

ШКОЛА 60'

РЕНАТА КИРИЛИНА • СЕРГЕЙ КИРИЛИН

**КАК ШКОЛЬНИЦА ЖЕНЯ
ИСТОРИЮ РОССИИ
БЫСТРО ВЫУЧИЛА**



«ТАЙНОЕ ОБЩЕСТВО» ЭФФЕКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ

Рената Кирилина

**Как школьница Женя
историю России быстро
выучила. «Тайное общество»
эффективного обучения**

«Издательские решения»

Кирилина Р.

Как школьница Женя историю России быстро выучила.
«Тайное общество» эффективного обучения / Р. Кирилина —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-508660-0

История о школьнице Жене. Восьмикласснице, которая больше всего любила рисовать и меньше всего любила историю. Однако все изменилось, когда Женя случайно узнала про «Тайное общество эффективного обучения». Книга поможет школьникам научиться применять техники эффективного обучения в изучении истории и полюбить этот предмет.

ISBN 978-5-00-508660-0

© Кирилина Р.
© Издательские решения

Содержание

Женя	6
Встреча	9
Тайна оперативного сотрудника	12
Как запоминать даты по истории	20
Конец ознакомительного фрагмента.	24

Как школьница Женя историю России быстро выучила «Тайное общество» эффективного обучения

**Рената Кирилина
Сергей Кирилин**

Иллюстратор [shutterstock.com](https://www.shutterstock.com)

© Рената Кирилина, 2022

© Сергей Кирилин, 2022

© [shutterstock.com](https://www.shutterstock.com), иллюстрации, 2022

ISBN 978-5-0050-8660-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Женя

Жила-была Женя.

Женя и ее семья жили в городе Москве.

Женя училась в восьмом классе и мечтала быть художником.

Она часто рисовала на салфетках, в блокноте и даже в школьных тетрадях. И представляла, как, окончив школу, она откроет свою творческую студию, где со своей командой будет рисовать логотипы, придумывать дизайн для разных товаров и их рекламы, а еще она сможет много путешествовать и посмотреть весь мир.



Если бы вы спросили у Жени, какой был самый счастливый день в ее жизни, она ответила бы, что тот, когда ей подарили графический планшет.

Потому что в тот день она получила не просто планшет, она получила друга. Женя даже дала своему планшету имя, она называла его Герхард. Почему именно так, никто не знал. А Женя никому не раскрывала этого секрета.

У Жени была младшая сестренка, ей было всего три годика. И конечно, мама и папа.

Одно лишь омрачало Женины будни. И это была школа.

Ведь если бы не надо было полдня проводить в школе, а потом еще три часа делать домашнее задание, сколько бы всего можно было нарисовать!

Однако ни мама, ни папа не разделяли точки зрения о том, что школа – бесполезная трата времени. И разрешали брать Герхарда, да и вообще рисовать только после того, как все уроки были сделаны.

Иногда оставалось всего каких-то полчаса в день, чтобы можно было спокойно порисовать. И Женя ненавидела такие дни.

Получалось так потому, что в школе по некоторым предметам задавали много домашних заданий, например, пересказы по истории. В такие дни Женя чувствовала себя ленивым тюленем...

Сказать, что историю Женя не понимала и не любила, это не сказать ничего. Женя просто ненавидела этот предмет. И кому он нужен вообще?



Ведь если ей когда-нибудь понадобится что-то узнать, всегда можно найти информацию в интернете, просто набрав поисковый запрос в Гугле или Яндексe. Да и экзамен по истории она сдавать не намерена.

Историю у Жени вела Марья Степановна, самая злая учительница на свете!

У Марьи Степановны в школе было прозвище Акула. Думаю, вы понимаете, что это говорит о многом. Однажды на уроке Женя нарисовала Акулу, и эта картинка разлетелась по школе.



Может быть, именно поэтому Акула не любила Женю, а Женя не любила ее.

Марья Степановна постоянно задерживала класс после уроков. И тогда она либо проводила воспитательные беседы, либо самовольно назначала седьмой урок и проводила еще одну историю.

