

Леонид Викторович Сериков, Яна
Сергеевна Анохина, Ю. Е....

Фен-шуй, золотой ус и другие комнатные растения



Леонид Сериков

**Фен-шуй, золотой ус и
другие комнатные растения**

«Научная книга»

2013

Сериков Л. В.

Фен-шуй, золотой ус и другие комнатные растения /
Л. В. Сериков — «Научная книга», 2013

Вы когда-нибудь задумывались над тем, как комнатные растения влияют на наше самочувствие и настроение? В этой книге вы найдете много интересного о применении фэн-шуй и комнатных растений. А в сочетании с золотым усом они раскрывают секреты красоты, здоровья и положительной энергии.

Содержание

Введение	6
Глава 1. Что такое фэн-шуй?	7
Инь и ян	9
Ци	11
Стихии	12
Триграммы и ба гуа	14
Энергии и пути их движения	17
Глава 2. Фэн-шуй и ваш дом	23
Конец ознакомительного фрагмента.	24

**Леонид Викторович Сериков, Яна
Сергеевна Анохина, Ю. Е. Короткова**
**Фен-шуй, золотой ус и
другие комнатные растения**

Все права защищены. Никакая часть электронной версии этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в сети Интернет и в корпоративных сетях, для частного и публичного использования без письменного разрешения владельца авторских прав.

Введение

Вы никогда не замечали странные ощущения холода, дискомфорта, давящей пустоты, которые появляются в некоторых квартирах, отделанных по самой последней моде, где многие предметы интерьера сделали бы честь музею или выставке современного искусства? Быть может, листая новомодный журнал и рассматривая безупречные с точки зрения дизайна интерьеры, вы задавались вопросом, как тут можно жить, среди этих стерильных шкафчиков, стульчиков, непонятной формы диванов, кроватей, дверей или странных цветочных пятен в стиле позднего Пикассо.

Однако каждый из нас может вспомнить дом или квартиру, куда так и тянет зайти, попить чайку, поделиться мыслями и переживаниями, дом или квартиру, где кажется, что время течет медленно, словно река, неторопливо и широко разливаясь. Или можно вспомнить офис, где нельзя стоять спокойно и так и тянет что-нибудь делать, где энергия бьет ключом, словно ты попал в зарядное устройство.

В чем разница? Холод и тепло, пустота и жизнь, диссонанс и гармония... Именно в гармонии и дело. Подбор вещей по цвету или по стилю даже по совету опытного дизайнера не всегда создаст ту особую атмосферу, которой и определяется уют того или иного уголка. Создать гармонию между людьми, их домом, вещами и природой – это особое искусство.

В Китае о проблемах гармоничных отношений и развития задумывались издревле, поиску равновесия между сущностями природы и человека посвятили себя многие школы и поколения китайских ученых, мудрецов и философов. Поэтому нет ничего удивительного в том, что именно в Китае возникло и веками развивалось учение – искусство жизни в гармонии со всем, что окружает человека. Оно получило название «ветер и вода» по двум переменчивым стихиям, от которых зависит многое в мире. Довольно трудно передать особенности китайского названия этого искусства, оно в разных источниках упоминается как «фань шу», «фенг шу», «фэн-шуй»... В иностранных источниках пришли к единому написанию «Feng Shui», у нас в стране наиболее принято название фэн-шуй. Фэн-шуй – понятие очень широкое. Интерьер дома и впечатление, которое он производит на людей, – это фэн-шуй; окружение дома или квартиры, общая планировка – тоже фэн-шуй. Фэн-шуй – это влияние на судьбу человека, на его здоровье, правильное распределение жизненной энергии ци, отношения с окружающими; словом, важная часть большого Пути человека в этом мире. Хороший или плохой фэн-шуй может повлиять на семью, богатство, детей, карьеру, удачу. На Дальнем Востоке (не только в Китае, кстати) фэн-шуй уделяется настолько большое внимание, что без консультаций со специалистами и учетом всех требований этого учения не строятся даже современные бизнес-центры и научные лаборатории.

Широкое распространение получил фэн-шуй и в западных странах. Его проникновение в европейскую культуру и особенно американскую началось еще в XIX веке, но особую популярность фэн-шуй завоевал в 1970–1980 годах. Вместе с интересом к восточным философским и мистическим учениям, боевым искусствам и традиционной медицине пришло и то, без чего они немыслимы у себя на родине. К удивлению дизайнеров и психологов, в правилах тысячелетней давности, кроме суеверий и экзотики, оказались сформулированы закономерности, которые ученые с трудом постигли лишь относительно недавно. Более того, новые исследования показали, что восточные «гадальщики» – геоманты пользовались такими знаниями, которые только фэн-шуй открыл современной европейской науке. Ученым пришлось немало потрудиться над объяснением некоторых феноменов, но большинство положений фэн-шуй было одобрено и рекомендовано.

Глава 1. Что такое фэн-шуй?

Традиции фэн-шуй своими корнями уходя в глубину истории Китая. Мы можем себе только представлять, каких высот достигали знания в те эпохи. К сожалению, до нас не дошли письменные источники, только легенды и сказания. Эта одна из причин, почему в учении фэн-шуй так много мифологического символизма. Поэтому, изучая традиции фэн-шуй, не стоит удивляться наличию фраз типа «справа от дома спины дракона», читайте между строк.

Китай – страна разнообразных ландшафтов и климатических условий. На севере Китая находятся горы и трещат сибирские морозы, юг находится почти в субтропиках, где тайфуны и разливы рек – обычное дело, по центральным районам гуляет ветер; везде свои сложности. Жизнь древних китайцев была тяжела и опасна. А значит, к выбору места для строительства дома надо было подходить очень основательно. Наблюдая за жизнью соседей, знакомых, родственников, люди видели, что одни дома дают своим обитателям защиту, в то время как в другие приходят только несчастья. Почему? Они замечали, где расположен, как выглядит (куда выходят окна и двери, есть ли рядом вода и прочие мелочи) счастливый и приносящий невзгоды дома. Постепенно у жителей Китая сложилось понимание того, где и как надо строить. Ну а если дом уже стоит, если нет по близости идеальных мест? Значит, надо как-то облагородить уже имеющееся место или изменить внутреннюю обстановку так, чтобы она компенсировала «неправильность» места. Так и появилось на свет особое искусство создания гармонии окружающего пространства – фэн-шуй.

Фэн-шуй – понятие очень широкое. Фэн-шуй – это влияние окружающего мира вещей и энергий на судьбу человека, его здоровье, карьеру, семью, богатство, удачу.

Однажды китайский император Фу Си, проводя со своими подданными работы на реке Хуанхэ, увидел черепаху, а может быть, лошадь-дракона. На спине у этой черепахи были начертаны некие линии, слагавшиеся в числа. И числа эти образовали магический квадрат, в котором сумма чисел в клетках по горизонтали, вертикали или диагонали всегда равняется 15.

Это так удивило императора, что он созвал своих мудрецов для изучения таинственной черепахи. Размышления над линиями на панцире привели к созданию знаменитой «Книги перемен» – И Цзин, основы китайской философии, нумерологии и астрологии.

