение „страхи и тревоги – в приходе и уходе“ – это корысть. Разве может она сохранить правду природной, исходной целостности? В этом состоянии нет света, нет Ясности, поэтому отступаешь в укрытие, где учишься быть в общности с народом, не впадая в однобокость суждений»

31 | Девятка пятая

СООЩУЩЕНИЕ в мышцах спины. Отсутствие сожаления.

31 | Д5 Исходный смысл

Мышцы спины – это плоть спины. Они находятся над сердцем и прикрывают спину. Они не способны соощущать, переживать вещи, в них нет корыстных привязанностей. Девятка пятая соответствует этому образу. Кроме того, гадающему дается предостережение, чтобы он был способен вести себя таким образом и переживать, и тогда будет отсутствие сожалений.

31 | Д5 Толкование Чэн И

Девятка находится на положении власти, следовательно, должна быть предельно искренней в переживании Поднебесной. Она находится в правильном созвучии с Двойкой и в близости с Верхней Шестеркой. Если она привязывается к Двойке, тогда она отклоняется в сторону корыстных движений и мелкой узости переживания. Это не есть Путь государя человеческого. Разве может она сопереживать Поднебесной? Выражение «мышцы спины» указывает на нечто, что находится напротив сердца. Речь идет о том, что если способен отвернуться, повернуться спиной к своему корыстному сердцу, тогда обретешь правильность и правду государе-

ва переживания Поднебесной, в котором отсутствуют сожаления.

31 | Д5 Сводные толкования

Кун Инда говорит:

«Ма Жун говорит о том, что мышцы спины означают движение против, поворот. Чжэн Канчэн говорит, что мышцы спины – это плоть на позвоночнике. Ван Су указывает, что мышцы спины образуют спину и примыкают к позвоночнику. Эти теории разные, но все они говорят, что мышцы спины находятся над сердцем».

31 | Девятка пятая. Малый образ

СООЩУЩЕНИЕ в мышцах спины. Окончание воли.

31 | Д5.МО Исходный смысл

Выражение «окончание воли» указывает на неспособность чувствовать вещи

31 | Д5.МО Толкование Чэн И

Упоминание о спине означает, что поворачиваешься спиной к своему сердцу и находишься в СООЩУЩЕНИИ с мышцами спины. Следовательно, не погружаешься в сердце, а останавливаешься на поверхности. При этом должен следовать СООЩУЩЕНИЮ с Двойкой, а радуешься Верхней Шестерке, в этом и есть корыстные предпочтения.

31 | Д5.МО Сводные толкования

Ли Динцзо говорит:

«Пятерка стремится сблизиться с Верхней Шестеркой, поэтому появляется „СООЩУЩЕНИЕ в мышцах спины“
Выражение „окончание воли“ означает, что воля Пятерки всеми своими чувствами устремлена к Верхнему уровню».

Чжу Чжэнь говорит:

«В знаке Начальный уровень является корнем, а Верхний

является верхушкой».

Ван Чжунчуань говорит:

«Волеустремления и помыслы Пятерки направлены на верхушку знака. А выражение „СООЩУЩЕНИЕ в мышцах спины“ как раз и указывает, что отворачиваешься от своего сердца и уходишь от него».

Хэ Кай говорит:

«Образ указывает на то, что Пятерка находится во взаимном чувстве с Верхним уровнем. В „Привязанных словах“ говорится: „Его начало трудно увидеть, а его окончание увидеть легко: это корень и верхушка“ В знаке БОЛЬШОЕ ПРЕОБЛАДАНИЕ, 28, в „Объяснении устройства знака“ есть такие слова: „Корень и верхушка слабы“, слово „верхушка“ очевидно указывает на Верхнюю Шестерку».

31 | Верхняя шестерка

СООЩУЩЕНИЕ в своих челюстях, щеках и языке.

31 | ВШ Исходный смысл

Челюсти, щеки и язык – это то, с помощью чего выражаются речи. Они находятся в верхней части тела. Верхняя Шестерка – это инь, который располагается в конце Радости и на пределе СООЩУЩЕНИЯ. Поэтому проявляешь переживание в речах, но отсутствует настоящее наполнение. Кроме того, к образным рядам знака Водоем относятся рот и язык, поэтому появляется такой образ. Можно предположить, что будут несчастья и неприятности.

31 | ВШ Толкование Чэн И

Верхний мягкий уровень в теле Радости является хозяином знака Водоем и, кроме того, находится на пределе СООЩУЩЕНИЯ. Это говорит о том, что стремишься к пределу переживания вещей, но не способен в предельной искренности переживать вещам, а просто выражаешь это в облике и речи. Постоянное положение маленького человека и женщины как раз таково. Разве способны они привести в движение настоящего благородного человека? Не говорится: «рот», а перечисляется: «челюсти, щеки и язык», потому что челюсти, щеки и язык используют как образное название речи

31 | ВШ Сводные толкования

Ван Чжунчуань говорит:

«Верхняя Шестерка находится в самом конце обстоятельств знака СООЩУЩЕНИЕ. На это же указывают слова о щеках и языке. Язык – это Путь выражения Радостности, поскольку Пятерка может приблизить к себе Шестерку, что вызовет в ней Радость. Мышцы спины – это плоть на спине, которая находится напротив сердца, поэтому на уровне Пятерки дается предостережение против родственности и личных предпочтений».

Ван Би говорит:

«Челюсти, щеки и язык – это орудия речи. Слова „СООЩУЩЕНИЕ в своих челюстях, щеках и языке” указывают на выражение через рот. Когда твои проявления ограничиваются только ртом, речью, то это очень мелкие проявления».

Го Чжунсяо говорит:

«Для знаков СООЩУЩЕНИЕ и НЕПОДВИЖНОСТЬ, 52, Верхний уровень обладает особым значением как хозяин верхнего знака. Разве здесь Шестерка Верхняя не есть предел СООЩУЩЕНИЯ в Радости? Это очевидно».

31 | Верхняя шестерка. Малый образ

СООЩУЩЕНИЕ в щеках, челюстях и языке, таким образом, восхваляется применение рта для выражения себя языком.

31 | ВШ. МО Исходный смысл

Слово «восхваление» указывает на Шестерку Верхнюю и на то, что речи в СООЩУЩЕНИИ должны быть возвышенными.

31 | ВШ. МО Толкование Чэн И

Только предельная искренность способна трогать чувства людей Таким образом, мягкое выражение Радости знака Водоем выходит при помощи рта и языка в речах и словах. Если это не так, то разве можно тронуть сердца людей?

31 | ВШ. МО Сводные толкования

Ван Би говорит:

«Путь СООЩУЩЕНИЯ пройден до конца, поэтому и говорится только о рте и речи, этого достаточно».

31 | Общие выводы

Чжэн Жусе говорит:

«В знаке говорится о законах сопереживания и созвучия. Все 6 уровней в скрытом виде выражают счастье. Почему в скрытом? Дело в том, что знак говорит о целостности, но уровни проявляют себя в раздробленности. Небо и Земля переживают чувства, и 10 000 сущностей, преобразуясь, рождаются. Мудрый человек переживает чувства в человеческом сердце, и в Поднебесной устанавливаются лад и мир. Это есть целостность СООЩУЩЕНИЯ. На 6 уровнях переживание происходит по-разному, и это есть отклонение в СООЩУЩЕНИИ. С Начального уровня и до Верхнего берутся образы человеческого тела, и все они ограничены человеком. Разве может быть нечто, что не переживается тем или иным способом?»

И Фу говорит:

«СООЩУЩЕНИЕ – это переживание, в нем сердце является главным, оно находится в центре тела, что говорит о целостности переживания. На Начальном уровне говорится: „СООЩУЩЕНИЕ в больших пальцах ног“, на втором: „СООЩУЩЕНИЕ в икрах“, на третьем: „СООЩУЩЕНИЕ в бедрах“, на уровне Пятерки говорится: „СООЩУЩЕНИЕ в мышцах спины“, на Верхнем уровне: „СООЩУЩЕНИЕ

в своих челюстях, щеках и языке“, все они переживают какой-то частью тела. И только на четвертом уровне не говорится о сердце, поскольку его роль в переживании очевидна, СООЩУЩЕНИЕ происходит из сердца. Кроме того, на уровне Девятки четвертой нет слова „СООЩУЩЕНИЕ“, а говорится только о самом Пути переживания».

Цю Фуго говорит:

«В СООЩУЩЕНИИ верхний знак является образом верхней части тела, а нижний знак является образом нижней части тела. Начальная черта находится в самом низу нижней части тела – это большие пальцы ног. Двойка находится в середине нижней части тела – это икры. Тройка находится в верхней части тела – это бедра. Такова последовательность образов нижнего знака. Четверка находится внизу верхней части тела – это сердце, Пятерка находится в середине верхней части тела – это мышцы спины, и Верхняя черта находится на самом верху и указывает на рот. Такова последовательность 3 уровней верхнего знака».

Гун Хуань говорит:

«В знаке СООЩУЩЕНИЕ тело человека берется за основу образного ряда. Это похоже на знак НЕПОДВИЖНОСТЬ, 52. Однако СООЩУЩЕНИЕ – это переживание, а НЕПОДВИЖНОСТЬ – это сдержанность. Переживание – это движение, а неподвижность – это покой, поэтому во всех

уровнях знака СООЩУЩЕНИЕ, в отличие от знака НЕПО-
ДВИЖНОСТЬ, больше счастья и меньше несчастья».

31 | Примеры гаданий

Прогноз об ответственности по одной черте

ГАДАТЕЛЬ. Неизвестный тайваньский гадатель, XX век.

ВОПРОС. Некий оптовый торговец приехал на север провинции Гуаньдун, чтобы получить оплату по долгосрочному векселю на 80 000 юаней. Однако банк отказал в выплате, поэтому торговец срочно написал партнеру, выдавшему этот вексель, письмо с требованием в кратчайшие сроки либо погасить этот вексель, либо выдать другой, соответствующий условиям банка. Но от партнера не было никакого ответа: ни слуху ни духу. Торговец обратился к гадателю с просьбой прояснить ситуацию.

В результате гадания получился знак СООЩУЩЕНИЕ, составленный образами Водоема и Горы, со вторым переменным уровнем, переходящий в знак БОЛЬШОЕ ПРЕОБЛАДАНИЕ, 28, составленный образами Водоема и Ветра.



СООЩУЩЕНИЕ



БОЛЬШОЕ
ПРЕОБЛАДАНИЕ



ПОСТОЯНСТВО



УБАВЛЕНИЕ

Переменный уровень

Шестерка вторая

СООЩУЩЕНИЕ в своих икрах. Несчастье.

Пробывание на месте – к счастью.

СУЖДЕНИЕ. Гадатель вынес следующее суждение: вне зависимости от того, каким образом ты себя поведешь, противная сторона не сможет удовлетворить претензии по этому счету в кратчайшие сроки. Так как, с точки зрения противной стороны, знак СООЩУЩЕНИЕ, перевернувшись, превращается в знак ПОСТОЯНСТВО, 32, составленный образами Грома и Ветра, что говорит о невозможности быстрого разрешения конфликта. Если же поменять внешний и внутренний знаки местами, то получится знак УБАВЛЕНИЕ, 41, что говорит о поведении противной стороны: рот ее не направлен в твою сторону.

Кроме того, в знаке СООЩУЩЕНИЕ внутреннюю позицию занимает знак Гора, Остановка, и это означает, что задающему вопрос человеку не стоит никуда двигаться. Переменный знак БОЛЬШОЕ ПРЕОБЛАДАНИЕ, составленный образами Водоема и Ветра, говорит о том, что необходимо применить чрезвычайные средства, только в этом случае

можно получить хороший результат.

Что касается уровня Шестерки второй в знаке СООЩУЩЕНИЕ, составленном образами Водоема и Горы, то говорится, что «пребывание на месте – к счастью». Что это означает? Не значит ли это, что не нужно ехать и требовать возмещения и со временем все образуется само собой? Конечно же, нет. Напротив, ехать не стоит, но нужно предпринимать другие действия, тогда можно добиться счастливого исхода.

Поэтому совет гадалателя состоял в следующем: нужно срочно поручить адвокату заняться блокированием счета, что повлияет на должника и ускорит процесс оплаты векселя.

СПОСОБ ТОЛКОВАНИЯ. Толкование внутреннего и внешнего знаков, перевернутого знака, обратного знака и преобразованного знака, а также слов к переменному уровню знака.

РАЗБОР. Знак СООЩУЩЕНИЕ, переворачиваясь, превращается в знак ПОСТОЯНСТВО, что говорит о желании противоположной стороны затянуть процесс.

Кроме того, внешний знак Водоем в знаке УБАВЛЕНИЕ уходит на внутреннюю позицию. Это значит, что противоположная сторона отворачивает рот от тебя, то есть не отвечает на твои требования.

Что же можно предпринять в этой ситуации? На этот во-

прос как раз и отвечает переменный знак БОЛЬШОЕ ПРЕОБЛАДАНИЕ, составленный образами Водоема и Ветра. Он дает указания, что нужно применить чрезмерные, необычные средства: например, поручить юристу осуществить действия по блокированию счета.

СБЫВАЕМОСТЬ. Действительно, противоположная сторона тут же обналичила вексель и выплатила все деньги по требованию.

Гадание на исполнение желания

ГАДАТЕЛЬ. Неизвестный китайский гадатель, XIX век.

ВОПРОС. Как-то к гадалею пришел человек и попросил его построить знак, чтобы определить, сбудутся ли его желания.

Был получен знак СООЩУЩЕНИЕ, составленный образами Водоема и Горы, с переменным шестым уровнем, превращающийся в знак УХОД, 33, составленный образами Неба и Горы.



СООЩУЩЕНИЕ



УХОД

СУЖДЕНИЕ. Гадатель заключил, что желания человека не могут осуществиться, лучше всего в сложившихся обстоятельствах отступить. Услышав такие речи, этот человек, уже сильно пожилой, тут же изменился в лице, помрачнел, но ничего не сказал, так и сидел, печальный, молча, как бы что-то очень внимательно рассматривая у себя в уме, думая о чем-то важном для себя.

Случилось так, что рядом шел другой мастер прогнозов. Посмотрев на полученный знак, он предположил, что дело касается женитьбы сына этого человека. Старик ответил, что это действительно так. Второй гадатель вынес суждение, что это желание несомненно сбудется, лучшее время для этого – после первого месяца следующего года, то есть на полгода позже.

СПОСОБ ТОЛКОВАНИЯ. Традиционное толкование образов знака.

РАЗБОР. Первый гадатель опирался на то, что знак Водоем превращается в знак Небо, и следовательно, получается знак УХОД, это похоже на то, как в водоеме перекрывают выход или у человека закрывается, заклеивается рот. Это значит, что невозможно получить отклик на свои выраженные желания.