Иногда она это делала в наказание за шум на уроке, иногда – потому что не успевали все записать в классе.

Поэтому хочешь или не хочешь, а с историей подружиться было просто необходимо. Но как это сделать, когда при прочтении учебника хочется зевать и закрываются глаза?

В итоге в дни истории Женя опаздывала в бассейн, в художественную школу или вовсе пропускала эти занятия. А если Женя уходила с седьмого урока, ей ставили двойки и непременно жаловались родителям.

Еще одна проблема заключалась в том, что в девятый класс Женя очень хотела поступить в лицей, в другую школу.

А для того чтобы в нее поступить, надо было пройти конкурс аттестатов, и с двойкой по истории, да и даже тройкой, ее никто бы в лицей не взял.

Там училась Женина подруга Катя, и она рассказывала, как интересно и здорово учиться в лицее. У них были, например, такие предметы, как дизайн или композиция. Словом, все то, что так интересно Жене. «Учителя у нас такие... понимающие», – говорила Катя.

Женя очень хотела поступить. Да и мама с папой не возражали.

Поэтому хочешь или не хочешь, а с историей подружиться было просто необходимо. Но как это сделать, когда при прочтении учебника хочется зевать и закрываются глаза?

Встреча

Женины родители были твердо уверены, что образование – самая полезная вещь на свете. Папа у Жени был профессором биологии. И работал в университете. Жене казалось, что им было стыдно за дочь, за то, что она никак не может разобраться с этими уроками.

Сегодня Женя после уроков должна была поехать к папе в институт, он обещал Женю кое с кем познакомить.

В кабинете у папы сидел мужчина. Он выглядел как дедушка из рассказа «Волшебное слово». Помните, тот, который учил говорить «спасибо» и чертил что-то тростью на песке. Только без бороды и на несколько лет моложе.

Такие у Жени были ассоциации. Он что-то горячо объяснял папе.



– Женя, познакомься, это Петр Степанович. Преподаватель истории в нашем университете, профессор. Я рассказал ему о том, что ты хочешь поступить в лицей в следующем году, а также о том, что сейчас с историей ты, мягко говоря, не дружишь.

– Здравствуйте, – сказала Женя.

Она подумала, что теперь еще меньше свободного времени будет!

Ведь наверняка надо будет заниматься историей с этим профессором, а значит, что будет еще больше истории и еще меньше рисования.

Петр Степанович подтвердил Женины догадки:

– Твой папа попросил меня позаниматься историей с тобой.

Женя кивнула, а Петр Степанович продолжил:

– Но я пока не знаю, согласиться мне или нет. Понимаешь, я необычный учитель. Я слишком стар для того, чтобы заставлять тебя что-то учить или тем более ругаться на тебя, искать и уговаривать тебя приходить на занятия. Я считаю, что насильно мил не будешь, понимаешь? Даже на лекции в институте, которые я веду, студентам ко мне можно не приходить. Все учителя заставляют студентов посещать занятия, я разрешаю приходить только в том случае, если студенту это надо. Если он приходит для меня – может не приходить вовсе, я поставлю оценку такую, какую он хочет и какую ему надо. Пятерка нужна – пожалуйста. Четверки хватит – отлично!

Женя внимательно слушала педагога. Интересно, откуда у него такой странный метод?

Петр Степанович продолжал:

– Но и подход к обучению у меня другой. Я не буду заставлять тебя читать книги или что-то еще. Мы будем делать то, что тебе нравится. Что тебе нравится делать?

– Рисовать, – сказала Женя. – Но вряд ли это может помочь выучить историю.

– Рисовать! Прекрасно! – Петр Степанович подскочил с места. – Мы будем рисовать историю!

Он вдруг погрузился и добавил:

– Если, конечно, ты захочешь, по-настоящему захочешь заниматься со мной.

Женя в мыслях сохранила его задумчивый взгляд, чтобы нарисовать его, как придет домой.

