

МЕБЕЛЬ

РЕСТАВРАЦИЯ

МАТЕРИАЛЫ
ТИПЫ И ПРИЧИНЫ ПОВРЕЖДЕНИЙ
ПОДГОТОВКА К РЕСТАВРАЦИИ
КОНСТРУКТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ
РЕСТАВРАЦИЯ ОБЛИЦОВКИ
РЕСТАВРАЦИЯ ОТДЕЛОЧНЫХ ПОКРЫТИЙ
ОБОЙНЫЕ РАБОТЫ
РЕСТАВРАЦИЯ СТУЛА
РЕСТАВРАЦИЯ ПОЛУМЯГКОГО СТУЛА
РЕСТАВРАЦИЯ МЯГКОГО СТУЛА
ПРАВИЛА ХРАНЕНИЯ

Мебель

Илья Мельников

Мебель. Реставрация

«Мельников И.В.»

Мельников И. В.

Мебель. Реставрация / И. В. Мельников — «Мельников И.В.»,
— (Мебель)

На конкретных примерах дана технология ремонта и восстановления конструктивных элементов, мягких и отделочных покрытий мебели, инкрустации и резьбы; описаны материалы и инструменты, применяемые в ремонтных и реставрационных работах; даны сведения по обновлению и хранению мебели. Книга адресована учащимся профессионально-технических училищ, любителям столярного ремесла, хранителям и владельцам антикварной мебели.

© Мельников И. В.

© Мельников И.В.

Содержание

МАТЕРИАЛЫ	5
ДРЕВЕСИНА	5
КЛЕЯЩИЕ МАТЕРИАЛЫ	8
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Илья Мельников

Мебель. Реставрация

МАТЕРИАЛЫ

ДРЕВЕСИНА

Одно из основных правил реставрации мебели – применение тех же, или близких по свойствам, материалов, которые использовались при изготовлении данного предмета. Это прежде всего относится к древесине. Необходимо хорошо знать породы древесины, их свойства, уметь определять породу по внешнему виду – будь то старая древесина или новая. Надо подбирать нужный материал не только по породе, но и по качеству.

Для реставрации желательно применять старую, выдержанную древесину. В старину древесину для мебели сушили в естественных условиях: после окорки бревна держали несколько месяцев под навесом на улице, затем распиливали на доски и бруски и выдерживали в неотапливаемом помещении иногда в течение нескольких лет и только потом переносили в мастерскую, где они шли в употребление. Нередко материал передавался по наследству от деда к внуку. Постепенная сушка и длительная выдержка древесины обеспечивали ее высокое качество, отсутствие трещин, внутренних напряжений и деформаций.

Для ремонта или восполнения утрат элементов из массивной древесины используют, как правило, материал, бывший в употреблении: доски и бруски из сосны, дуба, березы и др., которые можно найти, например, при сносе старых деревянных домов; части старой, не представляющей ценности мебели; обломки других деревянных предметов, особенно из древесины ценных пород. Реставратор должен приучить себя собирать и хранить все остатки от реставрируемой мебели, которые могут пригодиться в дальнейшем.

При необходимости применения новой древесины ее высушивают постепенно, в естественных условиях. Она не должна иметь пороков в виде трещин или коробления.

Особую проблему представляет замена старой облицовки. В XVIII-XIX вв. для облицовки использовали пиленный шпон толщиной 1,5-3 мм. В XVIII в. его получали распиливанием вертикально поставленного бревна или бруса на тонкие пластинки вручную пилой, напоминающей лучковую. В XIX в. для этой цели применяли специальные ленточнопильные станки. В настоящее время шпон получают строганием или лущением. Древесину предварительно пропаривают или проваривают, чтобы резание было более легким. При этом цвет ее меняется – становится более темным. Толщина строганого шпона (он преимущественно используется) – 0,6-1 мм, строганый шпон ценных пород имеет толщину 0,6-0,8 мм, т. е. он значительно тоньше старого пиленного шпона.