Второй гадатель предположил, что речь идет о браке, так

как знак СООЩУЩЕНИЕ указывает на отношения между мужчиной и женщиной. В вопросах брака этот знак является счастливым. Дата определяется по положению переменного уровня, шестой уровень соответствует 6 месяцам.

СБЫВАЕМОСТЬ. Случилось так, как сказал второй гадатель: через полгода сын этого старика женился.



31 | Примечания

¹ Женщина, поскольку в знаке Водоем 1 иньская черта, определяющая «пол» знака (*примеч. ред.*).

² Сам иероглиф СООЩУЩЕНИЕ, название знака, записывается так же, как слово «чувство», но без частицы «сердце» (*примеч. пер.*).

³ Пустота, как и неподвижность, является качеством, присущим Силе дыхания инь (*примеч. пер.*).

32



五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

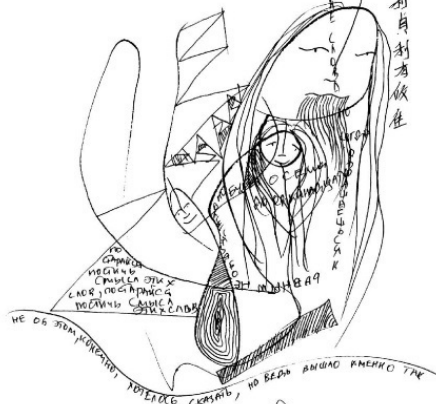
五

五

五

亨无咎

利贞利者攸居



НЕ ДА ЖИВУЮЩИМ ТОЛКОВ СКАЗАТЬ, ВО БЕДН АНШАО АНЕНКО ТЫК

Handwritten signature or initials.

Знак 32. Постоянство



Гром, Подвижность

Ветер, Проникновение

Привязанные слова

ПОСТОЯНСТВО¹. Воплощение. Отсутствие неприятностей. Ценность – в Верности. Ценность – в том, чтобы иметь куда отправиться.

Объяснение устройства знака

/1/ **ПОСТОЯНСТВО** – это длительность. Твердость наверху, а мягкость внизу. Гром и Ветер друг с другом соединяются – Проникновение и Подвижность. Твердость и мягкость – в созвучии друг с другом. **ПОСТОЯНСТВО**.

/2/ В **ПОСТОЯНСТВЕ** – Воплощение, отсутствие неприятностей. Ценность – в Верности. Долгое пребывание на своем Пути. Путь Неба и Земли длится долго и не прекращается.

/3/ Ценно иметь куда уйти. В окончании – наличие начала.

/4/ Солнце и луна соединяются с Небом, тогда способны долго светить. 4 времени изменяются и способны долго со-

зидать. Мудрый человек долготел на своем Пути, и в Поднебесной происходят преобразования и созидание. Взирая на то, чем создается ПОСТОЯНСТВО, можешь увидеть состояния 10 000 сущностей Неба и Земли.

Большой образ

Гром и Ветер – ПОСТОЯНСТВО. Благородный государь тем самым устанавливает и не меняет сторон.

Начальная шестерка

ПОСТОЯНСТВО в глубине. В Верности – несчастье. Отсутствует, откуда может быть Ценность.

Начальная шестерка. Малый образ Вглядываться в источник ПОСТОЯНСТВА – к несчастью. Начинаешь искать в глубине.

Девятка вторая

Сожаления исчезают.

Девятка вторая. Малый образ

В Девятке второй исчезает сожаление. Способен к ПОСТОЯНСТВУ в середине.

Девятка третья

Нет ПОСТОЯНСТВА своей Силы духа. Можешь принять на себя стыд. В Верности – досада.

Девятка третья. Малый образ

Нет ПОСТОЯНСТВА своей Силы духа, потому что нечем вмещать.

Девятка четвертая

В поле – отсутствие дичи.

Девятка четвертая. Малый образ

ПОСТОЯНСТВО не на своем месте. Разве сможешь получить добычу?

Шестерка пятая

ПОСТОЯНСТВО своей Силы духа. Верность женщины – к счастью. Мужчине – несчастье.

Шестерка пятая. Малый образ

Жене Верность – к счастью. Следуешь единому и доходишь до конца. Муж определяет справедливость, если следует за женой, то будет несчастье.

Верхняя шестерка

Возбуждение в ПОСТОЯНСТВЕ. Несчастье.

Верхняя шестерка. Малый образ

Возбуждаешь ПОСТОЯНСТВО наверху, в великом – отсутствие заслуг.

32 | Толкование Чэн И

ПОСТОЯНСТВО. «Объяснение последовательности знаков» гласит: «Путь мужа и жены не может не длиться дол-

го, поэтому знак СООЩУЩЕНИЕ принимается знаком ПОСТОЯНСТВО. ПОСТОЯНСТВО – это долгое». Знак СООЩУЩЕНИЕ, 31, – это Путь мужа и жены. В супружестве люди должны быть верны друг другу, брак основывается на единомыслии. Поэтому чувство близости, СООЩУЩЕНИЕ переходит в ПОСТОЯНСТВО СООЩУЩЕНИЕ описывает обстоятельства, когда младший сын находится под младшей дочерью, то есть мужчина помещает себя ниже женщины. Так возникает смысл соединения чувств мужчины и женщины. ПОСТОЯНСТВО – это старший мужчина находится над старшей женщиной. Мужчина занимает властное, почитаемое положение, женщина находится внизу, в подчинении. Так осуществляется ПОСТОЯНСТВО Пути семьи. Здесь недостаточно сохранения чувств, речь идет о последовательности взаимодействия высокого и низкого, когда старший должен быть усердным и правильным, а младший – Послушным.

Так Водоем и Гора описывают взаимодействие чувств, а Гром и Ветер описывают длительность. Мужчина находится над женщиной, мужчина приходит к жене извне, а женщина Послушна изнутри – таково ПОСТОЯНСТВО устройства человеческого общества, поэтому и возникает ПОСТОЯНСТВО. Кроме того, твердость наверху, мягкость внизу, Гром и Ветер друг с другом соединяются, Движение Грома способно к Проникновению Ветра, твердость и мягкость друг другу созвучны – таково значение ПОСТОЯНСТВА.

32 | Привязанные слова

ПОСТОЯНСТВО. Воплощение. Отсутствие неприятностей.

Ценность – в Верности. Ценность – в том, чтобы иметь куда отправиться.

32 | ПС Исходный смысл

ПОСТОЯНСТВО – это длительность. Знак – это твердость Грома наверху и мягкость Ветра внизу. Сущности Грома и Ветра соединяются друг с другом. Знак Ветер – это податливость Проникновения, знак Гром – это Движение толчка. На 6 уровнях 2 тел иньские и янские черты находятся в созвучии. В толковании говорится: «Способен долго длиться на своем Пути, способен к Воплощению. Отсутствие неприятностей. При этом Ценно сохранять Верность правде. Когда таким образом осуществляешь Путь ПОСТОЯНСТВА, Ценно иметь куда двигаться».

32 | ПС Толкование Чэн И

ПОСТОЯНСТВО – это длительность ПОСТОЯНСТВА, а Путь ПОСТОЯНСТВА способен проводить Воплощение. ПОСТОЯНСТВО невозможно без способности Воплощения. Воплощение приводит к отсутствию неприятностей. Если нет способности Воплощения, то не будет и ПОСТОЯНСТВА, в таком случае будут неприятности. Если государь

действует на Пути ПОСТОЯНСТВА, то он делает постоянным добро. Если маленький человек действует на Пути ПОСТОЯНСТВА, то он начинает воплощать зло, и Путь ПОСТОЯНСТВА заканчивается. Получается, что ПОСТОЯНСТВО способно к Воплощению, если в его основе лежит Верность правде, поэтому и говорится: «Ценность – в Верности». ПОСТОЯНСТВО долгого основывается на постоянном движении, а не на попытке удержать нечто в неподвижности, потому и говорится о Ценности в том, чтобы иметь куда отправиться. В ПОСТОЯНСТВЕ движение обязательно. Если же действуешь, настаивая на чем-то одном, то не будешь способен к ПОСТОЯНСТВУ Кроме того, на Пути ПОСТОЯНСТВА, дления любое осознанное действие принесет Ценность.

32 | ПС Сводные толкования

Изречения по родам Чжу Си

ПОСТОЯНСТВО – это качество, которое не может не быть в основе своей привычным и постоянным. В древности сам иероглиф «ПОСТОЯНСТВО» основывался на образе лодки, обе кормы которой касались берегов. Это как раз и описывает единое качество пространства, плотность ПОСТОЯНСТВА.

Сю Цзи говорит:

«У знака ПОСТОЯНСТВО есть 2 значения: ПОСТОЯН-

СТВО как неизменяемость и ПОСТОЯНСТВО как непрерывность. Выражение „Ценность – в Верности” говорит о ПОСТОЯНСТВЕ как о неизменяемости. А выражение „Ценно иметь куда отправиться” говорит о ПОСТОЯНСТВЕ как непрерывности. Оба значения вместе дают понимание Пути ПОСТОЯНСТВА. Если берешь только одно значение, то потеряешь Путь ПОСТОЯНСТВА»

Линь Сиюань говорит:

«Только в неизменяемости есть непрерывность»

32 | Объяснение устройства знака

/1/ ПОСТОЯНСТВО – это длительность. Твердость наверху, а мягкость внизу. Гром и Ветер друг с другом соединяются – Проникновение и Подвижность. Твердость и мягкость – в созвучии друг с другом. ПОСТОЯНСТВО.

32 | ОУ/ 1 Исходный смысл

Значение имени знака объясняется через 2 тела знака, 2 образа знака и Силу духа знака. Также изменения знака говорят о том, что твердость наверху, а мягкость внизу, откуда и берется значение: знак ПОСТОЯНСТВО образуется из знака ИЗОБИЛИЕ, 55, в котором янская черта занимает первый уровень, а инь уходит вверх и занимает срединное положение – это также образ Проникновения.

32 | ОУ/ 1 Толкование Чэн И

Знак ПОСТОЯНСТВО имеет значение длительности. Это значение в наиболее полной мере проявляется на четвертом уровне. Выражение «твердость наверху, а мягкость внизу» говорит о том, что Начальный уровень знака Небо уходит наверх и занимает четвертый уровень. А Начальный инь знака Земля, то есть Четверка, приходит вниз и занимает Начальный уровень. Твердый уровень наверху, а мягкий уровень внизу: 2 уровня меняются местами, и образуются знаки

Гром и Ветер.

Гром наверху, а Ветер внизу также означают твердость наверху, а мягкость внизу. Когда твердость располагается наверху, а мягкость внизу, тогда и осуществляется Путь ПОСТОЯНСТВА. «Гром и Ветер друг с другом соединяются» означает, что раскаты Грома звучат и поднимается сильный Ветер – они обуславливают друг друга, усиливают друг друга, поэтому и говорится: «Друг с другом соединяются» – таково их постоянное взаимодействие. Проникновение и Подвижность, Движение – это гибкая Послушность внизу и быстрое Движение наверху. Таким образом, через Проникновение происходит Движение.

Небо и Земля в долгом ПОСТОЯНСТВЕ преобразования и созидания не прекращают свои действия, в Послушном Движении совершая их. Если в Движении не будет Послушности, то откуда же взяться ПОСТОЯНСТВУ? На всех 6 уровнях знака есть правильное созвучие твердости и мягкости. Твердость и мягкость во взаимном созвучии – таково ПОСТОЯНСТВО закона. Это созвучие и создает Путь ПОСТОЯНСТВА.

32 | ОУ/ 1 Сводные толкования

Чжэн Жусе говорит:

«В знаках СООЩУЩЕНИЕ, 31, и ПОСТОЯНСТВО твердые и мягкие уровни находятся во взаимном созвучии. В СООЩУЩЕНИИ говорится о созвучии 2 Сил дыхания, а

здесь говорится: „Твердость и мягкость – в созвучии друг с другом“ В слове „СООЩУЩЕНИЕ” убирается часть „сердце“, в ПОСТОЯНСТВЕ есть правильность положения Двойки и Пятерки. Если есть правильное положение и созвучие, значит, это и есть закономерность, длительность. Если способен видеть изменения в течении времени, то способен рассуждать о Переменах».

/2/ В ПОСТОЯНСТВЕ – Воплощение, отсутствие неприятностей. Ценность – в Верности. Долгое пребывание на своем Пути. Путь Неба и Земли длится долго и не прекращается.

32 | ОУ/2 Исходный смысл

Разумеется, что ПОСТОЯНСТВО способно к Воплощению и к отсутствию неприятностей. При этом нужно видеть Ценность в Верности правде, тогда сможешь осуществить длительность своего Пути. Если нет правды, тогда длительность на этом Пути невозможна. Путь Неба и Земли потому и длится, что он является правильным.

32 | ОУ/2 Толкование Чэн И

Путь ПОСТОЯНСТВА может привести к Воплощению и к отсутствию ошибок и неприятностей. Однако то, чем осуществляется ПОСТОЯНСТВО, должно обрести свою правду. Если теряешь правду, тогда не сможешь быть на Пути ПОСТОЯНСТВА, потому и говорится: «Долгое пребывание на своем Пути». Если Путь правильный, тогда возмож-

но ПОСТОЯНСТВО. Когда говорится, что не можешь длить свою Силу духа, это означает отсутствие правды. Если в ПОСТОЯНСТВЕ нет правды, тогда не сможешь Воплотить, значит, жди неприятностей. Небо и Земля не прекращаются, находясь на Пути ПОСТОЯНСТВА. Если человек способен длить этот Путь, значит, он соединяется с законом Неба и Земли

/3/ Ценно иметь куда уйти. В окончании – наличие начала.

32 | ОУ/3 Исходный смысл

Длительность на Пути приводит к окончанию. А Ценность в том, чтобы иметь куда уйти, указывает на то, что есть начало. Движение и покой друг друга порождают – таков закон кругового движения. Однако покой должен быть главным

32 | ОУ/3 Толкование Чэн И

Закон Поднебесной состоит в том, что способности к ПОСТОЯНСТВУ не бывает без движения. Движение приходит к окончанию и снова создается начало – тогда ПОСТОЯНСТВО не истощается, тогда Небо и Земля рожают вещи. Даже огромные, неподвижные горы не избегают изменений. Поэтому ПОСТОЯНСТВО не означает чего-то устоявшегося, неизменного. Полностью равновесное не может длиться, только изменения и перемены вслед за временем проявляют Путь ПОСТОЯНСТВА. Поэтому и говорится: «Ценно иметь куда уйти». Данное объяснение предостерегает человека от

того, чтобы он не стал понимать значение ПОСТОЯНСТВА односторонне – как нечто, лишённое подвижности.