Нельзя сказать, что фэн-шуй появился именно в то время. Прошло немало веков, прежде чем на основе этих символов сложилось мировоззрение, в котором соединяются в гармоничное целое все мировые явления и сущности, и которое привело к возникновению фэн-шуй. Такие основные понятия, как «дао», «инь» и «ян», «энергия ци», используются в самых различных учениях и искусствах Востока, создавая не просто философскую систему, а образ жизни, до сих пор определяющий отношение миллионов людей к себе и миру. Поэтому, прежде чем рассмотреть способы создания гармонии, обратимся к тому фундаменту, на котором построен классический фэн-шуй.

В буквальном переводе с китайского «дао» означает «путь». Не «дорогу», «направление движения» или какой-либо маршрут, а именно жизненный Путь, и более того – место человека в жизни, его судьбу, связи с окружающим миром. Дао представляет собой тот внутренний стержень, который соединяет и определяет все стороны личности и одновременно сложную паутину взаимоотношений с другими личностями и судьбами, с местом, временем и многими другими сторонами жизни. Понятие «дао» в чем-то сходно с индийской «кармой» (в ее классическом понимании, а не в трактовке современных мистиков): дао предопределяется при рождении и даже при зачатии человека, и самостоятельно изменить его невозможно, и более того – не нужно. Как раз наоборот: нужно стремиться к правильному осознанию своего дао-пути и следовать ему в течение всей жизни, не сбиваясь и не отклоняясь. В этом случае отношения человека с миром становятся наиболее гармоничными. Если все осознают свое дао, то в мире

воцарится всеобщая гармония. Дао есть не только у людей, но и у всего сущего в мире. У каждой вещи, у каждого места может быть свое дао, и необходимо учитывать это при каких-либо действиях. Познание мира – один из способов познать себя: чем больше человек видит взаимосвязей между различными предметами и явлениями, тем проще ему обнаружить собственные, тем самым, определяя дао. Если человек ведет правильную жизнь и устанавливает вокруг себя гармонию, он расширяет свой Путь, не только облегчая свою судьбу, но и помогая гармонично развивать дао тех, кто с ним связан. Одной из мер, которой можно определить ваше соответствие дао, является ваш покой, чувство умиротворения, удовлетворения своей жизнью и местом в мире, как духовным, так и физическим. Но этот покой не должен достигаться за счет ухудшения жизни других, попыток подчинить их судьбу своему дао. Гармония достигается только тогда, когда все пути, какими бы различными они ни были, сплетаются вместе и образуют цельную картину.

Казалось бы, единственный способ достижения желаемого при этих условиях – полный покой, отказ от любого действия. Однако все в мире находится в постоянном движении, в безостановочном взаимодействии двух начал – инь и ян.

Инь и ян

Символы инь и ян известны сейчас практически всем. Наверняка и вы видели двухцветный круг, половинки которого разделены волнистой линией и напоминают две охватывающие друг друга запятые; в середине каждой «запятой» есть точка противоположного цвета. Обычно круг черно-белый, но есть и другие варианты: например, на корейском гербе изображен синекрасный инь-ян. Главное – цвета должны быть контрастными.

Часто некоторые западные (и российские) толкователи восточных учений преподносят инь-ян как знак равновесия, равенства Добра и Зла. В чем-то это верно, но лишь в чем-то. Инь-ян действительно знак равновесия, взаимного дополнения и проникновения, но не враждующих «по-европейски» грубо и непримиримо сущностей. Инь и ян – два могучих мировых начала, знак их соединения – символ Вселенной. Светлая часть круга – ян – активное небесное мужское начало; темная половина – инь – земное женское начало, более пассивное. В китайской философии большинство понятий имеют свою противоположность и относятся либо к инь, либо к ян: ночь и день, горы и равнина, земля и небо и т. д. Однако любое понятие, относящееся к инь, обязательно имеет в себе частичку ян, и наоборот (вспомните точки в половинках круга). Поэтому обычно говорят о преобладании инь либо ян. Например, женщина относится к инь, но если в ее характере проявляются жесткие, волевые черты, то говорят о женщине с выраженным ян. Если местность ровная, то это «местность с преобладанием инь»; для сохранения баланса на ней нужно разместить что-нибудь высокое, стремящееся к небу (ян). Знаменитые многоэтажные китайские святилища-пагоды служили именно для поддержания равновесия между инь и ян в равнинных местностях.

В последнем примере мы вплотную подошли к понятиям фэн-шуй. В каждом месте, в каждом доме, по китайским понятиям, должен поддерживаться баланс между инь и ян. Для этого необходимо знать, какие предметы и их свойства к какому из начал относятся.

Инь – это темные цвета и тона, мягкое, приглушенное освещение, плавные линии, тишина, прохлада и сырость. Низкая и мягкая мебель, подушки, ковры – это тоже инь, как и неподвижность (например, массивные стулья), лестничные ступени, стенные шкафы и другие укрытия, а также затхлый воздух с тяжелыми неприятными запахами. Инь – это одиночество, замкнутость, хладнокровность, раз и навсегда установленный порядок.

Ян – свет, яркие краски, прямые линии, тепло и сухость, высокая и жесткая мебель (например, столы); это громкий звук, приятные ароматы, резко выделяющиеся из обстановки, заметные предметы. К ян относятся подступенки лестниц – вертикальные доски между ступенями (и вообще большинство вертикальных предметов), большие растения, верхние этажи – словом, все, что напоминает о движении, стремлении вверх, деятельности и общении.

Люди по своему характеру также могут относиться к инь или ян и соответственно подбирают свое окружение. Однако человек может ослепнуть как от яркого света, так и в полной темноте – нужно равновесие, пусть смещенное в какую-то из сторон, однако с обязательным достаточным присутствием другой. Если происходит отклонение, его нужно исправить, добавив или убавив инь или ян. Например, вас беспокоит шум (избыток ян) – можно уменьшить мощность освещения, использовать драпировку из мягких тканей холодных тонов. Этим вы увеличите инь помещения. Если хотите поднять настроение и увеличить работоспособность (добавить ян), используйте яркие цвета, звук, легко передвигающиеся предметы, рисунок обоев или штор с вертикальными линиями узора.

Влиянию инь и ян подвержены и все внутренние органы, поэтому недостаток того или другого начала может привести к различным болезням. Поэтому китайцы особенно тщательно следили за равновесием инь и ян в тех местах, где человек проводит много времени: в спальнях, гостиных, рабочих помещениях. Если врач определял недостаток чего-либо, для помощи

больному требовалось не только принимать лекарства, но и изменить окружающую обстановку или вообще сменить местность (например, на более сухую и светлую). Не правда ли, напоминает некоторые современные рекомендации?

Символами инь и ян являются соответственно тигр и дракон. Знак инь-ян иногда заменяют изображением этих животных, слившихся в борьбе или совокуплении. Как считалось в древности, там, где соединяются дракон с тигром, порождается «живительная сила духа» – ци.

Ци

В жизни китайца ци до сих пор остается весьма важным. Ци – это энергия, в которой нуждаются буквально все живое и часть неживого, недостаток ци приводит к прекращению всякого движения и создает хаос вместо гармонии. Правильное движение и изобилие ци способствуют успеху и гармонии, недостаток и нарушения движения (и застой, и слишком быстрое движение) искажают все вокруг, создают помехи и проблемы.

