



**Художественная  
обработка металла**

**Закрепление камней  
в изделиях  
и художественное литье**

**Илья Валерьевич Мельников**  
**Художественная обработка**  
**металла. Закрепление**  
**камней в изделиях и**  
**художественное литье**  
Серия «Художественная  
обработка металла»

*Текст предоставлен Ильей Мельниковым*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=4942548](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=4942548)*

*Художественная обработка металла. Драгоценные и полудрагоценные  
камни.*

### **Аннотация**

В книге подробно описаны способы закрепления камней в изделия, рассмотрены особенности производства художественных изделий из металла. Немало внимания в книге уделено художественному литью и литью в земляные формы, их истории и специфике.

# Содержание

Особенности производства художественных изделий из металла	6
Конец ознакомительного фрагмента.	7

# **Художественная обработка металла Закрепление камней в изделиях и художественное литье**

Различают несколько способов закрепления камней и изделия: закрепки крапановые, гризантные, гладкие, корнеровые, штрихами и некоторые другие.

Место, в которое крепится камень, называется кастом (оправой).

Каст должен прочно и длительно удерживать камень, подчеркивать его красоту, служить связующим звеном между металлической частью изделия и камнем.

Из основных видов закрепок наиболее распространенной является закрепка крапанами.

Крапана напоминают лапки, концы которых загибаются и со всех сторон охватывают камень.

При гризантной закрежке верхняя часть каста плотно обжимается и ободок металла вокруг камня отделяется мелкой насечкой, называемой гризантом.

При гладкой закрежке камень крепят в каст и без каста в высверленном гнезде. Края каста или гнезда заполировыва-

ют гладилом, и камень прочно удерживается в изделии.

При конеровой закрепке закрепление камня в шинке (ободке) кольца вынимают металл или высверливают гнездо, по краю которого специальным резцом надвигают стружку металла к закрепляемому камню и затем накатывают из этой стружки корнера, которые и закрепляют камень в касте.

Штриховую закрепку выполняют в кольцах и других ювелирных украшениях. Этот вид закрепки осуществляют путем поднятия из тела оправы с помощью резца тонкой стружки, которая и удерживает в касте камень.

Вставки из недорогих камней с граненых стекол закрепляют также клеем. После закрепления камней в оправе проверяют надежность их крепления, а затем изделия еще раз полируют на круге из шерсти.

# **Особенности производства художественных изделий из металла**

Существует множество различных ручных и механических способов художественной обработки металлов. Они обладают различными свойствами и качествами. Одни способы являются очень древними, но не потерявшими своей ценности и в наши дни, например, гравирование, дифовка, литье, филигрань и т.п. Они, как и прежде, основаны на приемах ручной художественной обработки. Приемы эти трудоемки, малопроизводительны, требуют известного мастерства и применимы для уникальных произведений, например чеканка, насечка и т.д. Другие способы возникли сравнительно недавно на основе новых научных открытий и развития техники – гальванопластика, новейшие виды литья, электрохимические способы обработки и т.д.

Выбирая ту или иную технологию для воплощения своего художественного замысла, мастер должен, кроме экономической эффективности, учитывать особенности различных способов обработки, влияющих, как на сам процесс формообразования изделий, так и на его эстетическую сторону.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.