А Петр Степанович продолжил:

– Понимаешь, сейчас все меньше и меньше становится по-настоящему заинтересованных в обучении студентов. Все больше тех, кто просто хочет получить оценку и ничего не готов узнавать. Мне что, я ставлю оценку, но так хочется работать с теми, кто любит учиться.

Петр Степанович замолчал и смотрел на Женю, улыбаясь.

В эту секунду он выглядел очень счастливым.

Женя подумала, что ему, наверное, не меньше семидесяти лет. Но выглядит моложе. На его лекции не ходят, потому что можно не ходить, а он – улыбается! Вместо того чтобы заставить их учиться...

Она спросила:

– А что значит «мы будем рисовать историю»?

– О, Женя, об этом я расскажу тебе позже, если ты захочешь заниматься со мной.

Женя кивнула, а Петр Степанович продолжил:

– Тогда ты еще кое-что должна узнать, перед тем как принять решение. Я использую в обучении приемы спецаспентов и Тайного общества эффективного обучения. Однако не будем забегать вперед, ты все узнаешь в свое время. Ты подумай, а завтра папа мне скажет о твоём решении. Приятно было познакомиться с такой красивой и умной девочкой.

Петр Степанович пожал руку папе и вышел.

– Ну что, пойдём, малышка? – спросил папа и открыл дверь. Они поехали домой, а Женя все думала об этой беседе.

– Что думаешь, дочь? – спросил папа. – Петр Степанович еще тот чудак у нас, но какой умный мужик! Правда, он действительно не учит тех, кто не хочет учиться.

– Я думаю, что это может быть интересно, – призналась Женя. – В конце концов, я же всегда смогу отказаться, правда, папа?

– Сможешь, отчего нет. – И отец добавил любимую свою фразу: – Всегда лучше жалеть о том, что сделано, чем о том...

– ...Что не сделано, – закончила Женя с ним в один голос.

Дома Женю ждала немытая посуда.

Она ненавидела ее мыть, но ей приходилось это делать чаще других в доме.

Мама считала, что Женя большая и вполне может взять на себя часть работы по дому. Почему-то эта часть работы была такая: мыть посуду и гладить белье.

Словом, все то, что Жене так не нравилось. Возможно, это не нравилось и ее маме.

Тайна оперативного сотрудника

Женя сидела в кабинете Петра Степановича. Он открыл перед ней папку, на которой было написано «Оперативный сотрудник».

СУПЕРСПОСОБНОСТИ

Оперативный сотрудник помнит все: имена, пароли, даты, числа, информацию, графики, схемы и многое-многое другое.

Кажется, что это человек-компьютер или даже человек-гугл.

Что ни спроси, он поднимает глаза вверх и в считанные секунды выдает нужную информацию. Главное, что он практически ничего не забывает! И если он один раз что-то запомнил, то останется с этой информацией на долгие годы.

Оперативный сотрудник использует мнемотехнику.

Женя вопросительно посмотрела на преподавателя, а он спросил:

– Ты знаешь, что наша память умеет рисовать? Это могут использовать не все, но те, кто умеют, воистину обладают суперспособностями.

Мнемотехнические приемы запоминания основаны на очень простом, но главном правиле – преобразовании любой информации (текста, схемы, голоса) в картинку.

Ты – художница. Поэтому мы будем рисовать историю. В памяти, на листочке, на твоём планшете, как угодно.

Главная задача оперативного сотрудника, или суперагента с великолепной памятью, состоит в том, чтобы научиться любую информацию, которую необходимо запомнить, ловко преобразовывать в графический образ. Мыслить как художник.

Мне твой папа говорил, что ты постоянно рисуешь, значит, с этим проблем не будет.

Образ – это основа мнемотехники. Без правильно созданного образа не получится ничего.