Древние представления о ци кажутся нам наивными, даже смешными. Тем не менее даже в современных книгах по фэн-шуй можно встретить фразы не только о порождении и продвижении ци, но и о «приманивании», «отпугивании» и тому подобном, словно речь идет о живом существе или каком-нибудь духе. Впрочем, многие рассуждения современных «экстрасенсов» о «положительной и отрицательной биоэнергии» мало чем отличаются от китайских суеверий; однако о биоэнергетике в фэн-шуй будет отдельный разговор. А в современном Китае лечение при помощи ци (ци-гун, или ци-гун-терапия, как называют ее у нас) давно получило официальное признание и широко используется. Ци легла в основу многих систем оздоровления, не обходятся без него и боевые искусства. И, естественно, в фэн-шуй ци занимает одно из главных мест среди источников гармонии и средств ее достижения.

Однако не следует путать ци с такими понятиями, как «прана», «биоэнергия» и другие, что делают многие наши биоэнергетики. Ци – понятие вполне конкретное, подчиняющееся определенным законам и правилам, движущееся по своим каналам и маршрутам. Порождается ци не только и не столько живыми существами (хотя в них присутствует), но в основном всем гармоничным и прекрасным в мире. Легкий приятный ветерок, неторопливо текущая вода, красивая музыка или картина, успех спортсмена или радость ребенка – все это источники ци. Цветник или фонтан, пламя свечи или небольшая статуэтка могут привлечь ци.

Но ци легко потерять или исказить. Она уносится ураганом или бурным водным потоком, может уйти из дома вместе с машинами и пешеходами по проходящей рядом с домом дороге. Застой ци в умирающем пруду или глухом, замкнутом углу (либо другом месте) приводит к образованию ци со свойствами ша. Ша – это отрицательное, негативное влияние ци. Раньше оно приписывалось влиянию демонов, и в описаниях ша и борьбы с ним, упоминающихся в книгах о фэн-шуй, можно встретить немало приписывавшихся китайским демонам свойств: их «порождение» и «направление» углами и выступами, способность «летать» только по прямой и т. д.

Стихии

Тайская философия различает пять основных стихий, или элементов: огонь, землю, металл, воду и дерево. Их сочетания образуют все сущее во Вселенной, включая и нас с вами. Каждому человеку соответствует своя стихия, которая преобладает в его характере, поведении, здоровье. Влияние стихии можно определить по дате и месту рождения. Точно так же все стихии присутствуют повсеместно, изредка проявляясь в чистом виде. Большинство свойств определяется ролью какого-либо из пяти элементов. У каждой стихии есть свое символическое направление, цвет, форма, знак и способ выражения. Стихии образуют два замкнутых цикла взаимодействий: последовательного порождения и разрушения.

В цикле порождения каждая последующая стихия поддерживается предыдущей. Огонь питается деревом и оставляет после себя пепел, удобряющий и создающий землю. Из земли происходит металл. Металл плавится и превращается в воду (по другой версии – осаждают, конденсирует воду на своей поверхности). Вода подпитывает дерево, которое в свою очередь поддерживает огонь. Круг замыкается.

При желании в древней китайской системе можно найти вполне заметные соответствия современным научным теориям, заменив стихии состояниями вещества (например, огонь – плазмой, металл – кристаллической структурой). В этом случае особо интересным для нас будет дерево как символ живой материи (до сих пор, кстати, до конца не изученное и не объясненное состояние). Можно найти соответствие стихиям разных людей с основными типами темперамента и особенностями нервной системы. Однако современная наука и даосская философия – тема отдельного и очень долгого разговора. Нас же сейчас интересуют более конкретные понятия и выводы, относящиеся к фэн-шуй, поэтому вернемся к терминам, применявшимся тысячи лет назад.

Естественно, если в каждом из нас преобладает какая-то из пяти стихий, то и отношения с окружающим миром должны соответствовать взаимосвязи стихий. Если ваша стихия – металл, то постоянные отношения с людьми земли и воды вам обеспечены. Более того, вам просто необходимо будет достаточное количество вашей стихии вокруг вас и не обойтись без той стихии, которая порождает вашу. А вот влияние стихии-разрушителя нужно уменьшить.

Огонь плавит металл, металл уничтожает дерево, дерево питается за счет земли, земля ограничивает течение воды, вода гасит огонь... Кроме того, есть один вид негативного взаимодействия: достаточно исказить, развернуть в обратную сторону цикл порождения. Огонь сжигает дерево, дерево впитывает воду, вода заставляет ржаветь металл, который в свою очередь поглощает для своего появления и воспроизводства землю, земля может погасить огонь.

Европеец увидел бы в этом вечную войну, непримиримое противоборство. Даосы усматривали в этом залог постоянного движения, без которого невозможны ни вечное движение в цикле порождений, ни гармония в отношениях стихий. В самом деле, если дерево не будет поглощать землю, оно не сможет развиваться и питать огонь, из которого происходит земля. Если земля не будет ограничивать воду, то нарушится равновесие, и вода разольется и погасит огонь. Все элементы и все их отношения нужны друг другу, не могут существовать сами по себе. Как в случае с инь и ян, надо поддерживать определенный баланс, где присутствуют все стихии, хотя и в различной степени, по потребности.

В классическом фэн-шуй вовсе не обязательно увеличивать влияние стихий их непосредственным введением в окружающую обстановку. Конечно, лучше всего разжечь огонь, вырастить дерево или устроить небольшой фонтанчик, но не всегда и не везде это возможно. Ну что ж, не беда, хитроумные китайские мудрецы найдут выход из любого положения. Саму стихию всегда можно заменить ее символом, ведь символ, знак у китайцев имеют почти такое же зна-

чение, как и предмет. В фэн-шуй учитываются форма, цвет и материал предметов как символы стихий; важным является также соответствие сторонам света.

В центре помещается земля – основа человеческой жизни, ее символом является император. Цвет – желтый. В Китае желтый, цвет солнца и золота, разрешено было носить только членам императорской семьи и некоторым служащим. Крестьянина могли казнить даже за желтые нитки на одежде. Нам это не грозит, поэтому для усиления земли в обстановке можно использовать желтые цвета, керамические или каменные изделия. Квадратная форма предмета – это тоже земля.

Север отдан воде, ее цвет черный, форма – плавные, волнистые линии, символическое животное – черепаха. Время воды – зима. Из материалов наиболее соответствует воде стекло – окна, вставки в дверях, стеклянные дверцы и статуэтки, хрустальная посуда и многое другое.

Огонь – противоположность воды, он расположен на юге, и цвет его, естественно, красный. Символ огня – птица феникс, сгорающая и возрождающаяся из пепла, сезон – лето. Форма огня – треугольник, а вот подобрать соответствующий материал довольно трудно. Поэтому выражают огонь треугольниками, зубчатыми линиями и красными материалами.