Обычно реставраторы, используя строганый шпон для ремонта старой облицовки, склеивают его в несколько слоев или наклеивают на лущеный шпон для компенсации разницы в толщине. В некоторых случаях, если для восполнения утрат требуются пластинки шпона небольших размеров, их выпиливают вручную из массива нужной породы, как это делали в старину. Иногда для ремонта особо ответственных фасадных поверхностей используют старую облицовку, взятую с другого места (задней или внутренней части изделия), а на это место наклеивают новый шпон. Однако такой прием должен быть тщательно обдуман и обоснован.

В мебели XVIII и XIX вв. для облицовывания и мозаичных наборов нередко применяли привозную древесину экзотических пород (красное дерево из Африки и Южной Америки,

розовое – из Южной Америки и Индии, бразильское фиалковое дерево, южно-американский палисандр и др.).

Найти древесину нужной породы с подходящей текстурой и цветом – задача трудная и не всегда разрешимая. Иноземные, а также отечественные ценные породы, такие, как клен "птичий глаз", карельская береза, наплывы тополя, ореха, березы, применявшиеся ранее для изготовления мебели в виде массива или пиленого шпона, теперь стали большой редкостью, поэтому приходится прибегать к их имитации. При имитации одной породы под другую необходимо подбирать древесину, близкую к имитируемой не только по внешним признакам (текстуре, цвету), но и главным образом по таким свойствам, как плотность, степень усушки, склонность к растрескиванию и короблению.

Охарактеризуем основные породы, необходимые реставратору мебели.

Сосна. Цвет заболони желтовато-белый, ядра – красновато-бурый; древесина средней плотности, твердости и прочности, среднеусыхающая. Обрабатывается легко, склеивается удовлетворительно, окрашивается и отделяется плохо. Используется для ремонта элементов из массива.

Ель. Цвет желтоватый или розовато-белый; древесина легкая, мягкая, малоусыхающая, легко загнивает. Обрабатывается легко, хорошо склеивается, плохо окрашивается и отделяется. Используется для ремонта задних стенок, ящичков и других деталей из массива.

Дуб. Цвет заболони желтовато-белый, ядра – от светло- до темно-бурого; текстура выразительная благодаря крупным сосудам и сердцевинным лучам. Древесина плотная, прочная, среднеусыхающая; при сушке мало коробится и растрескивается; со временем древесина становится более темной, более мягкой и хрупкой. Обрабатывается хорошо, склеивается удовлетворительно, хорошо поддается крашению протравами и отделке мастиками. Используется главным образом для ремонта и замены элементов из массива (точечных деталей, резных), а также в мозаичных наборах в виде шпона.

Ясень. Цвет заболони белый с розоватым или желтоватым оттенком, ядра – светло-бурый. Древесина по текстуре и физико-механическим свойствам близка к дубу, но ввиду отсутствия дубильных веществ легко загнивает. Используется там же, где и дуб, иногда заменяет его.

Орех грецкий. Цвет серый с различными оттенками, текстура яркая, выразительная с разнообразным рисунком. Древесина среднеусыхающая, формоустойчивая, с высокими физико-механическими свойствами. Обрабатывается, склеивается и отделяется хорошо. Используется в виде массива и шпона.

Бук. Цвет белый с желтоватым или красноватым оттенком, ложное ядро – красновато-бурое. Древесина по плотности, прочности и твердости близка к дубу, но подвержена загниванию, короблению и растрескиванию при сушке; в старой мебели нередко поражена червоточиной. Хорошо обрабатывается, окрашивается и отделяется. Используется в виде массива и шпона, имитирует орех, красное и розовое дерево.

Клен. Цвет древесины белый или слегка красновато-желтый; древесина плотная, прочная, среднеусыхающая, мало подвержена короблению, но легко загнивает и поражается червоточиной. Хорошо обрабатывается, склеивается, окрашивается и отделяется (полируется). Используется для ремонта элементов из массива, накладной резьбы. В виде шпона используется клен "птичий глаз" – для реставрации облицовки и наборного декора.

Груша. Цвет розовато-бурый. Древесина плотная, прочная и твердая, сильно усыхает, но не коробится и не растрескивается. Хорошо обрабатывается, склеивается, окрашивается и отделяется. Применяется для восполнения утрат элементов из массива, накладной резьбы, элементов облицовки, маркетри, интарсии (имитируя черное дерево).