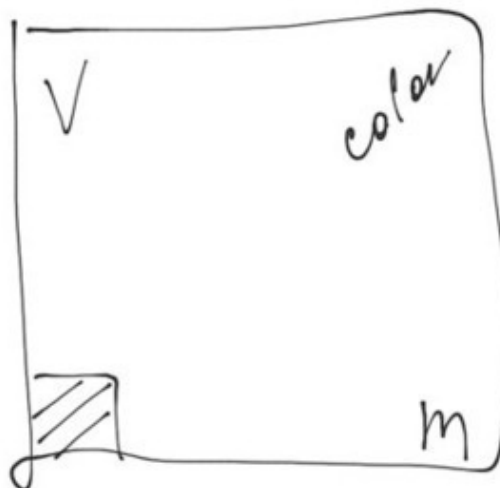
Технику создания правильных образов называют **мнемотехнический квадрат**. Квадрат, потому что так проще запомнить, что правил – четыре.

Первое правило – образ должен быть объемным, то есть его можно потрогать или даже при желании подержать в руках.

Второе правило – образ должен быть цветным и четким.

Третье правило – образ должен быть ограниченным.

Четвертое правило – он имеет относительные равнозначные другим образам размеры, массу.



Если образ правильный, его можно повернуть в своем воображении, приблизить или отдалить, даже перекрасить.

Женя пока смутно понимала профессора, но слушала. Она изобразила правило квадрата в своем блокноте.

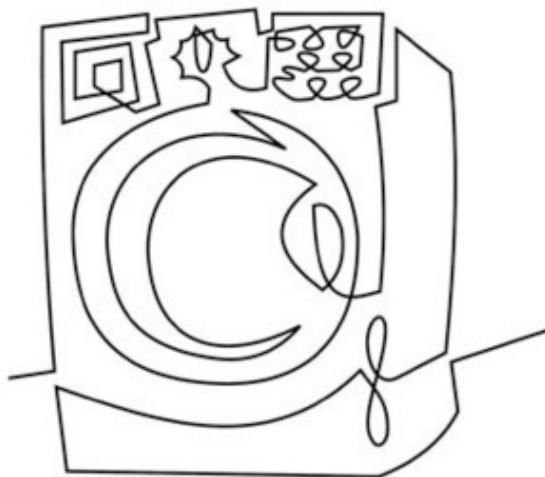
Профессор продолжил:

– Представь машину. Какого она цвета? Где она находится? Попробуй, поверни ее в голове по часовой стрелке. Против. Поставь машину на капот. На крышу. Отдали от себя. Приблизь. Если у тебя получается, то выбранный образ отличный и правильный. А твоя память прекрасно рисует.

Женя засмеялась. Потому что у нее получилось. Она представила себе их последнюю поездку в отпуск, когда машина была загружена до предела. А когда в воображении повернула картинку, ей показалась она очень смешной. Велосипед, закрепленный на крыше, упал, и его придавило.

– Получилось? Отлично! А если я тебе скажу, что машина, которую ты должна представить, – стиральная? Изменится ли твой образ?

Образ вмиг поменялся. Женя даже не удержалась от улыбки.



Петр Степанович продолжал:

– Представлять понятные и существующие объекты нетрудно: кошка, стол, стул, человек, собака, кровать, машина – все это предметы, которые легко можно представить.

А что делать с абстрактными понятиями? И с теми, которые нельзя представить ограниченным? Нельзя потрогать, нельзя пнуть? Например, нежность или любовь? Солнце или дождь?

Женя пожала плечами. Она понимала, о чем Петр Степанович. Ведь в том же учебнике истории много именно сложных, не всегда понятных слов и абстрактных понятий.

Профессор увидел заинтересованность Жени и сказал:

– Для этого можно воспользоваться следующим принципом: те слова (действия, признаки), которые нельзя представить однозначно, мы представляем с помощью придуманных ассоциаций.

Нежность – мама гладит ребенка.

Любовь – сердце (или фантик конфеты Love is...).

Солнце можно представить в виде мягкой игрушки в форме солнца.

А дождь – мокрый зонтик.

Находить эти ассоциации со временем становится очень и очень просто. Здесь дело практики и тренировки.

Это и есть мышление художника. Когда он любое чувство может нарисовать.

Сложные и непонятные слова, определения и термины можно закодировать в образ по звучанию.

Например, штат Америки Аляска, если прислушаться, очень похож на «Коляска», и можно представить всех жителей штата с колясками.