Зато с металлом практически никаких проблем не возникает – почти в каждой комнате современного дома есть металлические предметы. Их влияние можно усилить полировкой, блестящий металл привлекает к себе внимание. Форма – круг, как капля расплавленного олова. Цвет металла – белый, сторона света – запад, животное – тигр, время года – осень. Если вы имеете дело с классическими символами фэн-шуй, то следует помнить, что белый цвет в странах Востока часто символизирует траур, горе и смерть, поэтому избыток белого нежелателен.

Дерево – символ жизни, возрождения, здоровья и роста. Вполне естественно, что цвет дерева – зеленый, время года – весна, а сторона – восток. Символ дерева – дракон. Европейцу это может показаться странным, но китайский дракон в отличие от Змея Горыныча – мудрое и довольно добродушное существо. Выразить дерево можно при помощи бумаги, картона, комнатных растений и, естественно, мебели, паркета и любых других деревянных изделий. Форма дерева – четырехугольник: вытянутый прямоугольник, параллелограмм, ромб и т. д. Считается, что крона дерева вписывается в эти фигуры, размеры и очертания которых постепенно меняются при росте дерева.

В ходе жизни влияние той или иной стихии на человека может изменяться в зависимости от возраста, воспитания, окружения, даже от сезона и погоды. Поэтому связанные со стихиями особенности (в том числе в фэн-шуй) нельзя считать чем-то неизменным, что можно раз и навсегда рассчитать и установить. Все меняется, и нужно приспосабливаться к переменам. Существует масса способов определить влияние стихий, но лучший способ – ваша собственная интуиция. Доверяйте себе, пробуйте, изменяйте и комбинируйте, если почувствуете потребность в переменмах!

В классической китайской астрологии, которой подчиняется и большинство школ фэн-шуй, кроме влияния пяти стихий и соответствия года рождения циклу двенадцати священных животных, используется определение личной триграммы – знака по уже упоминавшейся книге И Цзин.

Триграммы и ба гуа

Триграммы произошли от тех самых линий на панцире черепахи, с которыми познакомились мудрецы императора У Ся. Этому же императору приписывают расположение восьми триграмм по сторонам правильного восьмиугольника, служившего символом и описанием устройства Вселенной, – ба гуа.

В фэн-шуй ба гуа используется как амулет, средство отражения вредного влияния (ша), при этом в центре вместо символов инь и ян помещается небольшое зеркало.

Расположение триграмм может быть различным, оно меняется в различных учениях.

Большинство школ фэн-шуй используют посленебесную последовательность символов на гранях, составленную более 3000 лет назад другим императором – Вэнь-ваном, основателем династии Чжоу. Однако значение всех триграмм остается неизменным и толкуется по И Цзин.

Каждая триграмма состоит из трех линий – сплошных или прерывистых. Сплошные линии обозначают начало ян, а прерывистые – инь. Сочетание линий и определяет значение триграммы.

При гадании по И Цзин трактуют пары триграмм – гексаграммы (всего 64 сочетания), однако нас интересуют только восемь основных символов. Каждый из них по традиции соответствует стороне горизонта (вне зависимости от положения в ба гуа), сезону и одному из членов семьи. Вообще, семья – большая, патриархальная, с установленными обычаями взаимоотношениями между всеми родственниками – основа китайского общества, и классический фэн-шуй нельзя представить без точно определенного места хозяина дома, родителей, детей, старших и младших, родственников, гостей и т. д.

Поэтому личная триграмма человека может изменяться и в зависимости от его положения в семье.

Триграмма цянь представляет собой три сплошные линии (ян). Как легко можно догадаться, это знак старшего мужчины, отца, главы семьи. Цянь – знак созидания, силы, настойчивости, целеустремленности. Направление – северо-запад, время – поздняя осень и начало зимы.

Три линии инь (прерывистые) – знак кунь, символ восприимчивости, юго-запада и матери семейства. Кунь – это лето и отношения между мужем и женой. Две линии инь над одной ян – символ беспокойства чжэнь. Это знак старшего сына, решительности и неожиданности. Время чжэнь – ранняя весна, сторона – восток.

Две линии ян над прерывистой инь – сюнь – мягкость, цельность, интеллект и внутренняя сила. Символ старшей дочери, юго-востока и поздней весны.

Символ бездны кань состоит из линии ян между двумя инь. Это честолюбие и напряженная работа, знак среднего сына, севера и зимы.

Линия инь между двумя ян – символ привязанности ли. Ли – знак тепла, красоты, легкости, смеха, средней дочери, юга и раннего лета.

Под линией ян две прерывистые инь – триграмма гэнь, символ спокойствия. Она соответствует северо-востоку и младшему сыну. Гэнь – это направленность внутрь и стабильность. Сезон – поздняя зима.

Последняя триграмма – дуй – состоит из двух линий ян под одной инь. Это символ радости, счастья и удовольствия, связанный с осенью, западом и младшей дочерью.

Каждому человеку, дому и месту соответствуют своя триграмма, свой символ. Знак человека определяется по году его рождения, знак дома – по тому, на какую сторону выходит задняя сторона или запасной выход дома. Различают «восточные» дома (ли, кань, чжэнь и сюнь) и «западные» (цянь, кунь, гэнь и дуй). «Восточные» относят к стихиям воды, дерева и огня, а «западные» – к земле и металлу. В многоквартирном доме, кроме триграммы дома, различают

еще и триграмму квартиры. Определяется она при помощи компаса. Встаньте перед главным входом в квартиру так, чтобы лицо было обращено внутрь, это и будет нужное направление. Идеальным сочетанием считается, если вы, ваш дом и квартира относитесь к одному знаку, хорошим, если знаки из одной группы («западной» или «восточной»).

Свою триграмму родившиеся в XX веке могут определить при помощи довольно простой формулы. Возьмите две последние цифры года рождения. Если вы мужчина, вычтите полученное число из 100, а если женщина – отнимите от числа 4. Полученная разность делится на 9, и рассматривается остаток. Если остатка нет, ваша триграмма ли; если остаток 1 – кань; 2 – кунь; 3 – чжэнь; 4 – сюнь; 5 – кунь для мужчин и гэнь для женщин; 6 – цянь; 7 – дуй; 8 – гэнь. Надо помнить, что новый год в Китае отсчитывается не с 1 января, а со дня лунного нового года, начало которого приходится на конец января – февраль. Поэтому родившимся в январе лучше при подсчетах брать предыдущий год. Учтите, что триграмма может измениться или по крайней мере ваше положение в семье окажет на нее влияние. При распределении в квартире или доме комнат между членами семьи рекомендуется согласовывать расположение комнат по сторонам света не с личными триграммами, а с ролью человека в семье.

Весьма, заметим, сложное занятие для большинства россиян выбрать, кого поселить в северо-западную, а кого в юго-восточную комнату, какое помещение займет средний сын, а какое – младшая дочь. В отличие от патриархального китайского дома наши квартиры строятся так, что древний мастер фэн-шуй сошел бы с ума, даже не глядя на компас. Кстати о компасе: именно китайцы его изобрели. В фэн-шуй используется специальный компас – луобань. Его стрелка указывает на юг, и, кроме обычных сторон света и их триграмм, на этом приборе может быть изображено от пяти до 35 (!) кругов, на которых отмечены все соответствия со стихиями, священными животными, словом, все, что нужно специалисту.