Береза. Цвет белый с красноватым или желтоватым оттенком. Древесина однородная по строению, прочная, средней плотности и твердости, сильноусыхающая; подвержена растрескиванию и короблению; легко загнивает и поражается червоточиной. Хорошо обрабатывается,

склеивается, окрашивается и полируется. Используется в виде массива – для укрепления и замены брусковых элементов, накладной резьбы и в виде шпона (чаще всего древесина капов, надкорневая свилеватая и карельской березы) – для реставрации облицовки. Может имитировать красное дерево, серый клен, орех.

Липа. Цвет белый, древесина легкая, мягкая, однородного строения, сильноусыхающая, но формоустойчивая, не растрескивается; легко загнивает и поражается червоточинной. Хорошо режется и клеивается, окрашивается и полируется удовлетворительно. Используется для восполнения утрат рельефной, ажурной и скульптурной резьбы, ремонта доньев ящиков и задних полоков.

Тополь. Цвет заболони – белый, ядра – светло-бурый или желтовато-бурый. Древесина мягкая, легкая, малостойкая против гниения, с невысокими физико-механическими свойствами; малоусыхающая, формоустойчивая. Из многих разновидностей тополя наиболее ценной является древесина тополя серебристого, а также наплывов, применявшаяся в прошлом для облицовывания в виде шпона. Хорошо обрабатывается, клеивается и отделяется.

Осина. Цвет белый, иногда с легким зеленоватым оттенком. Древесина мягкая, легкая, склонная к загниванию; среднеусыхающая, достаточно формоустойчивая; хорошо обрабатывается и клеивается. Используется в виде массива для ремонта элементов каркасов, основы под облицовывание, для мелкой резьбы.

Ольха. Цвет красновато-бурый. Древесина легкая, мягкая, среднеусыхающая, склонная к короблению при сушке. Хорошо режется, клеивается, окрашивается и полируется. Может использоваться для имитации ореха, красного и черного дерева в мозаичных наборах.

Красное дерево. Наиболее распространенной является древесина махагони (Южная Америка) красного цвета с различными оттенками, обладает высокими физико-механическими свойствами, формоустойчива, хорошо поддается обработке и особенно полированию. Используется в виде массива для ремонта и замены элементов каркасов, а также в виде шпона для замены облицовки, утрат в мозаичных наборах.

Палисандр. Наиболее часто встречается темно-красный, пурпурно-коричневый, темно-коричневый, шоколадный с фиолетовым оттенком. Текстура с ярко выраженными темными полосами, древесина плотная, тяжелая, формоустойчивая; хорошо поддается отделке и полированию. Используется главным образом в виде шпона при реставрации мозаичных наборов.

Розовое дерево. Древесина желтовато-бурого или розовато-бурого цвета с коричневыми полосами и разводами; по физико-механическим свойствам близка к древесине ореха; хорошо обрабатывается и отделяется. Используется главным образом как облицовочный материал, в мозаичных наборах. Относится к редким материалам, имитируется светлым анатолийским (американским) орехом.

Черное эбеновое дерево. Цвет черный (ядро). Древесина плотная, прочная, обрабатывается с трудом, хорошо полируется без применения отделочных материалов. Используется в мозаичных наборах.

КЛЕЯЩИЕ МАТЕРИАЛЫ

В реставрации мебели применяют в основном натуральные клеи животного происхождения: костный, мездровый, рыбий, казеиновый. В некоторых случаях допускается применять дисперсию ПВА.

Клей костный выпускается гранулированным и в плитках. В зависимости от сорта может быть от желтовато-коричневого до темно-коричневого цвета (светлый клей более качественный).

Для приготовления рабочего раствора плиточный клей дробят на мелкие кусочки. Затем гранулированный или раздробленный плиточный клей заливают холодной водой в соотношении 1:1 по массе и оставляют для разбухания на 3-4 ч – гранулированный и на 6-8 ч – плиточный. После разбухания клей разогревают в клеянке на водяной бане. Температура воды не должна превышать 80°C. Разогреть клей на открытом огне без водяной бани не рекомендуется, так как при этом он теряет свои клеящие свойства. При большой пенистости рекомендуется прокипятить раствор в течение 2-3 мин и удалить пену.