32 | ОУ/З Сводные толкования

Чжу Чжэнь говорит:

«На Пути Перемен истощение приводит к изменению, изменение приводит к проникновению, проникновение приводит к длительности. ПОСТОЯНСТВО – это не есть полная завершенность и неизменность. Изменения, так же как и само течение времени, означают возможность длиться без усилия, поэтому говорится о Ценности того, чтобы иметь куда отправиться»

Изречения по родам Чжу Си

ПОСТОЯНСТВО не означает застывшего, неизменного. Застывшее, устойчивое, не способно длиться. ПОСТОЯНСТВО жизни плоти – это изменение действия. Именно изменение создает ПОСТОЯНСТВО жизни плоти.

Чжао Жумэй говорит:

«Если ценится наличие места куда уйти, это означает, что будет окончание в делах. Но при этом мне нужно действовать, не прекращая, тогда будет Воплощение. Таким образом, окончание снова дает начало, и тем самым воплощается Путь Неба и Земли».

/4/ Солнце и луна соединяются с Небом, тогда

способны долго светить. 4 времени изменяются и способны долго созидать. Мудрый человек долгоден на своем Пути, и в Поднебесной происходят преобразования и созидание. Взвизывая на то, чем создается ПОСТОЯНСТВО, можешь увидеть состояния 10 000 существ Неба и Земли.

32 | ОУ / 4 Исходный смысл

Предельно ясно объясняется Путь ПОСТОЯНСТВА.

32 | ОУ / 4 Толкование Чэн И

В этих словах предельно просто выражается закон ПОСТОЯНСТВА. Солнце и луна – это тончайшие Силы дыхания ян и инь. Только будучи послушны Пути Неба, они способны долго светить, не прекращаясь в уходе и приходе, наполнении и сокращении. Слова «соединяются с Небом» означают, что они следуют Небесному закону. 4 времени – это проявление Сил дыхания инь и ян. В уходе и приходе они порождают и преобразуют 10 000 вещей. Так они соединяются с Небом, поэтому могут длиться, не прекращаясь.

Мудрые люди на Пути ПОСТОЯНСТВА обладают способностью длиться, и в Поднебесной происходят преобразования, которые создают прекрасные нравы. Взвизывая на то, чем осуществляется ПОСТОЯНСТВО, Конфуций указывает на необходимость обозревать свечение солнца и луны и созидательного действия 4 времен. Путь мудрых людей состоит в ПОСТОЯНСТВЕ закона. Взвизывая на это, они видят зако-

ны состояний 10 000 сущностей Неба и Земли. Если не знаешь Пути ПОСТОЯНСТВА Неба и Земли, Пути ПОСТОЯНСТВА Поднебесной, тогда что ты вообще можешь знать?

32 | ОУ / 4 Сводные толкования

Су Ши говорит:

«Если не прислушиваешься к чувствам и состояниям, тогда длительность, конечно же, пресыщает и становится неприятной»

Изречения по родам Чжу Си

У каждой сущности есть свое состояние, и человек – не исключение. Состояние человека коренится в его пристрастиях, тайнах, ценностях, прошлом и настоящем, правде и неправде, уступчивости и желании. Природа – это есть дело каждой отдельной сущности, а состояния являются многообразными, они то возникают, то исчезают, однако на поверхности они выглядят довольно одинаково. Когда сущности возрастают, то в этом можно видеть, чем осуществляется ПОСТОЯНСТВО, и в этом значение того, что можно видеть состояния 10 000 вещей Неба и Земли

Гун Хуань говорит:

«Великая Сила дыхания в круговороте изначального хаоса не останавливается и не прекращает движения. Великий предел является основой и руководящей силой, создаю-

щей это движение. Сила дыхания может быть разнородной и неровной, но не может быть, чтобы для ее проявлений не было единого закона. Природа 10 000 сущностей основывается на законе ПОСТОЯНСТВА, дления. Это ПОСТОЯНСТВО проявляется в ПОСТОЯНСТВЕ их облика: цвета, тела, запаха и т. д. Так можно понимать слова „Ценность – в Верности“, то есть в Верности своей природе. Если же происходят изменения в малом, тогда мудрый человек может видеть состояния 10 000 сущностей Неба и Земли».

32 | ОУ / 4 Замечание Ли Гуанди

Выражение «Ценность – в Верности» означает, что на Пути ПОСТОЯНСТВА ценным будет сохранение закона ПОСТОЯНСТВА. Слова «Ценно иметь куда уйти» говорят, что закончишь и потом будет начало, это указывает на неистощимость смены движения и покоя. Оба этих смысла действуют вместе, не противореча друг другу. Дело в том, что Путь Неба и Земли в ПОСТОЯНСТВЕ не прекращается, но он полон Движения и Перемен, что и передается в словах «В окончании – наличие начала».

Дальнейшие слова о Небе, Земле, солнце и луне уточняют этот смысл. «Солнце и луна соединяются с Небом, тогда способны долго светить» – в этом вечность их ПОСТОЯНСТВА. «4 времени изменяются и способны долго созидать» – в этом смысл слов «В окончании – наличие начала». Солнце и луна представляют собой тело, а 4 времени представляют со-

бой действие. 4 времени приводятся в действие солнцем и луной, и так они всегда соединяются с Путем Неба и Земли. Мудрые люди долги на своем Пути. Подобно солнцу и луне в их соединении с Небом, они преобразуют Поднебесную и создают смыслы, подобно тому как 4 времени созидают преобразования. В этом и есть величие Пути ПОСТОЯНСТВА. Во всем пространстве между Небом и Землей можно видеть проявления этого величия

32 | Большой образ

Гром и Ветер – ПОСТОЯНСТВО. Благородный государь тем самым устанавливает и не меняет сторон.

32 | БО Толкование Чэн И

Благородный государь взирает на то, как соединяются Гром и Ветер, создавая образ ПОСТОЯНСТВА, и с помощью этого образа и своей Силы духа устанавливает себя в великой срединности на Пути постоянной длительности, не меняя своего положения в той стороне, куда он направлен.

32 | БО Сводные толкования

Люй Далинь говорит:

«Несмотря на то что Гром и Ветер обладают природой подвижности и непостоянства, через соединение друг с другом они достигают ПОСТОЯНСТВА».

Ху Бинвэнь говорит:

«Гром и Ветер переменчивы, однако они обладают тем, что является неизменяемым. Если постичь изменения Грома и Ветра, это даст тебе неизменяемость, если ты по-настоящему прозрел суть Грома и Ветра»

32 | БО Замечание Ли Гуанди

Гром и Ветер – это изменения Неба и Земли, которые не теряют своего ПОСТОЯНСТВА. Выражение «устанавливает и не меняет сторон» подразумевает, что благородный госу-

дарь в своей грозности удерживает 10 000 изменений и не теряет своего ПОСТОЯНСТВА. Волнами приходящий Гром – это Сила дыхания возбуждения и движения Неба и Земли. Благородный господин в страхе и осмотрительности исправляет и исследует себя – таково осознание возбуждения Грома и Проникновения Ветра.

32 | Начальная шестерка

ПОСТОЯНСТВО в глубине. В Верности – несчастье.
Отсутствует, откуда может быть Ценность.

32 | НШ Исходный смысл

Начальный и четвертый уровни находятся в созвучии, которое есть ПОСТОЯНСТВО закона. Однако Начальная Шестерка располагается в самом низу и потому не способна обрести суть ПОСТОЯНСТВА. Четвертый уровень в теле знака Гром обладает природой ян, поэтому стремится наверх и не способен обратить должное внимание вниз. Кроме того, между этими двумя уровнями есть препятствие в виде янских Двойки и Тройки. Получается, что в этом созвучии нет ПОСТОЯНСТВА и Верность может привести к несчастью

Начальная черта, мягкая и омраченная неправильным положением (когда инь занимает янский уровень), не способна оценить обстановку и начать правильность ПОСТОЯНСТВА.

По поводу слов «ПОСТОЯНСТВО в глубине» говорится, что инь располагается внизу знака Ветер, Проникновение, являясь его хозяином, и потому осуществляет еще более глубокое проникновение вовнутрь. Поэтому, несмотря на созвучие с Четверкой, говорится, что все равно будет несчастье и ниоткуда не будет Ценности.

Начальная Шестерка находится внизу, Четверка состоит с ней в правильном отклике. Это образ мягкого и омраченного человека, которому мягкость дает способность удерживать ПОСТОЯНСТВО, но которого омраченность лишает способности правильно оценивать обстановку. Воля Четверки в теле знака Гром, янской и высокой, направлена вверх, но не вниз. Кроме того, Двойка и Тройка препятствуют отношениям Начального и четвертого уровней. Конечно же, так возникает потеря ПОСТОЯНСТВА.

Четверка между тем имеет сильные устремления вверх, тем самым она осознает ПОСТОЯНСТВО, но не осознает перемен. Выражение «ПОСТОЯНСТВО в глубине» говорит о том, что ищешь этой длительности, в глубине души стремишься к длительности, удерживая преданность ПОСТОЯНСТВУ, но в этом состоянии не можешь оценить обстановку и осуществить свои желания, поэтому крепость удержания приводит на Путь несчастья. Если ты настолько негибок, то куда бы ты ни отправился, ниоткуда не будет Ценности. Таково описание ПОСТОЯНСТВА в глубине.

Если воля в верхнем знаке стремится к глубине, значит, она теряет способность длить спокойное пребывание на своем месте. Если на Начальном уровне мягкость не способна проявить себя в спокойствии ПОСТОЯНСТВА, то это означает Путь, который приводит к несчастью. В знаках Книги Перемен Начальная и Верхняя черты всегда обозначают

мелкое и глубокое, не проявленное и переполненное соответственно. Здесь Начальная Шестерка означает, что ищешь глубины, но не знаешь времени

32 | НШ Сводные толкования

Лу Сишэн говорит:

«Шестерка Начальная – это качество ПОСТОЯНСТВА на Пути осуществления смысла. Здесь ценится долгое усилие, направленное на то, чтобы день за днем проникать в глубину. Начальная черта – это начало ПОСТОЯНСТВА, когда необходимо с помощью постепенности, плавности Ветра осуществлять ПОСТОЯНСТВО. Но природа Ветра подвижна, склонна к ускорению, поэтому теряет изначальную скорость движения и тем самым теряет ПОСТОЯНСТВО на своем Пути. Поэтому говорится, что в Верности – несчастье».

Гун Хуань говорит:

«Во всех делах Поднебесной обязательно должно быть ПОСТОЯНСТВО проникновения. Можно достичь успеха в деле только тогда, когда его сила накапливается изо дня в день, нарастает потихоньку. Мудрецы древности появлялись из-за того, что учились долго. Получив знание о Пути, мудрецы древности на протяжении долгого времени стремились установить порядок и преобразовать неустроенность. Так появились великие правители Яо и Шунь². Праведной и

благоустроенной жизни невозможно достичь одним движением, изменения в сторону блага должны происходить постепенно.

В этом смысле примечательно, что Начальная Шестерка, располагаясь в самом начале Пути, еще не имеет представления о его длительности, она порицает Путь долгого и длительного и не знает действия вечного и далекого. Это похоже на начало обучения, когда в самообольщении считаешь, что быстро вознесешься к высотам знания, которыми владели Чжоу-гун и Конфуций³. Так же и в деле наведения порядка ищешь знания в глубине, то есть только в теории, поэтому вроде бы и сохраняешь Верность правде, но не имеешь способности постепенно накапливать успех своего дела, то есть не знаешь практики. Поэтому будет несчастье и ниоткуда не будет Ценности. Конфуций говорил об этом: „Если стремишься быстро получить, тогда не достигнешь“ Это воистину так».

Ван Чжунчуань говорит:

«Начальная Шестерка является хозяином нижнего знака Ветер. Она находится в начале ПОСТОЯНСТВА, в глубине осуществления ПОСТОЯНСТВА, поэтому говорится: „ПОСТОЯНСТВО в глубине“ Это означает, что не пройден даже 1 трудовой день, а ты уже хочешь обрести завершение дела. Еще не было и одного дня подлинной наработки, а ты уже мечтаешь о постижении Пути созидания. И в делах, и в обу-

чении, конечно же, нужно вести себя правильно, чтобы достичь успеха. Глубокие и резкие желания, амбиции только препятствуют достижению успеха, что означает несчастье и отсутствие Ценности».

Ван Шэньцзы говорит:

«ПОСТОЯНСТВО – это долгое. В важных и ответственных делах Поднебесной ПОСТОЯНСТВО более почитаемо, нежели резкие скачки. Начальная Шестерка по качеству своей природы мягкая, поэтому воля ее обусловлена, она не видит ясности в совершении долгих и постепенных движений. Но воля ее тверда, поэтому она стремится к немедленному результату. Она в быстром действии стремится проникнуть глубоко, поэтому говорится: „ПОСТОЯНСТВО в глубине“ Если не отказаться от резких и мощных движений, то потеряешь Путь ПОСТОЯНСТВА и не сможешь достичь ПОСТОЯНСТВА. Если будешь настаивать на своем, крепко держаться такого подхода, осуществляя ПОСТОЯНСТВО, то привлечешь несчастье. Откуда же тогда будет Ценность?»

32 | НШ Замечание Ли Гуанди

Во всех делах ПОСТОЯНСТВО способно привести к ПОСТОЯНСТВУ Если нет постепенности, то не сможешь длить. Если слишком сильно стремишься к продвижению, то слишком быстро и отступишь.

32 | Начальная шестерка. Малый образ

Вглядываться в источник ПОСТОЯНСТВА – к несчастью. Начинаешь искать в глубине.

32 | НШ. МО Толкование Чэн И

Пребываешь в начале ПОСТОЯНСТВА, на дне, и оттуда стремишься взглядеться в толщу знака наверху. Таким образом, видишь ПОСТОЯНСТВО, но совершенно не знаешь обстоятельств меры, не можешь оценить толщу, это приводит к несчастью. Темная иньская черта не способна постичь меры и обязательств ПОСТОЯНСТВА.

32 | НШ. МО Сводные толкования

Чжу Чжэнь говорит:

«Начальный уровень находится внизу знака Ветер, поэтому, используя качество Проникновения, он проникает глубоко на дно ПОСТОЯНСТВА. Верхняя черта пребывает на пределе знака Ветер и в Движении осуществляет ПОСТОЯНСТВО. Если, находясь в начале, стремишься попасть в глубину, а находясь наверху, любишь Движение, то таков Путь несчастья».

Го Юн говорит:

«Продвижение по Пути должно проходить постепенно, только так может быть длительность. Если же в начале Пути не стремишься вверх, а стремишься вглубь, то это неправильный Путь».