Школа фэн-шуй, использующая луобань, так и называется «Школой Компаса». Это одна из классических и древнейших школ, точно высчитывающая счастливые и несчастливые места в доме на основе триграмм и показаний своего инструмента. К сожалению, в современной квартире зачастую нет возможности ни следовать рекомендациям этой школы, ни производить точные измерения – обилие «железок» и работающих электроприборов заметно влияет на магнитную стрелку.

Сейчас в фэн-шуй используется в основном не компас, а восьмиугольник ба гуа, который накладывается на план квартиры. Этот способ определения значения того или иного места выделился из «Школы Компаса», его используют различные стили и направления фэн-шуй, и речь о нем еще впереди.

«Школа Формы» рассматривает влияние на фэн-шуй расцветки, текстуры, формы тех или иных предметов, зданий и рельефа местности. Это также одна из школ классического фэн-шуй, которая интересна тем, что в ее представлении значение различных предметов толкуется в зависимости от их зрительного восприятия. Можно было бы назвать эту школу психологической, однако прежде чем суть учения «Школы Форм» станет применима для любого человека, ее нужно очистить от китайских суеверий и примет. Например, гора, напоминающая дракона, считается счастливым признаком, потому что в древности дракон был символом удачи и т. д. Тем не менее, разумная основа в этой школе все же присутствует. Действительно, уют и гармония во многом зависят от того, как сам человек воспринимает окружающее, а не от того, насколько правильно ориентированы предметы. Восприятие имеет свои закономерности, но зависит и от нашего состояния, от настроения и даже самочувствия в конкретный момент. В то же время наше состояние изменяется в ту или иную сторону, когда мы смотрим на предмет, который нам почему-либо кажется приятным или уродливым.

Классический фэн-шуй довольно много внимания уделяет именно национальным традициям, верованиям и суевериям Китая. Традиции подчинено все: план дома и места за обеденным столом, расположение построек и дорожек на участке, какие деревья и где (а зачастую

и кому) разрешается сажать. Житель Поднебесной подчинялся массе законов и обычаев: кто кому из родственников должен кланяться, как именно и сколько раз, с кем можно заговорить первым, на кого и что обратить внимание. О создании семьи не стоило и думать, если у будущих супругов оказывались несовместимые гороскопы; а если семейному счастью не мешали ни звери, ни стихии, то день свадьбы следовало точно вычислить. Даже место для могилы указывал сяньшен – геомант, мастер фэн-шуй.

Впрочем, справедливости ради следует отметить, что и русские люди 400 лет назад верили в массу примет и соблюдали множество обычаев, некоторые из них были весьма строгими. Но только в Китае традиция была возведена практически в ранг религии. Несмотря на то что Кун Цзы, известный нам как Конфуций, не был пророком и не пытался основать новую религию, его учение о важности и неизменности из древне заведенного порядка стало основой мировоззрения и образа жизни китайцев.

Поэтому, например, в классическом фэн-шуй не одобряются дома сложной формы. Дом должен быть прямоугольным! Иначе теряется какой-либо важный угол, и от этого начнутся неприятности именно в той области, за которую этот угол отвечал. Впрочем, исправить положение можно, символически дополнив дом до прямоугольника цветником, мощеной площадкой или хоть фонарем на месте нужного угла. И все встанет на свои места.

Вообще, символы и знаки в Китае имеют огромное значение. Если нет денег для жертвы богам, можно изготовить их из бумаги или фольги, то же самое с жертвенными животными. В сказках и легендах китайские волшебники и мудрецы-даосы могут вырезать себе из бумаги или слепить из глины воинов, коней, лодки, которые тут же станут настоящими. Иероглифам как символам предметов и явлений придавалось настолько большое значение, что составить для чего-либо нового иероглиф считалось не меньшим научным достижением, чем изучить само явление.

Помните известный анекдот? Приходит рыбак к речке, пишет на бумажке «червяк», забрасывает в воду... Клюет! Но и на крючке оказывается бумажка с надписью «карась»... Самое интересное, что по весьма сходному принципу построены некоторые классические приемы фэн-шуй: на один символ отвечать другим символом; если в чем-то усматривается отрицательное влияние, нужно поместить нейтрализующий знак. Помните, как присутствие стихий заменялось их символами? И наоборот, символ можно усмотреть во всем. Помещена кровать напротив двери ногами к ней – плохо: так в китайских храмах располагали покойников перед похоронами. Расположен туалет не на том месте, причиняет вред, отводя энергию ци из какой-либо зоны, – надо бы уничтожить, а как без него?! Значит, уничтожим символически – повесим на каждой стене по зеркалу, и вредное помещение «исчезнет».

Энергии и пути их движения

Как мы уже говорили, одно из важнейших мест в классическом фэн-шуй занимают правильное движение и распределение энергии ци. Причем эта энергия вела себя достаточно капризно: могла отказаться проходить сквозь запертую дверь (а могла и не заметить ее), пугалась темных замкнутых углов и груд грязного белья, не желала протискиваться между тесно поставленной мебелью. Словом, хлопот с ней хватало. Поэтому следовало обзавестись надежным источником ци и заодно позаботиться о том, чтобы ее не уносило из дома.

Лучшим местом для дома в Китае считался южный склон холма или горы, не слишком крутой и уж тем более не обрывистый. Фасад должен быть обращен к югу (впрочем, в зависимости от триграммы хозяина допускались разные варианты), и лучше всего было, если перед домом (но не слишком близко) располагался медленный водный поток. Такой поток создавал изобилие ци, в то время как быстрая река, наоборот, уносила бы ци от дома, а стоячий пруд мог бы породить зловредное ша. Холм за домом защищал от сильных северных ветров, которые могли захватить с собой ци и унести от дома.

Насчет водного потока и его роли в энергетике можно и согласиться, тем более что слишком быстрое течение размывало бы берег, а застойный пруд, кроме ша, порождает массу комаров, в том числе малярийных. Однако влияние сильных и холодных ветров можно объяснить и без энергии ци: сомнительно, чтобы энергетические потоки так уж сильно менялись под действием ветра. Но в целом место выбрано неплохо. Теперь посмотрим, что происходит с ци внутри дома.

Как и положено приличному и желанному гостю, ци попадает в дом через главные двери. Здесь главное – это не спугнуть и не отвлечь! Лестница сразу за дверью уведет ци на второй этаж или в подвал, и нижние помещения окажутся без благотворного влияния. Если задняя дверь расположена сразу напротив главной, ци уйдет через нее, не задержавшись в доме. Очень плохо, если недалеко от входа в туалет расположены ванная или кухня, так как канализация уносит ци и в то же время оказывает негативное воздействие, распространяющееся по дому.

Ци должна двигаться в вашем жилище «спокойно и с достоинством». Самый простой способ проверить, насколько это возможно, – пройти по дому самому. Там, где вы пройдете спокойно, пройдет и ци. То, что вам «режет глаз», вызывает недовольствие, отпугнет ци, а в месте, которым вы будете любоваться, ци задержится. Красивая картина или люстра, цветок или полка с любимыми книгами способны сами создать ци – это можно использовать для подпитки энергией тех мест, где поток ци почему-либо меньше. Для создания или направления ци существуют специальные приспособления и приемы. Например, не так давно появились в продаже забавные китайские сувениры – подвески из металлических трубочек, звенящие от прикосновения или на ветерке. Называются они «поющий ветер», или «музыка ветра», их часто приобретают только из-за красивого переливчатого звона. В фэн-шуй «ветер» является весьма важным устройством: он привлекает и распределяет ци, а полые трубочки создают восходящий поток энергии. Очень часто «ветер» вешается для символического обозначения какого-либо места или помещения, окна и т. д.