А элемент таблицы Менделеева рений по звучанию похож на четкое образное слово «ремень».

Чтобы найти подходящий образ, нужно несколько раз произнести кодируемое слово и ответить на вопрос: на какое русское слово оно похоже? Если не получается найти подходящую ассоциацию, надо закрывать правую часть слова и, тем самым сокращая слово, искать подходящее в родном языке.

Например: Монтана (можно закрыть «-тана» и найти ассоциацию на слово «мон» – монета).

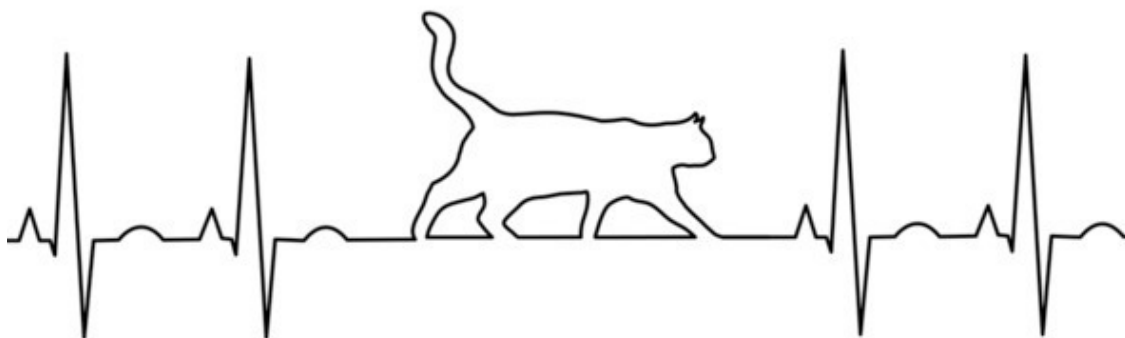
Петр Степанович сказал:

– Сделай небольшое упражнение: закодируй в образы эти слова. Напоминаю, они должны быть ограниченными, цветными, объемными и иметь массу.

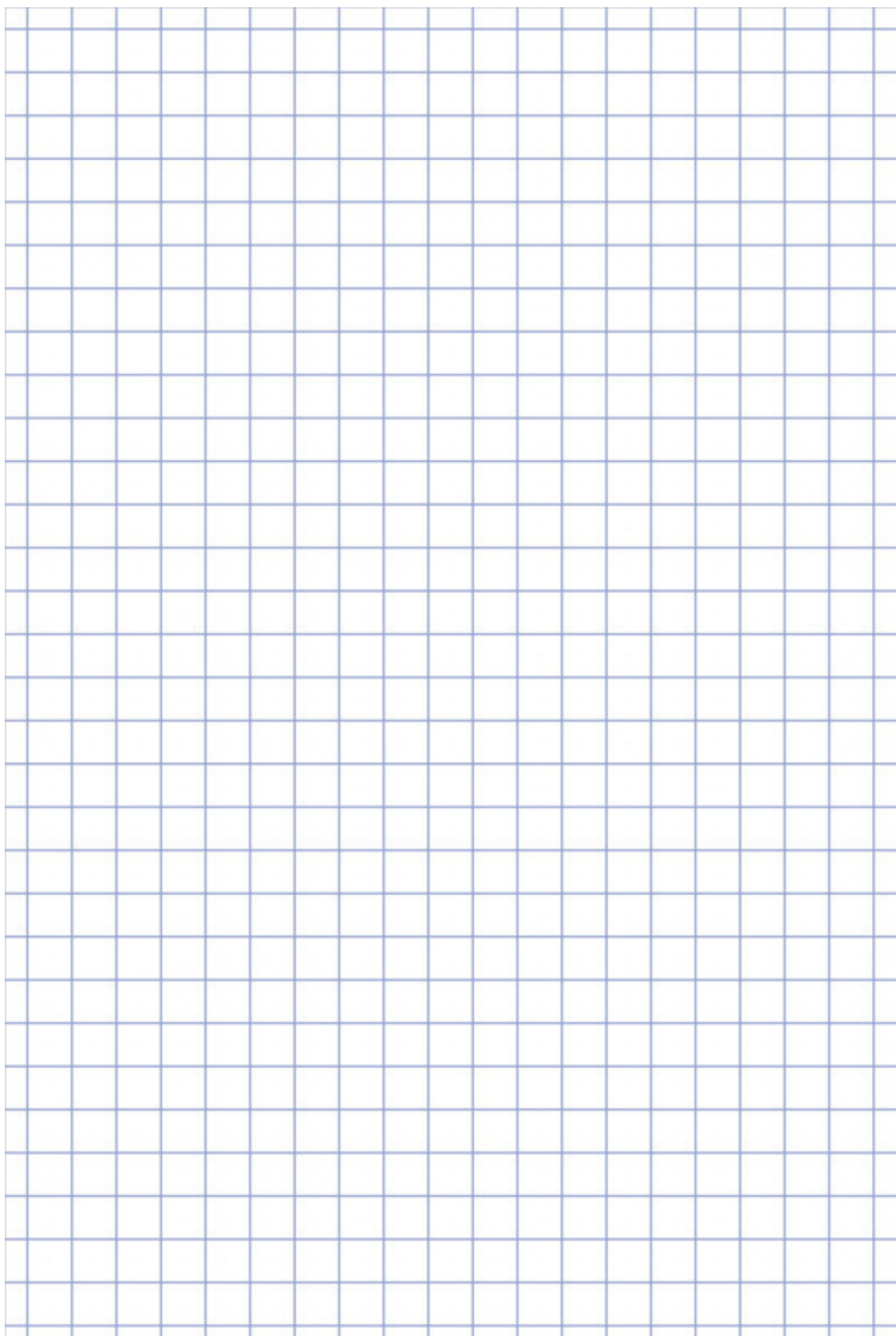
Как бы ты их нарисовала? Изобрази:

Кошка
Стол
Лето
Любовь
Нежность
Огонь
Иголка
Ежик
Ель
Облако
Пылесос
Насос
Вертолет

У Жени возникли пять образов только кошки:) ЗАДАНИЕ Петра Степановича выполнить было очень интересно.



Попробуйте и вы! Нарисуйте образы к словам:



Когда Женя закончила, профессор предложил:

– Теперь давай попробуем, используя **технику «Репка»**, связать их между собой. Помнишь, в сказке «Репка» герои держатся друг за друга: дедка за репку, бабка за дедку и т. д.

Именно из-за этой связи мы запоминаем всех героев легко и просто.

Главное в технике «Репка» – представить запоминаемые образы и связать их друг с другом.

Связать можно совершенно по-разному, но главное, чтобы каждое новое слово крепко держалось за предыдущее.

Например, чтобы запомнить слова, записанные выше, соединим их в цепочку. Нарисуй эту картину, историю в своем воображении.

Представь кошку, которая прыгнула на стол.

На столе лежала картина, на которой изображено лето.

На картине сверху лежал сноуборд, а на нем перевозили двигатель.

Сверху на двигателе было приклеено кольцо, на нем была большая иголка.

Иголку стал отбирать ежик и пошел прятаться под ель.

На ель сверху село отдохнуть облако, а кто-то пытался его запылесосить.