Ван Шэньцзы говорит:

«На Пути ПОСТОЯНСТВА длительность приводит к успеху. Если же в самом начале стремишься в глубину, значит, хочешь действовать сам, стремишься достичь успеха быстро. Если же даешь поручения другим людям, то также действуешь слишком поспешно, и это также приведет к несчастью».

Су Жуй говорит:

«Когда люди достигают заслуг в начале дела, то воля их еще слишком тонка и слаба, они слишком торопятся получить плоды и нетерпеливы в своих действиях. Мудрый человек понимает это как болезнь торопливости, поэтому и говорится: „Начинаешь искать в глубине” Мэн-цзы говорит: „Со-зидание большого дела обязательно исходит из Пути” Эти слова как раз о ПОСТОЯНСТВЕ».

32 | Девятка вторая

Сожаления исчезают.

32 | Д2 Исходный смысл

Ян находится на иньском положении, поэтому изначально должно быть сожаление. Но если пребываешь в равновесии, то сожаления исчезают, избавляешься от сожалений.

32 | Д2 Толкование Чэн И

Значение знака ПОСТОЯНСТВО проявляется, когда черта пребывает на правильном положении, тогда это Путь ПОСТОЯНСТВА. Девятка – янский уровень – располагается на иньском положении, и здесь, конечно же, нет закона ПОСТОЯНСТВА. Когда не достигаешь ПОСТОЯНСТВА, появляется сожаление. Но Девятка вторая, обладая Силой духа равновесия, находится в созвучии с Пятеркой, которая также обладает равновесием и правильным созвучием, поэтому тоже пребывает в покое внутри знака Движение.

Поэтому Девятка вторая способна в ПОСТОЯНСТВЕ пребывать в равновесии. Если же способна в ПОСТОЯНСТВЕ пребывать в равновесии, то не потеряет правды. Равновесие предпочтительнее правильного соответствия положению, равновесие становится правдой. Девятка вторая, обладая твердым Духом равновесия, находится в созвучии с

равновесным уровнем. Это значит, что ее Сила духа сильна, поэтому она способна избавиться от сожалений. Если человек способен правильно оценивать важное и неважное, тогда можно говорить о Переменах.

32 | Д2 Сводные толкования

Чжан Цзюнь говорит:

«На уровне Девятки второй знака БОЛЬШАЯ МОЩЬ, 34, на уровне Начальной Шестерки знака ОСВОБОЖДЕНИЕ, 40, так же как и на этом уровне, просто дается утверждение, но не поясняется, почему происходит так, почему „сожаления исчезают“, потому что это и так понятно из положения уровня».

32 | Д2 Замечание Ли Гуанди

ПОСТОЯНСТВО – это длительность. Равновесие – это тоже Путь ПОСТОЯНСТВА. Только этот уровень пребывает в равновесии твердости ян. Второй уровень знака БОЛЬШАЯ МОЩЬ, 34, предостерегает от избыточного преобладания (при этом из 4 янских уровней знака только Двойка пребывает в равновесии). В знаке ОСВОБОЖДЕНИЕ, 40, говорится о Ценности на юго-западе. Это означает, что важно уметь пребывать позади всех, чему соответствует только уровень Начальной Шестерки. Значение слов к знаку и положение уровней совпадают, поэтому смысл очевиден. Остается только предсказание, а остальные слова можно опустить.

32 | Девятка вторая. Малый образ

В Девятке второй исчезает сожаление. Способен к ПОСТОЯНСТВУ в середине.

32 | Д2.МО Толкование Чэн И

Обретаешь исчезновение сожаления именно потому, что ПОСТОЯНСТВО находится в равновесии середины. Если человек способен долго длить состояние срединности, то это же и есть благое проявление Силы духа.

32 | Д2.МО Сводные толкования

Сян Аньши говорит:

«Девятка вторая осуществляет свое ПОСТОЯНСТВО через твердость и середину, поэтому сожаления исчезают».

Ху Бинвэнь говорит:

«Только на уровне Девятки упоминается о способности ПОСТОЯНСТВА в срединности, потому что все остальные уровни не обладают и равновесием, и срединностью одновременно, поэтому их способность к ПОСТОЯНСТВУ не проявлена».

32 | Девятка третья

Нет ПОСТОЯНСТВА своей Силы духа. Можешь принять на себя стыд. В Верности – досада.

Девятка третья обретает ПОСТОЯНСТВО, но при этом она избыточно тверда и не обладает равновесием. Воля следует Верхнему уровню, с которым есть созвучие, поэтому не способна осуществлять ПОСТОЯНСТВО на своем месте. Об этом говорится: «Нет ПОСТОЯНСТВА своей Силы духа. Можешь принять на себя стыд». Слово «можешь» указывает на то, что ты не знаешь, чьи это слова. «Принять» – это означает навлечь извне. Речь идет о том, что люди стыдят тебя, а ты не понимаешь, откуда это приходит; получается, что стыд может быть от кого угодно. Выражение «в Верности – досада» говорит о том, что если положение твое и правильно, но ты не можешь длить его своей Силой духа, обязательно будут стыд и досада. Таковы слова предостережения.

32 | ДЗ Толкование Чэн И

Тройка на янском уровне обретает верное положение, это ее постоянное место. Ее воля подчиняется Верхней Шестерке, и в этом случае есть не только взаимное созвучие инь и ян, но Ветер подчиняется Грому. Таково качество ПОСТОЯНСТВА. В поведении уровня должно быть постоянство, но он устремляется вверх и не может длить, поэтому говорит-

ся о том, что Сила духа не способна удержать ПОСТОЯНСТВО. Таким образом, стыд и позор могут прийти отовсюду. Выражение «от кого угодно примешь» означает, что обязательно однажды наступит время стыда. Если крепко удерживаешь это не-ПОСТОЯНСТВО, выдавая его за ПОСТОЯНСТВО, разве не будет тебе стыдно за это?

32 | ДЗ Сводные толкования

Су Ши говорит:

«В знаках СООЩУЩЕНИЕ, 31, и ПОСТОЯНСТВО нет уровней, завершающих действие. Единственное полноценное применение уровня – это равновесие, когда сожаления могут исчезнуть. Если же нет равновесия, но применяешь ПОСТОЯНСТВО, значит, не являешься человеком ПОСТОЯНСТВА, поэтому на уровне Девятки третьей не сможешь долго сохранять свою Силу духа».

Ван Шэньцзы говорит:

«Этот уровень описывает человека, который, воспитывая свою Силу духа, уже прошел середину и потерял равновесие. В таком состоянии он не сможет сохранить ПОСТОЯНСТВО. Тройка неравновесная, твердая, пребывает на твердом уровне, находится на пределе знака Ветер, мягкого Проникновения, следовательно, она избыточно подвижна, и поэтому мягкое Проникновение не приносит плодов, не дает возможности ПОСТОЯНСТВА»

32 | Замечание Ли Гуанди

В Переменах больше всего ценится равновесие середины. Если отходишь от середины, то теряешь способность совершать и получать благо. Невозможно удержать добрые качества знака, когда нарушается равновесие. Тем более это относится к такому качеству, как способность длить, к ПОСТОЯНСТВУ. Ведь способность длить основывается исключительно на равновесии. Только равновесие позволяет неуклонно двигаться по Пути. Если не теряешь середины, тогда способен быть постоянным. Именно поэтому третий и Верхний уровни не могут осуществить ПОСТОЯНСТВА.

32 | Девятка третья. Малый образ

Нет ПОСТОЯНСТВА своей Силы духа, потому что нечем вмещать.

32 | ДЗ. МО Толкование Чэн И

Если в человеке отсутствует ПОСТОЯНСТВО, откуда же у него появится способность вмещать? Если человек не способен к ПОСТОЯНСТВУ, то ему не на что опереться, разве в этом случае может быть ПОСТОЯНСТВО? Человек, который не обладает способностью ПОСТОЯНСТВА в своей Силе духа, не способен вмещать понимание Поднебесной.

32 | ДЗ. МО Замечание Ли Гуанди

Слова «нечем вмещать» совпадают со словами к Четверке знака СВЯЗНОСТЬ, 30. В обоих случаях говорится, что в действии Силы духа отсутствует постоянная мера. Если у тебя нет места, которое может вместить тебя, значит, не люди тебя ограничивают, а у тебя нет достаточной свободы, чтобы вмещать.

32 | Девятка четвертая

В поле – отсутствие дичи.

32 | Д4 Исходный смысл

Ян пребывает в инь. ПОСТОЯНСТВО не на своем месте, поэтому возникает такой образ. Охотник не видит дичи на поле, то есть не сможет получить то, к чему стремится.

32 | Д4 Толкование Чэн И

Ян пребывает на иньском положении, находится не там, где нужно. Даже если есть ПОСТОЯНСТВО, какая от этого может быть Ценность? Когда человек обретает свой Путь, то в делах своих достигает успеха. Но если не обретает свой Путь, откуда будут Ценность и прибыль, даже если есть ПОСТОЯНСТВО? Правильный Путь сравнивается с полем и охотой: янская Девятка, находясь на четвертом уровне, хотя и стремится к ПОСТОЯНСТВУ, подобно охотнику, стремящемуся к добыче, но не получает никакой Ценности, поскольку «В поле – отсутствие дичи». Просто зря тратишь силы, и все.

32 | Д4 Сводные толкования

Гун Хуань говорит:

«Корень ПОСТОЯНСТВА лежит в равновесии и правде.

Девятка четвертая янская пребывает на иньском положении – нет в ней правды. Положение также не доходит до равновесия. В этом также нет правды. Это указывает на человека, у которого нет ПОСТОЯНСТВА. Если человек, не обладающий ПОСТОЯНСТВОМ, осуществляет управление, то, конечно же, его преобразования не достигнут успеха. Он успокаивает народ, а блага и богатства, направленные народу, не доходят до него. Это подобно тому, как на охоте ты не можешь добыть никакой дичи».

32 | Д4 Замечание Ли Гуанди

ПОСТОЯНСТВО в глубине подобно тому, как учишься слишком упорно, но в учебе нет порядка, хочешь навести порядок, но не обладаешь качеством постепенности. Выражение «В поле – отсутствие дичи» указывает на то, что в своем обучении не устремляешься к мудрости, а в управлении не руководишься примером великих правителей. Таким образом, откуда в этом будет Ценность, даже если оно и будет долго длиться?

32 | Девятка четвертая. Малый образ

ПОСТОЯНСТВО не на своем месте. Разве сможешь получить добычу?

32 | Д4.МО Толкование Чэн И

Пребывая не на своем месте, особенно в обстоятельствах ПОСТОЯНСТВА, невозможно достичь успеха. Успех сравнивается с охотой, потому и говорится: «Разве сможешь получить добычу?»

32 | Д4.МО Сводные толкования

Ван Би говорит:

«Если ПОСТОЯНСТВО не на своем месте, то, даже если будешь очень стараться, не добудешь плодов».

32 | Д4.МО Замечание Ли Гуанди

Уровень говорит об охоте, о добыче, но при этом не находится на своем месте. Таким образом, куда бы ты ни отправился, не найдешь своего места. Говорится, что в своих действиях ты не находишь своей стороны.

32 | Шестерка пятая

ПОСТОЯНСТВО своей Силы духа. Верность женщины – к счастью. Мужчине – несчастье.

32 | Ш5 Исходный смысл

Мягкое равновесие и созвучие с твердостью и серединой – это ПОСТОЯНСТВО без изменений, это мягкость, твердо верующая в правильность своего Пути. Таков Путь женщины, жены. Это не то, что должно делать мужчине, мужу. Поэтому даются такие слова гадания

32 | Ш5 Толкование Чэн И

Пятерка в созвучии с Двойкой – иньская мягкость пребывает в созвучии с янской твердостью, пребывает в равновесии, и их созвучие также равновесно, поэтому есть ПОСТОЯНСТВО своей Силы духа, и это есть Верность. Пятерка через Послушность и следование осуществляет ПОСТОЯНСТВО. Это Путь жены, и для жены, конечно же, Верность приведет к счастью. Если муж послушен и следует людям, осуществляя ПОСТОЯНСТВО, тогда он теряет правду твердости ян и призывает несчастье Пятерка – это положение государя в знаке, но здесь не говорится о Пути государя. Здесь достаточно слов о том, что зрелому мужу будет несчастье, что уж говорить о Пути государя человеческого?

Когда Шестерка пятая находится в созвучии с твердостью,

тогда нет ошибки, а в обстоятельствах ПОСТОЯНСТВА тем более не будет ошибок. Что касается Пути государя, то разве можно осуществлять ПОСТОЯНСТВО управления с помощью мягкой Послушности?

32 | Ш5 Сводные толкования

Изречения по родам Чжу Си

ПОСТОЯНСТВО Силы духа Верности приносит жене счастье, а мужу – несчастье, потому что Верность предполагает Послушность. ПОСТОЯНСТВО в Верности, проявление Силы духа мягкой Послушности, конечно же, – это Путь жены. Это не осознанность мужа. Если гадающий – женщина, то ей выпадает счастье, а если мужчина, то несчастье. В работе с Переменами необходимо уметь различать образы и предсказания. В целом счастье и несчастье определяются не уровнем, а Силой духа человека, задающего вопрос

Цю Фуго говорит:

«Двойка янская пребывает на иньском положении. Пятерка иньская пребывает на янском положении. У них нет соответствия качеству Духа, но они владеют равновесием посередине. На уровне Двойки сожаление исчезает, а на пятом уровне говорится, что мужу несчастье. Это происходит из-за того, что Двойка достигает ПОСТОЯНСТВА через равновесие твердости, а Пятерка достигает ПОСТОЯНСТВА через равновесие мягкости. Если с твердостью пребываешь в ПО-

СТОЯНСТВЕ, можешь быть постоянным. Если с мягкостью пребываешь в ПОСТОЯНСТВЕ, то осуществляешь Путь жены, не приемлемый для мужа».

32 | Шестерка пятая. Малый образ

Жене Верность – к счастью. Следуешь единому и доходишь до конца. Муж определяет справедливость, если следует за женой, то будет несчастье.

32 | Ш5.МО Толкование Чэн И

Здесь Пятерка – мягкая, а Двойка – твердая. Поэтому говорится о том, что Пятерка Послушна Двойке. Это означает, что осуществление правды для жены приведет к счастью. Женщина исследует свою Силу духа и понимает, что для нее подчинение – это и есть осуществление правды, потому что для нее Сила духа – это Послушность, в Послушности она удерживается в следовании единому до самого конца. Для мужа правильные действия – это определение должного, это осознанность, и если он следует по Пути жены, то это приводит к несчастью.

32 | Ш5.МО Сводные толкования

Ян Цисинь говорит:

«В словах к уровню говорится только о жене и о счастье, а в „Толковании Образов” добавляется слово „Верность”. Объясняется, что Ценность ПОСТОЯНСТВА заключается в ПОСТОЯНСТВЕ своей Силы духа, а Верность – это Сила духа женщины».