Не меньшую роль играют и подвески с кристаллами (даже поддельными, стеклянными – как мы помним, важен символ). Кристаллы собирают ци и ограничивают или усиливают ее поток. В неблагоприятном месте кристалл способен снизить влияние ша. Для пресечения ша и направления ци в нужную сторону широко используются различные ширмы, занавеси и перегородки. Например, популярные у нас мозаичные бамбуковые занавеси на двери способны преградить дорогу нежелательному воздействию, но привлечь ци. Хорошую службу может сослужить «зеленая стенка» – стеллаж с комнатными растениями, особенно цветущими. Вообще, растения в большинстве случаев играют положительную роль, но разговор об их применении

в фэн-шуй еще впереди. Из общих же положений пока упомянем только то, что растения, как и все остальное, должны применяться только в определенном месте и количестве, а также не должны быть умирающими (давно срезанными или увядшими). Допускаются композиции из сухих и искусственных цветов, но их влияние меньше. Различные комнатные растения испускают не только ци, но и запахи – в зависимости от ваших склонностей, вкусов и состояния здоровья они также могут оказать свое влияние. Ша – явление крайне нежелательное. Его испускают застойные и гниющие воды, мертвые деревья и пни, мусор, грязное белье, оно может образоваться в темных недоступных местах, но один из главных его источников – различные прямые линии и углы – «отравленные стрелы». Ша может образоваться как снаружи дома, так и внутри.

Один из самых сильных и вредных источников ша – прямые дороги, тропинки и проходы. Как мы помним, ша присущи свойства демонов, а китайские демоны летали только по прямой; чем длиннее прямая, тем больше разгоняется демон. Если прямо в ваш дом упирается дорога (Т-образный перекресток или тупик), вы получаете мощный поток ша. Прямая дорожка через участок к дому или от дороги к подъезду тоже создаст ша. Однако необязательно менять жильё, если ша не видно, значит, его нет. Поставьте поперек направления ша забор, посадите зеленую изгородь – и проблема решена. К дорожке перед парадной дверью добавьте несколько выступов так, чтобы она казалась извилистой, и поток ша исчезает.

Создают ша и углы домов, коньки крыш, сухие сучья деревьев и тому подобные «отравленные стрелы». Ша могут породить проходящая над домом или участком линия электропередач, труба (даже проложенная под землей). В доме источником ша являются длинный прямой коридор, потолочная балка, выступающий в комнату угол. «Тайные стрелки» создаются углами мебели и заостренными предметами. В этих случаях с ша бороться сложнее, но тоже можно. Не располагайте кресла и кровати на продолжении заметных прямых линий, закругляйте углы при помощи горшков с цветами, подвешивайте кристаллы и шторы, устанавливайте лампы так, чтобы освещение скрывало угол – возможностей много. Если некоторые ша исправить невозможно (например, никто не даст вам переносить трубопровод или высоковольтную ЛЭП), то их влияние существенно уменьшится общим правильным фэн-шуй жилища.

Мощным средством в фэн-шуй считается зеркало. Оно способно отразить ша и направить ци, символически уничтожить какое-либо место или создать недостающий угол, изменить планировку и положение мебели – словом, выполняет столько задач, что считается, чуть ли не «лекарством от всех болезней» (в некоторых книгах зеркала в шутку называют «фэн-шуй-аспирином»). Очень редко зеркала способны повредить фэн-шуй, если, конечно, их не слишком много. Но и в использовании этого «снадобья» надо соблюдать кое-какие меры предосторожности, более обстоятельный разговор о которых у нас еще впереди.

Однако самым мощным из зеркал является не огромное, во всю стену, а маленькое, помещенное в середину ба гуа вместо символов инь и ян. Такие ба гуа обязательно делаются небольшими, незаметными и служат очень мощным средством в фэн-шуй. Их основное назначение – отражение ша. Зеркала в ба гуа делаются трех типов: вогнутые, плоские и выпуклые, у каждого из них свои свойства и свое назначение. Проще всего пользоваться вогнутым ба гуа: оно вешается на пути «отравленной стрелы» и вбирает в себя, поглощает негативное влияние. Плоское зеркало отражает ша в том же направлении, откуда оно пришло. В доме пользоваться плоским ба гуа следует с осторожностью, чтобы отраженное ша не навредило кому-нибудь или не отразилось другим зеркалом в неожиданном направлении. Вообще, лучше использовать ба гуа снаружи, и особенно это относится к выпуклым зеркалам. Они рассеивают ша во все стороны и в доме вообще не должны находиться. Даже вне дома выпуклые ба гуа обычно применяют при помощи опытного мастера фэн-шуй, чтобы не распространять ша на соседей.

В фэн-шуй большое значение придается освещению. Света должно быть достаточно много: яркий свет притягивает ци. Но для уюта необходимо, чтобы свет не был слепящим,

чтобы окон не было слишком много, и они были не слишком большими: это нарушает баланс начал и стихий, создавая избыток огня и ян. Ночью большие окна создадут слишком много воды и инь. Лучше всего использовать светильники и лампы. Для привлечения ци в дом главный вход должен хорошо освещаться. В самом доме темных уголков должно быть как можно меньше, а некоторые важные участки и зоны жилья требуют дополнительной подсветки, чтобы усилить влияние ци. При этом сохраняется то же правило, что и при установке зеркал: голова и ноги стоящего или сидящего человека не должны скрываться тенью, поэтому источник света следует помещать достаточно высоко.

Вода также корректирует различные влияния в фэн-шуй. Комнатные фонтанчики или каскады с циркулирующей водой, аквариумы с рыбками или просто с водорослями – все это привлекает ци. Ту же роль могут сыграть клетки с птицами, хомячками и другими животными. Вообще, все живое помогает установить необходимое распределение энергии и одновременно помогает следить за балансом: там, где вянут цветы, нельзя спать или подолгу работать.

Нужно соблюдать не только правила распределения ци, но и равновесие инь и ян, а также взаимоотношения стихий. В каждом помещении дома может преобладать какое-либо начало, помогающее или направляющее деятельность (допустим, в спальне спокойные инь и дерево, в рабочем кабинете деятельные ян и огонь), этот баланс зависит также от самих жильцов и их склонностей. Регулировать отношения элементов можно при помощи их символов в цвете, форме и материале, однако не стоит делать тот же кабинет полностью «огненным» – вы будете находиться в постоянном напряжении и устанете гораздо быстрее. В интерьере должны присутствовать в какой-либо степени все пять стихий; еще лучше, если вы сможете регулировать их соотношение в зависимости от вашего состояния и настроения. Точно так же надо поступать в отношении инь и ян.