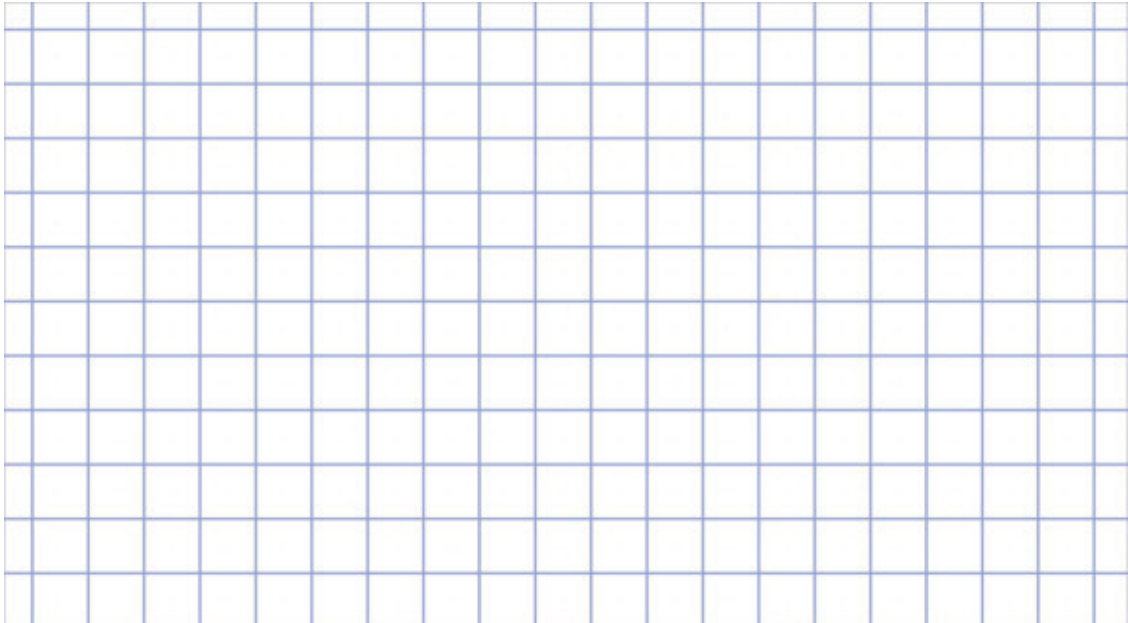
Пылесос сломался, и взяли насос.

Насос убрали в вертолет.

Женя четко представила себе этот «мультик», а профессор сказал:

– Женя, теперь запиши слова в том порядке, в котором мы их запомнили, а потом в обратном порядке.

Петр Степанович протянул Жене лист бумаги:



– На этом наша встреча закончилась. Твоя задача – практиковать этот навык и запоминать все, что нужно будет запомнить. Только делать это через образы и рисунки.

Жене понравился урок, и первая практика ее ждала в тот же день. Мама, как обычно, стала диктовать Жене список покупок.

Только в этот раз Женя их не записывала, а соединяла в памяти.

Мама стала диктовать, что нужно купить в магазине:

Ананас

Бананы

Лимон

Капусту

Курицу

Горошек

Торт на день рождения Светы



В этот раз по заданию Петра Степановича Женя просто склеивала и соединяла продукты друг с другом! И впервые в жизни у нее получилось запомнить так много слов сразу! И теперь она решила всегда ходить в магазин без бумажек!

Попробуйте и вы и придумайте, как можно соединить (связать, склеить, поставить одно на другое или одно в другое, закрепить скотчем или веревкой) следующие слова:

Кружка
Яблоко
Мороженое
Ноутбук
Кошка
Шарик
Кастрюля
Подушка
Самолет
Лыжи
Медведь
Кирпич
Антенна
Лимон

Как запоминать даты по истории

Была суббота. И встреча с профессором была дома у Жениных родителей. Он приехал чуть раньше и выглядел очень счастливым.

Женина мама сварила профессору вкусный кофе, и они с папой и Светой, сестрой Жени, ушли.

Женя сидела на кухне и с удовольствием рассказывала профессору, как сходила в магазин и купила все, что нужно.

Петр Степанович отметил, что у Жени однозначно есть талант.

Потом достал свой блокнот, учебник истории за восьмой класс и спросил у Жени:

– Чего в учебнике больше всего? Какую информацию сложно запомнить и она всегда забывается?

– Даты! – крикнула Женя не раздумывая. – Все эти события, даты, даты, даты. Когда война, когда кто родился, когда кто правил...

– О да... – Профессор улыбнулся. – И нам снова поможет знание техник спецагентов и Тайного общества эффективного обучения.

Слушай внимательно. Сейчас я научу тебя запоминать даты в десять раз быстрее, используя только твою страсть к рисованию.