32 | Верхняя шестерка

Возбуждение в ПОСТОЯНСТВЕ. Несчастье.

32 | ВШ Исходный смысл

Слово «возбуждение» говорит об ускорении движения. Верхняя Шестерка находится на пределе ПОСТОЯНСТВА, в теле знака Гром, Движение. ПОСТОЯНСТВО достигает здесь своего предела, то есть в нем уже нет ПОСТОЯНСТВА. Гром доходит до конца и чрезмерно Подвижен, кроме того, в иньской мягкости не способен удерживать обстоятельства. Поэтому и возникает образ возбуждения, а гадающему говорится о несчастье.

32 | ВШ Толкование Чэн И

Шестерка пребывает на пределе ПОСТОЯНСТВА, находится в конце знака Гром. Предел ПОСТОЯНСТВА приводит к потере ПОСТОЯНСТВА. Окончание знака Гром – это предельная Подвижность. Инь находится наверху, к тому же ему не на что опереться, поскольку внизу также мягкость инь. Кроме того, иньская мягкость не способна крепко удерживать. Все это признаки отсутствия ПОСТОЯНСТВА, и поэтому появляется возбуждение в осуществлении ПОСТОЯНСТВА. Возбуждение – это ускорение в движении, и если появляются движения, которые не знают меры, то, конечно

же, будет несчастье.

32 | ВШ Сводные толкования

Ван Би говорит:

«Покой есть государь движения, умиротворенность есть хозяйка движения. Покой – это качество, необходимое тем, кто пребывает наверху. Покой – это Путь, который можно длить. Здесь же Шестерка Верхняя находится наверху знака, располагается на пределе Движения, Грома, тем самым осуществляя ПОСТОЯНСТВО, не дает умиротворенность, а наоборот, получает ее».

Ван Шэньцзы говорит:

«Возбуждение, встряхивание – это движение без ПОСТОЯНСТВА. Пребываешь в окончании ПОСТОЯНСТВА, находишься на пределе знака Гром, возбуждение, когда ПОСТОЯНСТВО заканчивается, исчезает, а ты не способен к ПОСТОЯНСТВУ Гром, возбуждение, доходит до предела Верхнего уровня, и ты не способен остановить это движение. Поэтому возникает образ ПОСТОЯНСТВА в тряске. Наверху должен быть спокойным, но знак Гром, Движение, не позволяет этого, поэтому уровень не имеет ПОСТОЯНСТВА. Так, конечно, возникает несчастье».

Цю Фуго говорит:

«ПОСТОЯНСТВО – это Путь середины. Если есть сере-

дина и равновесие – способен к ПОСТОЯНСТВУ, если нет середины – не способен к ПОСТОЯНСТВУ В 6 уровнях знака ПОСТОЯНСТВО нет большого смысла во взаимном созвучии верхних и нижних уровней. Только 2 средних уровня обладают смыслом, поскольку находятся в равновесии. Так строится значение знака ПОСТОЯНСТВО

Начальная черта находится внизу нижнего знака, четвертая черта находится внизу верхнего знака, они еще не дошли до ПОСТОЯНСТВА, поэтому они цепляются за ПОСТОЯНСТВО, но не знают изменений. Об этом говорится, что на Начальном уровне „ПОСТОЯНСТВО в глубине“, а на четвертом—„В поле – отсутствие дичи“. Тройка находится наверху нижнего знака, Верхняя черта находится наверху верхнего знака. Они уже ушли от ПОСТОЯНСТВА, поэтому они хотят измениться, но не знают законов изменений Об этом говорится, что на третьей черте „нет ПОСТОЯНСТВА“, а на Верхней черте—„Возбуждение в ПОСТОЯНСТВЕ“.

Только Двойка и Пятерка, занимающие середину верхнего и нижнего трехуровневых знаков, способны осуществить смысл ПОСТОЯНСТВА. Мягкость Пятерки на янском уровне осуществляет ПОСТОЯНСТВО, но она не способна определить, ограничить смысл деятельности, таков Путь женщины, и поэтому говорится о счастье для женщины. Твердость Двойки располагается на неподобающем положении, поэтому Двойка тоже не способна исчерпать смысл удержания ПОСТОЯНСТВА. Поэтому говорится только о том, что со-

жаления исчезнут, и все. На Пути ПОСТОЯНСТВА все слова и оценки даются крайне взвешенно».

Ли Шуньчэнь говорит:

«В знаках СООЩУЩЕНИЕ, 31, и ПОСТОЯНСТВО „Объяснение устройства знака“ прекрасно раскрывает смысл счастья и несчастья. Все 6 уровней в этих знаках указывают на обретения и потери инь и ян. Все 6 уровней связаны с законом Послушности и его нарушением – движением против потока, так рождаются счастье и несчастье уровней».

32 | Верхняя шестерка. Малый образ

Возбуждаешь ПОСТОЯНСТВО наверху, в великом
– отсутствие заслуг.

32 | ВШ.МО Толкование Чэн И

Находишься на самом верху ПОСТОЯНСТВА, и ПОСТОЯНСТВО заканчивается, уходит, поэтому для совершения великих дел нет наработок

32 | ВШ. МО Сводные толкования

Ван Аньши говорит:

«Знак заканчивается Движением Грома, поэтому ПОСТОЯНСТВО осуществляется в Движении. Это противоречиво, и это может принести большой вред, поскольку, кроме того, находишься выше всех сущностей».

Ван Шэньцзы говорит:

«Здесь говорится о том, что изначально в Поднебесной нет никаких неприятностей, но посредственные люди сами их создают. Разве это не есть ошибка, происходящая от желания добиться заслуг, что и называется „отсутствие заслуг“? Поэтому мудрый человек и объясняет, что Верхняя Шестерка – это время, когда в возбуждении производится окончание ПОСТОЯНСТВА, и конечно, в этом не будет успеха».

32 | Примеры гаданий

Гадание на ошибку в методах лечения

ГАДАТЕЛЬ. Тайваньский гадатель Ло Цзишань, XX век.

ВОПРОС. Некий человек обратился к гадателю с вопросом о возможном лечении его болезни, от которой он не мог вылечиться в течение долгого времени. В результате выпал знак ПОСТОЯНСТВО с пятым переменным уровнем, превращающийся в знак БОЛЬШОЕ ПРЕОБЛАДАНИЕ, 28.



ПОСТОЯНСТВО



БОЛЬШОЕ ПРЕОБЛАДАНИЕ

Переменный уровень

Шестерка пятая

ПОСТОЯНСТВО своей Силы духа. Верность женщины – к счастью. Мужчине – несчастье.

СУЖДЕНИЕ. Гадатель посоветовал больному обратиться к другому врачу.

СПОСОБ ТОЛКОВАНИЯ. Толкование соотношения инь и ян в знаках, традиционное толкование слов к переменному уровню.

РАЗБОР. Название самого знака ПОСТОЯНСТВО говорит о том, что болезнь длится долгое время. А знак БОЛЬШОЕ ПРЕОБЛАДАНИЕ имеет значение какой-то ошибки или препятствия. В данном контексте это указывает на то, что все предыдущие методы лечения были ошибочными. 2 этих знака вместе наводят на мысль, что состояние больного со временем только ухудшалось из-за неправильных методов лечения, поскольку Шестерка пятая знака ПОСТОЯНСТВО меняется в янский уровень, то есть нарушается равновесие инь и ян, когда в знаке ПОСТОЯНСТВО было 3 янских уровня и 3 иньских, а в знаке БОЛЬШОЕ ПРЕОБЛАДАНИЕ стало 4 янских уровня и 2 иньских. Любое нарушение равновесия в случае болезни свидетельствует об ухудшении состояния. Если продолжать лечение в том же духе, то наступит день, когда уже ничего не сможет помочь.

Слова к пятому уровню знака ПОСТОЯНСТВО говорят: «Мужчине – несчастье». Отсюда вывод: сменить методы лечения и, желательно, самого врача, допустившего ошибку.

Гадание на успех в коммерческом деле

ГАДАТЕЛЬ. Неизвестный китайский гадатель, XX век.

ВОПРОС. Некий торговец обратился к гадателю с вопросом об успехе коммерческого предприятия.

Выпал знак ПОСТОЯНСТВО с переменным пятым уровнем, превращающийся в знак БОЛЬШОЕ ПРЕОБЛАДАНИЕ, 28.



ПОСТОЯНСТВО



БОЛЬШОЕ ПРЕОБЛАДАНИЕ

Переменный уровень

Шестерка пятая. Малый образ

Жене Верность – к счастью. Следуешь единому и приходишь до конца. Муж определяет справедливость, если следует за женой, то будет несчастье.

СУЖДЕНИЕ. В задуманном деле не следует поддаваться влиянию жены и родственников, которые не обладают всей полнотой видения. Нужно выработать собственный план и твердо следовать ему.

СПОСОБ ТОЛКОВАНИЯ. Толкование положения и слов к переменному уровню.

РАЗБОР. В знаке ПОСТОЯНСТВО пятый уровень является хозяином знака Гром. Знак Гром имеет значение подчи-

нения, Послушности. Об этом в «Малом образе» говорится: «Муж определяет справедливость, если следует за женой, то будет несчастье». Это значит, что в коммерческой деятельности следует быть хозяином своего дела, не обращая внимания на советы так называемых маленьких людей, поскольку они либо преследуют свои мелкие цели, либо не видят перспектив развития дела в общем.

Мягкость уровня на положении государя свидетельствует о том, что глава предприятия занял позицию, которая не соответствует его уровню, и склонен поддаваться влиянию низостоящих людей. Возможно, у гадающего нет собственного мнения, что приводит к нерешительности и метаниям. Это плохо для дела. Для успеха предприятия необходимо обладать собственным видением на протяжении долгого времени, составить большой план и четко следовать ему. Не нужно с легкостью доверять словам женщины и маленьких людей.

ЗАМЕЧАНИЕ. Если этот знак с пятым переменным уровнем выпадает женщине, которая является хозяином предприятия, тогда предсказание считается счастливым. Возможно, что ей не следует перепоручать дела своим заместителям-мужчинам.



32 | Примечания

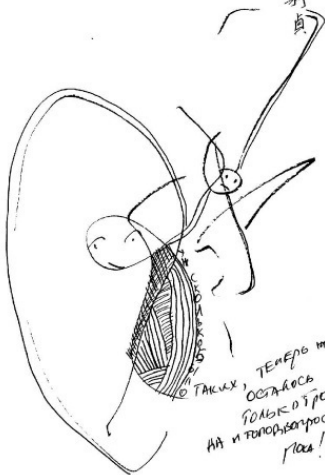
¹ Варианты перевода: ДЛЕНИЕ, ПОСТОЯНСТВО, ОБЫДЕННОСТЬ, ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДЕЛА (*примеч. пер.*).

² Великие правители высокой древности, почитаемые как образцы правления из-за своей скромности и глубокого понимания народа. О правителе Яо говорится, что он ходил, одетый в шкуры животных, и жил в хижине из ветвей и глины. Шунь сам пахал поле и воспитывал народ собственным примером. Шунь был зятем Яо (*примеч. ред.*).

³ 2 из 4 создателей Книги Перемен, давшие словесные толкования знаков (*примеч. ред.*).

33

道亨小利貞



ТАКУХ, ТЕПЕРЬ МЕНЕ
ОСТАЛОСЬ
ПОЛЫК ДИТЯ,
НА И ТОПОРИЗПРОСОМ
ПЛОС!

Знак 33. Уход



Небо, Напряженность

Гора, Остановка

Привязанные слова

В УХОДЕ – проводимость в малом. Ценность – в Верности.

Объяснение устройства знака

/1/ В УХОДЕ – Воплощение. Твердость занимает правильное положение и имеет созвучие. В соединении со временем действуешь.

/2/ В малом – Ценность в удержании Верности. Постепенно продвигается и растет.

/3/ Воистину велико есть значение времени УХОДА!

Большой образ

Под Небом есть Гора – УХОД. Благородный государь использует этот образ для удаления маленьких людей и, не испытывая зла, является строгим.

Начальная шестерка

В УХОДЕ на хвосте – угроза. Нельзя применять наличие куда отправиться.

Начальная шестерка. Малый образ

Угроза – в УХОДЕ на хвосте. Если не уйти, откуда будет беда?

Шестерка вторая

Для удержания применяй ремни из желтой коровы. Никто не справится, не сможет развязать.

Шестерка вторая. Малый образ

Для закрепляющих ремней используется кожа желтой коровы – такова твердость воли.

Девятка третья

УХОД от связей. Наличие недуга. Угроза. Воспитание слуг и жен – к счастью.

Девятка третья. Малый образ

Угроза связывания в УХОДЕ. Наличие готовности в недуге. Воспитывать слуг и наложниц – к счастью. Нельзя делать большие дела.

Девятка четвертая

Хороший УХОД. Благородному человеку – счастье. Маленькому человеку – несогласованность.

Девятка четвертая. Малый образ

Благородный государь уходит от привязанностей. Ма-

ленькому человеку – несогласованность.

Девятка пятая

УХОД в радости. В Верности – счастье.

Девятка пятая. Малый образ

УХОД от радости, от довольства. В Верности – счастье, потому что правда в движениях воли.

Верхняя девятка

УХОД от излишков, от жира. Нет ничего, в чем не было бы Ценности.

Верхняя девятка. Малый образ

УХОД от тучных благ. Нет ничего, в чем нет Ценности. Неоткуда взяться сомнениям.

33 | Толкование Чэн И

УХОД. «Объяснение последовательности знаков» гласит: «ПОСТОЯНСТВО означает длительность. Однако сущность не может долго пребывать на своем месте, поэтому обстоятельства принимаются знаком УХОД. УХОД – это отступление». Смысл этого высказывания в том, что если нечто длится долгое время, то обязательно начнется исчезновение, УХОД. Такова закономерность взаимной обусловленности сущностей. Поэтому УХОД продолжает обстоятельства знака ПОСТОЯНСТВО, 32. Отступление предполагает отход куда-то.

В знаке под Небом есть Гора, то есть Небо находится над вещами, такова природа ян, когда он устремляется вверх. Гора высоко вздымается над Землей, это ее облик. Но по своему действию она останавливает движение сущностей. Отсюда появляется образ подъема на холм и Остановки, невозможности продвигаться. Небо находится выше всего и покрывает все. Гора неподвижна, а Небо уходит еще выше, так появляется УХОД во взаимном противоречии. Поэтому возникает смысл убирания, отдаления. Инь рождается внизу, потом постепенно нарастает. Ян уменьшается и отступает. Маленький человек постепенно усиливается, благородный человек отступает и уходит от него, поэтому и называется «УХОД».