Хороший или плохой фэн-шуй зависит не только от вашего дома, но и от всего, что его окружает. Например, те же самые «отравленные стрелы» обеспечат плохой фэн-шуй местности. То же самое можно сказать о подземных водных потоках: если с сетью канализационных и прочих труб в городе приходится смириться, то упрятанные в коллекторы речки и ручьи уже гораздо хуже. Если есть возможность, то таких мест нужно избегать. Вообще, список неблагоприятных влияний довольно велик, и большинству россиян наверняка придется иметь дело с тем или иным видом ша. Судите сами: плохое воздействие оказывают соседние дома, если они выше вашего и нависают над ним; любой крупный предмет – от дома до фонарного столба и рекламного щита, если они расположены перед вашим парадным входом; склон холма перед фасадом; большие, чахлые растения перед домом; автостоянка, парковка машин или гаражи на первом этаже или рядом со зданием; темные или узкие подъезды, лестницы, лифты; дефекты стен и отделки здания; мусорные кучи и вообще загрязненные места.

Прочитав это, вспомните свой дом и все, что его окружает. Если вы не живете в новом особняке с большим участком вокруг, то идеальный фэн-шуй – явно не ваш вариант. Тем важнее, кстати, гармония внутри дома или на рабочем месте: в нашем случае это, увы, единственный способ уменьшить влияние окружающей среды. В классическом фэн-шуй, например, дверь вашей квартиры должна располагаться в «счастливым» направлении, определяемом триграммой. Большинству наших соотечественников при выборе квартиры не до китайских премудростей – было бы жилье. Однако создать нормальную обстановку вокруг себя способен каждый, для этого не нужно больших денег или особого таланта. Главное – захотеть.

Деление помещений на зоны является одной из основ фэн-шуй и производится наложением восьмиугольника ба гуа с соответствующими триграммами или магического квадрата (Ло Шу). В некоторых современных школах фэн-шуй (в первую очередь американских и европейских) толкование символов ба гуа незначительно изменено, но основным остается классическое «посленебесное» деление. Проще всего пользоваться квадратом Ло Шу. Он накладывается на план дома, квартиры или комнаты так, чтобы главная (входная) дверь обязательно

находилась внизу, а сам квадрат по возможности полно вписывался в план. Если ваше жилье имеет Г-образную или другую сложную форму, имеет большую площадь, при этом могут остаться незаполненными (отсутствовать) какие-либо зоны. Если имеются незначительный выступ из общей прямоугольной планировки или небольшие пристройки к основному зданию, их зона определяется продолжением ближайшего (по направлению к центру) участка. При плане в форме вытянутого прямоугольника наложенный квадрат пропорционально вытягивается или расширяется.

При наложении восьмиугольника образуются сектора, направленные от центра к сторонам, которые имеют такое же значение, как и участки квадрата. При этом план квартиры полностью вписывается в ба гуа так, чтобы центр плана совпадал с центром восьмиугольника, и говорят не об отсечении, а о нехватке какого-либо сектора. Для хозяина квартиры это, безусловно, звучит лучше, но способ с квадратом проще в исполнении. К тому же те или иные участки в квартире обычно не имеют точных границ, и зоны определяются достаточно приблизительно, основное значение имеет направление от центра.

В классической «Школе Компаса» считается, что влияние этих направлений не ограничено стенами. Поэтому на участке около дома зоны будут также отсчитываться от центра жилья, и более того, чтобы добиться успеха в каком-либо деле, следует идти в соответствующем направлении. Если идете искать работу, нужно хотя бы первые шаги от дома делать в направлении карьеры, если ищете совет и поддержку, идите туда, куда указывает зона учителей, свидания лучше назначать где-нибудь на направлениях семьи или брака, и т. д. Сколько в этом истины, а сколько суеверия – решать вам. Учитывая, со сколькими чужими направлениями может пересечься в крупном городе ваше, вполне возможны самые неожиданные совпадения...

Центр квартиры имеет решающее значение. Он называется центром удачи, или духовным центром, отсюда энергия ци распределяется по всему жилью, здесь сходятся и определяются взаимные влияния всех зон. Центр обязательно должен хорошо освещаться, лучше всего здесь поместить люстру или другой светильник с равномерным круговым освещением. Оптимальной считается люстра с хрустальными подвесками – ее кристаллы способны сами порождать ци и распространять во все стороны. В центре удачи нельзя располагать туалет, ванную или другое помещение с канализацией. Нужно особенно внимательно следить, чтобы в этом месте всегда были чистота и порядок, не помещались увядающие или сухие растения и т. п. Центр идеально подходит для гостиной, столовой или другого помещения, в котором будут собираться все члены семьи и гости.

Для усиления любой из зон нужно, прежде всего, привлечь туда ци. Достигается это самыми разными способами: усилением освещения, помещением кристаллов и красивых предметов, символически обозначающих нужное вам понятие или действие. Следует помнить, что у каждого понятия есть и своя стихия (например, у богатства – металл как стихия денег, у детей – огонь и дерево и т. д.); кроме того, активизируя зону, поместите в нее и символ собственной стихии. Не забывайте при этом о совместимости и отношениях стихий: если вашим элементом является огонь, то совмещать его с символами воды бесполезно. Лучше сделать цепочку из светильников от духовного центра или от входной двери до нужной зоны – это направит ци.

Большое значение имеет и то, будет ли какая-либо зона напоминать вам о своем значении и о том, что она предназначена принести удачу именно вам. Поэтому какие-либо предметы, связанные для вас с удачей, любовью, семьей и иным, создадут гораздо больший эффект, чем классические, правильные китайские символы, которые так и останутся малопонятными фигурками-сувенирами. Кстати, и само значение зон требует небольшого толкования в соответствии с китайскими традициями.

Зона богатства, пожалуй, наиболее интересующая сейчас каждого россиянина. Она расположена в дальнем левом углу квартиры или комнаты от входа и связана не только с день-

гами, но и с избытком вообще. На Востоке в этом углу часто помещают аквариум с рыбками – восемь золотыми (деньги) и одной черной (защита), он служит постоянным напоминанием о необходимости трудиться и зарабатывать. С той же целью на дальнем левом углу рабочего стола восточный бизнесмен обязательно поставит блюдечко, сундучок или вазочку с монетками. Иногда монетки помещают под горшок с комнатными цветами (растения символизируют рост). Особенно популярно так называемое денежное дерево с круглыми листьями. Вообще, для активизации этой зоны подходит все круглое и все металлическое. К зоне богатства примыкает зона славы. Она связана с вашей популярностью, репутацией и общественным положением, уважением к вам окружающих. Вполне подходящее место, чтобы разместить вашу фотографию или портреты тех людей, которые являются для вас образцами и символами успеха, а также ваши дипломы, награды и другие свидетельства побед и достижений.

Зона брака связана с любыми тесными личными отношениями. По китайскому поверью спящий в этом месте будет главой семьи. Активизировать эту зону следует, если вы хотите улучшить имеющиеся отношения или начать новые. Однако в последнем случае нельзя помещать в нее предметы и изображения, напоминающие о предыдущей любви или семье: они не дадут вам начать все сначала, будут постоянно возвращать вас к прошедшему.