Для запоминания спецагенты используют численно-буквенный код (ЧБК).

Суть данного метода заключается в том, что каждому числу приписывают определенную согласную букву.

Как правило, это буква, на которую начинается цифра. Исключение составляют 1 (так как начинается на гласную и заменяется согласной буквой К) и 2 (так как Д используется в том числе в цифре девять, поэтому двойке приписывают согласную Л).

Итак: 0 – Н, 1 – К (кол), 2 – Л (лебедь), 3 – Т, 4 – Ч, 5 – П, 6 – Ш, 7 – С, 8 – В, 9 – Д.

01- НК (ноль и кол), 13 – КТ (кол и три), 72 – СЛ и т. д.

0	НОЛЬ	5	ПЯТЬ	13	КОТ
1	КОЛ	6	ШЕСТЬ	61	ШКАФ
2	ЛЕБЕДЬ	7	СЕМЬ	72	СЛОН
3	ТРИ	8	ВОСЕМЬ	83	ВАТА
4	ЧЕТЫРЕ	9	ДЕВЯТЬ	27	ЛИСА

Дальше задача состоит в том, чтобы к запоминаемому числу подобрать образное слово, содержащее в себе буквы кодируемых цифр.

Например:

24 – ЛЧ – луч, личико, лечо

27 – ЛС – лиса

34 – ТЧ – туча, точка, тачка

83 – ВТ – вата

75 – СП – спасатель и т. д.

Как показывает практика, спецагенты довольно быстро, в течение нескольких недель, хорошо усваивают и активно используют этот прием.

Достаточно немного потренироваться в переводе чисел в образы, например, на номерах проезжающих машин, чтобы запомнить код, а потом создать список.

– Ух, как сложно! Но безумно интересно, – сказала Женя. – А можем потренироваться?

– Конечно. Загадай двузначное число, потом определи его буквенный код, придумай слово с этими буквами и посмотри, что за слово есть в этой таблице. Это пример численно-буквенной системы. Но это только пример, потому что у настоящего художника всегда возникают свои образы.

Женя начала тренировку. Профессор называл число, Женя определяла буквенный код числа, а потом придумывала слово.

Было интересно, но не всегда просто!

Попробуйте и найдите образы для чисел:

1	4	-	К	Ч	-														
2	7	-	Л	С	-														
3	5	-	Т	П	-														
4	4	-																	
1	9	-																	
7	2	-																	

Посмотрите пример образов в коде ЧБК:

- 00 аНаНас
- 01 НаКоленник
- 02 НЛо
- 03 баНТ
- 04 НаруЧники
- 05 НаПерсток
- 06 НауШники
- 07 НоСок
- 08 НаВигатор
- 09 иНДюк
- 10 КиНжал
- 11 КаКтус
- 12 КЛюч
- 13 КиТ
- 14 КаЧели
- 15 КаПуста
- 16 КоШка
- 17 КаСка
- 18 КуВшин
- 19 КеДы
- 20 ЛаНдыш
- 21 ЛуК
- 22 ЛиЛиЯ
- 23 улиТка
- 24 ЛаЧуга
- 25 ЛоПата
- 26 ЛоШадь
- 27 ЛоСь
- 28 ЛеВ

- 29 ЛоДка
- 30 ТаНк
- 31 ТаКси
- 32 ТуФли
- 33 ТорТ
- 34 ТаЧка
- 35 ТоПор
- 36 ТорШер
- 37 ТиСки
- 38 ТелеВизор
- 39 ТанДем
- 40 ЧайНик
- 41 оЧКи
- 42 ЧуЛок
- 43 ЧеТки
- 44 ЧуЧело
- 45 ЧереП
- 46 ЧаШа
- 47 ЧаСы
- 48 ЧерВяк
- 49 ЧемоДан
- 50 ПиНгвин
- 51 ПауК
- 52 ПиЛа
- 53 ПеТух
- 54 ПЧела
- 55 ПоПугай
- 56 ПуШка
- 57 ПиСтолет
- 58 ПаВлин
- 59 ПеДаль

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.