33 | Привязанные слова

В УХОДЕ – проводимость в малом. Ценность – в Верности.

33 | ПС Исходный смысл

УХОД – это отступление с удалением. Это знак, в котором 2 черты инь занимают нижние уровни, постепенно нарастая. Ян должен уходить и отступать, поэтому и называется «УХОД». Это знак, соответствующий шестому месяцу года¹. Несмотря на то что ян отступает, Девятка пятая находится на своем месте и в правильном созвучии с Шестеркой второй. Это говорит о том, что деятельность благоприятна.

Однако 2 инь постепенно нарастают снизу. Действие их таково, что ян не может не уйти, поэтому говорится, что благородный человек отступает Тем не менее на этом Пути есть проводимость, успех. Маленькому же человеку – Ценность в удержании правды, которая не позволит ему безудержно возрастать. При этом инь начинает постепенно наступать и давить на ян. Слово «малое» указывает на деятельность маленького человека. Интересно, что в словах к двум начальным уровням знака НЕСОГЛАСОВАННОСТЬ², 12, даются схожие предсказания.

33 | ПС Толкование Чэн И

В знаке УХОД инь нарастает, а ян убывает Это время уходит и прятаться благородному человеку Так он сможет продлить свой Путь. В знаке УХОД через возможность благородному человеку отступить как раз и осуществляется проводимость Получается, что и дела делаются в УХОДЕ, поскольку такова проводимость дел. Несмотря на то что Путь маленького человека нарастает, благородный человек знает время, когда нужно отступить, поэтому он правит добром. Однако в их делах есть неравновесие. Иньская мягкость только начинает расти и еще не достигла своего расцвета. У благородного человека еще есть возможность помедлить с применением силы. Поэтому говорится о Ценности Верности в малом.

33 | ПС Сводные толкования

Изречения по родам Чжу Си

В смыслах Книги Перемен слово «малый» необязательно подразумевает маленького человека. Например, выражение «в малом – Ценность иметь куда отправиться» сильно отличается от выражения «счастье – в Верности в малом». Это различие как раз относится к различию между делами маленького и благородного человека. Здесь, в знаке УХОД, о маленьком человеке говорится именно в «Объяснении устройства знака».

Выражение «Ценность Верности в малом» как раз указывает на Путь знака УХОД, когда инь наступает, но еще не

вошел в полную силу. В знаке **НЕСОГЛАСОВАННОСТЬ**, 12, с 3 иньскими уровнями прямо говорится: «Нет Ценности благородному человеку в Верности». Знак **УХОД** еще не достиг состояния **НЕСОГЛАСОВАННОСТИ**, но все же благородному человеку необходимо уходить, совершать добро через уход и отступление. Нельзя слишком сильно отстаивать свое положение Поэтому говорится: «Ценность Верности в малом»

33 | Объяснение устройства знака

/1/ В УХОДЕ – Воплощение. Твердость занимает правильное положение и имеет созвучие. В соединении со временем действуешь.

33 | ОУ/1 Исходный смысл

Уровень Девятки пятой объясняет значение Воплощения

33 | ОУ/ 1 Толкование Чэн И

В это время растет Путь маленького человека Государь отступает и уходит Именно так на его Пути происходит Воплощение. Государь уходит в укрытие и тем самым продвигает Путь. Здесь говорится о пребывании на Пути УХОДА От слов «твердость занимает правильное положение и имеет созвучие» и дальше Конфуций объясняет время и качество знака. Слово «Воплощение» говорит о том, что можно действовать. Несмотря на то что знак называется «УХОД», еще не обязательно уходить. Пятерка обладает Силой духа твердого ян, находится в месте равновесия и правды и с Шестеркой второй пребывает в созвучии.

Инь растет, но при этом знак с такими качествами говорит о том, что необходимо соответствовать повторению кругов роста и убывания. Если в таких обстоятельствах государь сохраняет предельную искренность, до конца себя выкладывая и поддерживая этот Путь, то ему не обязательно уходить от

действия. Поэтому и говорится, что «в соединении со временем действуешь».

33 | ОУ/1 Сводные толкования

Кун Инда говорит:

«Здесь объясняется значение того, как в УХОДЕ обретается Воплощение дел. Путь маленького человека возрастает. Если в этих обстоятельствах государь не уйдет, то не сможет воплотить, проникнуть. Поэтому говорится, что „в УХОДЕ – Воплощение“.

Также объясняется, каким образом можно уходить и добиться Воплощения. Знак Гора в мягкости второго уровня обретает созвучие с Девяткой пятой, а через нее – со всем знаком Небо, поэтому он лишен гордыни. Если же в УХОДЕ нет гордыни, тогда можешь двигаться вместе со временем и тем самым обретать Воплощение»

Го Чжунсяо говорит:

«Мудрый человек и в продвижении, и в отступлении видит Путь, не испытывая самодовольства. Даже в УХОДЕ он способен к Воплощению. Выражение „в соединении со временем действуешь“ означает, что если нужно остановиться – останавливается, если нужно двигаться – движется. Таков смысл действия УХОДА».

Изречения по родам Чжу Си

Выражение «в соединении со временем действуешь» как раз и означает, что уходишь и через это воплощаешь. Когда инь еще мал, то есть занимает только 2 нижних уровня, твердость занимает правильное место и находится в созвучии, поэтому она способна понимать время и тем самым «со временем действовать» В противном случае она попала бы в противоречие со временем

У Юэфэн говорит:

«Если нет соответствия месту и созвучия, то не сможешь достичь Воплощения. Если же есть соответствие месту и созвучие, тогда сможешь подчиниться требованиям времени и вовремя уйти, поэтому и есть Воплощение. Когда по времени нужно уходить, тогда уходишь, – это и есть „действовать в соответствии со временем“»

1/2/ В малом – Ценность в удержании Верности.
Постепенно продвигается и растет.

33 | ОУ / 2 Исходный смысл

Слова «В малом – Ценность в удержании Верности» относятся к 2 нижним инь.

33 | ОУ / 2 Сводные толкования

Ху Юнь говорит:

«В данных обстоятельствах государь не способен совершать большие действия, поэтому может быть только малая

Ценность в его Верности, так как снизу инь продвигается и постепенно растет сила маленьких людей».

Чжу Чжэнь говорит:

«Два инь растут и приближаются к знаку НЕСОГЛАСОВАННОСТЬ³, 12, поэтому в Верности государя нет Ценности и обязательно ему будет препятствие. Сейчас не стоит быть верным великому, но Ценность в том, чтобы быть Верным малому, и этим нужно довольствоваться. Прежние ученые говорили: „Пребывая в должности маленького чиновника, делаешь маленькие дела, и вред от этого не будет сильным, но будет проявление воли“ В УХОДЕ нет недуга, ведь государь уходит от мирского, уходит и возвращается, замедляется и ускоряется в зависимости от требований времени. Он не отходит от людей, но в убывании и росте, наполнении и опустошении действует, подчиняясь воле Неба. Действительно, значение времени УХОДА сложно исчерпать до конца».

Чжан Цинцзы говорит:

«Два ян – это НАДЗОР, 19, 2 инь – это УХОД. УХОД является противоположным НАДЗОРУ Слова в НАДЗОРЕ говорят: „Твердость постепенно продвигается и растет“. Слова к УХОДУ не говорят о твердости, но говорят: „В малом постепенно продвигается и растет“».

/3/ Воистину велико есть значение времени УХОДА!

33 | ОУ / 3 Исходный смысл

Инь только начал расти, поэтому в это время особенно трудно пребывать здесь и значение времени особенно велико.

33 | ОУ / 3 Толкование Чэн И

Когда инь растет, нельзя быть верным великому, но поощряется Верность малой Ценности. Так как инь растет, то он будет постепенно продвигаться, поэтому у государя нет возможности быстро набрать силу. Государь в малом Верен своему Пути, и выражение «В малом – Ценность в удержании Верности» в связи с этим означает поддержание своего состояния тем, чтобы не прийти к гибели.

УХОД – это начало роста инь, государь может видеть мельчайшие намеки, поэтому он внимлет предостережению мудрых людей о том, что нельзя резко заканчивать. Поэтому и говорится: «Двигайся со временем», будь Верен в малом и получай от этого Ценность. Одаренные люди Поднебесной, даже видя начало смуты и упадка, не могут наблюдать за этим и оставаться в стороне. Они и стараются справиться с упадком и преодолеть трудности хотя бы на время.

Если есть Путь изменений, если действует закон возможности Воплощения, то больше и не нужно ничего. Так применяется Путь УХОДА, поэтому мудрые люди обращают внимание, что значение этого времени воистину велико.

Г○ Юн говорит:

«В УХОДЕ в малом – Ценность в Верности, в РАЗЛАДЕ, 38, – в малых делах счастье. Незнающий считает это малым и не принимает в расчет, но Конфуций говорит, что нужно сохранять Верность даже в малом, чтобы сохранить великое, а если в малых делах будет счастье, тогда сможешь совершить и великое действие»

33 | Большой образ

Под Небом есть Гора – УХОД. Благородный государь использует этот образ для удаления маленьких людей и, не испытывая зла, является строгим.

33 | БО Исходный смысл

Тело Неба неистошимо, Гора высока, но имеет границы, она уходит от Неба в границы своего тела – таков образ УХОДА. Строгость государя состоит в том, что он находится в постоянстве сдерживания себя, и в этом случае маленький человек не способен к нему приблизиться.

33 | БО Толкование Чэн И

Под Небом есть Гора. Гора поднимается снизу и остается недвижимой, Небо устремляется вверх, и поэтому между их волей есть

взаимное противоречие. Так возникает образ УХОДА, удаления. Благородный государь взирает на этот образ и уходит, удаляется от маленького человека. Если благородный государь использует гневный голос и устрашающее выражение лица, то это вызовет обиду и страх у маленького человека. Если же благородный государь применит внутреннюю силу, которая проявляется во внешней строгости без чрезмерности, то это внушит маленькому человеку почтение и

он естественным образом удалится.

33 | БО Сводные толкования

Ши Цзе говорит:

«Выражение „строгость без зла” означает, что вовне есть послушность, а внутри правда. Если же продвигать зло, неприязнь, нелюбовь, то маленький человек возненавидит тебя в ответ. Если же не применять строгость, тогда Путь правды будет уменьшаться».

Чжан Ши говорит:

«Понятие „зло” означает „не-любовь”. Отдаляясь от маленького человека, нельзя показывать свою нелюбовь к нему, ибо если будет показана нелюбовь, обязательно нанесешь вред самому себе, разве сможешь тогда уйти далеко от него? Слово „строгость” говорит о том, что удаляешься от маленького человека, относясь к нему с почтительным вниманием»

Ян Ши говорит:

«Под Небом есть Гора, внутри себя она таит скорость, а вовне неподвижна. Кроме того, у нее не на что опереться. Это есть образ давления с Неба и до самого конца, дна Горы. Так возникает образ того, как благородный государь отдаляет от себя маленького человека, не показывая зла, но в строгости».

Го Юн говорит:

«Благородный государь, осуществляя удаление, опасается вреда от маленького человека, поэтому воля его направлена только на то, чтобы удалиться. Как осуществляется Путь удаления? Этот Путь в том, чтобы не проявлять нелюбви к этому человеку, но проявлять строгость ради сохранения своей участи. Конфуций говорил: „Болезнь достигает предельной глубины в смуте. Не проявляй нелюбви и не торопись в болезни“»

Юй Фань говорит:

«Благородный государь взирает на этот образ и отдаляет маленьких людей – разве может быть по-другому? Тем не менее в опасных действиях говорится о скромности, а скромность означает: „Не проявляй нелюбви, дабы не вызвать обид“ Опасность здесь состоит в том, что есть нечто, где нельзя нарушать строгие ограничения, нельзя действовать так, чтобы маленький человек проявлял свою непослушность, неуступчивость. Таков Путь, на котором благородный государь отдаляет маленького человека».

33 | БО Замечание Ли Гуанди

«Под Небом есть Гора». В этом высказывании Гора уподобляется маленькому человеку, а Небо уподобляется благородному государю. Похоже, что они не соприкасаются,

несмотря на то что высокая Гора своими утесами поднимается в Небо, но при этом Гора в своей предельной высоте не полностью отделена от людей. Но само Небо не нисходит к Горе, поэтому и говорится: «Без нелюбви, но в строгости».

33 | Начальная шестерка

В УХОДЕ на хвосте – угроза. Нельзя применять наличие куда отправиться.

33 | НШ Исходный смысл

В состоянии УХОДА естественно быть позади, то есть в хвосте. Но находиться позади всех – это Путь опасности. Поэтому лучше даже не думать о том, куда бы отправиться, нельзя намечать цели, лучше в темном, спокойном месте переждать, тогда сможешь избежать беды.

33 | НШ Толкование Чэн И

В других знаках Перемен нижний уровень – это начало. Что касается знака УХОД, то он описывает движение от наблюдателя, и получается, что наблюдатель движется за хвостом. Хвост – это то, что находится позади. Если наблюдатель движется в самом хвосте, значит, ему может угрожать опасность. Начальная мягкость справляется с небольшим движением, но уже находится позади. Поэтому ей не следует продвигаться вперед, в УХОДЕ будет опасность. Мельчайшее⁴ указывает на то, что Перемены еще не видны, сокрыты, поэтому может быть опасность. Лучше не уходить, тогда не будет беды.

Лу Цзи говорит:

«Иньская Сила дыхания подбирается ко второму уровню, но начало движения находится в самом конце, поэтому говорится:

„УХОД в хвосте“ Когда уходишь, начинаешь движение, то лучше быть впереди, а здесь находишься позади всех, поэтому и возникает угроза. Если находишься в самом конце в обстоятельствах УХОДА, то трудно справиться с опасностью, поэтому говорится, что „нельзя применять наличие куда отправиться“».

Кун Инда говорит:

«УХОД в хвосте – это самое окончание уходящей сущности, которое является крайним в УХОДЕ. Маленький человек набирает силу внутри, то есть возрастают корыстные предпочтения, поэтому благородный правитель стремится вовне, чтобы избежать встречи с ними. Но в этих затруднительных обстоятельствах лучше оставаться во внутреннем знаке. В опасности и при угрозе нужно соблюдать скромность в речах и не следует нацеливаться куда-то, иметь еще какие-то цели».

Изречения по родам Чжу Си

Слова к уровню «В УХОДЕ на хвосте – угроза. Нельзя применять наличие куда отправиться» означают, что в речах

нельзя озвучивать цели, к которым стремишься, лучше пребывать в ожидании, в покое в темном укрытом месте. Если же предпочтешь уйти, то в УХОДЕ столкнешься с опасностью. УХОД – это и есть опасность. Не лучше ли будет не уходить и оказаться в безопасности?