Приготовлять клей рекомендуется в количествах, необходимых на 1-2 дня. Повторное разогревание клея резко снижает его клеящие качества. Клей применяют при температуре не менее 50°C. При этом он должен стекать с кисти ровной непрерывной струйкой. Если клей капает, то он жидкий, если застывает на лету и падает сгустками – густой. Густой клей разбавляют горячей кипяченой водой.

Клей мездровый выпускается в виде плиток, дробленый и в чешуйках. Для приготовления рабочего раствора раздробленные плитки или чешуйки замачивают водой в соотношении 1:2 или 1:3 по массе и после 12-часового набухания разогревают на водяной бане, помешивая клей до получения однородного раствора.

Мездровый клей отличается от костного более высокой клеящей способностью и светлой окраской. В то же время он обладает высокой вязкостью, которая может вызвать разрыв древесины по волокнам после склеивания. Целесообразно применять смесь мездрового клея с костным (последний в чистом виде обладает хрупкостью).

Для склеивания твердых и ценных пород древесины рекомендуется применять мездровый клей, в который добавлено 20-40% костного, а для склеивания мягких пород – костный, в который добавлено 20-40% мездрового клея. Смешивают клеи после того, как они разбухнут и станут однородными. В клей следует вводить антисептик. В качестве антисептиков обычно применяют пентахлорфенолят натрия в виде водного раствора, который добавляют в клей в количестве 3% от массы сухого клея, или препарат "Этоний", вводимый в виде порошка в количестве 2% от массы сухого клея.

Рыбий (осетровый) клей, получаемый из плавательных пузырей и плавников рыб осетровых пород, является лучшим по качеству, но дорогим и дефицитным материалом. Его применяют при особо ответственных работах: реставрации уникальной мебели, восстановлении маркетри, инкрустации, мозаики Буля, золочении, реставрации росписей.

Клей выпускают в виде полупрозрачных эластичных чешуек. Предварительно из него готовят желатин. Чешуйки помещают в клеянку и заливают холодной водой так, чтобы вода полностью их покрывала. Через 5-6 ч разбухший клей разминают руками до получения кашеобразной массы, затем помещают на водяную баню. В расплавленный клей вводят антисептик, клеевой раствор тщательно перемешивают и фильтруют через марлю. Затем выливают клей в широкую плоскую металлическую форму, на дно которой положена целлофановая пленка (для предотвращения прилипания клея). Клей высушивают и получают тонкую полупрозрачную пленку желатина, которая может храниться длительное время. По мере надобности из

желатина готовят клей нужной концентрации (обычно 15-20%-ный) путем растворения его в горячей воде на водяной бане.

Клей применяют при температуре 20°С – в этом его основное преимущество перед костным и мездровым клеями, которые нуждаются в подогреве. Кроме того, благодаря эластичности он хорошо склеивает разнородные по жесткости материалы, например древесину и кость, древесину и металлы и др. Недосток клея, как и всех глютиновых клеев, – низкая водостойкость, что в условиях повышенной влажности приводит к разрушению клеевых соединений.

Клей казеиновый выпускается в виде порошка, в состав которого входят: казеин, гашеная известь, фтористый натрий, медный купорос и керосин. Рабочий раствор клея готовят путем смешивания порошка с водой в соотношении от 1:1 до 1:2 (в зависимости от породы древесины и вида склеивания). Количество клея должно быть рассчитано на работу в течение 3-4 ч – срок жизнеспособности клея. При приготовлении клей тщательно размешивают так, чтобы не было комков, дают ему отстояться в течение 10-15 мин, после чего с его поверхности снимают образовавшуюся пенку. Загустевший клей, потерявший способность стекать с кисти, к дальнейшему употреблению не пригоден. Разбавлять клеевой раствор для снижения его вязкости не допускается.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.