Зона семьи связана со всеми людьми, поддерживающими с вами тесные отношения: родственниками, друзьями и, естественно, всеми членами семьи. Привлечение ци в этот сектор помогает решить проблемы внутри семьи и обзавестись новыми друзьями. Это наилучшее место для хранения семейных фотографий и альбомов, подарков друзей и т. п. Считается, что эта зона связана с водной стихией, поэтому здесь вполне уместными будут фонтанчик, аквариум или фотографии водопадов, озер и т. д. Однако если стихия кого-либо из членов семьи – огонь, то с водой здесь нужно быть осторожным: зона семьи связана и со здоровьем, поэтому нельзя помещать в нее разрушающие вас символы, а вот усилить присутствие стихии, стоящей перед вашей в круге порождения, полезно.

Сектор детей активизируют, если хотят иметь детей или с ними возникли какие-либо проблемы. Так же как и в секторе семьи, здесь нужно поместить предметы, связанные с порождающими стихиями ваших детей. Если вы хотите иметь детей, то в этой зоне должно быть что-нибудь, напоминающее о семейной жизни. Кроме того, эта зона непосредственно связана с творчеством и нуждается в привлечении ци, если вы заняты искусством или другой творческой работой. Сделанные вами или кем-то из членов семьи вещи, школьные награды и иное не будут здесь лишними. В доме это лучшее место для детской комнаты (естественно, при прочих благоприятных условиях).

Зона знаний в восточных странах почти всегда активизируется, так как считается, что человек должен учиться всю жизнь. Естественно, ее нельзя обойти вниманием, если кто-либо в вашей семье учится в школе, институте, на курсах и т. д. Если есть возможность, сюда помещают книжные полки, письменный стол, компьютер – все, что связано с информацией, ее обработкой и усвоением. Однако если работа с информацией является для вас основной профессией, то рабочее место лучше разместить в следующем секторе – карьеры.

От сектора карьеры зависят ваша служебная деятельность и отношения с начальством и деловыми партнерами. Привлечение сюда ци поможет вам или кому-нибудь из членов семьи продвинуться по службе, найти новую работу и т. д. Так же как и в зоне богатства, здесь нужно разместить металлические предметы или символы вашей стихии. Напоминанием о работе могут стать телефон, полка или сейф для документов и т. д.

И, наконец, сектор учителей. Не думайте, что эта зона относится только к школе или учебе, на Востоке понятие «учитель» гораздо шире. Это и наставник, и духовный руководитель, и покровитель, и зачастую помощник... В общем, эта зона активизируется, когда вы испытываете потребность в каком-либо полезном или влиятельном человеке. Причем мало привлечь туда ци, нужно внутренне быть готовым к приходу Учителя, только тогда можно ожидать

его появления в вашей жизни. Кроме того, этот же сектор связан с путешествиями и переездами, поэтому можно поместить в него сувенир или снимок, связанный с тем местом, где вы хотели бы побывать.

Все зоны одновременно лучше не активизировать, иначе эффект будет заметен во всем, но незначительный. Определите волнующие вас проблемы, решите, какие из них наиболее важные и в каком порядке их лучше всего решать. Воздействуйте на один сектор и подождите недели три, пока не наметятся необходимые изменения. Кстати, фэн-шуй не магия, и «загадать желание» бывает недостаточно. Например, если вы хотите просто сделать карьеру и с этой целью увеличили приток ци в соответствующий сектор, вы можете получить какие-то изменения только в том случае, если и сами предпринимаете нужные шаги. Кроме того, подумайте, что вам для этого нужно, и вообще, в карьере ли ваше счастье. Вполне вероятно, что для продвижения по службе вам необходимы новые знания или могущественный учитель; а если вы хотите достичь богатства или славы, то не исключено, что этого проще достичь, сменив сферу деятельности. В этом случае активизируйте именно ту зону, которая наиболее соответствует вашим внутренним стремлениям. Если вам нужны перемены сразу в нескольких областях (и здоровье поправить, и семейные отношения улучшить, и деньгами разжиться), воздействуйте не более чем на две зоны одновременно (можно на три, если они взаимосвязаны) и меняйте направление ци не раньше чем через месяц.

Что нужно делать сразу же и по всем направлениям – это менять неудачный или опасный фэн-шуй жилища. Прежде чем направлять куда-либо избыток энергии, следует обеспечить достаточное ее количество всюду, избавиться от воздействия ша или ошибок планировки. Только не торопитесь искать повсюду «отравленные стрелы» и прочие источники неприятностей, помните правило: ша действует только в том случае, если его видно. Если вы не заметили воздействия, то мысли о нем не будут вас тревожить. Это уже само по себе может явиться неплохой защитой.

То же самое можно сказать и о воздействии той или иной зоны. Не передвигайте сразу мебель и не меняйте освещение как надо, если вам уютно с тем, что есть и к чему вы привыкли. Помните: указанные выше сектора и зоны – нечто «среднее», и ваши особенности характера, гороскопа и иное могут внести существенное изменение в схему. Некоторые места могут даже стать несчастливymi, и их нужно будет не активизировать, а символически уничтожать. Доверьтесь своему чувству, своей интуиции. В конце концов, у каждого свое дао, свои пути и свое понятие о гармонии. Достичь душевного равновесия и правильных отношений с миром при помощи одного лишь правильно подобранного интерьера не удавалось еще никому. Впрочем, и недооценивать влияние фэн-шуй не следует. К этому выводу нас приводят не только древние китайские мудрецы, но и современные ученые и специалисты (в том числе и российские).

Глава 2. Фэн-шуй и ваш дом

Фэн-шуй – экология вашего дома.

Слово «экология» в переводе с греческого означает oikos – «жилище» + logos – «слово». Однако сейчас в обиходе под экологией понимают в основном состояние природы и ее охрану. А вот специалисты обозначают этим словом науку о взаимоотношениях живого с окружающей средой. В некотором роде и фэн-шуй можно назвать частью экологии, ведь с его помощью мы налаживаем взаимоотношения с тем, что находится вокруг нас, с нашим жилищем.

Проблема удобства и неудобства жизни заставляла задумываться ученых и ремесленников во все времена, но только с ростом производства и наступлением так называемой научно-технической революции появились науки об удобстве работы и жизни вообще. Если в прежние времена каждый мастер изготавливал, например, карету по размерам и для нужд конкретного заказчика, то у конструктора автомобилей такой возможности нет. Пришлось заняться исследованиями: каких размеров должно быть сидение? Как удобнее расположить рычаги и приборы? Какая поза удобнее для водителя и пассажиров при длительных поездках? Примерно так возникла наука об удобстве и эффективности – эргономика. С эргономической точки зрения рассчитываются практически все изделия – от стола и дверной ручки до салона автомобиля и клавиатуры компьютера. От этого расчета зависит, насколько вам будет удобно пользоваться той или иной вещью, как быстро вы при этом устанете и т. д. При планировке квартиры и расстановке мебели эргономические требования тоже нужно учитывать, иначе проходы могут оказаться недостаточно широкими, неудобно будет сидеть за столом или на диване, какие-то нужные вещи станут труднодоступными. Наверняка список затруднений вы можете дополнить исходя из собственного опыта. Какая уж тут гармония, если после получаса сидения в кресле все тело затекает или ломит спину!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.