Ван Шэньцзы говорит:

«УХОД – это постепенное удаление. В УХОДЕ Начальный уровень находится позади всех. Тот, кто впереди, успел уйти раньше. На мягком Начальном уровне проявляешь мягкотелость и не можешь решиться, поэтому находишься позади. Так возникает образ опасности и угрозы. Если есть куда продвигаться дальше, значит, опасность и угроза усилятся».

Ян Цисинь говорит:

«Нижние уровни знака – это 2 инь, маленькие люди. Второй срединный уровень находится в равновесии и правильном созвучии и тем самым получает качества благородного человека. А Начальный уровень лишен этого, поэтому чувствует угрозу, находясь в обстоятельствах УХОДА в самом хвосте».

33 | НШ Замечание Ли Гуанди

В знаках Книги Перемен Начальный уровень описывает сущность, которая находится впереди. И только в знаке УХОД ему придается значение пребывания позади. Это про-

исходит потому, что таков общий смысл знака. Смысл УХО-
ДА в том, чтобы достичь добра. Внешний знак – это Небо,
это безусловное добро. Чем дальше находишься от Неба, тем
больше ощущаешь угрозы

33 | Начальная шестерка. Малый образ

Угроза в УХОДЕ – на хвосте. Если не уйти, откуда будет беда?

33 | НШ. МО Толкование Чэн И

Если видишь мельчайшее, значит, видишь развитие дела заранее. Конечно же, это есть добро. Если же начинаешь удаляться, когда видишь хвост, то есть окончание дела, то это Путь опасности. Если же в УХОДЕ вступил на Путь опасности, то не лучше ли будет не уходить, а затаиться во тьме? Мудрецы древности во времена смуты зачастую скрывались, но при этом не уходили от дел мира, так они взаимодействовали с мельчайшими изменениями.

33 | НШ. МО Замечание Ли Гуанди

Чэн И объясняет возможность избежать беды в отсутствии УХОДА, и Чжу Си также говорит о том, как избежать беды через пребывание в темном месте и через отсутствие действий.

33 | Шестерка вторая

Для удержания применяй ремни из желтой коровы.
Никто не справится, не сможет развязать.

33 | Ш2 Исходный смысл

Желтый цвет ремней указывает на срединность, равновесие. Уравновешенность и иньская Послушность способны сами себя удерживать. Если завязываешь что-то, никто не сможет развязать. При этом в удерживании гадающий не должен забывать о воле к УХОДУ

33 | Ш2 Толкование Чэн И

Двойка и Пятерка находятся в отношениях правильного отклика. Несмотря на то что Двойка лишена качества Движения, ее уравновешенность, правильность и Послушность Пятерке позволяют ей проявить свои положительные качества. Так же и Пятерка через срединное равновесие соединяется с Двойкой, управляя ею. Таким образом, их связь прочна, будто соединена ремнями из желтой кожи. Желтый – это цвет середины. Корова – это Послушная сущность. Кожа – это крепкий материал.

Следовательно, Двойка и Пятерка соединяются друг с другом через равновесие, правильность и Послушность Пути. Выражение «никто не сможет развязать» говорит о прочности связи.

У Ци говорит:

«Шестерка вторая находится на положении слуги человеческого, который не имеет права уходить от своих обязанностей. Поэтому здесь не говорится об УХОДЕ».

Гун Хуань говорит:

«На всех уровнях говорится об УХОДЕ, кроме Шестерки второй, которая находится в отношениях созвучия с Пятеркой. Это говорит о том, что они крепко связаны, что нельзя уйти. Для этого и используется образ ремней, сделанных из кожи желтой коровы. Получается, что хотя и есть воля к неизбежному УХОДУ, но она еще не проявлена, не названа».

Цай Цин говорит:

«Об УХОДЕ и отшельничестве говорится выше. Здесь же видны уравновешенность и послушность закону. Этот уровень сохраняет свою Силу духа, не проявляя ее вовне. Поэтому для него нет опасности. В этих обстоятельствах не распутываешь и не вытягиваешь ремни, просто осознаешь необходимость прочного удержания, и этого достаточно. Так проявляются равновесие и Послушность мягкости».

Кун Инда говорит:

«Пребывание в равновесии внутри какой-либо ситуации не предполагает, что человек собирается уходить из нее. Если же ты не являешься человеком, который уходит, но УХОД необходим, значит, ты являешься хозяином, который управляет УХОДОМ. Здесь все сущности уходят от тебя. Зачем же останавливать их? Только человек, обладающий равновесием, слаженностью и Послушностью может спокойно относиться к этим изменениям. Таково качество связанности, будто ремнями из кожи желтой коровы.

Замечание: Шестерка вторая находится в правильной созвучии с Девяткой пятой, с государем, поэтому она несет на себе ответственность доверенного слуги. Это означает, что ей нельзя уходить, поэтому не говорится об УХОДЕ».

33 | Шестерка вторая. Малый образ

Для закрепляющих ремней используется кожа желтой коровы – такова твердость воли.

Наверху и внизу на Пути Послушности и срединности верхи и низы крепко соединяются друг с другом, воля их сердец очень сильна, как будто их скрепляют, соединяют крепкими ремнями из коровьей кожи.

33 | Ш2.МО Сводные толкования

Хоу Синго говорит:

«Двойка находится в правильном созвучии со знатным хозяином наверху. Ее воля состоит в том, чтобы поддерживать эти обстоятельства, следовать за верхом, а не сохранять в одиночестве срединность и прямоту. Твердость подобна кожаными ремням. Удержание – это воля, направленная на соединение. Такую связь никто не может развязать».

Цай Цин говорит:

«Имеется в виду, что Двойка сама укрепляет свою волю и не осмеливается прославлять себя, получая жалование на государевой службе»

Кун Инда говорит:

«Твердая воля – это крепкая и сильная воля, направлен-

ная на УХОД. Таким образом, уровень не отказывается от своих волеустремлений»

33 | Девятка третья

УХОД от связей. Наличие недуга. Угроза.
Воспитание слуг и жен – к счастью.

33 | ДЗ Исходный смысл

Этот твердый уровень располагается вплотную с 2 инь. Он как будто уходит от того, что его связывает Расставание приносит ему наличие недуга и опасностей. Однако если он будет сдерживать внутри слуг и жен, то это – к счастью. Для благородного человека важно, чтобы его домочадцы сохранились в изобилии, не обязательно, чтобы они были одаренными.

33 | ДЗ Толкование Чэн И

Янская воля третьего уровня освобождает иньскую связанность. Третий и второй уровни связаны между собой. Если возникает необходимость разрыва, то больше всего ценится способность уйти быстро. Если же есть привязанность, то разрыв вызовет недуг В привязанности не сможешь убежать быстро. Поэтому говорится об угрозе по отношению к УХОДУ, бегству. Если в УХОДЕ не будет скорости, то возникнет опасность.

Слуги и наложницы – это маленькие люди, которые могут быть благодарны, но не знают долга и справедливости. Если любить и ценить их, то они проявят свое высшее качество –

преданность. Если же они не чувствуют любви, тогда начинают связывать и обременять благородного человека. Поэтому когда ты питаешь, воспитываешь слуг и женщин, когда ты заботишься о домочадцах, тогда ты обретаешь их сердце и это приносит счастье. Однако для благородного человека это не может быть устремлениями воли. Третий уровень не должен тянуться ко второму вниз, поэтому и возникает для благородного человека недуг, неправильная родственность. Следует правильно понимать внутренний долг

33 | ДЗ Сводные толкования

Кун Инда говорит:

«Девятка третья не имеет отклика от Верхней Девятки, поэтому притягивается к мягкой Двойке. Поэтому, находясь в состоянии УХОДА, нужно понимать, что тебя связывает, нужно понимать, что такое „УХОД от связей“. Чтобы осуществлять УХОД осознанно, необходимо отдалить от себя маленьких людей, то есть порвать связи с инь. Так возникает недуг, влекущий за собой опасность и угрозу

Этот уровень говорит, что ты привязан к тому, что ниже. Поэтому нисходишь к близким, благодетельствуешь, питаешь близких своих. Такое отношение приведет к счастью внутри дома. Это естественно. Но для большого дела это будет несчастье. В этом значение слов: „Воспитание слуг и жен – к счастью“».

Гун Хуань говорит:

«Смысл УХОДА в том, чтобы уйти далеко. Девятка третья находится на верхнем положении внутреннего знака Гора и притягивается к Шестерке второй, поэтому не может уйти далеко. В этом противоречии – причина болезни и опасности. Выражение „Воспитание слуг и жен – к счастью“ говорит о том, что Девятка третья не может уйти далеко из-за привязанности к Шестерке второй, однако забота о слугах и женщинах может принести счастье. Если можешь отдалиться от слуг и наложниц, то нужно отдаляться. Если можешь их приблизить, то нужно приближать. Так обретишь счастье».

Су Цзюнь говорит:

«Выражение „Воспитание слуг и жен – к счастью“ проясняет Путь обращения с маленькими людьми. Понятно, что к ним нельзя сильно привязываться, потому что маленькие люди легко входят в родственные отношения и могут ввести в смущение. Но и нельзя их оставлять без внимания. Способ их воспитания состоит в том, чтобы не сердиться, но быть строгим, не позволять им распутничать и быть невоздержанными. Но при этом нельзя не любить их и раздражаться на них за их мягкость. Если правильно относиться к домочадцам, тогда можно избежать недугов и обрести счастье».

33 | ДЗ Замечание Ли Гуанди

Конфуций сказал: «Трудно воспитывать женщин и ма-

леньких людей. Приблизить их – они теряют скромность, отдалить их – они обижаются». Для того чтобы удерживать их на правильном расстоянии, не приближая и не удаляя их, следует быть строгим, но не гневаться при этом. Если же возникает необходимость УХОДА, но есть нечто, что связывает тебя, то нужно воспитывать слуг и наложниц, это принесет счастье.

33 | Девятка третья. Малый образ

Угроза связывания в УХОДЕ. Наличие готовности в недуге. Воспитывать слуг и наложниц – к счастью. Нельзя делать большие дела.

33 | ДЗ. МО Толкование Чэн И

В УХОДЕ проявляется наличие привязанностей. От этого обязательно будет истощение, что приведет к опасности, обязательно возникнут болезни, недуги, так как сил у этого уровня недостаточно. Если сосредотачиваешься на своих привязанностях любящего сердца, воспитываешь и вскармливаете слуг и наложниц, тогда от этого будет счастье, а на большее сил не хватит Разве можно делать большие дела в этих обстоятельствах?

33 | ДЗ. МО Сводные толкования

Чжан Цинцзы говорит:

«Необходимо уходить, двигаться вверх, но тебя останавливают привязанности и внутренние обязательства, поэтому говорится о наличии недуга и угрозы, которая приведет к утомлению. Этому твердому уровню нужно заботиться о 2 мягких уровнях ниже него, поэтому говорится о воспитании слуг и наложниц. Это занятие будет успешным, но большие дела здесь невозможны»

Выражение «нельзя делать большие дела» указывает на

то, что невозможно воплощать свою волю, свой замысел, поскольку можешь допустить опасные речи и опасные дела. В «Объяснении устройства знака» об этом говорится: «В малом – Ценность в удержании Верности», а в «Большом образе» говорится: «Не испытывая зла, проявляй строгость». Здесь выражен один и тот же смысл.

33 | Девятка четвертая

Хороший УХОД. Благородному человеку – счастье.
Маленькому человеку – несогласованность.

33 | Д4 Исходный смысл

Уровень находится в состоянии созвучия с Начальной Шестеркой, в теле Напряженности знака Небо. Все это понимается так, что у тебя будет достаточно сил разорвать связь с тем, что тебя связывает, и осуществить УХОД. Уходишь от того, что тебе нравится, – в этом смысл уровня. Только благородный человек, который умеет управлять собой, способен это сделать. Маленький же человек не может так себя вести, поэтому благородному человеку предсказывается счастье, а маленькому человеку – нет

33 | Д4 Толкование Чэн И

Четвертый и Начальный уровни находятся в отношениях правильного отклика. Это указывает на любовь и расположение. Благородный человек потому и является благородным, что в случае необходимости может уйти от своих привязанностей без сомнений Эта способность понимается как преодоление себя и возврат к обрядовой сути, когда с помощью Пути управляешь своими желаниями. Так приходишь к счастью. Маленький человек не способен использовать вещи, предметы осмысленно. Он привязывается к ним, забывает о

совести и долге, предпочитая питать свою корысть. Даже если эта привязанность навлекает на него опасность и позор, он не в состоянии отказаться от нее

На четвертом уровне тело знака Небо проявляет способность твердо решать, будто рубить. Это образ того, как мудрый человек разбирается с иньскими привязанностями. Он дает запреты и предостережения маленькому человеку, беспокоясь о том, что тот потеряет приверженность правде.

Чжан Ши говорит:

«Поскольку есть отклик с инь, не сердись, но сохраняешь строгость. Если действуешь так, то сможешь уйти от того, что нравится. Маленький человек омрачен делами и руководствуется только своими корыстными желаниями. Так он становится поперек закона постоянства, поперек Пути, и навлекает на себя несчастье».

Чжу Чжэнь говорит:

«Этот уровень описывает отношения с тем, что тебе нравится, с чувственным расположением. Благородный человек в этих делах руководствуется совестью, поэтому способен осознанно принимать решения. Он оставляет то, что ему нравится, и уходит, тем самым получая счастье. Четверка находится в отношениях взаимного отклика с Начальной Шестеркой и занимает иньское положение. Это образ того, как можно управлять иньскими привязанностями, не впадая в

гневливость. В этом также есть предостережение маленькому человеку, что, возможно, ему будет тяжело принять решение благородного человека»

33 | Д4 Замечание Ли Гуанди

«Хороший УХОД» говорит о том, что уходишь от плохого. Следуешь и принимаешь через УХОД, не совершаешь гневных поступков. Мэн-цзы говорил: «Разве я могу вести себя как маленький человек, выказывая свои переживания на своем лице?» Эти слова прекрасно описывают суть четвертого уровня знака УХОД. Маленький человек не может справиться с этим.

Противопоставление благородного человека и маленького человека выражается в словах «слаженность» и «разлад». Они означают, что в УХОДЕ от того, что нравится, личность твоя либо отступает и достигает на Пути проводимости успеха, либо нет Благородному человеку от этого счастье. А для маленького человека разве может быть благо? То качество, которое приводит к УХОДУ благородного человека, является разладом для маленького человека. Следует обращать внимание на эти слова как на важные предостережения, поскольку в тексте Перемен не часто можно встретить осуществление замыслов маленького человека, но можно встретить предостережения. Так же и выражение «Ценность – в Верности» является указанием маленькому человеку на то, что надо уметь сдерживать себя в данных обстоятельствах.

33 | Девятка четвертая. Малый образ

Благородный государь уходит от привязанностей.
Маленькому человеку – несогласованность.

33 | Д4 Толкование Чэн И

Несмотря на то что у благородного государя есть свои склонности, он способен уйти от них, потому что он не допускает ошибок с точки зрения осознанности, не идет против справедливости. Маленький человек не способен справиться со своими корыстными помыслами, и это приводит к недоброму, к отсутствию лада.

33 | Д4.МО Сводные толкования

Юй Фань говорит:

«В словах к уровню говорится: „Хороший УХОД. Благородному человеку – счастье. Маленькому человеку – несогласованность“ В „Образе“ не используется слово „счастье“, поскольку главным является осознанность благородного государя, который способен уйти от привязанности, от любви, а маленький человек не способен уйти от привязанностей. Если способен уйти от собственных склонностей, тогда УХОД приведет к Воплощению и счастье будет не просто ГОЛОСЛОВНЫМ».

33 | Девятка пятая

УХОД в радости. В Верности – счастье.

33 | Д5 Исходный смысл

Твердость Девятки пятой – уравновешенная, срединная и правильная. С ней состоит в отклике Шестерка вторая, также мягкая и послушная, уравновешенная и правильная. Такова красота УХОДА. Следовательно, гадающему говорится, что если УХОД делается с уравновешенностью, твердостью и правильностью в сердце, то будет счастье.

33 | Д5 Толкование Чэн И

Девятка пятая, срединная, правильная выражает красоту УХОДА. Это образ срединного и правильного Пути. Когда приходит время – останавливаешься, когда нужно действовать – действуешь. Так определяется красота, когда Верность правде приносит счастье. Девятка пятая обязательно имеет созвучие с тем, с чем она связана. При этом и Пятерка, и Двойка могут сами справляться с собой, поскольку обе являются уравновешенными и правильными. Получается, что их устремления сердца выражаются в уместных движениях и остановках, независимых от личных предпочтений. Об этом и говорят слова «красота», «прекрасный». В «Объяснении устройства знака» есть такое выражение: «В соединении со

временем действуешь. В малом – Ценность в удержании Верности».

Этот уровень в наибольшей степени передает смысл всего знака УХОД, который дошел до пятого уровня, то есть приближается к своему пределу, поэтому и говорится, что справиться с УХОДОМ можно только через равновесие и правильность. УХОД – это не есть дело государя, государь должен оставаться с народом, поэтому не говорится о государе. Однако если государь попадает в обстоятельства освобождения от привязанностей, он должен действовать вышеуказанным образом: применяя твердость, равновесие и правильность.

33 | Д5 Сводные толкования

Гун Хуань говорит:

«Выражение „УХОД в радости. В Верности – счастье” поясняется в „Объяснении устройства знака“: „В УХОДЕ – Воплощение” Пятерка стоит на правильной позиции, находится в отношениях созвучия и совершает движение в ладу со временем».

33 | Д5 Замечание Ли Гуанди

Поскольку этот уровень не отражает действие государя, он отражает очень высокое и почитаемое положение доверенного слуги. В делах на благо государства личность слуги должна отступить на задний план, это лучшее, что может

сделать слуга человеческий. Об этом говорится в пословице: «Слуга гибнет, когда предпочитает выгоду и желает пребывать в состоянии успеха». Значение слова «прекрасный» более сильное, чем у слова «хороший» на четвертом уровне.

33 | Девятка пятая. Малый образ

УХОД от радости, от довольства. В Верности – счастье, потому что правда в движениях воли.

33 | Д5.МО Толкование Чэн И

Воля обладает правильным положением, но вынуждена приходить в Движение знака Гром, поэтому и возникает УХОД от радости. Пребываешь в равновесии середины, обретаешь правду и находишься в созвучии с равновесием и правдой, тем самым движения воли также полны правды, и это приводит к счастью. Человек в УХОДЕ останавливается только потому, что в его движениях воли есть правда, и этого достаточно.

33 | Д5.МО Сводные толкования

Чжан Ши говорит:

«Уровень пребывает на правильном месте, в равновесии, способен к правде в движениях воли, поэтому обретает счастье в Верности».

33 | Верхняя девятка

УХОД от излишков, от жира. Нет ничего, в чем не было бы Ценности.

33 | ВД Исходный смысл

Твердый уровень располагается за пределами знака, внизу у него нет созвучия с Тройкой. Все это означает решительность, дальность УХОДА. Уходишь далеко от изобилия. Слово «жир» также имеет значение «свободный, щедрый, изобильный».

33 | ВД Толкование Чэн И

Слово «жир» имеет значение чего-то большого, изобильного, щедрого. Изобильный УХОД получает смысл свободного, ничем не сдерживаемого удаления, беспрепятственного движения вдаль. Это положительное значение. Верхняя Девятка в теле знака Небо означает предельную твердость решения уйти, удалиться, поскольку не имеет сдерживающих ее связей внизу. Следовательно, уровень описывает УХОД вдаль и отсутствие обременений. Свободный человек легко может расстаться со всем, что является лишним. В целом УХОД – это время лишений и отключения от источников питания. Если способен выполнить его легко, свободно, то это и будет УХОДОМ от изобилия. Если уходишь таким образом, разве может быть отсутствие Ценности?

33 | ВД Сводные толкования

Ван Би говорит:

«Уровень находится на пределе внешнего знака. Для уходящего человека это наилучшее положение. Кроме того, у Девятки Верхней отсутствует отклик с внутренним знаком, поэтому он уходит и в сердце его нет никаких сомнений и огорчений, возможные потери его не обременяют и никакие привязанности его не сдерживают В вольном, „изобильном“ УХОДЕ нет ничего, от чего не было бы Ценности».

Цзян Бао говорит:

«Хороший УХОД четвертого уровня – не такой сильный, как „УХОД в радости“ пятого уровня. А он, в свою очередь, не так силен, как „изобильный УХОД” верхнего уровня. Слово „изобильный”, „тучный” обладает противоположным смыслом слову „недуг” третьего уровня».

33 | ВД Замечание Ли Гуанди

Воля благородного государя не стремится к расположению и выгоде, поэтому продвигается он посредством обряда и отступает посредством осознанности. Это и называется «правильное движение воли».

33 | Верхняя девятка. Малый образ

УХОД от тучных благ. Нет ничего, в чем нет Ценности. Неоткуда взяться сомнениям.

33 | ВД. МО Толкование Чэн И

Когда уходишь далеко, то ниоткуда не возникнут сомнения и препятствия, потому что находишься вовне, где ничто не соблазняет тебя. У уровня, единственного в верхнем знаке, отсутствует созвучие, поэтому у него нет привязанностей, которые мешали бы твердости его решений, и ничто не вызывает сомнений

33 | ВД. МО Сводные толкования

Хоу Синго говорит:

«Уровень находится на пределе выхода из знака и у него отсутствует созвучие, поэтому в сердце нет привязанностей, а значит, нет сомнений. Он может выйти за пределы мирского, располагаясь высоко. И у него нет огорчений, поэтому он способен уйти от тучного богатства, но при этом нет ничего, в чем не было бы Ценности для него».

Чжао Жумэй говорит:

«Из всех 4 янских уровней Тройка привязана к инь внизу, Четверка и Пятерка имеют созвучие с иньскими уровнями, поэтому никто из них не способен не сомневаться в себе.

Когда же ян доходит до верха, то сомнения и предпочтения полностью исчезают Конечно же, не будет ничего, в чем отсутствует Ценность».

Ли Синьчуань говорит:

«У Верхнего ян нет ничего, в чем можно сомневаться. На уровне Девятки третьей говорится о решении отступить в малые дела, а здесь говорится о решении продвигаться в большие дела, это определяется качеством времени».

33 | Общие выводы

Сян Аньши говорит:

«Нижний знак Гора означает остановку. Поэтому на нижних уровнях говорится: „отсутствие удаления, УХОДА“, также говорится: „Удерживать ремнями“, и еще есть слова „УХОД от связей“ 3 верхних уровня знака Небо управляют движением, поэтому и появляются выражения „хороший УХОД“, „радостный УХОД“, „изобильный УХОД“».

33 | Примеры гаданий

Гадание на развитие конфликта

ГАДАТЕЛЬ. Неизвестный китайский гадатель, XX век.

ВОПРОС. Председатель одной деревни ушел на пенсию. На его место пришел другой человек, который был в давней вражде со старым председателем. Эта напряженность привела к тому, что в один прекрасный день бывший председатель затеял драку с младшим братом нового председателя и сильно избил его. Новый председатель решил пожаловаться в местные органы самоуправления, но их руководство было в дружеских отношениях с бывшим председателем, и поэтому заявление не было принято и работники самоуправления уговаривали не доводить дело до судебного разбирательства. Новый председатель не желал так просто оставить этот вопрос и намеревался вместе с пострадавшим братом обратиться в народный суд. Но перед этим решил посоветоваться с гадателем.

В результате был получен знак УХОД с переменными Начальным, четвертым и Верхним уровнями, который превратился в знак УЖЕ СПРАВИЛИСЬ, 63.



УХОД



УЖЕ
СПРАВИЛИСЬ



БОЛЬШОЕ
НАКОПЛЕНИЕ

СУЖДЕНИЕ. Гадатель посоветовал решить дело миром и не обращаться в суд.

СПОСОБ ТОЛКОВАНИЯ. Традиционное толкование образов знаков, толкование обратного знака.

РАЗБОР. УХОД означает отступление. Это указывает на то, что гадающий желает «уйти», покинуть родную деревню и поехать в суд. Но мы видим, что произошло изменение в знак УЖЕ СПРАВИЛИСЬ, которое можно истолковать как указание не делать резких движений, закончить дело. Не следует неуклонно придерживаться своих взглядов, лучше уступить, и тогда будет счастье.

Попробуем рассмотреть знак с точки зрения противной стороны. Для этого 2 тела знака УХОД нужно поменять местами: Гора наверху и Небо внизу. Получится знак БОЛЬШОЕ НАКОПЛЕНИЕ, 26, который означает способность держать ситуацию в своих руках и нежелание отступить от своих позиций. Все это говорит о том, что старый председатель имеет связи и может оказывать давление на развитие

ситуации.

При этом переменный знак **УЖЕ СПРАВИЛИСЬ** указывает на возможность положительного завершения конфликта без обострения.

В любом случае не нужно обращаться в суд и начинать дело.

СБЫВАЕМОСТЬ. В результате младший брат нового председателя послушал совета гадалателя и не довел дело до суда, остался дома и разрешил конфликт мирным путем. После этого отношения между двумя председателями наладились, поскольку старый председатель чувствовал благодарность за то, что его простили.

Гадание на искренность ухода в отшельничество

ГАДАТЕЛЬ. Чжан Юдао, китайский гадалец, династия Южная Ци (420–580).

ВОПРОС. Чжан Юдао, владевший техникой прогнозов по Книге Перемен, услышал, что чиновник Юань Сяосюй собирается уйти с должности и отправиться в отшельничество. Чжан Юдао не поверил в искренность его намерений и предложил ему погадать на палочках тысячелистника. Когда гадалец получил уже 5 уровней, он сказал, что получится знак

СООЩУЩЕНИЕ, 31, это образ чувства, но не знак, восхваляющий затвор и отшельничество. Юань Сяосюй возразил, что последний уровень может быть янским, и действительно, был получен знак УХОД.



СООЩУЩЕНИЕ



УХОД

Слова к знаку

Объяснение устройства знака

В УХОДЕ – Воплощение. Твердость занимает правильное положение и имеет созвучие. В соединении со временем действуешь. В малом – Ценность в удержании Верности. Постепенно продвигается и растет. Воистину велико есть значение времени УХОДА!

СУЖДЕНИЕ. Образ знака соответствует намерениям уйти в отшельничество, Юань Сяосюй сказал, что хотя гадание дало знак УХОД, однако Верхняя Девятка не пришла в движение. Это говорит о том, что Путь роста уже исчерпан и необходимо уходить в полный затвор.

СПОСОБ ТОЛКОВАНИЯ. Традиционное толкование образа знака и устройства знака.

РАЗБОР. В этом примере суждение делается на основании «Объяснения устройства знака» и образа знака, которые прямо указывают на величие решения ухода в затвор.



33 | Примечания

¹ В 64 знаках Книги Перемен есть 12 знаков, Сила духа которых соответствует 12 месяцам года, которые есть узор взаимного нарастания и уменьшения сил инь и ян. Знак УХОД – это знак шестого месяца года, то есть последнего месяца лета (*примеч. ред.*).

² В знаке НЕСОГЛАСОВАННОСТЬ, 12, Земля внизу, Небо вверху (*примеч. ред.*)

³ Если третий янский уровень изменится на инь, то получится знак НЕСОГЛАСОВАННОСТЬ (*примеч. ред.*).

⁴ Инь соответствует мелкому, в знаке УХОД 2 нижние черты иньские, поэтому говорится: «Мельчайшее» (*примеч. ред.*).

Знак 34. Большая мощь



Гром, Подвижность

Небо, Напряженность

Гром, Подвижность Небо, Напряженность

Привязанные слова

БОЛЬШАЯ МОЩЬ¹. Ценность – в Верности.

Объяснение устройства знака

/1/ БОЛЬШАЯ МОЩЬ. БОЛЬШОЕ – МОЩНО. Напряженность через Движение, потому МОЩЬ.

/2/ БОЛЬШАЯ МОЩЬ. Ценность – в Верности. БОЛЬШОЕ – это правда. Великое правильно, поэтому можно видеть состояние Неба и Земли.

Большой образ

Гром находится на Небе. БОЛЬШАЯ МОЩЬ. Если благородный правитель видит несоответствие обряду, то не ступает туда.

Начальная девятка

МОЩЬ – в больших пальцах ног. Исправительный поход
– к несчастью. Наличие доверия.

Начальная девятка. Малый образ

МОЩЬ – в больших пальцах ног. Истощается доверие.

Девятка вторая

В Верности – счастье.

Девятка вторая. Малый образ

В Девятке второй Верность – к счастью, потому что середина.

Девятка третья

Маленький человек применяет **МОЩЬ**. Благородный человек применяет отсутствие. В Верности – угроза. Баран боится изгородь – повредит свои рога.

Девятка третья. Малый образ

Маленький человек применяет **МОЩЬ**, а благородный господин – сеть.

Девятка четвертая

В Верности – счастье. Сожаления исчезают. Изгородь пробьешь – не повредишь. **МОЩЬ** в оси большой колесницы.

Девятка четвертая. Малый образ

Изгородь пробита, но нет повреждения. Благоприятно, поощряется уход.

Шестерка пятая

Теряешь барана в Переменах. Отсутствие сожаления.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.